

« Comment la musique nous indique une culture ? »

Qu'appelle t'on une musique traditionnelle ?

➤ Extrait 1 : - Melanz Nasyons

Caractère :

Style :

Langue :

Formation : → Les instruments :

.....
→ Les voix : un qui chante des phrases et un
qui lui répond.

Le soliste et le chœur tout au long du morceau on parle de chant

Exemples d'instruments traditionnels réunionnais :

			
.....

*Le **maloya** est, avec le séga, l'un des deux genres musicaux traditionnels majeurs de La Réunion. Il est l'héritier des chants des esclaves. Si des instruments y sont rajoutés, le roulèr est prépondérant pour le maloya. Il est classé au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO depuis le 1^{er} octobre 2009. (Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture)*

➤ Extrait 2 : **Merrily kissed the quaker** - Planxty

Caractère : et

A quel style de musique ça te fait penser ?

Tempo :

Instruments :

Le thème (mélodie) est joué : → très grave / grave / médium / aigu / très aigu






→ avec un rythme de danse / avec un rythme de marche

→ de style populaire, traditionnel / style savant

A ton avis, quelle est la fonction de cette musique ?

.....

Instruments traditionnels irlandais :

				
.....

*La **musique celtique** se dit des musiques (populaires, traditionnelles ou savantes) originaires des régions de la zone d'influence, à savoir : Écosse, Irlande, Ile de Man, Cornouailles, Pays de Galles, Bretagne, Asturies, Galice ...*

Extrait 3 : **Batucada traditionnelle** (vidéo)

A quel pays te fait penser cette musique ?

Pourquoi ?

Quelles est la famille d'instruments qui prédomine ?



Dans la première partie de l'extrait on entend un..... jouer des phrases rythmiques reprises par un Tous les instruments font le même rythme. Après avoir entendu l'apito, la deuxième partie se montre toute autre. Chaque instrument joue un rythme, on parle alors de Le chef de la batucada donne les départs, les arrêts et changements de rythmes avec l'..... qui est un sifflet à tons. Le est l'instrument le plus important car il soutient rythmiquement l'ensemble de la batucada en marquant les temps forts.

*Cette musique est bien souvent de tradition **orale**, elle repose principalement sur la danse (ex : le samba) et de manière plus large sur la fête d'où une importance de l'aspect rythmique avec des instruments à percussion.*

-
-

Extrait 4 : **Baba Gine**

De quelle région du monde vient cette musique ?

A ton avis, quel est l'usage de cette musique ?

Quelle est la formation de ce morceau ?

Comment est-il construit ?

Quelques instruments de la région ouest-africaine



La kora est une harpe d'Afrique de l'Ouest. Sa caisse de résonance est une demi calabasse recouverte d'une peau de bœuf. Traditionnellement, la kora était jouée par les *griots*, conteurs, poètes et conseillers des princes : le griot parlait et chantait tout en jouant des musiques extrêmement élaborées, transmises de père en fils, enrichies à chaque génération.

Conclusion

Au travers ces extraits de musique traditionnelle étudiés provenant de quatre continents différents se dégagent quelques caractéristiques communes. (« Utilise les mots suivant pour compléter les phrases du texte ») : **polyrythmie - répétitif - orale - non-travaillées - fonctionnelles - partitions**

Tous ces extraits sont des musiques (ce ne sont pas des musiques pures ou de concert) et de tradition (n'utilisant pas ou très peu de). Ce sont des musiques à caractère..... et utilisant la

Quand les voix sont utilisées, ce sont des voix

Je suis capable de...	Très bien	maitrisé	A consolider	fragile
être organisé dans mon travail (avoir toujours mon porte vues à jour, fournir un travail régulier, faire des recherches...)				
identifier un dialogue dans une œuvre musicale.				
donner la définition d'une musique traditionnelle et populaire				
Reconnaitre et nommer quelques instruments traditionnels				
Savoir ce qu'est une musique fonctionnelle				
relier une musique à un lieu géographique et une culture				
utiliser le procédé du chant responsorial dans une œuvre chantée.				
de tenir son rôle dans un cadre polyrythmique				
interpréter son chant tout en réalisant une percussion corporelle ou instrumentale				

Définitions à compléter et à apprendre

Maloya :

.....

.....

Polyrythmie :

.....

Une musique traditionnelle est une musique associée à une culture nationale ou régionale. Elle se caractérise par son mode de transmission qui est le plus souvent oral.

Chant responsorial : Dialogue en musique entre 2 parties (voix et/ou instruments) Soit entre
 - **2 solistes et 1 groupe** ou **un soliste et un groupe**