

Affirmation de l'État français à travers l'art du XI au XIII



Cette oeuvre est une huile sur toile de 80 centimètre de hauteur sur 65 de largeur, nommée Louis XV et peinte dans le début des années 1760 par Louis-Michel Van Loo. C'est un peintre classique renommé né à Toulon le 2 mars 1707. Il remporte le prix de l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1725 et part à l'étranger en 1727. Il devient par la suite en 1736 le peintre officiel de Philippe V d'Espagne et compte parmi les fondateurs de l'Académie des beaux-arts de Madrid en 1752. L'année suivante, il revient en France et peint de nombreux portraits de Louis XV, mais également de philosophes d'époque comme Diderot. En 1765, il accède au poste de directeur de l'École royale des élèves protégés. Il meurt à l'âge de 64 ans le 20 mars 1771 à Paris. Il a peint cette peinture à la demande du roi dans le château de Versailles afin de servir comme objet de propagande. Il s'agit d'un portrait du roi Louis XV dit « Le Bien-Aimé ». Aujourd'hui, elle est exposée dans le musée Baron-Martin dans la commune de Gray en Haute-Saône dans l'Est de la France qui est un dépôt du musée du Louvre.

On voit que le roi se situe dans une pièce plutôt richement ornée avec un sol de marbre, une colonne de pierre vêtue d'un rideau de couleurs rouges et dorés en arrière-plan, une grande peinture sur le mur derrière, un trône sur la droite composé d'or et un table sur la gauche également d'or mais aussi probablement de marbre. Sur cette table, on remarque une couronne posée sur un coussin de velours pourpre imprimé de motifs de fleurs de lys, présent de même sur le grand manteau de couleur identique à moitié sur la table et traînant par terre. Le personnage se situe au centre du tableau et pointe de sa main gauche quelque chose sur la droite de l'œuvre que son regard suit vers l'est. C'est un homme d'âge médian portant une perruque grise et une tenue ressemblant à celle des explorateurs de l'époque. Elle est composée de blanc, de bleue, de rouge et de broderies dorées. L'insigne de la Toison d'or est accroché à sa taille sur une écharpe qui remonte jusqu'à son épaule. Une épée est à l'avenant accrochée à sa taille. Une étoile argentée symbole du Saint-Esprit est présente sur son cœur. On distingue qu'il possède des chaussures à talons rouges.

Nous allons étudier le tableau nommée Louis XV peint dans le début des années 1760 par Louis-Michel Van Loo, artiste du classicisme, qui est un portrait de Louis XV effectué durant son règne . Pour quelles raisons Louis XV a-t-il demandé à cet artiste de réaliser cette œuvre ? Tout d'abord, nous verrons comment sur cette toile il exprime sa proximité avec le peuple, son pouvoir, l'affluence de la France sur les nouvelles conquêtes et sa popularité malgré un contexte politique, social, religieux sous tension.

Pour commencer, à travers ce tableau, Louis XV souhaite affirmé sa simplicité en ne portant pas sur lui tous les appareils habituels afin d'être en accord avec les idées des philosophes des lumières. Toutefois, il met en avant sa place de monarque avec le trône, la couronne, la fleur de lys qui est le symbole des rois et le pourpre, couleur représentant l'empereur. Ensuite, sa tenue peut effectivement faire penser à celle des explorateurs et avec l'épée attachée à sa taille cela fait allusion aux conquêtes françaises sur les nouveaux territoires, rappelées également par les broderies d'or et les pierres précieuses sur la couronne. De plus, cette œuvre a pour but de redonner au peuple confiance en son monarque. En effet la France au cours de son règne a connu de nombreuses guerres notamment contre la Grande-Bretagne, l'Autriche, le Saint Empire Germanique, des maladies comme la peste et les tensions entre christianisme et protestantisme. Il souhaite rassurer la population avec un visage serein mais décidé et pointe du doigt comme s'il prenait les choses en main et contrôlait la situation.

Ainsi, ce roi a commandé cette peinture afin de regagner sa popularité perdue en démontrant son autorité et la place de la France dans les grandes découvertes mais en mettant toutefois en exergue son humilité.