

**LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS
PARA EL FOMENTO DE LA ATENCIÓN Y LA CONCENTRACIÓN EN LOS
NIÑOS.**

LAURA MILENA GONZALEZ JARAMILLO

LIZETH YULIANA GÓMEZ GARCIA

Asesor:

Darwin Franco.

ESCUELA NORMAL SUPERIOR ANTIOQUEÑA

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

MEDELLÍN

2022

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Medellín, mayo del 2022

Dedicatoria.

El agradecimiento de este proyecto investigativo va dedicado principal mente a Dios, por habernos dado la vida y permitirnos el haber llegado hasta este momento tan importante de nuestra formación docente. A nuestras madres, por ser nuestro pilar más importante y por demostrarnos siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar que tan difícil fuera el camino o que tantas dificultades se presentaran. A nuestros padres, a pesar de que no estén presentes en esta vida e historia, sentimos que están con nosotras siempre y aunque nos faltaron muchas cosas para compartir juntos, sabemos que este momento hubiera sido tan especial para ellos como lo es para nosotras. A nuestras hermanas Paola y ... por compartir momentos significativos con nosotras y por siempre estar dispuestas a escucharnos, ayudarnos en cualquier momento. A los maestros de la normal superior Antioquia Lina Marcela Quiroz, Oscar Alberto Fernández y Darwin Valmore Franco por su contante acompañamiento, ayuda y paciencia para que este proyecto tuviera un buen enfoque y diera los resultados esperados.

Agradecimientos

Agradecemos con todo nuestro amor y cariño a nuestra familia por sus sacrificios y esfuerzos para apoyarnos con este gran sueños, especialmente a nuestras parejas por ayudarnos en los momentos donde el camino se tornaba difícil y sentíamos que no se hacía posible continuar, a todos los compañeros quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegrías y tristezas, a todas aquellas personas y jefes que durante estos meses estuvieron a nuestro lado apoyándonos y lograron que este propósito de vida se pudiera hacer realidad.

Contenido

Dedicatoria.	3
Agradecimientos	3
Introducción	5
Capítulo 1: Planteamiento del Problema	7
1.1. Formulación del problema	7
1.2 Delimitación del problema	8
1.3 Objetivos	8
1.3.1 Objetivo general	8
1.3.2 Objetivos específicos	8
1.4 Justificación	9
1.5 Antecedentes	13
Capítulo 2: Marco de Referencia	16
Capítulo 3: Metodología de la investigación	26
3.1 Diseño metodológico	26
3.2 Población y muestra	33
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información	36
La entrevista individual semiestructurada:	36
Colcha de retazos:	39
Mural de situaciones:	41
3.4. Análisis de resultados	44
Entrevista semiestructurada – Variable “atención”	44
Colcha de retazos – Variable “Expresiones artísticas”	47
Mural de situaciones – Variable “Expresiones artísticas”	50
Fotolenguaje– Variable “concentración”	51
Capítulo 4: Propuesta, resultados y conclusiones	52
4.1. Propuesta	52
4.2. Resultados	57
4.3. Conclusiones	60
Referentes Bibliográficos	62
Anexos.	66

Introducción

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo principal fomentar la atención y concentración de los alumnos mediante expresiones artísticas, las cuales tienen como finalidad potenciar el pensamiento creativo, reflexivo y crítico, estimulando así la creatividad e innovación, por ende se hace necesario incluir en el sistema educativo estrategias que permitan el desarrollo integral de los alumnos desde la básica primaria, en este caso, se realiza el proyecto teniendo como población los estudiantes de segundo de primaria, para que estos puedan ver a través de la educación artística el mejor medio para que los niños puedan aprender a conocerse ellos mismos, sus capacidades, destrezas y a expresar su mundo interior, donde sea disfrutada de diferentes maneras.

Los educandos actualmente necesitan ser incentivados con nuevas prácticas académicas que favorezcan su rendimiento y desempeño académico, por lo cual se pretende que ellos mismos sean quienes estén dispuestos a cambiar sus metodologías de enseñanza y aprendizaje, dándoles de esa manera autonomía en su proceso académico mediante sus propios intereses, por lo que se van a plantear diferentes actividades con cada expresión artística como lo es la danza, la música, el teatro, el dibujo entre otras, que a su vez ayuden en cada campo de formación a que los estudiantes estén atentos y concentrados con los temas que se están viendo en clase, porque actualmente es muy notorio los problemas de dispersión que se manejan en las instituciones educativas y los inconvenientes escolares que se desatan de esta falta de atención fallando así en otros aspectos tanto personales como colectivos en las aulas de clase.

El primer capítulo se va a poder evidenciar la pregunta de investigación la cual llevó a la realización de este proyecto, también los objetivos tanto general como específicos los cuales sirven de guía para llevarlo a cabo, además se da a conocer también un poco sobre la institución educativa, toda la legislación acorde a la temática principal y los antecedentes en los cuales se puede apoyar dicha investigación.

