

PERDRIX Sacha 2°I

ART ET POUVOIR

J'ai choisi le portrait de Louis XIV créé en 1701 par Hyacinthe Rigaud sous la demande de son petit-fils, Philippe V.



Cette œuvre est une peinture représentant le roi Louis XIV. Au premier plan, elle le représente debout, vêtu d'une fourrure d'hermine qui représente la pureté morale de celui qui le porte car cet animal était réputé pour être préféré mort que sale. Il porte aussi un très grand manteau bleu à fleur de lys qui s'étend tout autour de lui montrant le blason du royaume de France. Ensuite, l'épée de Charlemagne a été placée au côté du roi sous son manteau pour représenter le sacre des rois de France, le symbole du pouvoir guerrier et le rôle de protecteur. En outre, le sceptre tenu à la main droite de Louis XIV symbolise l'autorité du roi sur la France et tout ce qui la concerne ; puis le collier de l'ordre du Saint-Esprit qu'il porte est un rappel au fait que le roi est automatiquement le grand maître de cet ordre de chevalerie aristocratique qui a été fondé par Henri III pendant les guerres de religion. Enfin, posés sur le manteau, la couronne représentant le pouvoir politique du roi dans cette œuvre, le roi commence son règne dès son couronnement et la main de la justice symbolisant la justice car le roi a tous les pouvoirs et celui de rendre la justice en fait partie.

Tout d'abord, cette œuvre comporte des éléments qui mettent en avant le poids de l'Etat et de son administration à travers tous les objets et les représentations symboliques qui sont présentes dans cette œuvre autour du roi, le roi est au centre de tous ces symboles pour montrer la grande force de son pouvoir au sein de son Etat, ici la France pendant le règne de Louis XIV. Ensuite et en effet, à cette époque, le roi de France avait tous les pouvoirs donc l'administration était centrée autour des idées du roi. En outre, le choix des tissus comme la peau d'hermine et le manteau avec les fleurs de lys sur un tissu bleu expriment la pureté morale du roi de France. De plus, le roi a tous les pouvoirs et on y compte la noblesse chrétienne qui est mise en exergue par la présence du collier de l'ordre du Saint-Esprit. Enfin, le pouvoir politique, le pouvoir juridique et le pouvoir guerrier sont représentés par le biais du sceptre, de la main de la justice et de l'épée de Charlemagne.

Pour conclure, le poids de l'Etat et de son administration est bien incarné à travers cette œuvre. On y trouve le roi actuel au centre avec tous les symboles qui représentent son pouvoir et son autorité sur son pays. Donc cela nous montre bien que au XVII^e siècle, le roi était au centre de son Etat et de son administration.