

Messa Crismale

Mercoledì 17 Aprile

CANTI

Canto d'ingresso: Deus Caritas est (J. Botor)

Antifona d'ingresso: Gesù Cristo ha fatto di noi un regno (Don Lupo Ciaglia)

Kyrie greg. (RN 4)

Gloria dalla Missa De Angelis

Acclamazione al Vangelo: Gloria e lode a Te o Cristo (V. Tarantino)

Inno: O Redemptor

Offertorio: Se Tu m'accogli

Santo (Bonfitto)

Agnus Dei (J. Botor)

Canti di Comunione:

Lo Spirito del Signore (Deiss)

Sei Tu Signore il pane

Misericordias Domini (J. Botor)

Canto finale: Ave Regina Caelorum

1.

DEUS CARITAS EST

Henryk Jan Botor

A.D. 2010

Soprano
Alto
Tenor
Bass

De-us Ca-ri-tas est, De-us Ca-ri-tas est, et qui ma-net in ca-ri-ta-te, in

De-us Ca-ri-tas est, De-us Ca-ri-tas est, et qui ma-net in ca-ri-ta-te, in

De-us Ca-ri-tas est, De-us Ca-ri-tas est, et qui ma-net in ca-ri-ta-te, in

De-us Ca-ri-tas est, De-us Ca-ri-tas est, et qui ma-net in ca-ri-ta-te, in

7
S.
A.
T.
B.

De - o ma - net, et De - us ma - net in e o.

De - o ma - net, et, De - us ma - net in e o.

De - o ma - net, et De - us ma - net in e o. 1. Di - li - ga - mus in vi - cem,

De - o ma - net, et De - us ma - net in e o.

12
S.
A.
T.
B.

quo-ni-am ca-ri-tas ex De - o est, et om - nis qui di - li - git, ex De - o na - tus est

17
S.
A.
T.
B.

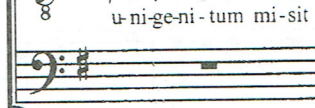
et cog-nos-cit De - um. 2. In hoc ap-pa-ru-it ca-ri-tas De-i in no-bis quo-ni-am Fi-li-um su-um

S. 

A. 

T. 

u-ni-ge-ni-tum mi-sit De-us in mun-dum. ut vi-va-mus per e-um. 3. Si sic De-us di-le-xit nos. et nos

B. 

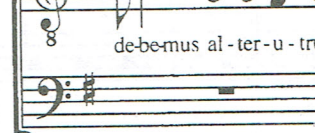
29

S. 

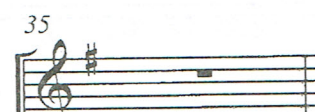
A. 

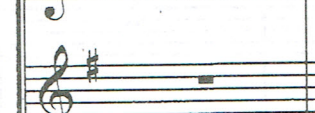
T. 

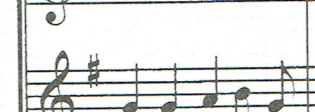
de-be-mus al-ter-u-trum di-li-ge-re. et nos de-be-mus al-ter-u-trum di-li-ge-re. 4. Si di-li

B. 

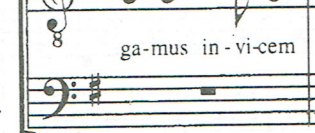
35

S. 

A. 

T. 

ga-mus in-vi-cem De-us in no-bis ma-net et ca-ri-tas e-ius in no-bis con-sum-ma-ta in

B. 

41

S. 

A. 

T. 

no-bis con-sum-ma-ta est. 5. Nos di-li-gi-mus quo-ni-am ipse pri-or di-le-xit nos. Et hoc man-da-tum ha-

B. 

46

S. 

A. 

T.  8
 be - mus ab e - o, ut qui di - li - git De - um, di - li - gat et fra - trem su - um. 6. Vi -

B. 

51

S. 

A. 

T.  8
 de - te qua - lem ca - ri - ta - tem de - dit no - bis Pa - ter, ut

B. 

55

S. 

A. 

T.  8
 fi - li - i De - i no - mi - ne - mur et su - mus!

B. 

Antifona d'Ingresso

Don L. Ciaglia

Coro

Ge-sù Cri - sto ha fat-to di noi un re - gno ci ha co-sti-tu - i-ti sa-cer - do - ti,

8

Assemblea

per il suo Di - o e Pa - dre. A Lu - i glo-ria e po - ten - za nei se-co-li dei

16

se - co - li. A - men, A - men, A - men.

Acclamazione al Vangelo

Vincenzo Tarantino

Solenne

Ass.
S
C
T
B

Glo - ria e lo - de a te, o Cri - - - sto.
Glo - ria e lo - de a te, o Cri - - - sto.
Glo - ria e lo - de a te, o Cri - - - sto.
Glo - ria e lo - de a te, o Cri - - - sto.

