

**LOS BAILES FOLCLÓRICOS COMO ESTRATEGIA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES SOCIALES Y MOTRICES
GRUESAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO JARDÍN**

RUBIELA QUEJADA CHAVERRA

DARWIN VALMORE FRANCO GALLEGO

**ESCUELA NORMAL SUPERIOR ANTIOQUEÑA
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
MEDELLÍN - ANTIOQUIA**

2021

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Medellín, 12 de Noviembre del 2016

TÍTULO

DEDICATORIA

I

Dedico este proyecto de tesis a Dios, a mis padres, a mi esposo y a mis hijos.

A Dios; por darme la oportunidad y la fortaleza de continuar en mi vocación sin importar todas las dificultades presentadas a lo largo del camino, a mis padres; porque con su amor y su apoyo me enseñan cada día que sin importar cuántas veces tropiece ellos estarán allí para motivarme a levantar, a mi esposo; por brindarme su apoyo incondicional y tenerme paciencia en la realización de mis deberes como maestra en formación y a mis hijos; porque me enseñan que todo en la vida es un proceso de enseñanza y aprendizaje.

AGRADECIMIENTOS

II

Los resultados de este Proyecto de Investigación se agradecen a la Escuela Normal Superior Antioqueña, por brindar todas las herramientas necesarias para llevar a cabo dicha tesis. De igual forma, en total agradecimiento con las agencias de Práctica que debido al confinamiento presentado me brindaron la oportunidad de ser partícipe por medio del acceso remoto, lo cual aportó enormemente para asumir el reto de innovación pedagógica (enseñar y aprender desde la virtualidad); Gracias, porque sin su apoyo y credibilidad en mi trabajo de investigación, el mismo no hubiese tenido la posibilidad de ser desarrollado.

ÍNDICE

5

INTRODUCCIÓN

7

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

8

1.1 Formulación del problema.

8

1.2 Delimitación del problema

10

1.3 Objetivos.

10

1.3.1	General	10
1.3.2	Específicos	11
1.4	Justificación.	11
1.5	Antecedentes.	13
CAPÍTULO 2: MARCO DE REFERENCIA		19

2.1		19
2.2		22
2.2.1	subcategorías.	23
2.2.2		
2.3		38
CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		43

3.1.	Diseño metodológico.	43
3.2.	Población y muestra.	45
3.3.	Técnicas e instrumentos de recolección de información.	46
3.4.	Análisis de los resultados.	50

CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, SUGERENCIAS		56
---------------------------------------------------------------	--	----

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS		59
----------------------------------	--	----

INTRODUCCIÓN

En el presente Proyecto de Investigación titulado "Los bailes folclóricos como estrategia para el fortalecimiento de habilidades sociales y motrices gruesas en los niños y niñas del grado Jardín" prevalece la gran importancia que poseen los bailes folclóricos representativos de cada una de las seis regiones, en el desenvolvimiento constante de todos los seres humanos, también se evidencia el gran auge que poseen tanto las habilidades sociales, como las habilidades motrices gruesas, desde diferentes posturas asumidas por diversos autores con la finalidad de demostrar y dar a entender que, las habilidades son todas aquellas aptitudes innatas que pueden ser mejoradas para aportar al crecimiento y desarrollo intelectual de todos los seres humanos, debido a que estas dos habilidades permiten establecer un vínculo con el entorno y con las demás personas. Se aporta a su fortalecimiento mediante el desarrollo de estrategias como, la realización de coreografías haciendo uso de las seis regiones de Colombia, sopas de letras y actividades grupales logrando que el educando posea la facilidad de generar movimientos corporales y de relacionarse con sus pares, para que así este sea partícipe de su propio proceso de enseñanza y aprendizaje.

El mismo surge al evidenciar la necesidad que posee el ser humano de, relacionarse para adquirir nuevos conocimientos a través de la realización de una serie de actividades que generen movimientos; los cuales aportan de manera directa a este proceso de socialización entre pares planteando como objetivo general el implementar una propuesta pedagógica basada en los bailes típicos colombianos para el desarrollo de habilidades sociales y el fortalecimiento de las habilidades motrices gruesas en los niños del grado Jardín del Colegio Liceo Salazar Y Herrera teniendo presente el uso del modelo de alternancia y las recomendaciones dadas respecto al confinamiento presentado.

Dicho lo anterior, el propósito de este proyecto es influir de manera positiva en la forma de interactuar con los demás compañeros desde diferentes movimientos corporales

realizados a partir de los bailes folclóricos colombianos, en las relaciones sociales y en la agilidad motriz que puede llegar a poseer cada estudiante influyendo en su aprendizaje social, cultural y al desarrollo fructífero de ambas habilidades.

LOS BAILES FOLCLÓRICOS COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO JARDÍN

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Formulación del problema

El baile típico colombiano hace parte de la cultura que se debería enseñar en un aula de clase, sin embargo, se evidencia a gran escala que este se ha perdido a través del tiempo gracias a la influencia de otros géneros musicales que han llegado a la sociedad. Es importante resaltar que la música es una gran herramienta a la hora de transbordar cultura, costumbres y diferentes contextos sociales que son fundamentales para el conocimiento de los estudiantes. Como maestros debemos tener estrategias de enseñanza que sean placenteras para hacer más fácil los procesos educativos y así generar un aprendizaje significativo.

Los niños deben tener actividades que estimulen sus habilidades motrices para su correcto desarrollo y desenvolvimiento en la vida diaria. Hemos podido analizar en el Colegio liceo salazar herrera, que estas estrategias de aprendizaje han sido sustituidas por otras más magistrales que no aportan a su desarrollo motriz.

Adherido a esta idea, según Sancho, Jiménez y Martin (2013) “los bailes folclóricos al igual que otras danzas conlleva unos valores educativos intrínsecos y extrínsecos. La necesidad de jugar y bailar que siempre ha tenido el ser humano hace de estos contenidos piezas indispensables en la programación de la Educación”.

Con este proyecto queremos considerar los bailes típicos colombiano y sus derivados como los bailes típicos colombianos, como una actividad fundamental a la hora de llevar

la cultura a las aulas de clase para conservar la misma y hacer de ella una costumbre en las generaciones actuales y futuras. Podemos considerar que la expresión corporal hace parte del desarrollo de vida del niño y qué otra forma de hacerlo y aportar a esto que con los géneros culturales que son costumbre en nuestro país, se podría decir que se fomentan al mismo tiempo varios aprendizajes.

1.2 Delimitación del problema

¿Cómo implementar los bailes típicos colombianos para el desarrollo de habilidades sociales y motrices gruesas en los estudiantes del grado Jardín del Liceo Salazar Herrera?

1.3 Objetivo

1.3.1. Objetivo general.

Implementar una propuesta pedagógica basada en los bailes típicos colombianos para el desarrollo de habilidades sociales y el fortalecimiento de las habilidades motrices gruesas en los niños del grado Jardín del Liceo Salazar Y Herrera

1.3.2. Objetivos específicos.

- Identificar las problemáticas y dificultades en las habilidades sociales por parte de los estudiantes.
- Establecer los bailes típicos colombianos como una estrategia de aprendizaje social, cultural y desarrollo motriz grueso.
- Proponer estrategias basadas en los bailes típicos colombianos que ayuden a la agilidad motriz gruesa del niño y las relaciones interpersonales.

