



Cette œuvre nommée Louis XIV devant la grotte de Thétys est une peinture à huile sur toile réalisée vers 1670-1680. Elle mesure 96 par 96 cm. Nous ne connaissons pas le nom de l'auteur de l'œuvre. Ce tableau est conservé actuellement au Châteaux de Versailles et de Trianon. Le tableau a été commandité par le roi Louis XIV, il a été réalisé à Versailles. Ce tableau représente une scène de vie de la cour et du roi à Versailles .

Le tableau représente une scène de la vie à la cour du roi à Versailles. Au centre de l'œuvre se trouve le roi Louis XIV sur un cheval ses habits sont ornés et il y a la couleur pourpre symbole de la noblesse. Le roi est suivi par son fils, le dauphin. Le roi est mis en valeur sur le tableau, il est sur un cheval , il se trouve donc plus haut que le reste de la cour. De plus, son cheval est blanc ce qui le met en valeur. En haut du tableau se situe le soleil, l'emblème du roi depuis 1662. Cet emblème est installé sur la salle de spectacle et fête. Au premier plan on aperçoit la cour du roi. Les sujets de la cour du roi portent des

accessoires de couleur pourpre : Le nœud papillon d'un gentilhomme, les chapeaux, la robe d'une dame, un cavalier, les serviteurs du roi.

En arrière plan se trouvent les jardins du château. On peut voir des moulins, une maison, les rivières, des jardins, une forêt. Au centre gauche du tableau on observe des sujets qui s'éloignent de plus en plus vers les jardins, la peinture est de moins en moins précise.

L'œuvre « Louis XIV devant la grotte de Thétys » permet de mettre en avant le poids de l'État et de administration. Dans un premier temps nous regarderons comment le roi est mis en valeur. Ensuite nous nous intéresserons au bâtiment et à la cour du roi.

Le roi est placé au centre du tableau en dessous du soleil qui est son emblème, ce qui donne l'impression qu'il est éclairé par ce soleil. Louis XIV s'identifie au soleil, c'est le roi-soleil. Ces habits sont ornés, il y a aussi la couleur pourpre signe de noblesse. Du fait de son cheval blanc et du soleil placé au dessus de lui, le roi est mis en valeur. Tout ceci montre que Louis XIV a reçu son pouvoir de dieu et que son autorité doit s'imposer à ses sujets.

Le bâtiment la grotte de Thétys se situe à Versailles. Le roi a fait construire Versailles où pour la première fois, le roi, le gouvernement et les seigneurs sont réunis dans un même lieu. L'organisation du jardin et du château souligne que le roi est au cœur du royaume. Le tableau met en scène la cour du roi devant la grotte de Thétys qui est la salle de spectacle et fête, ce monument est imposant il prend une grande place dans le tableau. Il est orné de trois importants groupes sculptés en marbre. La grille principale de la grotte est ornée d'un soleil qui se poursuit sur les deux grilles latérales. La grotte de Thétys était un élément principal des jardins royaux en raison de la symbolique transmis (le monarque étend identifié au dieu solaire Apollo) et du rôle technique que jouait ce bâtiment dans la gestion des eaux de Versailles.

Sur le tableau le roi est entouré par sa cour. Versailles est aussi un instrument de contrôle pour le roi qui garde ses sujets près de lui. La cour rassemble des gens divers : famille royale, grands seigneurs, officiers, dames de la noblesse, artistes, domestiques... elle vit au rythme du roi et dans le respect de l'étiquette. Elle est l'instrument du pouvoir car elle exalte la grandeur royale.

Les jardins de Versailles sont composés de moulins, de maison, de forêt, de rivières.

Louis XIV décide de déplacer sa cour à Versailles car la magnificence du site est un moyen de montrer la puissance de son règne.

Sur ce tableau, on voit que tout est fait pour mettre en valeur le roi. Rien n'est laissé au hasard dans la mise en représentation du roi. Il est au centre du tableau, de ses sujets, de Versailles. C'est le roi-soleil.

C'est une sorte de mise en scène et de propagande. C'est le sommet de l'absolutisme mais il n'est pas sans limite.