

CORRIGES DU MODULE 2 – LES QUIZ

lot 1 : l'impact environnemental de la filière audiovisuelle

QUESTION 1

La France consomme 1 016 TWh d'énergie fossile par an. Quelle part extrait-elle sur son territoire ?

- A - moins de 1%
- B - 10%
- C - la moitié
- D - 70 %

RÉPONSE : A

COMMENTAIRE : La France importe 98,5 % de son pétrole (Afrique, pays de l'ex-URSS, Moyen-Orient, Mer du Nord), 98 % de son gaz naturel (Norvège, Pays-Bas, Algérie, Russie), tout son charbon (Australie, États-Unis, Afrique du Sud, Colombie) et tout son uranium (Australie, Canada, Gabon, Niger, Russie).

SOURCES : OBSERVATOIRE CLIMAT-ENERGIE, 2025 et ADEME, 2020

QUESTION 2

Quel est le principal poste d'émission carbone de la salle de cinéma ?

- A - L'électricité consommée
- B - Le déplacement des spectateurs vers la salle
- C - Les déchets produits
- D - Les travaux de rénovation

RÉPONSE : B

COMMENTAIRE : Près de 69% des émissions carbone de la salle de cinéma sont liées au déplacement des spectateurs en salle.

Ce qui rend la salle de cinéma particulièrement dépendante aux énergies fossiles. Notons que les déchets produits sont très peu émetteurs en CO₂, néanmoins, essentiellement composés de plastique, ils représentent une source considérable de pollution et un enjeu de taille pour les exploitants.

SOURCE : CINEO, 2025

QUESTION 3

Quel est l'équivalent des émissions de gaz à effet de serre annuelles des salles de cinéma françaises (plusieurs bonnes réponses possibles) ?

- A - Les émissions générées par les habitants d'Avignon pendant 1 an
- B - 114 millions de repas avec bœuf
- C - 1,6 milliards de repas végétariens
- D - 415 213 allers-retours Paris-New York en A380
- E - 160 millions de t-shirts en coton

RÉPONSES : A, B, C, D, E

COMMENTAIRE : Toutes

Les salles de cinéma françaises émettent annuellement 830 427 tCO₂eq (extrapolation des résultats CINEO à l'échelle du parc). Et on ne parle que des salles de cinéma !

SOURCE : La Base d'après CINEO 2025, et BASE EMPREINTE DE L'ADEME



QUESTION 4

Sur 228 films de fiction d'initiative française, combien sont partiellement ou intégralement tournés à l'étranger ?

- A - 32
- B - 53
- C - 73
- D - 97

RÉPONSE : C

COMMENTAIRE : En 2025, les films de fiction d'initiative française ont représenté 5 565 jours de tournage : 4 179 jours en France (dont 95% en extérieur) et 1 386 jours à l'étranger.

SOURCE : CNC 2026

QUESTION 5

Quel est l'impact carbone moyen d'un long métrage de fiction (production + post-production) ?

- A - 95 t CO₂e
- B - 185 t CO₂e
- C - 375 t CO₂e
- D - 535 t CO₂e

RÉPONSE : C

COMMENTAIRE : L'impact carbone moyen de la production et post-production d'un long métrage est un chiffre qui masque une grande variabilité entre les projets ainsi qu'entre les calculateurs utilisés : un rapport de 1 à 4 selon l'outil utilisé (recours à de données monétaires, utilisation de facteurs d'émission différents, manque de clarté de certains postes, etc.). Il ne s'agit donc qu'une première moyenne qui sera affinée dans les prochaines années. Cela équivaut à 4 678 smartphones ou 814 lave-vaisselles.

SOURCE : CNC, Observatoire de la transition écologique, 2025

QUESTION 6

Quel est l'impact carbone annuel moyen d'un studio d'animation ?

- A - 75 t CO₂e
- B - 115 t CO₂e
- C - 325 t CO₂e
- D - 485 t CO₂e

RÉPONSE : B

COMMENTAIRE : Cet impact inclue les scopes 1 et 2 ainsi que la mobilité des équipes. Le scope 3 n'est donc pas inclus dans sa globalité (par exemple les déchets, les immobilisations, etc.)

SOURCE : CNC, Observatoire de la transition écologique, 2025

QUESTION 7

Quel est l'impact carbone annuel moyen d'un studio VFX ?

- A - 33 t CO₂e
- B - 92 t CO₂e
- C - 154 t CO₂e
- D - 325 t CO₂e

RÉPONSE : B

COMMENTAIRE : Cet impact inclue les scopes 1 et 2 ainsi que la mobilité des équipes. Le scope 3 n'est donc pas inclus dans sa globalité (par exemple les déchets, les immobilisations, etc.)

SOURCE : CNC, Observatoire de la transition écologique, 2025

QUESTION 8

Que représente cette photo ?