RIT. O Re-dem- ptor, su- me car- men te- met con- ci- nen- ti- um.

STROFE

1.	Ar- bor fœ- ta al- ma lu- ce	Hoc sa- cran- dum pro- tu- lit,	Fert hoc
2.	Con- se- cra- re tu di- gna- re,	Rex pe- ren- nis pa- tri- æ,	Hoc o-
3.	Ut mo- ve- tur se- xus om- nis	Un- cti- o- ne Chri- sma- tis:	Ut sa-
4.	Lo- ta men- te sa- cro fon- te	Au- fu- gan- tur cri- mi- na,	Un- cta
5.	Cor- de na- tus ex Pa- ren- tis	Al- vum im- plens Vir- gi- nis,	Præ- sta
6.	Sit hæc di- es fe- sta no- bis,	Sæ- cu- lo- rum sæ- cu- lis	Sit sa-

1.	pro- na præ- sens tur- ba	Sal- va- to- ri sæ- cu- li.
2.	li- vum, si- gnum vi- vum,	lu- ra con- tra dæ- mo- num.
3.	ne- tur sau- ci- a- ta	Di- gni- ta- tis glo- ri- a.
4.	fron- te sa- cro- san- cta	In- flu- unt cha- ri- sma- ta.
5.	lu- cem, clau- de mor- tem	Chri- sma- tis con- sor- ti- bus.
6.	cra- ta di- gna lau- de,	Nec se- ne- scat tem- po- re.

Se tu m'accogli

Bach

Spartito per organo

Grave (♩ = 76-80)

Organo C50

p(f)

1. Se tu mi ac-co-gli, Pa-dre buo-no, pri-ma che ven-ga se-
2. Se nel-l'an-go-scia più pro-fon-da, quan-do il ne-mi-co as-sa-

1. ra, se tu mi do-ni il tuo per-do-no, a-vrò la pa-ce ve-ra:
2. le, se la tua gra-zia mi cir-con-da, non te-me-rò al-cun ma-le:

cresc. 1. ti chia-me-rò, mio Sal-va-to-re, e tor-ne-rò, Ge-sù, con te.
2. t'in-vo-che-rò, mio Reden-to-re, e re-ste-rò sem-pre con te.

(dim.)

1) GO. (I) Flutes 8', Rec/GO
Pos: (II) Flutes 8', 4'
Rec: Gamba 8', Voix celeste 8' Bourdon 8'
P: Soubbasse 16', Bourdon 8', Rec/P

Światowe Dni Młodzieży, Kraków 2016

MISSA IOANNIS PAULI SECUNDI

Agnus Dei

Henryk Jan Botor
2 kwietnia 2016 roku
w XI rocznicę przejścia do Domu Ojca
Papieża Jana Pawła II

Andante ♩=65

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Organ
Pedals

6

S.
A.
T.
B.

Org.
Ped.

Copyright © 2016 Henryk Jan Botor

1) Dobór głosów organowych jest tylko orientacyjny. Ilość i rodzaj głosów zależy od intensywności śpiewu wiernych..

11 *p*

S. *p*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *p* mi - se - re - re

A. *p*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *p* mi - se - re - re

T. *p*
mi - se - re - re

B. *p*
mi - se - re - re

Org. *Rec.*

Ped.

16

S. no - bis mi - se - re - re no - bis.

A. no - bis mi - se - re - re no - bis.

T. *mp*
no - bis mi - se - re - re no - bis. A - gnus

B. *mp*
no - bis mi - se - re - re no - bis. A - gnus

Org. *mf* *legatissimo*
Pos.

+ Pos/P

Ped.

20

S.

A.

T. *mf*
De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

B. *mf*
De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Org.

Ped.

23

S.
mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

A.
mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

T.
mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

B.
mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

Org.

Ped.

26

S. *f*
no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A. *f*
no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T. *f*
no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

B. *f*
no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Org. *f*
+Pos/GO
GO.
+GO/P

Ped.

31 *mf* *mp* *p*

S. do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem.

A. *mf* *mp* *p*
(h)

T. *mf* *mp* *p*
(h)

B. *mf* *mp* *p*
do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem.

Org. Pos. Rec.
-GO/P

Ped.

39

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

legato

-Pos/P

42

S.

A.

T.

B.

Org.