1.4 Justificación

Este proyecto es una base en la cual se busca apoyar la explicación de cualquier tema relacionado con la cultura colombiana, el cual busca generar diferentes métodos que sirvan a la hora de explicar temas como la historia de Colombia. Como nos dice Ruiz M (2017) Sabemos que los niños son seres que necesitan ser estimulados constantemente por el entorno para generar un aprendizaje más rápido y significativo por lo que los baile

típicos colombiano es uno de los métodos más apropiados para esto, ya que interactúa su saber cognitivo con su saber kinestésico.

Que los docentes deben reflexionar acerca del valor y significado de los procesos culturales a través de los cuales se construye la identidad de los pueblos cuyas dimensiones sociales dinamizan y le dan sentido a la interacción con la que se deben adelantar los procesos educativos. Desde esta perspectiva la labor pedagógica, debe aprovechar los recursos del medio y las vivencias de todos y cada uno de los miembros de las comunidades de suerte que se constituyan en estrategias metodológicas para orientar, contextualizada mente los procesos de enseñanza-aprendizaje (p.16).

Esta investigación tiene como propósito contribuir a la formación integral de los estudiantes por medio de la enseñanza de los bailes colombiano buscando el fortalecimiento de la socialización de la integración de los educandos. Esto puede ser útil para los niños, debido a que formar integralmente es la visión de todas las instituciones usando diferentes metodologías y estrategias; ya que algunas siendo antiguas son fuente de innovación, y otras siendo poco conocidas permiten el avance de los estudiantes de una forma eficaz.

Por otro lado, dentro de las aulas de clase se observa que los niños presentan dificultades a la hora de recordar datos específicos de la historia de su país, por este motivo la propuesta de introducir los bailes colombiano como un medio que posibilite que a través de la interacción de los estudiantes con los bailes típicos colombianos pueda reforzarse el aprendizaje motriz y el desarrollo de habilidades sociales, lo cual puede posibilitar un mejor reconocimiento de elementos autóctonos de su país, un desenvolvimiento asertivo del cuerpo y un avance significativo en las relaciones interpersonales de los educandos.

1.5 Antecedentes

A continuación, se presentarán algunos proyectos realizados con anterioridad que permiten tener un acercamiento sobre cómo se puede implementar los bailes típicos

colombianos en las aulas de clase, teniendo una base de que es un método cultural y social en los niños, con la finalidad de comprender sus aportes al presente proyecto y adaptarlo al mismo.

- La primera referencia realizada por Pira Castillo (2016), plantea una investigación en los “Bailes típicos como estrategia pedagógica para contribuir el trabajo en equipo entre géneros”, el cual tiene como objetivo implementar la danza folclórica como estrategia pedagógica que permita contribuir el trabajo en equipo. Explica que por medio de los bailes se puede mejorar el trabajo en equipo, estimulando la disciplina y el compromiso, a su vez desarrolla una sensibilidad por medio de la música. Concluyendo que los bailes colombianos no solo sirven para interactuar de forma social, sino que por el contrario ayudará a mejorar la disciplina y la escucha, generando gran sensibilidad por medio de la música.

- Por otro lado, Cárdenas Toledo (2016) planteó la investigación en “El baile y su implicación en el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de cuatro años de la escuela de Benigno Bayancela”. El objetivo de este proyecto se basaba en determinar la implicación de un conjunto de pasos básicos de bailes en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de cuarto año de la escuela de Educación Básica Primaria, este explica el porqué es necesario la ejecución de conjuntos de pasos básicos de bailes para desarrollar la coordinación motriz en los niños, lo cual llevó a la conclusión de que la implementación de los baile típicos colombiano en las clases de educación física contribuyó a que los niños adquieran habilidades y educación rítmica.

- Por último, corresponde a Hidalgo y Geraldine (2018) basado en “Los bailes típicos colombiano como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín”. El proyecto se basa como potenciar los bailes para tener habilidades motrices en los niños y niñas de transición, de la Escuela Normal Superior de Medellín; donde se desarrollen habilidades motrices gruesas por medio de estos, teniendo como objetivo plantear y analizar la incidencia de los bailes en la adquisición de habilidades motrices de los niños y niñas.

Concluyendo que, es de gran importancia que en esta etapa de formación del infante el mismo puede descubrir sus propias facultades y habilidades, de tal manera que logre adquirir cierta autonomía e identidad personal. En esta etapa de formación el niño identifica que convive en una sociedad, la cual lo lleva a tener una aproximación al arte y la cultura.

Según Fernández, González y Garvín (2010) definen la enseñanza como un espacio para facilitar la formación y la información cultural, para lo cual es necesario considerar, como mínimo, las características del sujeto que aprende, la disciplina por enseñar y el contexto socio cultural donde se lleva a cabo. Así mismo, entendemos como estrategias pedagógicas a las acciones realizadas por el docente con el fin de facilitar y transmitir los conocimientos a los estudiantes, generando en ellos una formación y un aprendizaje. La docencia deberá estar apoyada con teorías creativas, enseñanza y pedagogía, para así mismo cumplir con objetividad la complejidad que tenga el proceso de aprendizaje y enseñanza. El docente debe orientar a sus alumnos basados en la calidad de información, de disciplinas, técnicas que favorezcan la enseñanza, ambientes lúdicos y culturales.

No obstante, dentro de las aulas de clase se observa que los niños presentan dificultades a la hora de recordar datos específicos de la historia de su país, por este motivo la propuesta de introducir los bailes colombiano como un medio que posibilite que a través de la interacción de los estudiantes con los bailes típicos colombianos pueda reforzarse el aprendizaje motriz y el desarrollo de habilidades sociales, lo cual puede posibilitar un mejor reconocimiento de elementos autóctonos de su país, un desenvolvimiento asertivo del cuerpo y un avance significativo en las relaciones interpersonales de los educandos. Además, los docentes deben reflexionar acerca del valor y significado de los procesos culturales a través de los cuales se construye la identidad de los pueblos cuyas dimensiones sociales dinamizan y le dan sentido a la interacción con la que se deben adelantar los procesos educativos. Desde esta perspectiva la labor pedagógica, debe aprovechar los recursos del medio y las vivencias de todos y cada uno de los miembros de las comunidades de suerte que se constituyan en estrategias

metodológicas para orientar, contextualizada mente los procesos de enseñanza-aprendizaje (p.16).

Finalmente planteamos esta investigación como fundamento para contribuir a la formación integral de los estudiantes por medio de la enseñanza de los bailes típicos colombianos, buscando el fortalecimiento de la socialización y de la integración de los educandos. Esto puede ser útil para los niños, debido a que formar integralmente es la visión de todas las instituciones, usando diferentes metodologías y estrategias; ya que algunas siendo antiguas son fuente de innovación, y otras siendo poco conocidas permiten el avance de los estudiantes de una forma eficaz.

CAPÍTULO 2: MARCO DE REFERENCIA

2.1. Marco Teórico

Para dar contexto a lo presentado en la investigación, empezaremos por contar sobre aquellos antecedentes relevantes que hacen parte de la educación educativa en la cual se va a implementar la investigación; por lo cual se plantea una aproximación diagnóstica permitiendo que se tenga una visión amplia de aspectos significativos dentro de las dinámicas de la institución educativa; en ese sentido, presentamos a continuación un diagnóstico exógeno y endógeno de la Escuela Normal Superior Antioqueña?