- A – Un site de désalinisation en Mauritanie
- B – Une mine de lithium au Portugal
- C – Un studio de tournage au Mexique

RÉPONSE : C

COMMENTAIRE : On y trouve 4 bassins dont les deux plus importants représentent respectivement des volumes de 64 et 16 millions de m³. Cette eau se déverse dans l'océan Pacifique pour donner un effet d'infini aux prises de vue. Les studios précisent que cette eau peut être chauffée grâce à des générateurs de vapeur ou à des appareils de chauffage au propane. Ils ont été construits pour le tournage du film *Titanic*.

QUESTION 9

Quel a été l'impact du tournage du film *The Expendables 2* dans une grotte protégée en Bulgarie ? (Plusieurs réponses possibles)

- A – La disparition de plus des $\frac{2}{3}$ des chauves-souris présentes, dont de nombreuses espèces menacées
- B – Le détournement d'un cours d'eau pour les besoins du tournage
- C – La construction d'un pont dans une zone naturelle pour accéder à une grotte

RÉPONSE : A, B et C

COMMENTAIRE : Le tournage s'est conclu par un procès et une condamnation en justice.

SOURCE : Première

QUESTION 10

Un studio de tournage français n'accueillant que des projets français émet en moyenne 66 t CO₂e par projet. Combien émet un studio accueillant des productions internationales ?

- A – 95 t CO₂e
- B – 180 t CO₂e
- C – 255 t CO₂e
- D – 360 t CO₂e

RÉPONSE : C

COMMENTAIRE : La mobilité est une part importante de l'impact des studios de tournage.

SOURCE : CNC, Observatoire de la transition écologique, 2023

QUESTION 11

Quel était l'impact carbone des déplacements et hébergement de l'édition 2025 du Festival de Cannes ?

- A – 9 400 t CO₂e
- B – 22 800 t CO₂e
- C – 46 500 t CO₂e
- D – 62 300 t CO₂e

RÉPONSE : C

COMMENTAIRE : C'est-à-dire 93% de l'impact total de l'édition 2024.

SOURCE : Festival de Cannes, 2026



QUESTION 12

Quelle quantité moyenne de bouteilles d'eau est consommée sur un des 300 tournages de long métrage français ?

- A - 1000
- B - 3000
- C - 5000
- D - 8000

RÉPONSE : D

SOURCE : Flying Secoya

QUESTION 13

1 Go de données transférés via une connexion mobile, c'est :

- A - la moitié de l'impact via connexion fixe
- B - le même impact que via connexion fixe
- C - quasiment 3 fois l'impact via connexion fixe
- D - 10 fois l'impact via connexion fixe

RÉPONSE : D

COMMENTAIRE : L'impact carbone généré par le transfert de données via connexion mobile est 10 fois supérieur à celui généré par le transfert sur réseau fixe.

SOURCE : ADEME, 2024

QUESTION 14

Le streaming vidéo, par an, c'est : (plusieurs réponses possibles)

- A - 60% des données mondiales échangées
- B - environ 100 millions de t CO₂e
- C - plus de 300 millions de t CO₂e
- D - l'équivalent des émissions carbone de l'Espagne

RÉPONSE : A, C et D

SOURCE : ADEME, 2023

QUESTION 15

Quelle part du Bilan Carbone® d'un jeu vidéo représente la phase de l'utilisation (puissance des consoles, fabrication et consommations électriques) ?

- A - 10 à 30%
- B - 30 à 60%
- C - 60 à 90%
- D - + de 90%

RÉPONSE : C

SOURCE : University of Surrey, 2020

QUESTION 16

Pose 25 questions à une IA consomme :

- A – 1 cl d'eau douce
- B – 10 cl d'eau douce
- C – 25 cl d'eau douce
- D – 50 cl d'eau douce

RÉPONSE : D

COMMENTAIRE : La mesure de l'impact de l'IA est encore assez peu développée. L'usage de l'IA contribue entre autres au dérèglement climatique et à l'appauvrissement des ressources.

SOURCE : University of Colorado, 2025

lot 2 : leviers d'action dans la production audiovisuelle

QUESTION 17

Pour le tournage d'une nouvelle série, 202 personnes, membres de l'équipe, doivent se déplacer de Paris à Marseille.

Deux personnes voyageront en avion, les 200 autres prendront le train. Quel groupe de voyageurs émettra le plus de gaz à effet de serre ?

- A – Les 200 en train
- B – Les 2 en avion

RÉPONSE : Ce sont les deux voyages en avion

COMMENTAIRE : 342 kg CO₂e pour l'avion VS 252 kg CO₂e pour le train. Dans ce cas, 1% des voyages représenteraient 57% de l'impact. Et c'est faisable ! Par exemple, lors des 4 mois de tournage de la saison 3 de la série Baron Noir, 100% des 800 voyages à travers la France ont été opérés en train.

