

Art et Pouvoir



L'œuvre que j'ai choisies est une huile sur toile de dimension 256 × 174 cm, il s'intitule Louis XVI en costume de sacre, il a été peint par Joseph-Siffrein Duplessis en 1777. Joseph-Siffrein Duplessis est un peintre né le 22 septembre 1725 à Carpentras. Il reçoit ses premières leçons de son père et se forme par la suite auprès du chartreux Joseph Gabriel Imbert à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. En 1748 de retour à Carpentras après son voyage à Rome, il répond à des commandes de l'aristocratie locale en collaboration avec Alexis Peyrotte. Il commence à s'installer à Lyon en 1751 et décide de se fixer à Paris 1 an plus tard. Dès 1764 il exposera à l'Académie de Saint-Luc. En 1769 il est agréé à la prestigieuse Académie de peinture et est reçu à l'Académie royale de peinture et de sculpture le 6 août 1774. La Révolution française met fin à sa carrière de peintre et devient conservateur des galeries du château de Versailles en 1796 après être revenu en 1793 dans sa ville natale où il participe à l'inventaire des objets d'art dans le district de Carpentras. Il meurt à Versailles le 1^{er} avril 1802.

Louis XVI sur cette œuvre se trouve au plein centre du tableau, ce qui permet de le mettre en valeur. Il est vêtu du costume de sacre que portent les rois représentés en peinture, mais en plus il porte des chaussures à talons blancs. Il se trouve à côté du trône recouvert d'or, il tient dans sa main gauche le sceptre royal. Derrière lui sur un fauteuil recouvert d'or on aperçoit la couronne du roi. Il porte une étoile d'argent qui représente le Saint Esprit.

Louis XVI met en avant le poids de l'Etat et de son administration par divers éléments très significatifs. Tout d'abord le costume de sacre qui est un manteau de pourpre et d'hermine brodé de fleur de lys, ce manteau reflète l'autorité du roi, la couronne elle symbolise la domination du roi, le sceptre lui symbolise le pouvoir du roi, la fleur de lys elle symbolise la pureté et la vierge Marie qui est la protectrice des rois de France. De plus le roi étant à côté se situe sûrement dans la salle du trône pour faire transmettre un message de puissance. Il est situé au centre de l'œuvre avec droiture certainement pour montrer sa confiance en soi et ainsi imposer sa puissance de roi.