

\* Ecoute principale :Titre : **Get up, stand up** (1973)Compositeur et interprète :  
**Bob Marley** (1945-1981)Ancien  
drapeau de  
l'Éthiopie  
utilisé dans  
la culture  
Rastafari**Caractéristiques générales**

Quel est le caractère de cette musique ?

Elle est dansante.

Quel est le tempo de cette musique ?

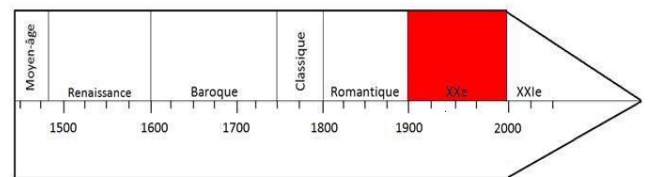
Il est modéré.

Quel sont les éléments entendus ?

Il y a une voix, un clavier, une basse, une guitare électrique, une batterie et des percussions (congas, cloche...)

Quel est ce style de musique ?

C'est du reggae.

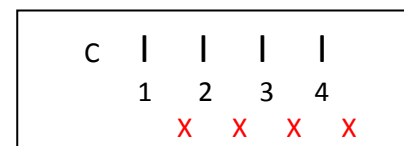
**Le Reggae : musique internationale**

Le reggae est devenu, à la faveur de son succès, un style musical internationalement apprécié, porteur d'une culture qui lui est propre.

**Vocabulaire****Le skank :** il désigne le contretemps propre au reggae généralement marqué par un accord plaqué joué par la guitare rythmique ou le clavier.**Le riddim :** c'est une séquence musicale formant la base d'une chanson. Souvent joué par la basse ou le clavier, il a pour particularité d'être réutilisé de multiples fois.**Le rythme**

Que peux-tu dire de la rythmique de ce morceau ?

Cette musique a un rythme très caractéristique avec des appuis très marqués.

**Le skank dans le reggae :** place les accents sur cette mesure à 4 temps**La basse**

Que fait la basse dans ce morceau ?

Elle joue un même rythme en boucle dans l'extrême grave (riddim)

Quel effet cela crée-t-il ?

Cela donne un effet pesant qui alourdit volontairement la chanson.

**Naissance du Reggae**

Le reggae est né à la fin des années 60 à la Jamaïque. Sa naissance coïncide avec une période durant laquelle la population noire des Amériques, déracinée, était à la recherche de son identité. Après des années d'humiliation liées à l'esclavage, son abolition en 1834 n'a pas réglé les problèmes de racisme de la population blanche envers les noirs.

La basse forme avec la batterie le noyau central du riddim et donc le noyau central de la rythmique du reggae.



## Le texte

**Get up, stand up, stand up for your rights (X3)**

**Get up, stand up ; Don't give up the fight**

Preacher man no tell me heaven  
is under the earth.

I know you don't know what life is really worth

Isn't all that glitter is gold.

Half the story had never been told.

So now you see the light,  
you stand up for your rights

.....

**Lèves-toi, debout, lèves-toi pour tes droits**

**Lèves-toi, debout, n'abandonne pas le combat**

Prêtre, ne me dis pas que le paradis  
est en dessous de la Terre.

Je sais que tu ne sais pas ce que vaut réellement la vie.

C'est bien plus que de l'or.

Une partie de l'histoire n'a jamais été racontée.

Donc maintenant que tu vois la lumière,  
tu dois te lever pour tes droits

.....

Quelle est la langue utilisée ? Est-ce la langue parlée à la Jamaïque ?

**C'est en anglais, langue officielle de la Jamaïque.**

Quel est le sens de ce texte ?

**Hymne d'appel à l'égalité et aux combats des droits de l'Homme.**

Quelle est la structure de ce texte ?