En el segundo capítulo se encuentra el marco de referencia, donde se toman como guía o punto de partida las teorías de diferentes autores basadas en la temática del proyecto y además se profundiza en los 3 conceptos principales los cuales son la atención, concentración y las expresiones artísticas, definiendo así la importancia de dichos ejes para poder avanzar en la investigación y tener claro hasta qué punto se quiere llegar, todo teniendo como prioridad la estabilidad académica de los estudiantes.

En el tercer capítulo se abarca todo sobre la metodología de la investigación especificando que el diseño metodológico es, investigación acción participación; el método inductivo; un enfoque cualitativo y un alcance explicativo; adicionalmente, se hace referencia a la población y la muestra; las técnicas e instrumentos de recolección de información por medio de la entrevista, colcha de retazos, mural de situaciones, entre otros y, por último, el análisis de los resultados, parte esencial del presente trabajo, donde se pudo confirmar lo conveniente de este tema.

Finalmente, en el capítulo cuarto, se presentan las conclusiones, recomendaciones y sugerencias, las cuales dan constancia de que todo lo realizado en el trabajo valió la pena y dio respuesta tanto a la pregunta problematizadora como a la realización de los objetivos, además de demostrar el amor, la disciplina y entrega con las que se resolvió cada capítulo de la investigación teniendo como propósito principal las buenas prácticas académicas y dando seguridad de que todo lo que se hace con las mejores energías se pueden ver los mejores

resultados, además de demostrar que la caja artística la cual es el producto del proyecto funciona satisfactoriamente para mejorar la atención y concentración de los estudiantes dando pruebas de lo mismo gracias al apoyo y acompañamiento tanto de los maestros cooperadores como de los maestro del plan complementario, y dejando huella en una institución educativa donde prima el beneficio de los educandos.

Capítulo 1: Planteamiento del Problema

1.1. Formulación del problema

El tema que se abordará en el presente proyecto es la atención, debido a que se han venido evidenciando múltiples dificultades en la concentración por factores distractores en los alumnos. La educación transmuta día a día, y es por esta razón que los maestros tienen la misión de adoptar nuevos métodos de enseñanza – aprendizaje, partiendo desde las posibilidades y los recursos del contexto donde se vaya a realizar dicha acción.

Con relación a lo anterior, en la Institución Educativa Inmaculada Concepción ubicada en el municipio de Guarne, se ha logrado observar en los estudiantes del grado segundo 2, que el alumnado no cuenta con la concentración suficiente para prestar atención en las clases, lo que conlleva a que se presenten diversas situaciones negativas en el ámbito escolar y bajos niveles académicos. En cierta parte es responsabilidad del maestro porque en muchas ocasiones planean clases de forma monótona y sencilla, lo que incentiva el desinterés en los niños.

De este modo, puede contemplarse que la mente es como el agua. Cuando se agita y se dispersa es complicado de percibir. Pero cuando se asienta, la respuesta que genera se vuelve más clara (Guía Infantil, 2015). En este sentido, con el presente proyecto se pretende

descubrir y mejorar a través de las expresiones artísticas las motivaciones en los niños, es decir los intereses que tienen para mejorar su forma de aprender.

1.2 Delimitación del problema

¿Cómo fomentar la atención en los estudiantes del grado segundo 2 de la institución educativa Inmaculada Concepción, por medio de actividades pedagógicas en diferentes expresiones artísticas que faciliten la concentración de los niños?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Fomentar la atención en los estudiantes del grado segundo 2 de la institución educativa Inmaculada Concepción, por medio de actividades de diferentes expresiones artísticas que faciliten la concentración de los niños.

1.3.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el estado de atención en el que se encuentran los estudiantes del grado segundo dos durante el desarrollo de sus actividades académicas dentro de los espacios pedagógicos.
- Identificar las estrategias que utiliza el maestro en las diversas actividades académicas para captar la atención de los estudiantes y llevarlos a la comprensión de la información.
- Desarrollar estrategias creativas y artísticas que favorezcan la concentración de los niños en el desarrollo de las actividades escolares a través de una caja de herramientas.

1.4 Justificación

El trabajo de grado propuesto en el presente documento se desarrollará en la institución educativa Inmaculada Concepción, ubicada en el municipio de Guarne en el barrio Santo Tomas, es de tener en cuenta que es reconocido por su propósito institucional el cual está enfocado en formar personas con altas competencias académicas y ciudadanas enmarcadas en los procesos de inclusión para el fortalecimiento del ser, el saber y el hacer; que les permita acceder a la educación superior y posicionarse de manera adecuada en el ámbito social y laboral. En dicha institución se atienden niveles académicos desde transición, básica primaria y básica secundaria; sin embargo, el trabajo será destinado para el grado segundo dos el cual se constituye de cuarenta estudiantes entre las edades de siete a ocho años.

