



Comment recréer une pièce musicale en la personnalisant?

Il existe plusieurs manières de réutiliser une pièce musicale (dans sa totalité ou non) afin d'en recréer une nouvelle, en voici quelques exemples...

1) L'emprunt thématique - Ecoute Comparée

	" L'amour est un oiseau rebelle " Carmen - Bizet (1875)	Carmen Stromae
Style ou époque		
Formation (instruments et voix)		
Particularités Communes		

Stromae s'inspire ici de « La Habanera », un air de l'opéra Carmen (1875) du compositeur français Georges **Bizet** (1838-1875). Nous pouvons commencer par dire qu'il conserve le titre et en même temps, il conserve aussi des éléments musicaux caractéristiques de cet air.

Carmen de Bizet

Carmen de Stromae.

<p>« L'amour est un oiseau rebelle Que nul ne peut apprivoiser Et c'est bien en vain qu'on l'appelle S'il lui convient de refuser »</p> <p>« L'amour est enfant de bohème Il n'a jamais, jamais connu de loi Si tu ne m'aimes pas, je t'aime, si je t'aime, Prends garde à toi. Prends garde à toi ! »</p>	<p>« L'amour est comme l'oiseau de Twitter On est bleu de lui, seulement pour 48 heures D'abord on s'affilie, ensuite on se follow On en devient fêlé, et on finit solo »</p> <p>« Prends garde à toi, si tu t'aimes Garde à moi, si je m'aime Garde à nous, garde à eux, garde à vous Et puis chacun pour soi. »</p>
--	---

Soulignez les mots communs

La première chose que nous constatons c'est que **Stromae** conserve :

- Certainestexte.
- L'rythmique de la basse
- Lainitiale qui est chromatique et descendante.

Ostinato

Tempo ♩ = 120

Tempo ♩ = 120

Mélodie de Carmen

l'am-our est un oi - seau re - bel que nul ne peut — a - pri - voi - ser

2) La citation

En musique comme en littérature, la citation est une reproduction textuelle et reconnaissable d'un énoncé préexistant. Contrairement à l'emprunt, le compositeur ne change rien à l'extrait de l'œuvre dont il fait la citation

Dans La chanson « **All you need is love** » des **Beatles** ils font une citation à une œuvre très connue, laquelle ?

.....

La citation se trouve t'elle pendant tout le morceau ?.....

3) La reprise ou remix

	Prélude de J.S.Bach (1722)	« Prélude » <u>the rapsody overture</u> Jay
Style ou époque		
instruments		
Particularités		

Ici le chanteur Jay a utilisé la totalité de l'œuvre originale de J.S.BACH pour fabriquer cette version, il s'agit d'une

4) Le collage

	1 ^{er} mvt Symphonie N°5 Beethoven (1808)	Enjoy yourself A+
Style		
Formation		
Particularités		

Dans la chanson de A+, ils découpent des **petits échantillons** de la symphonie comme par exemple les quatre premières notes du thème et les fait répéter en boucle on appelle cela le

Pour cela on se sert d'un (appareil électronique permettant d'échantillonner les caractéristiques d'un son et de le restituer tel quel ou de le déformer. Ex : répéter en boucle un son...)

C'est une sorte destylistique car on y mélange les genres entre la musique classique représentée par la 5^{ème} symphonie de BEETHOVEN et le rap du groupe A+.

5) La parodie

Il existe aussi une autre façon de reprendre une chanson à succès du moment en changeant les paroles pour un sujet d'actualité ou pour faire de l'humour, on appelle cela une

Exemple : **mi aime sa** parodie 974 qui s'est inspiré de la chanson **c'est tout moi** de Black M

Carmen de Stromae

L'amour est comme l'oiseau de Twitter
On est bleu de lui, seulement pour 48h
D'abord on s'affilie, ensuite on se follow
On en devient félé, et on finit solo

Prends garde à toi
Et à tous ceux qui vous like
Les sourires en plastique sont souvent des coups d'hashtag
Prends garde à toi
Ah les amis, les potes ou les followers
Vous faites erreurs, vous avez juste la côte

Prends garde à toi
Si tu t'aimes
Prends garde à moi
Si je m'aime
Garde à nous
Garde à eux
Garde à vous
Et puis chacun pour soi

Et c'est comme ça qu'on s'aime s'aime s'aime s'aime
Comme ça consomme somme somme somme somme
Et c'est comme ça qu'on s'aime s'aime s'aime s'aime
Comme ça consomme somme somme somme somme
Et c'est comme ça qu'on s'aime s'aime s'aime s'aime
Comme ça consomme somme somme somme somme
Et c'est comme ça qu'on s'aime s'aime s'aime s'aime
Comme ça consomme somme somme somme somme

L'amour est enfant de la consommation
Il voudra toujours toujours toujours plus de choix
Voulez voulez-vous des sentiments tombés du camion
L'offre et la demande pour unique et seule loi

Prends garde à toi
Et j'en connais déjà les dangers moi
J'ai gardé mon ticket et s'il le faut je vais l'échanger moi
Prends garde à toi
Et s'il le faut j'irais me venger moi
Cet oiseau d'malheur je le mets en cage
Je le fait chanter moi

Prends garde à toi
Si tu t'aimes
Prends garde à moi
Si je m'aime
Garde à nous
Garde à eux
Garde à vous
Et puis chacun pour soi

Et c'est comme ça qu'on s'aime s'aime
Comme ça consomme somme somme
Et c'est comme ça qu'on s'aime s'aime
Comme ça consomme somme somme
Et c'est comme ça qu'on s'aime s'aime
Comme ça consomme somme somme
Et c'est comme ça qu'on s'aime s'aime
Comme ça consomme somme somme

Un jour t'achètes, un jour tu aimes
Un jour tu jettes, mais un jour tu payes
Un jour tu verras, on s'aimera
Mais avant on crèvera tous, comme des rats

Lexique à compléter au fil des séances et à retenir

Emprunt thématique : utilisation d'un élément musical préexistant dans une nouvelle composition en le transformant

Reprise ou

remix:

Parodie :

Citation musicale :

Collage musical :

A la fin de la séquence je suis capable de :	Très bien	maitrisé	A consolider	fragile
développer ma tessiture vers le l'aigu et/ou le grave				
phraser mon expression en fonction d'une intention				
distinguer deux styles de musique de périodes chronologiquement éloignées l'une de l'autre				
comparer deux œuvres utilisant le même matériau thématique				
identifier et reconnaître la récurrence simple d'un motif (ostinato)				
Connaitre le vocabulaire spécifique (remix, collage, citation, sampling ...)				