Plus récemment, lors du tournage du film La Cour des Miracles de Carine May et Hakim Zouhani qui a reçu le prix Ecoprod 2022 à Cannes, il a été choisi de :

- ne retenir qu'un lieu de tournage quasi-unique et accessible en transports ;
- valoriser les transports en commun et le covoiturage
- faire du lieu de tournage un lieu de stockage pour éviter l'utilisation de camions ou le transport de matériel
- utiliser un vélo cargo triporteur électrique pour tous les achats/enlèvements de l'équipe régie, réduisant ainsi l'utilisation des voitures ou camions.

SOURCE : ADEME - Datagir - SNCF

QUESTION 18

Pour cette question, vous pouvez demander à 4-5 personnes de proposer leurs réponses

Un film prévoit le tournage d'une scène en milieu naturel, avec des plans sur des oiseaux filmés dans leur nid. La scène doit être filmée d'un point de vue aérien. Quelle solution choisir pour limiter l'impact sur la biodiversité ?

RÉPONSE : Renoncer !

COMMENTAIRE : Par exemple, lors du tournage d'un film de Nicolas Vannier. Confronté à cette situation, une étude d'impact préalable a été commandée par la production, concluant que l'utilisation d'un hélicoptère serait trop émettrice en CO₂e et donc néfaste à la biodiversité. Quant au recours à un drone, il a été exclu car jugé trop invasif pour l'espèce. La production a donc renoncé à la scène.

SOURCE : Flying Secoya

QUESTION 19

Pour cette question, vous pouvez demander à 4-5 personnes de proposer leurs réponses

Comment peut-on valoriser les déchets produits lors d'un tournage, par exemple les mégots de cigarette, les chutes de bois de décor, les déchets organiques...

RÉPONSE : Les mégots de cigarettes peuvent être nettoyés et dépollués pour servir de matière première à la fabrication de mobilier urbain, les chutes de bois peuvent être recyclées, les déchets organiques méthanisés...

COMMENTAIRE : Lors du tournage du film Normale, d'Olivier Babinet, 52% des déchets ont été valorisés. C'est même parfois le film qui peut permettre de réemployer des déchets. On peut citer l'exemple du développement des groupes électrogènes alimentés en huile de friture issue de la restauration.

SOURCE : Flying Secoya

QUESTION 20

Pour cette question, vous pouvez demander à 4-5 personnes de proposer leurs réponses

Citez 3 manières de réduire l'impact environnemental d'un repas servi sur un tournage ?

RÉPONSE : Réduire la part de viande (en priorité la viande bovine) - Choisir des produits locaux - Choisir des produits de saison - Choisir des produits issus de l'agriculture biologique - Servir les repas sans emballage - Supprimer la vaisselle jetable - Composter les déchets organiques

COMMENTAIRE : il y en a plus que 3 !

Entre un repas végétarien et un repas à base de bœuf, vous saviez qu'il y avait un rapport de 1 à 14 en termes d'émissions de gaz à effet de serre ?

Par exemple, lors du tournage du film Gagarine de Fanny Liard et Jérémy Trouilh (Festival de Cannes 2020), a été mise en place une cantine locale approvisionnée en circuit court avec des produits de saison et bio. Pour limiter la consommation de viande, était proposé un menu végétarien par semaine. Évidemment aucun emballage plastique à usage unique et gourdes pour tout le monde !

SOURCE : Flying Secoya

QUESTION 21

Quel pourcentage des professionnels de la culture avaient reçu, en 2023 une formation aux enjeux de responsabilité sociétale de leur activité ?

A - 22%

B - 54 %

C - 83 %

RÉPONSE A

COMMENTAIRE : Les chiffres sont valables pour l'ensemble de la culture. La formation tend à se développer dans les métiers de l'audiovisuel, mais il y a encore du travail à faire !

SOURCE : RéveilCulture

QUESTION 22

Pour cette question, vous pouvez demander à 4-5 personnes de proposer leurs réponses

L'éco-production ne représente que 0 à 1% du coût total d'une production audiovisuelle, et peut même permettre de faire des économies. Pouvez-vous penser à deux exemples liés à la cantine d'un tournage qui réduisent à la fois l'empreinte environnementale et les dépenses ?

RÉPONSE : Passer du café en dosette au café en vrac peut faire économiser autour de 1800 € (hypothèse d'un tournage de 50 personnes pendant 8 semaines). Mettre en place une journée sans viande par semaine permet une économie de 2000 € sur le même tournage.