El presente proyecto será de fácil reconocimiento y ayuda en la institución educativa, debido a que se pretende mediante el mismo proponer estrategias educativas, donde se incentive al alumno a aprender mientras mejora sus conocimientos y se divierte mediante expresiones artísticas. Puesto que, puede verse que el arte es de suma importancia debido a que estimula y desarrolla la motricidad fina y gruesa en los estudiantes, lo cual le permite activar todo su organismo y lo ayuda a obtener mayor concentración y querer aumentar sus conocimientos cada día mediante el descubrimiento de lo que hace y puede llegar a hacer con su propia creatividad.

Por otro lado, según los psicólogos José A. Periañez Morales y Marcos Ríos Lago, la atención se puede definir como la habilidad mental de generar y mantener un estado de activación que permite procesar la información que llega por medio de los sentidos. Así, dicha capacidad es necesaria para seleccionar los estímulos entre múltiples fuentes disponibles (Couñago, 2019). De acuerdo a la cita anterior, es importante desarrollar esta temática para poder brindar a los estudiantes un buen desarrollo cognitivo, mediante

actividades que fortalezcan su atención y concentración en el aula de clase, donde tengan grandes conocimientos mediante una nueva visión de educación, y por esta razón a través de este proyecto, se pretende que la escuela se convierta en ambientes más agradable y llamativos para los niños, con la finalidad que aquellos educandos que inician su proceso académico construyan saberes mediante las expresiones artísticas y desde sus inicios comprendan lo divertido que es aprender en las instituciones educativas.

Considerando lo anterior, este proyecto que se pretende implementar servirá de gran ayuda a cada uno de aquellos maestros que no logran la atención constante en los alumnos, así mismo será de gran ayuda para los alumnos que experimentaron desde los primeros grados de escolaridad los procesos de aprendizaje, de manera que en sus conciencias se vayan creando y acostumbrando diversas técnicas y metodologías para aprender de manera amplia todos aquellos conocimientos que servirán para su formación integral.

De igual manera, se hace relevante partir de los elementos legales que contribuyen y favorecen el desarrollo del presente proyecto de investigación. Para este proyecto de investigación se tendrán en cuenta la siguiente legislación:

Constitución Política de Colombia (1991): libro de acuerdos y reglas que tiene todo ciudadano, así mismo es el espacio donde nos dan a conocer que toda persona tiene derecho a la educación. Dentro del artículo 67: podemos encontrar la gran relación que tiene el presente proyecto con la ley mencionada anteriormente, debido a que nos hablan de una serie de condiciones que se deben tener dentro de las instituciones como lo es velar porque la educación se brinde con calidad y unas adecuadas condiciones del sistema educativo, al igual que el proyecto es de suma importancia la calidad para el desarrollo de una educación más dinámica. En el Artículo 70 se habla de que el estado tiene la obligación de promover por medio de la educación permanente y la enseñanza artística como elemento trascendental que dinamiza las prácticas escolares y ayuda a la consolidación de aprendizajes.

Por otro lado, está la Ley 115 de 1994 (Ley general de educación) donde encontramos los estándares que rigen y protegen el derecho a la educación en Colombia. Artículo 23: donde se decreta como área importante e indispensable del conocimiento y de la formación la educación artística. La ley se relaciona con el tema del proyecto ya que establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razones por las que su enseñanza es de obligatoria inclusión para todos los colegios del país, así puede percibirse que las prácticas educativas artísticas que se proponen dentro del proyecto hacen parte de los derechos fundamentales de los estudiantes. Al igual que la ley lo que se pretende es visualizar y utilizar esta área como una herramienta eficaz, así mismo como estrategia fundamental de educación.

A su vez, la Ley 397 de 2007 o Ley General de Cultura: se reconoce a la educación artística como factor de desarrollo social y a quien corresponde la orientación, coordinación, y fomentación del desarrollo de la educación artística, teniendo como objetivo estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación y la transmisión del conocimiento artístico. Enlazando todo lo anterior con los propósitos que se tienen presente para el desarrollo positivo de este trabajo, donde básicamente lo que se busca es impartir conocimientos mediante las expresiones artísticas.

También en la Ley 1098 de 2006, en el artículo 29 se determina que la «primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano» (p. 8). En el artículo 29 podemos identificar que al igual que nuestro proyecto apunta a desarrollar la parte cognitiva, emocional y social de la primera infancia, en nuestro caso mediante el arte, pero siempre con el fin de desarrollar dichas habilidades.