Ped.

rit.

rit.

p

LO SPIRITO DEL SIGNORE (Deiss)

112

RIT. Lo Spi-ri-to del Si - gno - re è su di me: lo Spi-ri-to del Si - gno - re mi ha con-sa-

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in both hands, with some chords and rests.

cra - to; lo Spi-ri - to del Si - gno - re og-gi mi man - da per an-nun - zia - re la pa-ce_e la

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

gio - ia. \textcircled{S} 1. Lo Spi-ri-to del Si - gno - re mi ha scel - to per an - nun - zia - re la

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

buo - na no - vel - la ai po - ve - ri: e - sul - to di gio - ia in Di - o, mio Sal - va - to - re! *RIT.* Lo

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

2. Lo Spirito del Signore mi ha scelto
per annunziare la grazia che libera gli uomini;
esulto di gioia in Dio, mio Salvatore!

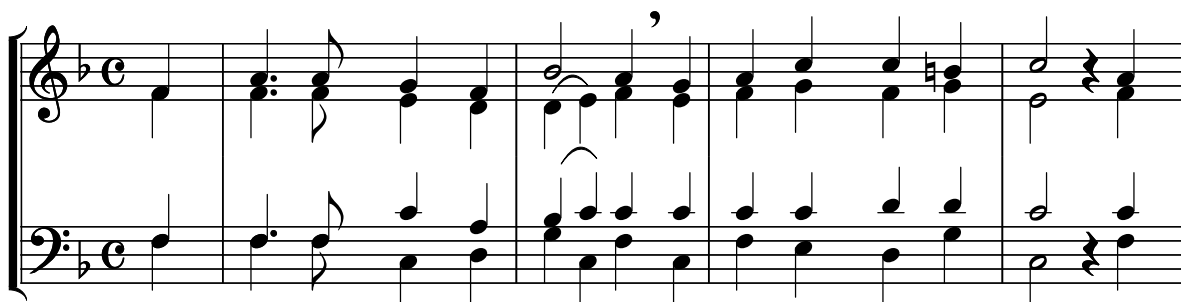
3. Lo Spirito del Signore mi ha scelto
per dar conforto a tutti i cuori afflitti:
esulto di gioia in Dio, mio Salvatore!

4. Lo Spirito del Signore mi ha scelto
per dar sollievo ai poveri che son nel pianto;
esulto di gioia in Dio, mio Salvatore!

5. Lo Spirito del Signore mi ha scelto
per celebrare il suo amore tra i popoli;
esulto di gioia in Dio, mio Salvatore!

520. Sei tu Signore il pane

George Kyrbye (1560 - 1634)



Sei tu Si - gno-re il pa - ne tu ci - bo sei per noi. Ri-
Nell' ul - ti - ma sua ce - na, Ge-sù si do-na ai suoi: "Pren-
"Man-gia-te que-sto pa - ne chi cre-de in me vi - vrà. Chi
È Cri-sto il pa - ne ve - ro, di - vi - so qui tra noi: for-
Ver - ran-no i cie - li nuo-vi, la ter-ra fio-ri - rà. Vi-



- sor-to a vi-ta nuo - va, sei vi - vo in mez-zo a noi.
- de - te pa-ne e vi - no, la vi - ta mia per voi"
be - ve il vi-no nuo - vo, con me ri - sor - ge - rà."
- mia-mo un so-lo cor - po, la Chie-sa di Ge - sù.
- vre-mo da fra - tel - li e Sio sa - rà con noi.

MISERICORDIAS DOMINI

Henryk Jan Botor
(*1960)

$\text{♩} = 85$

f

Mi-se-ri-cor - di-as Do-mi - ni in ae - ter-num can - ta - bo,

Mi-se-ri-cor - di-as Do-mi - ni in ae - ter-num can - ta - bo.

Nota: l'accompagnamento organistico è un adattamento dell'originale per grand'organo.

SOLO mf

1. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no quo - ni - am bo - nus,
2. Qui fe - cit mi - ra - bi - li - a ma - gna so - lus,

mf

quo - ni - am in ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - jus. *Misericordias Domini...*
quo - ni - am in ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

SOLO mf

3. Qui - a in hu - mi - li - ta - te no - stra me - mor fu - it no - stri
quo - ni - am in ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - jus. *Misericordias Domini...*

SOLO mf

4. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no do - mi - no - rum quo - ni - am
in ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - as e - jus. *Misericordias Domini...*

