

Œuvre représentant l'affirmation de l'état français



Cette œuvre nommée « portrait de Louis XIV en costume de sacre » est une peinture à l'huile sur toile de 277x194cm de Hyacinthe Rigaud en 1701 aujourd'hui exposé au musée du Louvre à Paris. Cette peinture a été peinte à la demande de Louis XIV lui-même qui souhaitait contenter le désir de son petit fils Philippe V. Le peintre Hyacinthe Rigaud est né à Perpignan le 18 juillet 1659 et mort à Paris le 29 décembre 1743 (à 84 ans). C'est un peintre Français spécialisé dans les portraits. Il est reçu à l'académie royale de peinture en 1700 jusqu'à sa démission en 1735. Il doit sa célébrité à la fidélité de la dynastie des Bourbons dont il a peint les portraits sur quatre générations. Sa clientèle est parmi les plus riches, les bourgeois, nobles...(etc). Il est indissociable de son portrait de Louis XIV en costume de sacre. D'ailleurs d'après le critique d'art Français Louis Hourticq « Rigaud est nécessaire à la gloire de Louis XIV et il participe à ce rayonnement d'un règne dont il a fixé la majesté ». Aujourd'hui ses œuvres peuplent les plus grands musées du monde.

Ensuite pour la présentation de l'œuvre, le roi est représenté au centre du tableau sur une estrade, pour le rendre plus grand et lui donner de la supériorité; debout de trois quart, la main gauche sur la hanche, la tête en contre-plongée, cette pose a pour but de le mettre en valeur. Le décor est mis en scène de façon très théâtrale, accentué par le grand rideau pourpre et la colonne de marbre situés en arrière plan. Derrière lui, un trône en tissu bleu roi avec un motif fleurs de lys dorées. On peut relever les nombreux attributs du roi: couronne royale, le sceptre, manteau bleu roi au motif fleurs de lys, le sceptre en or, l'épée de Charlemagne, le collier d'or et la croix du saint esprit, l'allégorie de la justice. Le portrait représente un roi idéalisé mais aussi des détails réalistes. En effet « le roi est vieux » (63 ans) et le visage peint par Rigaud semble fidèle à celui d'un homme de cet âge. En effet le visage du vieux roi est une incrustation (Rigaud l'a peint de sa main sur une toile qui a été ensuite cousue sur la grande toile. Cela accentue le contraste entre le visage et le corps qui flatte l'apparence royale. Pour le corps il a été réalisé à l'atelier.

La peinture Française du XVIIe s'inscrit dans le cadre du « Grand Siècle », période florissante pour toutes les branches de la culture en France dont la peinture. Depuis le début de la Renaissance, l'Italie était le centre des arts en Europe. Louis XIV occupe une place importante à l'internationale car c'est sous son règne que la France imposa sa suprématie au reste de l'Europe. En 1700 il arrive même à installer sur le trône d'Espagne son petit fils Philippe V. A cette occasion à la demande de son petit fils il fit exécuter son portrait pour le lui envoyer. Mais il fut si satisfait du résultat qu'il en commanda un second pour son château de Versailles, indispensable à sa noblesse. Finalement le portrait ne quitta jamais la France. Il s'agit d'un portrait qui ne met pas en

scène un homme ordinaire, mais un roi qui donne une image majestueuse d'un pouvoir qui se proclame absolu. C'est une mise en scène du pouvoir royal et de la monarchie absolue. Le portrait officiel du roi de France fut réalisé l'année où le château de Versailles parvenait à sa « perfection » lorsque le portrait fut installé au cœur du palais. De nombreuses caractéristiques de la monarchie absolue sont présentes sur le portrait, comme cité précédemment. Également déjà cité mais « Rigaud est nécessaire à la gloire de Louis XIV et il participe à ce rayonnement d'un règne dont il a fixé la majesté ». ce tableau est donc bien un symbole de la monarchie absolue. Pour conclure, ce portrait n'est que symboles et attributs royaux, aujourd'hui il est un réel symbole qui prouve l'affirmation de l'état français.