

L'affirmation de l'État français aux XVI<sup>ème</sup>, XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles



Cette œuvre est une huile sur toile réalisée par Jean Nocret (1615-1672) en 1670. Son nom est Louis XIV et la famille royale, ses dimensions sont 305 x 420cm et est exposée au château de Versailles. Jean Nocret est un peintre lorrain ayant exercé en France et au Portugal. Élève de Jean Le Clerc, maître lorrain, il se spécialisera dans les portraits. Pour affiner son art, il entreprend un voyage à Rome où il exécutera des copies pour monsieur de Chantelou et se fera un "ennemi", Nicolas Poussin qui, mécontent de la prétention du jeune artiste, écrira en mal de lui en 1643. De retour en France et plus précisément à Paris en 1644, il se fera nommé peintre du roi, valet de chambre du roi et peintre du duc d'Orléans en décembre 1649, ce qui le fera rapidement se faire connaître comme grand portraitiste. Il réalisera en 1657 des portraits de la famille royale portugaise puis en 1660 des portraits mythologiques. Tout au long de sa carrière il aura principalement peint pour des personnes très influentes de la société de l'époque.

Sur ce tableau, nous voyons au centre Anne d'Autriche, mère de Louis XIV, elle tient dans ses mains un globe, le tableau est divisé entre ses deux fils qui prennent chacun un côté du tableau. À sa gauche Louis XIV est représenté vêtu d'un manteau doré, paré d'un sceptre surmonté d'un soleil et d'une couronne de laurier, assise en dessous, Marie-Thérèse d'Autriche, femme de Louis XIV, est peinte, autour d'elle les trois enfants du couple royaux sont visibles. À l'extrême droite du tableau, la Grande Mademoiselle, cousine du roi,

est debout, auréolée d'un croissant de Lune sur la tête. À la droite de la mère du roi, Henriette d'Angleterre, épouse de Monsieur, est aussi debout, elle est représentée avec des couronnes de fleurs: une sur sa tête et une dans chacune de ses mains, à sa droite, son mari, Philippe d'Orléans, dit Monsieur, frère de Louis XIV, est représenté avec la lumière, entre le couple, Marie-Louise est présente avec des ailes de papillon. À l'extrême gauche de se tableau se trouve Henriette de France, sœur de Louis XIV et reine d'Angleterre, est visible tenant un trident. Enfin, au premier plan, deux enfants de Philippe d'Orléans sont en train de jouer avec une lyre tandis que deux enfants de Louis XIV sont représentés dans un tableau, ces quatres enfants sont morts, les filles de Gaston d'Orléans, oncle du roi, sont visibles, debouts, en arrière plan entre la mère du roi et le roi. Tous les personnages assis reprennent des poses connus d'autres tableaux. Les personnages sont dehors, un tissu de couleur rouge, en velour, est visible en arrière plan, ils sont plus ou moins élevés selon leur pouvoir.

Ce tableau représente la famille de Louis XIV comme les dieux de l'Olympe. Anna d'Autriche tient un globe entre ses mains représentant la souveraineté qu'elle a exercée comme régente, elle représente Cybèle, déesse maternelle de la fertilité. Louis XIV et Marie-Thérèse représente Apollon et Junon, leur importance est représentée par leur place sur une estrade en marbre. La lumière se reflète bien sur la tenue du roi, ce qui le met en évidence. Les enfants du couple royal sont respectivement Hymen pour Le Dauphin qui porte une couronne de laurier comme son père, Cupidon pour Philippe-Charles qui est appuyé sur le genou de sa mère et Marie-Thérèse maniant une guirlande de fleurs. Le lien familial est renforcé par la thématique de l'amour grâce au choix des personnages. La Grande Mademoiselle représente Diane, puisqu'elle reflète la lune et complète l'image de son frère représentant le soleil, pour compléter ce trio Philippe d'Orléans représente l'Étoile du matin grâce à l'aurore placée à côté de lui. La figure royale est donc solaire. Henriette d'Angleterre représente Flore, déesse du printemps grâce aux fleurs qu'elle tient et porte, pour accentuer cela sa fille, Marie-Louise, porte les ailes de papillon d'Iris. Henriette de France représente Amphitrite grâce au trident qu'elle porte. Les filles de Gaston d'Orléans représentent les grâces, déesses personnifiant la vie dans toute sa plénitude.

Cette peinture, même si des personnes étaient déjà mortes lors de sa réalisation (en plus des quatres enfants du premier plan) vise à représenter la puissance de la monarchie française en montrant qu'ils sont comme des dieux. Le fait que Louis XIV soit représenté comme il l'est dans le tableau montre qu'il est le Roi-Soleil sous toutes les formes, il affirme donc l'ordre, la souveraineté et la dépendance-révérance des hommes qui lui sont soumis. Même si le roi décide à ce moment d'abandonner la référence antique et la correspondance à

des personnages, cette peinture aide à l'affirmation de l'État français au XVIII<sup>ème</sup> siècle.