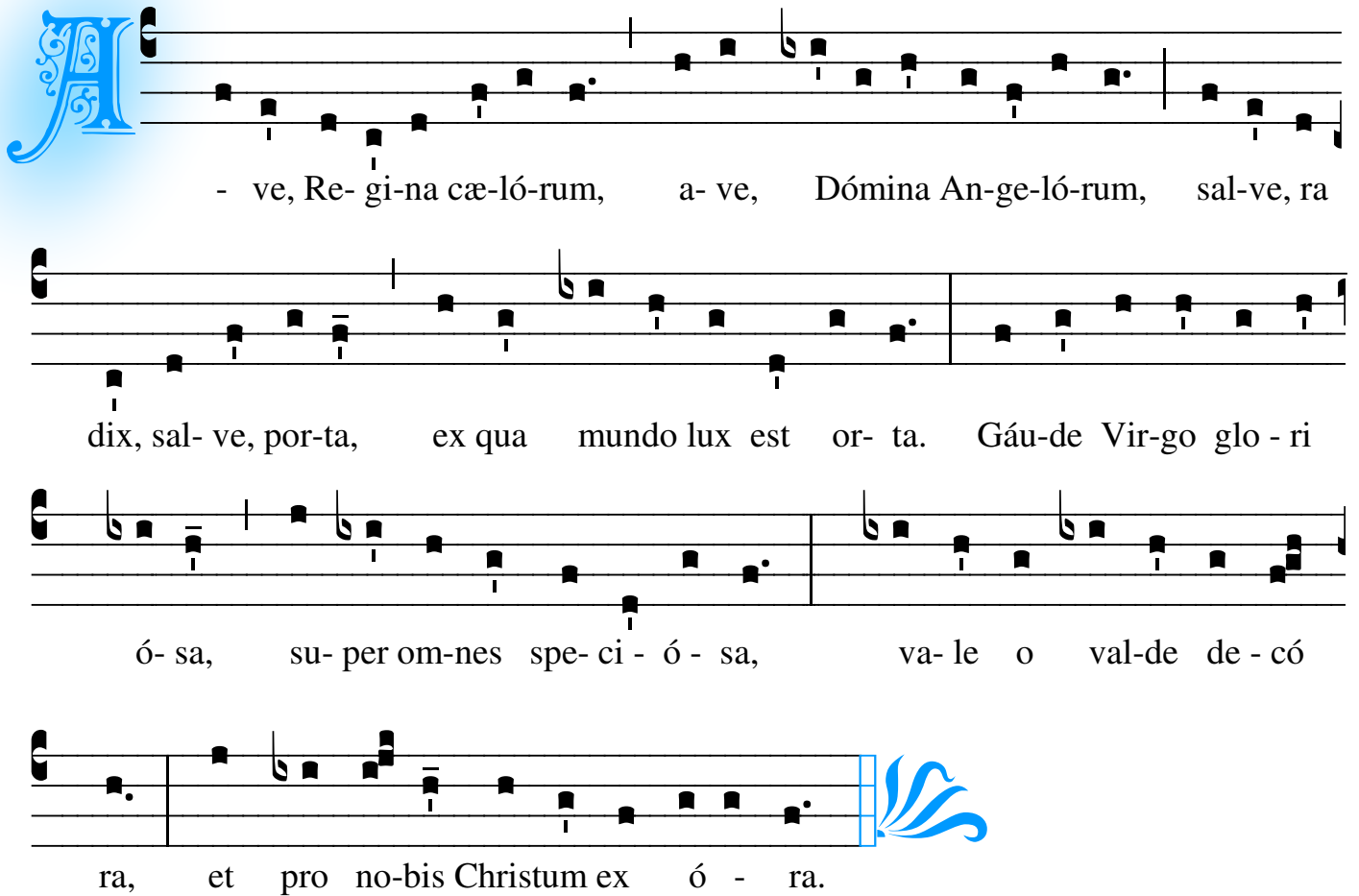
SOLO mf

5. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, Glo - ri - a Pa - tri et
Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto. *Misericordias Domini...*

SOLO mf

6. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et in sae - cu - la
sae - cu - lo - rum. A - - - - men, A - men. *Misericordias Domini...*

Ave Regina Cælorum



The musical score is written on four staves. The first staff begins with a large, ornate blue initial 'A'. The lyrics are written below the notes in a Gothic-style font. The text is: - ve, Re- gi-na cæ-ló-rum, a- ve, Dómina An-ge-ló-rum, sal-ve, ra dix, sal- ve, por-ta, ex qua mundo lux est or- ta. Gáu-de Vir-go glo - ri ó- sa, su- per om-nes spe- ci - ó - sa, va- le o val-de de - có ra, et pro no-bis Christum ex ó - ra.

*Ave, Regina dei cieli, ave, signora degli angeli:
Salve, radice, salve, o porta dalla quale è sorta la luce al mondo.
Godi, vergine gloriosa, bella fra tutte le donne;
salve, o tutta santa, prega per noi Cristo Signore.*



Autore principale: Goffredo, abate di Vendome († 1132).
Le due strofe hanno il tono laudativo e festoso, e vogliono manifestare alla Madonna tutta la gioia nel considerare la gloria che essa ha nel cielo.