El colegio está ubicado en el barrio Castilla, en la dirección Calle 98 # 68 – 51. El barrio Castilla es perteneciente a una de las 16 comunas de la ciudad de Medellín del Departamento de Antioquia, está ubicado en la comuna 5, se encuentra en la zona noroccidental, limita con el norte por el municipio de Bello, por el oriente con el río Medellín, por el sur con la comuna número 7 Robledo y al occidente con la comuna número 6 llamada 12 de octubre. Su distribución urbana se caracteriza por ser una formación planificada en su mayoría en forma de cuadrícula por las propias comunidades en algunos sectores y espontánea, y no planificadas en otros.

Aspecto demográfico, Castilla cuenta con una población de aproximadamente 148.490 habitantes, de los cuales aproximadamente 73.773 son hombres y 78.117 son

mujeres. El estrato socioeconómico que predomina en Castilla es estrato 3, es decir, medio – bajo.

División Barrial, Las vías principales de la Comuna son la Calle 104, entre carreras 65 y 76, la Carrera 65, entre Calles 94 y 113, la Carrera 65 entre la quebrada La Quintana y la calle 95 y la Autopista Norte. Otras vías importantes de acceso son la carrera 72; las calles 92, 93, 96, 98 y 99.

Infraestructura, Los barrios aledaños se dividen entre los estructurados y las construcciones no planificadas; limitando el acceso a algunos sectores a razón de los callejones construidos. Sin embargo, el colegio está ubicado en una zona de fácil acceso y con buen manejo del transporte público que se divide entre el transporte metro y las empresas de transporte de la zona.

Contexto sociocultural, En cuanto a la historia cultural de la comuna 5, se identifica que no cuenta con espacios dedicados al fomento de las diferentes expresiones artísticas y culturales, aunque la infraestructura exista, el presupuesto no alcanza o no es utilizado para la promoción de estas actividades.

Contexto Histórico, Fue creado en la mitad de la década de los años 80. El 01 de marzo de 1985 con la Sección de Nocturna, por la Parroquia San Judas Tadeo, representada por el Pbro. Manuel José Gómez Serna hasta el año de 1987 y como Rectora a la Señora Alicia Torres Pineda. En marcha, el Colegio Parroquial Nocturno y ante las necesidades apremiantes que manifestó el barrio Castilla, el Padre Manuel José Gómez Serna con el Vicario Episcopal de Educación Monseñor Eugenio Villegas Giraldo, programaron la creación de un Colegio Parroquial que atendería a la comunidad en las horas del día.

Misión, Contribuir con la formación integral de los y las estudiantes Tadeístas a partir de una educación orientada al desarrollo de competencias, la vivencia de valores humanos y cristianos y el estudio del evangelio de Jesús. En este sentido, el Colegio tiene

a Dios como la base de su proyecto educativo; a la ciencia, como el instrumento que posibilita la exploración del mundo; y a la virtud, como el camino para hacer posibles los más altos ideales.

Visión, Consolidarnos como una Institución Educativa que ofrece a la sociedad personas preparadas para vivenciar valores humanos y cristianos; además, competentes para desempeñarse en los campos de acción que elijan vocación u opción de vida.

Filosofía, Se basa en la formación integral de los niños y jóvenes buscando desarrollar armónica y coherentemente todas sus dimensiones: espiritual, social, psicoafectiva, intelectual e interpersonal, como seres humanos, con un proceso personalizante que les conduzca a la formación del Ser (aprender a ser), el conocimiento, la cultura y la ciencia (aprender a conocer), la vida en relación como virtud (aprender a convivir) y el quehacer del Ser (aprender a hacer y emprender). de ahí el lema: “Juventud y cultura, Ciencia y Virtud”.

2.2. Marco Conceptual

Primer Categoría: Bailes Típicos

Los bailes típicos colombianos hacen referencia a los bailes típicos de cada región, es decir, aquellos bailes culturales que son tradicionales y de costumbre que permiten representar las expresiones de cada cultura. En Colombia los bailes típicos colombiano ha sido arraigada culturalmente, por lo tanto al hablar de folclor colombiano es indispensable mencionar a Guillermo Abadía Morales, considerado como “la biblia del folclor nacional” (2010), La música y la danza en la zona andina: Antioquia, Caldas, Quindío, Risaralda, Santanderes, Boyacá, Cundinamarca, Tolima, Huila, Valle, Cauca, Nariño y Orientales (1986), al igual que Javier Ocampo ha realizado referentes de historia y de identidad y cultura Música y Folclor de Colombia Las Fiestas y el Folclor en Colombia (1975).

En Colombia existen diversos tipos de bailes típicos y a continuación ilustraremos algunos según autores reconocidos en su disciplina:

En la región Andina, la cual incluye los departamentos de Cundinamarca, Boyacá, Santander y Caldas tienen una expresión cultural llamada *Torbellino*. Los instrumentos musicales asociados son un trío de cuerdas colombianas (bandola, tiple y guitarra), zambumbia, carraca, quiribillos, esterilla, pito, pandereta, entre otros. Es la tonada compañera de los promeseros en las romerías boyacenses, en los bailes típicos de casorios, en las fiestas patronales y demás ambientes festivos de los pueblos y veredas del altiplano cundiboyacense (López Ocampo, p. 110). Este es un baile suelto, que se baila entre dos personas, en donde los danzantes constantemente dan vueltas, la mujer se mueve como un trompo y las manos jugando al bailar. El hombre persigue a la mujer, pero ella se escapa haciendo giros. A veces se entona una copla y se sigue bailando (Ocampo López, 2006, p. 113).

En el municipio de Santander con presencia en Boyacá, Tolima y Huila se conoce como *La Guabina*, Los instrumentos típicos para la ejecución de la guabina son el tiple y el requinto, la bandola y el chucho o guache, a veces reemplazado por la pandereta. Su expresión coreográfica o dancística más representativa es la llamada chiquinquireña, compuesta por Alberto Urdaneta (Ibíd. Pág. 38).

El bunde es una mezcla entre bambuco, torbellino y especialmente la guabina huilense. Este es un baile de pareja suelta, hacen filas, cruces, escobillados. El hombre halaga a la mujer en todo el baile persiguiendola y coqueteando con la mirada. Tiene presencia principalmente en el Tolima y el litoral pacífico, pero también es conocido en Antioquia, Cartagena y Tolima.

La Cumbia, pertenece a la región Caribe, es uno de los bailes más representativos del país. De este baile descienden los diferentes bailes “costeños” como el mapalé, el fandango, el bulle rengue entre otros. El Joropo, baile perteneciente a la Región Oriental (llanos orientales), representa la típica supremacía de los españoles.