SOURCES : Flying Secoya, Ecoprod

COMMENTAIRE : Autre exemple, sur le cas d'un tournage dans Paris, les voitures-régie électriques ne paient pas le stationnement ! En réalité ce qui peut coûter plus cher c'est de ne pas avoir anticipé. Quand on construit sa stratégie écoresponsable en amont, ces actions sont souvent intéressantes écologiquement et financièrement. Par exemple, sur le tournage de The Amazing Spider Man, 400 000 dollars auraient été économisés grâce aux économies d'énergie.

QUESTION 23

Pour cette question, vous pouvez demander à 4-5 personnes de proposer leurs réponses

Le décor d'un long-métrage représente en moyenne 15 tonnes, dont 70% de bois.

Proposez une action permettant de valoriser ces éléments à l'issu du tournage.

RÉPONSE : Ils doivent être conçus de manière à pouvoir être démontés, ils peuvent être réutilisés pour des court-métrages, des escape-games, remis à des ressourceries culturelles, stockés et mutualisés avec d'autres tournages

SOURCE : La ressourcerie du cinéma

QUESTION 24

Aujourd'hui l'impact du numérique au niveau mondial est équivalent à celui de l'aviation. L'impact du numérique est lié à 55% aux usages (flux et stockage de données), le reste résultant de la fabrication des terminaux et des infrastructures.

Pour cette question, vous pouvez demander à 4-5 personnes de proposer leurs réponses

Citez deux manières de limiter l'impact lié aux données échangées et stockées lors des différentes phases de production d'un film.

RÉPONSE : Réduire les formats - Stocker en local plutôt que sur un cloud - Privilégier des data centers localisés dans des pays au mix électrique peu carboné - Supprimer les fichiers vidéo obsolètes (versions de travail...)

SOURCE : The Shift Project 2021

COMMENTAIRE : les émissions de GES du numérique progressent très rapidement, +8% par an, et c'était avec les différents confinements !

QUESTION 25

Pour cette question, vous pouvez demander à 4-5 personnes de proposer leurs réponses

Citez deux manières de limiter l'impact lié au matériel numérique utilisé lors des différentes phases de production

RÉPONSE : Rallonger la durée de vie du matériel - Réparer - Mutualiser - Louer - Faire un diagnostic (ex : Diag'Décarbonaction) - Acheter de seconde main - Choisir du matériel bénéficiant de labels - Acheter du matériel facilement réparable et/ou évolutif...

SOURCE : Fresque du Numérique

COMMENTAIRE : Dans les années 80, la durée de vie moyenne d'un ordinateur était de 11 ans. Elle est de 4 ans aujourd'hui. On parle d'obsolescence logicielle, matérielle ou psychologique.

En ce qui concerne l'audiovisuel et notamment la phase de post-production ou la production de film d'animation, il existe aujourd'hui des serveurs numériques dont on est capable de récupérer la chaleur pour chauffer le bâtiment par exemple.

QUESTION 26

Pour cette question, vous pouvez demander à 4-5 personnes de proposer leurs réponses

Nous avons beaucoup parlé des impacts négatifs sur l'environnement de la production audiovisuelle, de la forme.

Comment, plus largement, un film peut-il contribuer positivement à la transition environnementale globale ?

RÉPONSE : Choisir des fournisseurs éco-responsables (développement économique) - Sensibiliser les équipes et les prestataires - Mettre en avant dans son projet le récit de nouveaux modèles de société - Placer des produits à impact positif...

COMMENTAIRE : Cela peut également dépasser la question environnementale (enjeux sociaux et sociétaux). Il peut s'agir de banaliser les écogestes du quotidien ou mettre en avant un engagement. Par exemple, dans l'une des séries françaises les plus populaires Plus Belle la vie, un récit autour de l'une des héroïnes mobilisant son entourage contre l'abattage d'un arbre centenaire pour la construction d'un parking avait été coconstruit avec le mouvement #onestprêt.

QUESTION 27

Pour cette question, vous pouvez demander à 4-5 personnes de proposer leurs réponses

Citez 3 moyens de réduire l'empreinte carbone d'un studio d'animation (hors déplacements, repas et bâtiment)

RÉPONSE : Questionner la nécessité de produire (assets, etc.); S'organiser en amont pour construire le pipeline le plus efficace possible ; Contrôler la qualité tout au long de la production pour détecter les gaspillages et améliorer la productivité ; Mutualiser et recycler des équipements ; Localiser sa fabrication dans un pays avec un mix énergétique décarboné ; Mettre en place une démarche de sobriété énergétique ; Versionner au niveau de l'espace de travail ; Réutiliser les assets ; Passer certaines étapes de fabrication 3D sur des logiciels de 3D temps réel ; etc.

Source : Ecoprod et la cartouch'verte, 2023

QUESTION 28

Suite à ce quiz, quels sont les deux mots, notions, idées ou émotions qui vous viennent à l'esprit ?