

Histoire :
Étude iconographique



François 1^{er}, roi de France est une huile sur toile de dimension 96x74 cm peinte par Jean CLOUET aux alentours de l'année 1530 dans le château de Fontainebleau. Jean CLOUET né en 1480 en Belgique et mort en 1541 à Paris était un grand portraitiste de la cours de France sous Louis XII jusqu'en 1515 puis sous François 1^{er} jusqu'en 1541 année de sa mort. Jean CLOUET fera beaucoup de portrait de la famille royale et de la noblesse dans son existence. En 1540 il obtient le titre de peintre du roi François 1^{er}. Jean CLOUET peint uniquement sur de petits formats représentant la personne les mains croisés comme l'illustre bien son portrait de François 1^{er}. Le portraitiste aura un fils dénommé François CLOUET en hommage au monarque, son fils sera aussi portraitiste de la cours de France et aura aussi le privilège de réaliser un portrait de François 1^{er}. Aujourd'hui l'œuvre *François 1^{er}, roi de France* est exposée au musée de Louvre à Paris.

Au premier plan en bas du tableau, on observe les mains du roi posé sur une tableau niveau du bas du corps. La main gauche est posé tranquillement sur la table tandis que la main droite tient une épée à peine visible. Le centre du tableau met en avant le buste et les épaules de François 1^{er} habillés d'un vêtement luxueux à manches bouffantes fait d'une matière blanche et brodés d'une bande noir avec des feuillages d'or appelées chamarre. Le roi porte un collier auquel est accroché un pendentif qui pend sur son torse au milieu des deux bras du monarque. Enfin le visage du roi situé en haut du tableau est assez lumineux. François 1^{er} porte une barbe et une moustache, il a un nez assez développé, une bouche sans expression et ses yeux bleus fixent le spectateur. Le roi porte une coiffe noire surmontée d'une plante blanche. L'arrière plan du tableau est constitué d'un papier peint de couleur mauve sur lequel sont dessinés différents motifs de couleur plus sombre dont une couronne et une sorte de fleur.

Ce tableau met en avant le poids de l'État car elle représente le roi figure la plus importante du royaume mais figure de celui qui a le pouvoir et qui dirige l'État. Le roi prend donc tout l'espace du tableau ce qui montre son importance et sa puissance et donc sa force et celle de l'État français.

Le regard serein et fixant le spectateur, le monarque réussit à mettre en confiance l'observateur tout en imposant un rapport dominant/dominé. Ces habits de luxe brodés de noir et d'or rappellent la pureté du royaume et son attitude décontractée montre que le roi est proche de son peuple. L'épée tenue par la main gauche de François 1^{er} rappelle les conquêtes guerrières et la puissance militaire de la France, même si à cette époque les campagnes militaires sont des échecs notamment en Italie c'est pour cela que l'épée occupe une place aussi infime dans le tableau. Les symboles de la royauté sont assez rares dans ce tableau mais la coiffe du souverain peut faire penser à une couronne surmontée de l'emblème de la monarchie qui est la fleur de lys. Sur le fond pourpre peint par l'artiste, on voit des motifs dont une couronne, le peintre montre alors que le roi est au cœur de la monarchie et qu'il possède donc les pouvoirs et la puissance de l'État de France. De plus la barbe portée par le monarque est alors un symbole de puissance à cette époque, l'artiste montre alors que le roi est un homme moderne et élégant pour l'époque ce qui lui permet d'affirmer sa puissance politique et militaire auprès du peuple et de la cour. Ce tableau affirme donc le poids de l'État et de l'administration car il représente un roi à la fois serein et autoritaire, moderne et élégant mais aussi conquérant grâce aux différents symboles apparaissant sur le tableau.