Los bailes típicos en el ser humano han sido vistos y utilizados como medio de expresión musical y rítmica, generando armonía, sincronización y ritmo en el movimiento, además ha sido considerado como uno de los medios de expresión gestual, comunicación no verbal y expresión de alegría, desahogo y actividades fuera de la rutina. Karen Conolly (2012), plantea que los bailes típicos fomentan el área psicomotriz, proporcionando un ambiente saludable en el cuerpo y la mente, ayuda a la formación de valores y actitudes del ser humano acercándonos al conocimiento de las tradiciones y culturas de una región y de un pueblo. La música utilizada en los bailes es una característica según la región, las fiestas y celebraciones típicas de cada cultura, además, estas vienen acompañadas de actos artísticos, representaciones, trajes típicos, desfiles, comparsas y otras diversiones. Sin embargo, cabe aclarar, que el pueblo colombiano ha adoptado las diversas culturas de las regiones como una mezcla de razas, volviendo así la danza folclórica mestiza sin perder la cultura representativa del país.

SubCategoría: Cultura

La filosofía de esta entidad educativa es en pro de la cultura, por lo cual busca crear espacios que beneficien y contribuyan a la cultura del sujeto, formándose no sólo en la parte psíquica, sino también en la parte motriz, para el desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas.

Así mismo, para dar lugar a esta investigación, se plantea que al hablar de cultura se puede decir que es considerada como “aquello intangible” que define un grupo, generado por las masas de los espectadores, oyentes y demás participantes. Harris (2011), plantea “La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.”. Como sociedad, generalmente estamos arraigados a una cultura dependiendo de la zona de crianza, religión, creencias y costumbre, por lo cual cada sujeto adaptara la cultura según sus raíces, sin embargo, socialmente puede dividirse en masas, por lo cual la sociedad colombiana tiene consigo culturas impuesta formal e informalmente, por lo cual depende de cada sujeto la inclusión o adaptación a esta.

Segunda Categoría: Habilidades Sociales

Las habilidades son consideradas como la capacidad que posee un individuo para realizar diferentes acciones y obtener unos resultados excelentes y admirables al respecto. Generando que el individuo que esté generando dicha acción sea competente en ello, en relación a la misma acción llevada a cabo por las demás personas.

En este presente proyecto de investigación se aborda las habilidades sociales como una de las partes fundamentales de este proyecto, debido a que la habilidad social se relaciona directamente con la manera de ser y de actuar de la otra persona, sus actos, sus pensamientos, la manera en que se relacionan y la función que cumplen en diferentes ámbitos y contextos, continuamente esta habilidad también fija su atención en la forma en que son tratadas a las demás personas teniendo en cuenta sus diferencias y la manera de comportarse.

Es por esto que “las habilidades sociales no son un rasgo de la personalidad, sino un conjunto de comportamientos aprendidos y adquiridos” (Torres, 2000) como: habilidades básicas de interacción social (Sonreír y reír, saludar, cortesía y amabilidad); habilidades para hacer amigos y amigas (Juegos con otros, ayuda, cooperar y compartir); habilidades conversacionales (Iniciar, mantener y terminar conversaciones personales y grupales); habilidades relacionadas con los sentimientos, emociones y opiniones; habilidades de solución de problemas interpersonales. En concordancia con el Autor Torres, debido a que el desarrollo de las habilidades sociales son de gran importancia en el presente proyecto, puesto que a través de bailes típicos se busca la socialización con las demás personas y entablar buenos vínculos sociales que ayuden y posibiliten un gran desenvolvimiento tanto en el aula de clases como en el contexto que lo rodea y con el apoyo de la habilidad motriz gruesa.

Tercer Categoría: Habilidad Motriz Gruesa

Las habilidades como se mencionó con anterioridad, es la capacidad que posee un individuo para realizar diferentes acciones y obtener buenos resultados. En cuanto a las habilidades motoras, las mismas están conformadas por la motricidad fina y la motricidad gruesa; siendo la motricidad fina la que permite la coordinación de los músculos, huesos,

para poder generar pequeños movimientos de manera precisa y con ayuda de la coordinación ojo-mano; por ello la motricidad gruesa para el complemento de la motricidad fina, es la que permite realizar movimientos motrices complejos como lo es lanzar objetos, gatear, saltar, patear una pelota y demás acciones que generen un mayor movimiento del cuerpo en el individuo.

Es por esto que, para que este proyecto de investigación sea fructífero, se basa en la habilidad motriz gruesa de cada educando, con la posibilidad de que el mismo logre expresarse, relacionarse y comunicarse con las demás personas a través de los bailes típicos los cuales generan que la mayor parte del cuerpo y sus músculos más grandes puedan generar movimientos acordes a diferentes tonos y ritmos musicales. Es por esto que la motricidad gruesa, teniendo presente las relaciones sociales comprende la realización de movimientos en pro de propiciar el desarrollo y la interacción de cada individuo con el entorno y las demás personas, a través de actividades que generen espacios recreativos, debido a lo anterior es que se proponen los bailes típicos con la finalidad de que el individuo, en este caso el educando, logre aprender y desarrollarse en su entorno mediante la realización de grandes movimientos, su motivación y diferentes tonos musicales.

2.3. Marco Legal

Según la ley 115 de 1994, en el artículo 76 plantea el currículo como: el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local. Por lo cual el estado está obligado a brindar espacios de aprendizaje, deporte, aprovechamiento del tiempo libre, cultura y actividad física, que garanticen los derechos a los que pueden acceder los colombianos.

De esta forma, según lo estipulado anteriormente, el estado debe proveer a la población estos medios de desarrollo, por lo cual se pretende que debe proveer con espacios adecuados para la estimulación y la promoción de estas actividades. Sin embargo, en la Constitución Política de Colombia (1991), en su artículo 27 asegura que “El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”,

este artículo defiende en gran parte lo planteado durante el proyecto exigiendo aquellos beneficios que la comunidad colombiana cuenta y que en gran parte se desconoce, sin embargo, el estado, aunque está obligado a brindar espacios de entretenimiento, aprendizaje y cultura no cumple objetivamente con estas.

El Plan Nacional de Danza, propone un marco conceptual para entender el lugar del cuerpo en la contemporaneidad, sus abordajes, los lugares desde los que se piensa, el interés de partir del cuerpo de cómo se sustenta en que la los baile trópicos es el lugar en donde el cuerpo, de manera más clara puede expresarse, se hace potencia creadora, expresiva, en donde el cuerpo es la obra misma.

Dentro de la Constitución de 1991 en el Título II, Capítulo 2, y artículo 44 plantean los derechos fundamentales de los niños “Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral, económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia...” este derecho conlleva que la comunidad, la familia y el estado vele por los derechos de los niños, por su protección y buen trato, por los cual como sociedad es nuestra responsabilidad.

En cuanto a las leyes que protegen los derechos de la juventud encontramos la Ley 375 de 1997 que plantea en su artículo 35 que “El Estado promoverá toda forma de expresión política y cultural de la Juventud del país, con respecto y respeto a las tradiciones étnicas, la diversidad regional, sus tradiciones religiosas, las culturas urbanas y las costumbres de la juventud campesina”, esta ley garantiza que los jóvenes tengan acceso a la cultura y a los diferentes programas para desarrollo de expresión.

Capítulo 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente apartado, se evidencia la descripción del tipo de investigación utilizada, el espacio y tiempo establecido por los cuales se pudo llevar a cabo esta investigación, la cantidad de estudiantes que serán tomados como base del mismo, los diferentes instrumentos en función de herramienta y estrategia utilizada por el investigador principal, para recolectar la información necesaria de la muestra elegida, las técnicas en función de diferentes procesos llevados a cabo, el mecanismo como todos los recursos con el fin de obtener y evidenciar los datos que se relacionen con lo investigado y finalmente se parte de ambas variables, tanto dependiente e independiente con el propósito de poder dar cabalidad al Proyecto dentro del contexto social y escolar.

