

## Scratch, sampling et sound system - les nouvelles technologies au service du rap

### Big Pimpim - Scratch Bandits Crew

Style /caractère	Hip Hop; instrumental, oriental, dansant	
Formation	Deux DJ , scratch vinyle, sampling, clavier et pad numérique , table de mixage	
Particularités	C'est un remix d'une chanson de la musique populaire égyptienne des années 60	Chanson à l'origine interprétée par Abdel Halim Hafez

Le **scratch** (ou **scratching**) est un procédé consistant à modifier manuellement la vitesse de lecture d'un disque vinyle sous une tête de lecture de platine vinyl, alternativement en avant et en arrière, de façon à produire un effet spécial; le son devient plus aigu lorsqu'il est accéléré et plus grave lorsqu'il est ralenti. En plus de cette manipulation du vinyle, une modification du volume via une table de mixage (augmentation, réduction ou coupure) permet de donner un rythme à cette modulation.

Est alors considéré que la main située sur le vinyle contrôle la hauteur du son (aigu ou grave), alors que la main située sur le crossfader de la table de mixage contrôle le rythme du son. Il existe énormément de techniques différentes de scratch et c'est une discipline encore en pleine évolution.



### • Le sound system



Le « **sound system** » désigne l'ensemble du matériel de sonorisation utilisé dans la culture hip hop pour produire des créations.

Un modèle basique de sonorisation comporte les éléments des sources sonores à diffuser, **acoustiques** (rappeur, chanteur, etc.) et **électriques** et **numérique** (synthétiseur, ordinateur, etc.). Pour les sources acoustiques, des microphones permettant de convertir les ondes acoustiques en signaux électriques. Une table de mixage assure la balance et le mixage de chacun de ces signaux ; un **amplificateur** augmente la puissance du signal avant d'être diffusé sur des enceintes ou moniteurs qui transforment le signal électrique en signal acoustique.