

Compétences qui seront travaillées dans cette séquence.

A la fin de cette séquence, je serai capable de :	Très bien	maitrisé	A consolider	fragile
<b>mobiliser le mécanisme de la voix</b> en fonction d'une intention pour interpréter une chanson				
expliquer le mécanisme de ma voix en utilisant un <b>vocabulaire précis</b>				
connaître le vocabulaire lié aux formations vocales ( <b>solistes, duo, chœurs ...</b> )				
connaître <b>les différentes tessitures</b> (soprano, alto, ténor, basse, etc...)				
Reconnaître à l'écoute les différents registres de voix et tessitures				
Situer dans <b>le temps et l'espace</b> les différentes œuvres écoutées				
le sens des mots : musique <b>sacrée</b> et <b>profane</b>				

Je complète au fil de la leçon et j'apprends

**Caractère musical:** c'est l'ambiance, le climat, l'atmosphère que l'on ressent en écoutant la musique ; On le définit grâce à des adjectifs ( ex : sombre, dansant, calme, festive, majestueuse...)

**Chœur :** .....

**Soliste :** .....

**Tessiture :** .....

**A cappella :** .....

**Unisson et monodie:** .....

**Musique Sacrée :** .....

**Musique profane :** .....

**A RETENIR : Les paramètres du son**

→Le tempo (vitesse de la musique) : **lent**                      **modéré**                      **rapide**

→La hauteur ou registre: **aigu** ↑                      **médium** ↔                      **grave** ↓

→La nuance ou intensité (volume sonore) :  
**doux**                      **moyen doux**                      **moyen fort**                      **fort**

→Le timbre : C'est la « couleur » du son, elle est différente d'un instrument ou d'une voix à l'autre (ex : différence entre le son d'un piano et d'une flûte/ une voix d'homme et d'une voix de femme)