

Ducourtieux
Maxence
2ndI



Cette œuvre nommée « Portrait de Louis XIV en costume de sacre » est une huile sur toile peint par Hyacinthe Rigaud en 1701 qui est un peintre français spécialisé dans le portrait, l'œuvre est conservée au Louvre actuellement et à pour dimension 277 x 194 cm. Le commanditaire de l'œuvre est Louis XIV lui-même qui répond à son tour à la demande de son petit-fils Philippe V, qui souhaite emporter en Espagne un portrait de son grand père. Aussi il peint un portrait du roi qui une fois terminer demanda au peintre d'en faire une copie pour le roi d'Espagne. Concernant l'image on peut en déduire que c'est un portrait ainsi que le type de support qui est une toile sur laquelle le peintre a appliqué de l'huile.

Sur ce portrait voit Louis XIV debout au milieu de la pièce de trois-quart en regardant le peintre, on peut aussi apercevoir certains objets symboliques comme : la couronne royale et la main de justice placés à gauche au centre, le sceptre qu'il tient dans sa main, l'épée de Charlemagne au centre à sa ceinture et son manteau à fleur de Lys. En arrière plan du côté droit on peut remarquer le trône royal toujours avec des Fleurs de Lys.

Il est important de remarquer que le peintre a représenté Louis XIV assez jeune sur le portrait par rapport à son âge réel, Louis XIV est représenté debout pour lui donner un air de grandeur, de grand monarque. Ce choix a été opéré par le peintre. On peut en déduire que de cet œuvre il ressort un aspect de pouvoir avec tous les objets qui nous le montrent ainsi que la grandeur politique du roi, ce portrait met en évidence le roi avec la lumière qui le met en avant à contrario des éléments en arrière plan comme le trône.