

La culture

HIP HOP



Le hip hop, est un mouvement culturel et artistique apparu aux **États-Unis** à **New York**, dans le **South Bronx** au début des années _____. Il se développe en tant que Originaire des _____ noirs et **latinos** de New York, il se répandra rapidement dans l'ensemble du pays puis au monde entier au point de devenir une culture _____ importante. La culture hip-hop connaît plusieurs disciplines : _____ (ou MCing), le _____ (ou **b-boying**), **le graffiti**, **le beatboxing** .:

• Le Rap

Le rap consiste le plus souvent à égrener des _____ rimés sur des _____ à 2/4 ou 4/4 , séparés par des refrains , accompagnés de rythmes (**beat**, **scratching**, **échantillonnage**). Ayant été influencé par d'autres genres musicaux (_____, _____, **et jazz**), le rap acquiert une popularité de plus en plus grande au fil des années 1980. Aux premières heures, les **MCs**, (_____) servaient juste à soutenir les **DJ**, et les parties rappées étaient simplement appelées MC-ing (emceeing). A ses début, le rap devient un moyen d'expression _____ qui dénonce les conditions sociales des populations Afro-américaines et Latino.

Ecoutes comparées :	Bons élèves - Big Flo et Oli	The Fatback Band - King Tim III
Style et époque Origines		
Formation (instruments et voix)		
Caractère		
Particularités		

• Vocabulaire :

- **MC** : Dans le milieu du rap et du hip-hop, ce terme désigne le chanteur (ou rappeur). Le plus souvent, seules les initiales « MC » sont utilisées. Le MC peut également désigner un rappeur.

- **DJ** : Un disc jockey ou DJ est un animateur qui sélectionne, diffuse et mixe de la musique et accompagner les MC's

Le Flow (La prosodie) : D'une manière générale, le flow est l'inflexion, le rythme, le ton, la tonalité, l'intonation, l'accent, la modulation que nous donnons à notre expression orale, de manière à rendre nos émotions et intentions plus intelligibles à nos interlocuteurs.

• Pratique :

En vous aidant de texte et de paroles de rappeur de votre choix, écrivez un texte d'une dizaine de ligne qui raconte une petite histoire en faisant rimer certains mots et phrases.

• Rap et beatbox

Le **beatbox** («boîte à rythmes humaine» en anglais) consiste à faire de la musique en imitant des instruments uniquement avec sa bouche le beatboxeur utilise la totalité de l'appareil _____ et buccal, contrairement au « _____ » qui n'utilise lui que sa voix. C'est un instrument à _____ qui, sur le plan strictement technique, est aujourd'hui la seule discipline _____ à regrouper toutes les autres allant puiser tour à tour dans les techniques du chant et des _____ vocales.

Le **human beatbox** apparaît quelques années après les débuts du rap dans un ghetto de New York. L'importance du _____ dans le rap qui est beaucoup plus présent que dans les styles le précédent, notamment parce qu'il est dès l'origine constitué exclusivement de breaks, où la _____ et la _____ sont généralement mises en avant. Il amène les premiers **beatboxeurs** à cette nouvelle pratique. Il trouvera son utilité pour les **MCs** qui pourront poser leurs _____ n'importe où et n'importe quand, pouvant écrire avec **toujours un _____ en tête** sans forcément avoir les moyens financiers de posséder une véritable boîte à rythmes.

Ecoute :

	Daddy vs Daughter beatbox battle round	Neil Amazes
Style ou époque		
Effectif		
Particularités		

• Vocabulaire :

- **Le Beat** : « Battement" en français. C'est un instrumental, la **musique sur laquelle le rappeur va poser son texte**. Dans leurs morceaux, les rappeurs disent souvent qu'ils sont "sur le beat". Citations à méditer : "Un scratch, un beat, un rap" (Disiz la Peste), "N'oublie jamais que le beat est le meilleur ami du flow" (Sinik).

- **La mesure** - la mesure est une unité temporelle constituée d'un cycle de plusieurs temps ou pulsations d'égale durée. La mesure à 2 ou 4 pulsations (2/4, 4/4) contient le rythme de base du rap.

• **Pratique** : 1) Apprenons à reproduire un **beatbox**, sur une barre (_____ à quatre temps), avec les onomatopées « **poum** » et « **tchak** », le rythme fondamental de la batterie rap (grosse caisse & caisse claire).
2) Ajoutons le charleston sur **tssi**

→ Ecrire un texte rap ou slam d'une dizaine de lignes en privilégiant la recherche de rimes.

→ Entraînez vous à placer son flow (prosodie) en respectant la **mesure** à 4 temps (compter sur vos doigts).

4ème	Séquence 1-p3	La culture hip hop
------	---------------	--------------------

3) Scratch, sampling et sound system

	Big Pimpim - Scratch Bandits Crew
Style /caractère	
Formation	
Particularités	

Le **scratch** (ou scratching) est un procédé consistant à modifier _____ la vitesse de lecture d'un disque _____ sous une tête de lecture de platine vinyl, alternativement en avant et en arrière, de façon à produire un effet spécial; le son devient plus _____ lorsqu'il est accéléré et plus _____ lorsqu'il est ralenti. En plus de cette manipulation du vinyle, une modification du volume via une table de mixage (augmentation, réduction ou coupure) permet de donner un _____ à cette modulation.