3.1 Diseño metodológico

La presente Investigación utiliza un **Enfoque Cualitativo**, debido a que se precisa que busca entender una situación social como un todo, afirma Cerda (2020) lo siguiente “La investigación cualitativa pretende conceptuar sobre la realidad, con base en la información obtenida de la población o las personas estudiadas” Continuamente prevalece la gran importancia respecto a lo mencionado con anterioridad, debido a que este enfoque beneficia al presente proyecto de investigación ya que tiende a comprender la realidad social y los aspectos particulares de cada educando como lo son los valores, la forma de comportarse, las ideas, sentimientos, pensamientos y demás, de las personas directamente relacionadas quiénes son los protagonistas y los que facilitan que el mismo sea llevado a cabo. Aportado al mismo de manera amplia y se confirma la intención del enfoque cualitativo, puesto que se proponen actividades, juegos y estrategias donde se logra evidenciar y tener en cuenta las particularidades de cada estudiante a partir de su individualidad y lograr a partir de esto obtener una premisa de manera general y permitir al mismo comprender su realidad desde cada perspectiva.

Teniendo en cuenta la utilización de este enfoque, se da relevancia al **alcance Tipo De Investigación Explicativa**, ya que según Salkind (1998) es aquella que tiene como fundamento la prueba de hipótesis y busca que las conclusiones lleven a la formulación o al contraste de leyes o principios científicos. Las investigaciones en que el investigador se plantea como objetivos estudiar el porqué de las cosas, los hechos, los fenómenos o

las situaciones, se denominan explicativas. En concordancia con lo anterior, debido a que de manera precisa este proyecto de investigación en pro de las habilidades sociales y motrices, se encarga de analizar las causas y efectos de la relación existente entre las variables, debido a esto, es que se escoge dicho tipo de investigación con la intención de facilitar y permitir al investigador de manera sencilla tener claro cuál es el problema evidenciado, cuáles son las personas directamente afectadas, cuál es el espacio o entorno en el que se ha evidenciado la problemática, cuál es la situación de los mismos frente al problema y cuáles son las diversas estrategias planteadas con el fin de mejorar dicha práctica o situación cotidiana interviniendo de manera positiva.

3.1.1 Diseño y el Método

En el presente proyecto de investigación, en pro del desarrollo de habilidades sociales y habilidades motriz gruesa a través de bailes típicos, se habla sobre el diseño y el método de investigación los cuales son de gran importancia en el mismo, puesto que buscan establecer cuáles son las herramientas para la recolección de datos y para el análisis de las variables del fenómeno estudiado con el propósito de obtener respuestas a los interrogantes; además permite realizar de manera sistemática y organizada técnicas para beneficiar este gran proyecto.

El diseño para recolectar la información necesaria que dé respuesta a la pregunta de investigación, en este caso de manera cualitativa y el método, el cual se encarga de responder preguntas para llegar a las conclusiones de la misma.

El Diseño De Investigación Acción, en donde su finalidad es resolver diferentes situaciones cotidianas y mejorar las mismas o erradicarlas a través de prácticas concretas, Según la IAP (Murcia Florian, 1999), la teoría y el proceso de conocimiento son esencialmente una interpretación y transformación recíproca de la concepción del mundo, del propio ser humano y de la realidad. Como lo explicado anteriormente, gracias a los procesos de conocimientos se logra evidenciar de manera esencial y clara diferentes sucesos, en lo cual, gracias a este diseño de investigación Acción es como se puede poner en marcha diversas actividades y acciones con la finalidad de resolver dichos acontecimientos y situaciones o mejorar las mismas. Al generar un impacto positivo en

dichas situaciones es cómo se logra obtener una transformación social e influir en el desarrollo integral y formación humana de cada educando.

Cabe resaltar que este proyecto de investigación posee su Diseño de Investigación Acción, debido a que mediante los bailes típicos, el desarrollo social y el desarrollo de la habilidad motriz gruesa, el investigador adopta de manera práctica acciones para cumplir con los objetivos de su investigación, por ende es que los mismos deben tenerse claros. El diseño se convierte en la manera de conseguir respuesta tanto a los interrogantes, como a las hipótesis o ideas planteadas dentro del fenómeno estudiado; a raíz de la problemática observada, se hace una reflexión crítica respecto al comportamiento que cada uno posee al momento de relacionarse con el otro, de allí surge la necesidad de implementar este diseño para poder resolver o mejorar la problemática de manera fructífera generando un impacto positivo en las relaciones sociales y motriz gruesa mediante la danza, bailes típicos.

El método inductivo, es aquel que se basa en la observación de diferentes situaciones cotidianas, con el propósito de llegar a una conclusión respecto a las acontecidas. Según Cerda (2020), este método utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos, para llegar a conclusiones cuya aplicación sea de carácter general. El método se inicia con un estudio individual de los hechos y se formulan conclusiones universales que se postulan como leyes, principios o fundamentos de una teoría. En concordancia con lo anterior, debido a que según lo mencionado en antes, teniendo en cuenta el presente proyecto de investigación, este método va de lo particular a lo general debido a que fija sus estrategias en el desarrollo y evolución individual de cada educando, con la finalidad de evidenciar falencias específicas y de allí partir para su resolución o mejoría de manera general. Es por esto, que en el presente se plantea en un primer momento la observación, con el propósito de poder evidenciar y analizar diferentes sucesos, especialmente en el ámbito escolar de acuerdo al comportamiento y al desenvolvimiento que cada uno posee en el aula. Luego de evidenciar todos sus comportamientos y dificultades que no permiten el desarrollo tranquilo y ameno, se parte de dicha particularidad en cada estudiante, desde su diferencia; para luego implementar una serie de estrategias, técnicas y demás, que ayuden al mejoramiento de dichas dificultades para lograr así influir en el espacio de aprendizaje

y generar un cambio en la manera en que se trata a las demás personas. De aquí la gran importancia del método en el presente proyecto, puesto que el mismo además de partir de hechos particulares, brinda la posibilidad al investigador de utilizar su razonamiento para obtener conclusiones.

3.2 Población y Muestra

3.2.1 Población

La Población finita en la cual se pretende dejar en evidencia el proyecto propuesto, está conformado de manera directa por la participación de niños y niñas del Grado de Segundo, el cual está compuesto por dos grupos uno de 28 y el otro de 29 estudiantes (Segundo A y Segundo B), en dónde se obtiene un total de 57 educandos pertenecientes al plantel educativo Escuela Normal Superior Antioqueña con edades comprendidas entre (7) y (10) años de edad; en este se utiliza el Muestreo Aleatorio Simple, debido a que ambos grupos tuvieron la misma oportunidad de selección; estas estrategias de recolección de información se implementan los días Viernes en horario de 06:30 am a 02:30 pm, con el propósito de obtener suficiente información respecto a la validez de cada una de las estrategias implementadas.