**Il y a une alternance de couplets et de refrain.**

### Revendications du Reggae

C'est dans un contexte de rébellion des consciences face à « l'oppression blanche » symbolisée par le *Ku Klux Klan* qu'apparut le Reggae. A ses débuts, c'est donc une musique contestataire, faisant appel à la fierté du peuple noir, l'incitant à se libérer de ses complexes. Le reggae est également lié au **rastafarisme**, mouvement religieux identitaire, qui exhorte le Peuple noir à retourner à ses racines africaines (*Roots*), auprès de son Messie, l'empereur Haïlé Sélassié I<sup>er</sup> d'Ethiopie.

## \* Ecoutes complémentaires :

### **Titre : No woman no cry (1974)**

*L'une des plus célèbres chansons de Bob Marley : il y raconte sa jeunesse dans son quartier de TrenchTown et sa foi en un avenir meilleur.*

**Compositeur: Bob Marley**



Quels sont les éléments entendus ?

**Il y a une voix, un synthétiseur, une batterie, une basse.**

Quel est le caractère de cette musique ?

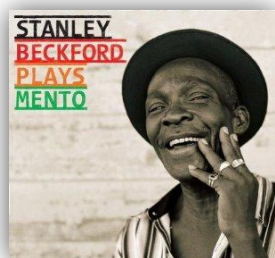
**Elle est mélancolique, nostalgique.**

Quels sont les éléments propres au reggae que l'on retrouve dans cette musique ?

**On retrouve le skank et l'importance de la basse avec un riddim très reconnaissable.**

### Bob Marley

Bob Marley a rencontré de son vivant un succès mondial, et reste à ce jour le musicien le plus connu et le plus vénéré du reggae, tout en étant considéré comme celui qui a permis à la musique jamaïcaine et au mouvement *Rastafari* de connaître une audience planétaire. Avec ses 200 millions de disques à travers le monde, il est le plus grand vendeur de disques reggae de l'histoire.



## Titre : Rich Man

### Compositeur : Stanley Bectiford

Né en 1942 et mort en 2007, il est l'un des derniers ambassadeurs du mento

Caractère : entraînant, dansant.

Éléments entendus : une voix soliste et des choristes, un banjo ...

Que peux-tu dire du rythme et des accents de cette musique ?

Le rythme est marqué à la guitare sur les contretemps

Le Mento
Apparu au XIXe siècle, Le mento jamaïcain est le précurseur du ska et un peu plus tard, du reggae. C'est une musique folklorique que les paysans jamaïcains aimaient jouer et écouter après leur journée de labeur, pour se divertir et oublier un instant la dureté de leur condition de vie.

Le Ska
Originaire de la Jamaïque, le ska est un style musical reconnaissable par son tempo assez rapide et sa rythmique à la guitare, aux claviers et parfois aussi aux cuivres. Il a emprunté ce rythme au mento.



## Titre : Dance the ska

Extrait de l'album Ska Authentic (1964)

### Compositeur : The Skatalites

Formé en 1964, ce groupe de musique originaire de la Jamaïque a joué un rôle important dans la création et la popularisation du ska.

Que peux-tu dire du rythme de cette musique ?

Le rythme est également très marqué comme dans le reggae.

En quoi le ska est-il différent du reggae ?

Le tempo est plus rapide

Classe Reggae, Mento et Ska dans l'ordre chronologique :



Temps et rythme			
Je suis capable de...	Oui	Pas toujours	Pas encore
Reconnaître le reggae grâce à une formule rythmique qui lui est propre.			
Reconnaître un style à son accentuation.			

Successif et du simultané			
Je suis capable de...	Oui	Pas toujours	Pas encore
Repérer un motif récurrent dans un morceau.			

Timbre et espace			
Je suis capable de...	Oui	Pas toujours	Pas encore
Déterminer le rôle de la basse et de la batterie dans le style reggae.			

Style			
Je sais	Oui	Pas toujours	Pas encore
Que le reggae a un lien avec le Rastafarisme			
Faire la différence entre le reggae, le mento et le ska			

Socle commun			
Je sais	Oui	Pas toujours	Pas encore
Etablir des liens entre les œuvres artistiques pour mieux les comprendre			
Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique			