

Meuda - Tiakola

Ah-ah, on va les attendre, pas faire couler l'sang
Attendez, faire doucement
On va les attendre, sans menacer, oh-oh
Le sac tombe, recommencer, c'est mort
Y a que Dieu qu'j'adore, un selfie et j'rigole
J'veux pas être ton idole mais ton inspiration
Mais sache-le, qu'un dernier message
Qu'un dernier message peut t'enlever la vie, hey
J'suis dans Paname, y a pas d'distractions
Fais pas d'histoire, sors, ici à dix heures
Ça vend la beuh d'Meuda, c'est l'heure des gérants
Y a des armes des poings et des fusils d'assauts, oh, ah
Ça pose des bangers vers Meuda, un coup d'fil pour faire un
murder
Ils savent qu'on est prêt pour un murder
Oh, ah, besoin d'personne pour nous aider
Besoin d'personne pour nous aider
C'est pas avec la France qu'on va céder (qu'on va céder)
On a quitté la table, ils ont fait des enquêtes, on a fait des jaloux
Des soirs, me tapais des barres quand ils disent l'avenir est à
nous
On a vidé des sacs, ils ont vidés leurs poches, on a repris le Glock
Avant d'être une re-sta, avant d'être la mélo', j'suis un enfant du
bloc (bloca, bloca)
Ici, on s'promène pas deux fois, écoute bien, on s'répète pas
deux fois
Sur l'terrain, j'ai marqué des fois, au studio, je fais plus de deux
voix
M'apprends rien, j'connais mes devoirs, j'ai tout vu avant de
recevoir
Logique, j'peux pas vous décevoir, hey
J'suis dans Paname, y a pas d'distractions
Fais pas d'histoire, sors, ici à dix heures
Ça vend la beuh d'Meuda, c'est l'heure des gérants
Y a des armes des poings et des fusils d'assauts, oh, ah (oh, ah)
Ça pose des bangers vers Meuda, un coup d'fil pour faire un
murder
Ils savent qu'on est prêt pour un murder (pour un murder)
Oh, ah, besoin d'personne pour nous aider
Besoin d'personne pour nous aider
C'est pas avec la France qu'on va céder (qu'on va céder)
On vit dans la noche, parfois on est dans l'mal
Mais y a que Dieu pour nous sauver (pour nous sauver, pour
nous sauver)
Pas l'temps pour les regrets, y a pas d'retour en arrière, le passé
c'est le passé
Elle est venue pour enjoy, pas de paillettes
Elle a posé son phone-tél, elle veut pas oublier
La dot, blème-pro, l'a besoin d'espace
Sur une planète, j'te ramène là
Je suis dans Paname (it's not my fault)
Pas d'histoire, sors, ici à dix heures
Ça vend la beuh d'Meuda, c'est l'heure des gérants
Y a des armes des poings et des fusils d'assauts, oh, ah

Tempo :

Caractère :

Instruments :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Genre :

Année /

Pays :

Bien qu'il soit devenu une star de la musique, Tiakola n'a pas perdu ses habitudes de quartier. Dans « Meuda », l'artiste se montre sévère avec la concurrence et explique que s'il ne souhaite pas tomber dans la violence, le jeune homme a tout ce qu'il faut pour le faire.

Bien que la mélodie de ce morceau soit douce, certaines parties de ses paroles le sont beaucoup moins. Le prince de la mélo prévient ses ennemies, car la célébrité ne l'a pas affaibli. Ce dernier dresse un paysage sombre de sa vie en dehors de la musique.

Dans sa chanson, **Tiakola** aborde précisément le _____

et la _____ dans les cités.

C'est notamment à cela que renvoie le choix du titre puisque le terme « **Meuda** » signifie

_____ ou les substances qui

en proviennent. Dans son texte, **Tiako** assure vendre du produit de qualité et être apte à se défendre si ses rivaux lui déclarent la guerre.

Cela contraste avec l'ambiance du morceau qui est particulièrement douce. D'ailleurs, c'est

la voix de la _____ **Ronisia** qui

viendra en faire les _____.

