



Ce tableau s'intitule « L'ambassadeur Toscan Orsini est reçu par la reine mère Catherine de Médicis », il s'agit d'une huile sur toile de taille 179 x 245 cm, cette œuvre est actuellement présente au *Sotheby's* à Londres. Il s'agit d'une multinationale de vente aux enchères d'œuvres d'art et d'objets de collection. Pour revenir sur l'œuvre, elle a été peinte en 1624 par Anastasio Fontebuoni. L'auteur, un peintre italien, née en 1571 à Florence. Il peint ses premières

œuvres à Florence, plus tard il se rend à Rome où il peint des fresques dans les églises. Entre 1606 et 1620, il peint plusieurs œuvres, dont le style a été influencé par les premiers peintres caravagesques. En 1620, l'auteur revient dans sa ville natale, où il a peint jusqu'à sa mort, en travaillant ses œuvres les plus importantes. C'est en ses derniers temps qu'il réalise la peinture que je vous présente. Enfin, ce peintre poussa son dernier souffle et mourut en 1626.

Cette œuvre représente l'ambassadeur Toscan Orsini qui apporte une aide militaire à Charles IX, le roi de France, qui est en guerre contre les Huguenots (des protestants du royaume de France). Ce dernier est reçu par la reine-mère Catherine de Médicis. La scène représentée se déroule en France, en 1569, lors de la troisième guerre de religion. En arrière-plan, nous pouvons voir une grande armée composée de soldats sur des chevaux. Par ailleurs, la plupart des soldats tiennent un drapeau dans leurs mains, il s'agit sûrement du blason représentant leurs royaumes. Au premier plan, nous retrouvons l'ambassadeur, s'inclinant face à la reine-mère mais aussi face à Charles IX. Derrière ces personnages du premier plan, nous voyons un homme vêtu entièrement de rouge, c'était de cette manière dont les cardinaux étaient habillés au XVI^e siècle. Pour apporter une petite précision, nous pouvons voir Catherine de Médicis tenir la main de Charles IX, car cette dernière est la mère de Charles IX.

Si nous prenons plus d'attention au tableau, nous pouvons remarquer qu'il met en exergue le poids de l'Etat ainsi que son administration. Tout d'abord, cette idée poids de l'Etat est présente par la présence d'une armée certes en arrière-plan, mais elle occupe la moitié du tableau. Nous pouvons suggérer une volonté de souligner la puissance et force de l'Etat. Il y a également l'habillement rouge du cardinal, en effet le fait de s'habiller en rouge au XVI^e siècle avait une signification, elle signifiait qu'ils étaient prêts à verser de leurs sangs pour le Christ. Du fait que nous voyons bien cet homme et de la couleur de ces habits, nous pouvons penser à une affirmation de la religion dans l'Etat, son importance et leurs déterminations à la défendre. Il y a aussi la couronne, cette dernière symbolise la domination du roi et donc de l'Etat. Enfin, l'idée de l'admiration est mise en valeur par la place des personnages, effectivement le roi et la reine sont placés au premier plan, ce qui montre leurs importances. Mais nous avons aussi la gestuelle de l'ambassadeur, il s'incline devant ces deux personnages importants et même plus encore, il fait genuflexion : un signe de respect, d'admiration et de soumission supplémentaire.