3.2.2 Muestra

La muestra de este Proyecto de Investigación son 28 estudiantes correspondientes al grado Segundo A, el cual lo conforman 17 niñas y 12 niños; se seleccionan con el propósito de observar el desenvolvimiento de dichos estudiantes respecto a la implementación constante de habilidades sociales y motrices a partir del baile folclórico y diversas técnicas de recolección de información, las cuales son pieza clave para que esta investigación sea fructífera en pro de la comunicación social y la relación con los demás.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas son las estrategias empleadas para recabar la Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones, información requerida y así construir el

conocimiento de lo que se investiga. La técnica propone las normas para ordenar las etapas del proceso de investigación, de igual modo, proporciona instrumentos de recolección, clasificación, medición, correlación y análisis de datos, y aporta a la ciencia los medios para aplicar el método. (Godinez, 2013)

Es decir, son procedimientos especiales utilizados para obtener y evaluar las evidencias necesarias, competentes y suficientes que permitan lograr un juicio profesional y objetivo que permita categorizar y que facilite la calificación de la información obtenida en la materia examinada.

3.3.1 Observación No Estructurada

La primera técnica que se lleva a cabo es la observación dentro del grado segundo A en la Escuela Normal Superior Antioqueña con el fin de cumplir con el primer objetivo específico que se plantea en este proyecto: “Identificar las problemáticas y dificultades en las habilidades sociales por parte de los estudiantes”, sobre los trabajos que han implementado para el fortalecimiento de habilidades sociales y motrices en los niños, si han sido eficaces o no han sido aplicadas debidamente. Bautista (2009) en cuanto a la **Observación NO Estructurada**, dice que es la que Consiste en recoger y anotar todos los hechos que suceden en un determinado contexto, sin poseer guía alguna de lo que se va a observar.

Para poder realizar este procedimiento se llevará a cabo un seguimiento constante en el tiempo de práctica pedagógica para diligenciar adecuadamente cada uno de los espacios por los cuales está conformada la ficha.

Fecha:	Ciudad:	Departamento:
Institución educativa:		
Lugar de la observación:		
Duración:		

Objetivo de la observación:

Grupo:

Número de asistentes:

Aspectos a Observar:

Análisis de la Observación:

3.3.2 Foto lenguaje.

La foto **lenguaje** es un método que consiste en trabajar con una colección de fotos y una manera de comunicarse en grupo con esas fotografías. Consiste específicamente en la elección de una o más fotos por parte de los asistentes en este caso la maestra encargada, una de las ideas principales de esta estrategia es que el estudiante con sus propias palabras puedan expresar sus sentimientos por medio de la imagen que evidencie; en este caso las imágenes serán implementadas con el folclor colombiano.

La ventaja de utilizar este método como una técnica de observación es que se puede aplicar a todos los niños sin importar su edad, lo cual permite generar un acercamiento y no hace distinción ya que en las aulas de clase no siempre todos los niños tienen la misma edad.



3.3.3 Mural de situaciones.

El **mural de situaciones**, es principalmente una técnica descriptiva que posibilita describir situaciones, causas y poner en evidencia procesos en los cuales los niños han estado o están involucrados, todo esto conforme a la danza como una herramienta

mediadora para mejorar las habilidades sociales de los niños; esta técnica permite mejorar el trabajo colaborativo dentro del aula de clases, la comunicación asertiva y potencia las competencias comunicativas que permitan comprender el sentido y la idea fundamental de generar buenas relaciones con los demás para trabajar en conjunto y aprendiendo de las falencias o fortalezas de cada uno de los niños.

Permite que los niños interactúen entre sí, dando su opinión y expresando ideas de una forma asertiva la cual a la vez trabaja en pro de una actividad evaluativa para el docente y recreativa para ellos.



3.4. Análisis de los resultados

A continuación teniendo en cuenta las técnicas e instrumentos aplicados en pro del presente proyecto de investigación se habla de los resultados obtenidos a partir de la técnica de **Observación No Estructurada**, luego se brinda los resultados obtenidos a partir de la técnica **foto lenguaje** aplicada a 28 estudiantes correspondientes al grado Segundo A y por último se brindan los resultados de la técnica implementada **mural de situaciones**. Estas técnicas son de gran importancia en el presente, debido a que permiten y facilitan la obtención de resultados en pro del fenómeno estudiado.

Primer técnica e instrumento de observación No Estructurada

La presente técnica se plantea con el fin de identificar cuáles son las problemáticas y dificultades en las habilidades sociales por parte de los estudiantes. La presente está

conformada por Fecha, Ciudad y Departamento, el nombre de la institución educativa en donde se implementa la misma, el lugar, espacio donde se aplica la técnica e instrumento de investigación, duración estimada para la observación propuesta, el objetivo para la observación, el grupo al cual va dirigida la realización, el número de asistentes, aspectos a observar y el análisis de la observación.

Basados en la observación no estructurada mencionada con anterioridad se obtienen los siguientes análisis respecto a la aplicación de la misma. El Objetivo de observación de dicha técnica e instrumento es “Identificar las diferentes situaciones problemáticas y dificultades que pueden presentarse en el grado Segundo B al momento de la implementación de diferentes actividades grupales que requieran la interacción con los demás integrantes del grupo”; el Aspectos a Observar se realiza a través de una actividad guiada por la maestra, la cual consiste en que a raíz de los bailes típicos de Colombia cada estudiante debe realizar diferentes movimientos con su cuerpo y expresar a través de sus emociones y el baile como se sintió al momento de realizar la misma. Luego de esto se pide a los estudiantes de manera grupal escoger una de las canciones más representativas de una de las regiones que más haya llamado su atención para interpretar la misma. Finalmente se obtiene gracias al Análisis de la Observación que, si se trabaja a partir de la motivación de cada estudiante, implementando los ritmos de los bailes folclóricos se influye en que cada educando haga uso de sus habilidades sociales con la finalidad de compartir y relacionarse con las demás personas, adicional se afianza constantemente el uso y el desarrollo de la motricidad gruesa de cada educando puesto que esta es la que le permite desplazarse y realizar movimientos coordinados. El maestro también cumple un rol muy importante en este proceso, debido a que el mismo como guía, es quién debe de implementar y proponer dichas estrategias mediante el baile en pro del desarrollo de cada uno de sus estudiantes.

Segunda técnica e instrumento de foto lenguaje

La técnica e instrumento de foto lenguaje se implementa en el presente Proyecto de Investigación con el propósito de obtener información pertinente frente a la investigación y resultados del mismo.

Está compuesta por una serie de imágenes las cuáles son dibujadas por cada uno de los estudiantes, teniendo presente de cada región lo que más haya gustado para plasmarlo de manera creativa y luego a modo de participación y de manera autónoma cada estudiante debe hacer una breve exposición sobre el mismo evidenciando la expresión de sus opiniones, ideas, pensamientos y gustos frente a la elección de la región seleccionada para la actividad y técnica propuesta.

Respecto al trabajo propuesto y realizado se evidencia que, los análisis obtenidos fueron los siguientes:

Los estudiantes del grado segundo a través de la realización de dibujos sobre aquello que más llamaba su atención respecto a cada región, se resalta que a cada estudiante se le fue fácil la explicación de la misma puesto que la imagen y fotografía se convirtió en un apoyo al momento de expresar y explicar que sintieron y cómo les fue al momento de realizar la misma y argumentar claramente porque su elección. Continuamente se evidencia que a raíz de este trabajo los niños hicieron uso de la habilidad social, expresando con sus propias palabras el trabajo realizado y de la motricidad gruesa a través de todos los movimientos con cada uno de sus músculos.