Est alors considéré que la main située sur le vinyle contrôle la _____ du son (aigu ou grave), alors que la main située sur le crossfader de la table de mixage contrôle le _____ du son. Il existe énormément de techniques différentes de scratch et c'est une discipline encore en pleine évolution.



• Le sound system

Le « **sound system** » désigne l'ensemble du matériel de sonorisation utilisé dans la culture hip hop pour la production et la diffusion des créations.

Un modèle basique de sonorisation comporte les éléments des sources sonores à diffuser, _____ (rappeur, chanteur, etc.) et, **électriques** et **numérique** (synthétiseur, ordinateur, etc.). Pour les sources acoustiques, des microphones permettant de convertir les ondes acoustiques en signaux _____.

Une table de mixage assure la balance et le mixage de chacun de ces signaux ; un **amplificateur** augmente la puissance du signal avant d'être diffusé sur des enceintes ou moniteurs qui transforment le signal



_____ en signal acoustique.

4ème	Séquence 1-p4	La culture hip hop
------	---------------	--------------------

• L'instru dans le rap

Un instru ou une instrumentale est un arrangement musical créé par les rappeurs pour poser leur _____ quand ils n'ont pas de DJ qui les accompagne.

Si les DJ professionnels à l'origine créent eux même leur propre « instru », l'évolution et la révolution du web donne maintenant une multitude de choix pour trouver un accompagnement instrumental adapté au flow des rappeurs en herbe.

• **Vocabulaire :**

Sample & sampling : Un sample est, un échantillon d'_____ sonore récupéré au sein d'un enregistrement plus long (musique, cinéma, etc.) et sorti de son _____ afin d'être réutilisé musicalement pour en faire une nouvelle création. L'extrait est typiquement une note, une voix, un bruitage, ou un _____ musical souvent destiné à devenir une boucle. Plus généralement un **échantillon** désigne un échantillon sonore relativement court fabriquer et diffusé grâce aux outils informatiques et au sound system.

Mixage : est un procédé électronique permettant mélanger plusieurs _____ de musique ou tout autre signal audio. Pour ce faire on utilise une _____ de mixage (ou console)

• **Pratique :**

→ Révision de la mesure à quatre temps en frappant sur vos cuisses le « poum » et dans vos mains le 'tchak'
Attention à bien respecter le Tempo.

→ Rechercher un instru qui vous plait sur le web et copier le lien.

→ Entraînez vous à y placer votre flow en respectant la mesure à 4 temps (compter sur vos doigts).

• Le break dance

Le Breakdance

Le ou la breakdance, également appelé(e), break, breaking, breakdancing, est un style de danse développé à New York dans les années 1970, caractérisé par son aspect acrobatique et ses figures au sol. Un danseur de breakdance est appelé breaker, breakdancer,.

Evolution du Breakdance

	Street Dance - Break Machine	Breakdance Battle - Chelles Battle Pro 2014 Final
Style ou époque		
Formation Matériel & instruments		
Particularités		

• Le Graffiti

L'art graffiti des années 1970 a provoqué de grands impacts historiques sur les arts visuels. Il a influencé et changé la mode, le style, le design graphique et même le marketing et la promotion utilisés dans la publicité. Le graffiti est un style d'art et de peinture fait avec des bombe de peinture en a é r o s o l . Étonnamment son origine viens des métros urbains de New York, et il est toujours l'un des principaux aspects qui ont contribué à créer la culture hip-hop.



Bien que le graffiti ait été aperçu bien avant l'avènement de la culture hip-hop, il est devenu en quelques sortes son moyen d'expression le plus palpable et fut révolutionné par celle-ci. Du simple slogan revendicateur, aux « tags » et graffs élaborés, la hip-hop a réellement bouleversé cet art contemporain aux dix mille visages. Omniprésent en milieu urbain, le graffiti permet au graffeur issu de la culture hip-hop de s'associer à un collectif ou un mouvement, de s'imprégner de son environnement et de laisser sa marque.



Graf pays par Jace



Graf urbain - anonyme

Projet de Création

Ecrire un texte dans un esprit hip hop ,rap ou slam, et le présenter au sein de la classe sur un accompagnement instrumental.

→ Ecrire un texte rap ou slam d'une dizaine de lignes en privilégiant la recherche de rimes. Apprendre le texte par cœur en détachant chaque syllabe et en respectant une pulsation régulière.:

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

...../20

Compétences visées et évaluées

A la fin de la séquence je suis capable de :	Très bien	maitrisé	A consolider	fragile
Posez un flow sur un instru				
phraser un texte sur une mesure à 2/4 ou 4/4				
distinguer deux styles de rap de périodes chronologiquement éloignées l'une de l'autre				
Connaître les disciplines se rapportant à la culture Hip Hop				
Identifier le premier temps d'une mesure à 2/4 et 4/4				
Connaître le vocabulaire spécifique (Flow, remix, Mc, sampling, Beat...)				