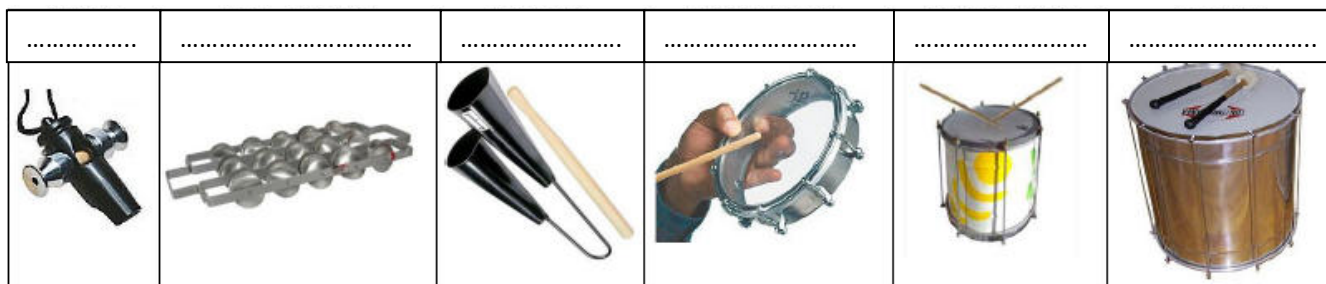


➤ Extrait 3 : **batucada traditionnelle** (vidéo)

A quel pays te fait penser cette musique ? .....

Pourquoi ? .....

Instruments : .....



Chaque instrument joue un rythme ....., on parle alors de .....

Le chef de la batucada donne les départs, les arrêts et changements de rythmes avec l'..... qui est un sifflet à 2 tons. Le ..... est l'instrument le plus important car il soutient rythmiquement l'ensemble de la batucada en marquant les temps forts.

*Cette musique est bien souvent de tradition orale. La musique repose principalement sur la danse (ex : la samba) et de manière plus large sur la fête d'où une importance de l'aspect rythmique avec des instruments à percussion.*

➤ Extrait 4 : **Baba Gine**

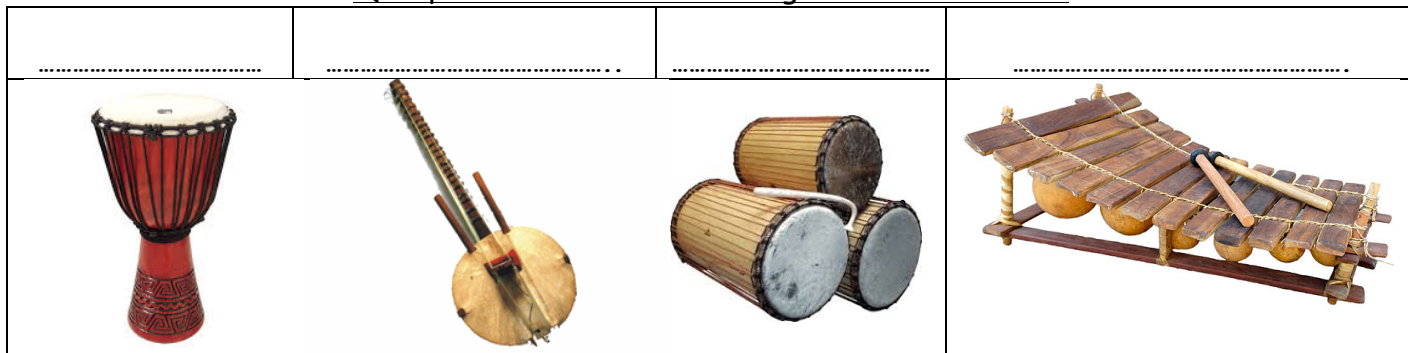
De quelle région du monde vient cette musique ? .....

A ton avis, quel est l'usage de cette musique ? .....

Quelle est la formation de ce morceau ? .....

Comment est-il construit ? .....

Quelques instruments de la région ouest-africaine



La kora est une harpe d'Afrique de l'Ouest. Sa caisse de résonance est une demi calebasse recouverte d'une peau de bœuf. Traditionnellement, la kora était jouée par les *griots*, conteurs, poètes et conseillers des princes : le griot parlait et chantait tout en jouant des musiques extrêmement élaborées, transmises de père en fils, enrichies à chaque génération.

Pour conclure

Au travers ces extraits de musique traditionnelle étudiés provenant de 4 continents différents se dégagent quelques caractéristiques communes.

**polyrythmie - répétitif - orale - non-travaillées - fonctionnelles - partitions**

Tous ces extraits sont des musiques ..... (ce ne sont pas des musiques pures ou de concert) et de tradition ..... (n'utilisant pas ou très peu de .....). Ce sont des musiques à caractère ..... et utilisant la ..... . Quand les voix sont utilisées, ce sont des voix .....