Tercera técnica e instrumento de mural de situaciones

Mural de situaciones es un instrumento que se basa en la descripción de situaciones en la que se evidencie que cada estudiante o individuo esté involucrado. La presente se implementa con la finalidad de que cada educando sea incluido en su proceso de aprendizaje y desarrollo mediante la implementación de dicho instrumento el cual consiste en, conforme a los bailes de las regiones cada educando debe ser partícipe de un baile típico escogido por la maestra “El Mapalé”, en donde debe de hacer uso de prendas del hogar con el fin de tener un vestuario, interpretar el baile elegido y seguir los pasos mostrados por la maestra.

Teniendo en cuenta lo anterior los resultados obtenidos de la presente técnica e instrumento fueron los siguientes.

Mediante el baile “El Mapale” como propuesta en el aula de clases, todos los niños mostraron interés y motivación por ser partícipe de la misma y mostrar sus movimientos

acordes a los ejemplos de la maestra y a los pasos surgidos por cada educando, así mismo se obtiene que los bailes en general, en especial los bailes típicos de Colombia influyen a gran medida en las habilidades sociales y en las habilidades motoras gruesas, debido a que mediante el baile el mismo puede expresar, comunicar y demostrar sus sentimientos a través de los movimientos realizados con el cuerpo.

CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, PROPUESTAS

4.1. Propuesta

El Sitio Web ha sido seleccionado como producto final, con el propósito de influir en el desarrollo de las habilidades sociales y de las habilidades motrices gruesas en los educandos principalmente del grado Preescolar; brindando al estudiante la posibilidad de aprender de manera didáctica, divertida, amena y brindando al maestro diferentes estrategias concretas que influyen en este aprendizaje significativo respecto al desarrollo de las dos habilidades mencionadas anteriormente, haciendo uso de las relaciones interpersonales.

Este sitio web es muy importante como herramienta y como producto final del presente trabajo de investigación, debido a que por medio de esta se contribuye al proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes y también porque da cabalidad de las estrategias propuestas con el objetivo de influir de manera positiva en la problemática evidenciada.

Se resalta que, el presente sitio web permite plasmar y desarrollar diferentes actividades y estrategias combinando la enseñanza presencial con el aprendizaje desde la virtualidad (Remoto), siempre con el designio de trabajar en la pregunta de investigación, la problemática planteada y los objetivos de investigación.

Es de esta manera y por medio de este producto como los maestros pueden hacer que sus clases y su influencia en el desarrollo de las habilidades tanto sociales como las motrices gruesas sea mayor y enriquecedora para cada uno. Este producto está conformado por 10 estrategias, las cuales para generar un buen desarrollo poseen su nombre, los debidos materiales a usar, la explicación de la actividad, la intencionalidad de la misma y su duración; su información general y su debido propósito, esta

sistematización en el producto permite realizar cada una de ellas de manera ordenada y dinámica debido a su diseño creativo que posee.

Basados en la información ofrecida con anterioridad en cuanto al producto “Sitio Web” se mencionan sus estrategias.

- 1) Cuerda floja.
- 2) Salva las pelotas.
- 3) Camino al dulce.
- 4) Puntos de vista.
- 5) Actúa.
- 6) Palabras positivas.
- 7) Sopas de letras.
- 8) Coreografía Currulao.
- 9) Coreografía Mapalé.
- 10) Coreografía Sanjuanero

El propósito inicial de plantear estas estrategias es, contribuir al desarrollo de las habilidades sociales y de las habilidades motrices gruesas de cada uno de los estudiantes al igual que en sus relaciones interpersonales por medio de la realización de estas actividades. Esta propuesta con sus estrategias inmersas, es de vital importancia en la edad inicial de cada uno de los integrantes del grado Jardín y en los diferentes contextos sociales que aporten a su desarrollo integral debido a que estas poseen integralidad con las demás asignaturas.

4.2. Resultados

Mediante la implementación de las diferentes estrategias propuestas se obtienen los siguientes resultados; estos aportan de manera ventajosa al desarrollo de las habilidades sociales, al desarrollo de las habilidades motrices gruesas y al uso adecuado de las

relaciones interpersonales.

Logra evidenciarse de manera general que los estudiantes, aunque en un principio no poseían buenas relaciones con sus demás compañeros, lo que generaba que la mayoría del tiempo la pasaban discutiendo frecuentemente por pequeñas cosas y objetos personales, a través de la implementación de los bailes típicos de Colombia y diversas estrategias y actividades realizadas en el aula de clase, lograron mejorar sus relaciones interpersonales. Para esto debe tenerse claro que las habilidades sociales son la capacidad de ponerse en el lugar del otro, en ser empáticos, en saber escuchar, en levantar la mano para dar un aporte y en expresar nuestros sentimientos, pensamientos y emociones de una manera respetuosa y las habilidades motrices gruesas como la capacidad de hacer uso de los músculos más grandes de nuestro cuerpo que nos permiten realizar movimientos, mover la totalidad de nuestro cuerpo, tales como los brazos, las piernas etc.

Gracias a estas estrategias se logra mejorar el estado anterior de dificultad que poseían los educandos del grado Jardín respecto al uso de las habilidades sociales, esto con influencia del desarrollo de las habilidades motrices gruesas y del manejo constante de las relaciones interpersonales.

4.2.1. Análisis de resultados de las estrategias implementadas.

A continuación, se muestra algunas de las estrategias que fueron implementadas en la agencia de práctica **Colegio Liceo Salazar Y Herrera** en el grado Jardín, conformado por 15 estudiantes, con el nombre de la estrategia, los materiales requeridos, su intencionalidad y la debida participación en el desarrollo para cada una de estas.

Primera Estrategia: Cuerda floja

La primer estrategia implementada en mi proyecto de investigación fue la cuerda floja, por medio de esta actividad se trabaja el tema largo y corto, lo cual genera que los estudiantes del grado Jardín mejoren su equilibrio y su coordinación siendo estos fundamentales para la salud del cuerpo y para el uso de la motricidad gruesa.

mediante movimientos claros y estratégicos como lo es el caminar correr direccionar continuamente para la realización del mismo se indica que cada estudiante debe realizar los movimientos, por medio de uso de unas cuerdas se plasma en el suelo diferente

caminos de una forma lineal, curva y en ziga-zag, en cada extremo debe ponerse un objeto o dibujo que represente la salida y la meta de llegada.

De manera participativa y ordenada según las instrucciones dadas por la maestra, cada educando debe de pasar por las mismas de la siguiente manera; el primer camino se recorre caminando encima de la misma con los dos pies, luego realiza el ejercicio con un solo pie y finalmente saltando.

Los debidos materiales para realizar la misma fueron:

- 3 cuerdas dos largas y una corta.
- 3 objetos que marquen la salida y 3 objetos que marquen la meta.

