



**En quoi l'œuvre choisie est-elle de mettre en avant le poids de l'Etat et de son administration?**

**Intro :** Le règne de Louis constitue l'apogée de la monarchie absolue: « L'Etat, c'est moi ». Ce roi favorise l'art, mais il veut aussi utiliser les productions artistiques pour glorifier son règne et la puissance de la France. Le portrait réalisé par Hyacinthe Rigaud est une œuvre qui célèbre comme un dieu Louis XIV mettant en avant le poids de l'Etat et son administration.

**Présentation :** Ce document est une peinture de Louis XIV, réalisée par Hyacinthe Rigaud, en 1701. Cette peinture est actuellement exposée au musée du Louvre à Paris. Le tableau est une huile sur toile de 277 x 194 cm.

Elle représente Louis XIV, né le 5 septembre 1638 et mort le 14 mai 1643.

Hyacinthe Rigaud est un artiste qui a fait de nombreux portraits du souverain, chacun célèbre à travers le monde entier. Le peintre est devenu le portraitiste du roi.

**Description :** Sur la peinture, Louis XIV est représenté au premier plan. La figure royale est imposante et puissante : il est habillé de vêtements nobles et coûteux, il porte également un sceptre et une épée en matériaux brillants. La pièce, comportant un trône au couleur bleu

constellé de fleurs de lys dorées, est traversée par un rayon de lumière braqué sur le roi. Dans son dos se trouve aussi dressée une colonne de marbre. Un baldaquin pourpre, enfin, surmonte le roi encadrant et auréolant sa figure.

Analyse : Le roi est ici représenté dans un cadre somptueux avec des étoffes et des couleurs nobles (velours avec fleurs de lys qui recouvre le mobilier et drape le modèle, couleur pourpre du baldaquin que l'on retrouve sur ses souliers). Il a à portée de main tous les symboles du pouvoir : épée, sceptre et couronne. Par là, le roi affirme l'ancienneté de la monarchie française. Bien que le roi soit âgé de 60 ans à l'époque, Rigaud le représente avec des traits de jeune homme. Celui-ci apparaît en pleine santé, glorieux, élégant et fier. Le roi est intemporel et son pouvoir est éternel et puissant. La lumière l'éclairant rappelle que du ciel provient ses pouvoirs et qu'il incarne la figure divine sur Terre. La colonne dressée à l'arrière plan témoigne de la grandeur du roi et de sa nature inébranlable.

Conclusion : Louis XIV était fêré d'art mais il comprend aussi que l'éclat de son règne dépend de l'image que les artistes laisseront. Rigaud est apprécié par le réalisme de son œuvre mais aussi parce qu'il peint à la gloire du roi.

Luc Bartoli 2de I