Segunda Estrategia: Coreografía Mapalé

La segunda estrategia implementada es el baile llamado mapalé, y se plasmó con el fin de tener buena coordinación y aprender los movimientos del cuerpo de una forma creativa, si le adicionamos que a través del baile aprendemos y también nos educamos. mediante los movimientos motores finos como lo es el voltear, dar un paso hacia adelante dar un paso hacia atrás, girar derecha izquierda, agachado y levantándose mientras le damos un buen ritmo a nuestro cuerpo manejando así una muy buena concentración, este baile influye de manera directa en el desarrollo de las habilidades sociales, dado que por medio de esta cada educando debe poseer la capacidad de ponerse en el lugar del otro, la capacidad de escuchar el ritmo de la danza y sus cambios, para ejecutar de manera correcta los diferentes pasos propuestos, la capacidad de mostrar los diferentes sentimientos y emociones que podemos llegar a sentir mediante la ejecución del mismo. también influye de manera directa en el desarrollo de las habilidades motrices gruesas ya que por medio de estas es como cada ingrediente involucra los grupos musculares más grandes del cuerpo, como los brazos, las piernas y los pies.

Los debidos materiales para realizar la misma fueron: ropa cómoda como lo son las faldas, los vestidos, las balacas, un pantalón, una camisa y un sombrero.

Tercera Estrategia: Camino al dulce.

Camino al dulce, se planificó con el objetivo de enseñar a los niños la motivación cuando hacemos las cosas bien. También las habilidades sociales a la hora de hacer un compartir, hacemos uso de nuestro cuerpo nos agachamos y mientras ponemos nuestros brazos en el piso caminando en cuatro para así poder alcanzar el dulce.

- Molde silueta de la mano (Derecha e izquierda) y silueta del pie (Derecho e izquierdo).

Cada estudiante debe de dibujar en las hojas de block que poseen lo siguiente: En la primera la silueta de la mano derecha, en la segunda la silueta de la mano izquierda, en la tercera la silueta del pie derecho y en la cuarta y última hoja cada educando debe de realizar la silueta de su pie izquierdo.

Luego de poseer ambas siluetas de ambos pies y ambas manos, cada integrante del grupo debe de pintar las mismas a su gusto y cortarlas; cuando ya se encuentran cortadas las mismas deben pegarse con cinta, ya sea encima del cartón o de las bolsas de basuras que deben de estar ubicadas de manera vertical en el suelo.

Al terminar de ubicar la huella de todos los estudiantes y realizar el recorrido, cada estudiante obtiene al final un dulce por su esfuerzo y motivación en la realización de la actividad propuesta.

Materiales:

- 4 Hojas de block, un lápiz y unas tijeras.
- Cartón largo o bolsas de basura unidas entre sí.
- Cinta.
- Vinilo o colores.
- Dulce.

4.3. Conclusión.

Este proyecto de investigación, debido a la posibilidad brindada por la Escuela Normal Superior Antioqueña de asistir a diferentes planteles educativos en los diferentes niveles, posee varias experiencias significativas.

De manera inicial, este proyecto de investigación es planteado con la iniciativa de influir en la vida diaria de cada uno de los estudiantes, específicamente del grado Jardín al momento de establecer una interacción social, contribuyendo de manera significativa al desarrollo de las habilidades sociales y al de las habilidades motrices gruesas de cada integrante del grupo, teniendo en cuenta los diferentes instrumentos de recolección de información que fueron usados para lograr identificar de manera correcta qué tipo de proyecto se estaba llevando a cabo y como tener claro su orientación pedagógica.

Su propósito es plasmar y demostrar que para que este sea fructífero, tanto el maestro como el alumno deben de trabajar conjuntamente sin flaquear en dicha relación y para que mayormente hagan un buen uso de sus relación.

En este proyecto de investigación, el maestro es un agente motivador y guía, debido a que debe de ser el primero en impartir al estudiante la seguridad de que puede hacer las cosas bien y actuar correctamente haciendo uso de sus sentimientos y emociones que pueden ser transmitidas mediante los bailes folclóricos, desde sus habilidades sociales y desde sus habilidades motrices gruesas; siendo este proyecto de investigación posible, puesto que posee un buen impacto en la cotidianidad de cada uno de los estudiantes y del grupo en general, ya que inicialmente se genera un impacto positivo en las relaciones de estos tanto con sus pares, como con el maestro que se encuentra a cargo y notables en los objetivos propuestos en el mismo.

Fueron plasmados unos objetivos y una serie de estrategias con el fin de aportar al desarrollo integral de cada uno, a su intelectualidad y a lo más importante al mejorar las situaciones presentadas en el aula de clase cuando no había un buen desarrollo, ni estimulación de estas habilidades (Habilidades sociales - Habilidades motrices gruesas). Se evidencia el cumplimiento de este proyecto de investigación, al

implementarse una propuesta basada en los bailes típicos colombianos para el desarrollo de habilidades sociales y el fortalecimiento de las habilidades motrices gruesas en los niños del grado Jardín, como lo es la Sitio Web elegida como producto final; a raíz de haber evidenciado las problemáticas y dificultades en las habilidades sociales por parte de los estudiantes se hizo uso de los bailes típicos colombianos como una estrategia de aprendizaje social, cultural y de desarrollo motriz grueso, puesto que este producto fue creado para desarrollarse con diversas estrategias basadas en los bailes típicos Colombianos que ayudarán a la agilidad motriz gruesa del niño y de las relaciones interpersonales para así generar un impacto positivo e interdisciplinariedad.

4.4. Recomendaciones.

Se brindan las siguientes recomendaciones, surgidas al llevar a cabo el presente proyecto de investigación, con el propósito de tenerlas presente al momento de ser partícipes del mismo.

- Permitir que el estudiante desarrolle su habilidad social, mediante la interacción con los demás.
- Brindar al estudiante un espacio adecuado, para generar diferentes movimientos con su cuerpo.
- Realiza coreografías, teniendo en cuenta las 6 regiones de Colombia.
- Trabajar con cada integrante del grupo, la importancia de estar bien con los demás.
- Siempre ten buena actitud, al momento de ser partícipe de este proceso.
- Para la realización de cada una de estas actividades ten en cuenta la edad.
- Como dinámica de clase, permite a los estudiantes decir palabras agradables al inicio de las actividades de manera ordenada.
- Siempre se debe iniciar, a raíz de la motivación del estudiante, debido a que un niño NO motivado, NO aprende.
- El educando, debe ser partícipe de este proceso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bautista, Luis (2009). La recolección de datos. La observación
- Cerdea (2020), *Metodología de la Investigación, administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Tercera Edición Pearson. Pág 59. Pág 60. Pág 115. Recuperado de: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%c3%b3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Flores Mamani, Emilio, Garcia Tejada, Mario Luis, Calsina Ponce, Wilber Cesar, & Yapuchura Sayco, Angelica. (2016). Las habilidades sociales y la comunicación interpersonal de los estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno. *Comuni@cción*, 7(2), 05-14. Recuperado en 28 de octubre de 2020, de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682016000200001&lng=es&tlng=es.
- Murcia Florian (1999), *Metodología de la Investigación, administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Tercera Edición Pearson. Pág 61. Recuperado de: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%c3%b3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- <http://motricidadgruesaut.blogspot.com/p/teoricos-sobre-motricidad-gruesa.html>
- <https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>

ANEXOS

Ejemplo: Fichas Bibliográficas

Cuestionario

Encuestas.

La propuesta (modulo, cartilla, propuesta pedagógica, blog...)