Así mismo, en el Decreto 1860 de 1994. Por el cual se reglamenta la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos. Describe las etapas a cumplir en el proceso de modificación del PEI, específicamente en el artículo 14, en donde se deben contemplar elementos necesarios para la formación de los estudiantes, teniendo en cuenta aspectos sociales, culturales y económicos, pero que conlleven a una formación integral. Por lo que, plantea en el numeral 4 y 5 que debe centrarse en “4. La estrategia pedagógica que guía las labores de formación de los educandos. 5.- La organización de los planes de estudio y la definición de los criterios para la evaluación del rendimiento del educando” son aspectos necesarios para la articulación del Modelo dentro del proceso de institucionalización. Como es sabido, los estudiantes adquieren iguales derechos académicos y administrativos y hacer uso de estrategias pedagógicas que ayuden a la formación de los estudiantes es necesario para articular y contextualizar los saberes y el desarrollo de competencias en los estudiantes.

Por último, en el decreto 1075 de 2015, en el artículo 1.1.1.1 se plantea que se deben diseñar estándares que definan el nivel fundamental de calidad de la educación que garantice la formación de las personas en convivencia pacífica, participación y responsabilidad democrática, así como en valoración e integración de las diferencias para una cultura de derechos humanos y ciudadanía en la práctica del trabajo y la recreación para lograr el mejoramiento social, cultural, científico y la protección del ambiente.

Finalmente, considerando todo lo mencionado anteriormente, el gran aporte que se brindará con este trabajo de investigación a nivel institucional es posibilitar de manera positiva que los estudiantes mejoren su nivel académico y los procesos de aprendizaje, ya que se ha logrado identificar que si en los educandos se despierta la atención será menos complejo aprender y será más dinámico debido a que crearán en ellos sus propios procesos de

aprendizaje, algo muy positivo que fortalecerá y permitirá en cada asignatura una mejor interacción entre docente - estudiante y objeto de saber.

1.5 Antecedentes

Los ejercicios de investigación rastreados residen en tomar como eje fundamental la atención y concentración mediante el uso de expresiones artísticas, así como el desenvolvimiento de clases intensas que permitan contribuir al alcance de los fines propuestos en los proyectos que a continuación se relacionan.

Primeramente, está el proyecto de grado de nivel internacional titulado “Análisis de la atención dispersa en el aprendizaje de los niños y niñas del 2do Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Daniel Comboni” del Cantón Esmeraldas”, de la universidad Pontificia Universidad Católica del Ecuador, realizado por la estudiante Jexenia Casquete Tamayo en noviembre de 2017, donde su objetivo central es analizar la atención dispersa en el aprendizaje de los alumnos del 2do Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Daniel Comboni” del Cantón Esmeraldas. Este trabajo de grado logró analizar que de acuerdo a los resultados obtenidos en lo que respecta a la dimensión relacionada al nivel de distracción, un porcentaje mayoritario de los docentes investigados (entre el 50 y 70%) indican que en su clase tienen niños y niñas que siempre dejan sus tareas incompletas, casi siempre se distraen con facilidad, pierden elementos implicados en las actividades, tienen dificultad para organizarse en sus actividades y a veces terminan las tareas en el tiempo propuesto; lo expuesto indica que según la percepción de los docentes estos alumnos pasan la mayor parte del tiempo distraídos por estímulos que se dan en el entorno y tratan de estar pendiente de todo lo que sucede en su alrededor, o sea que la capacidad de atender de este grupo no se puede centrar en un solo estímulo sino que atienden a varios estímulos a la vez

demostrando un alto nivel de distracción. Con respecto nivel de rendimiento académico de los estudiantes, entre el 50 y 70% de los docentes han logrado percibir que tienen alumnos que casi siempre descuidan sus materiales de trabajo, su comprensión lectora es deficiente y tiene dificultad en la escritura de letras o sílabas, pero a veces describen objetos según sus características y discriminan nociones en forma concreta y gráfica, estos resultados demuestran los efectos de una deficiente capacidad de atención en los estudiantes que interfiere en su aprendizaje (Casquete, 2017).

Los aportes de este proyecto serán la generación de nuevos modelos de diagnóstico artísticos de las prácticas educativas que favorezcan el aprendizaje, la gestión del conocimiento y la innovación constante en la institución educativa con la ayuda del arte y creatividad propuestas en el presente trabajo. Para ello, se ha diseñado un sistema de ayuda a la toma de decisiones, que permite la evaluación y diagnóstico sobre la creación de conocimientos y aprendizajes nuevos.

En segunda instancia, se toma como referencia la tesis nacional de la Universidad tecnológica de Pereira, llamada: Proyecto pedagógico “Arco Iris” “Las artes plásticas como estimulación creativa en la educación inicial.” creado por María Elena Vásquez Montoya en el año 2017, el objetivo central de este trabajo consiste en una serie de 10 talleres experimentales de actividades plásticas, como pintura, dibujo, plegados, collage, impresiones y manualidades que tienen como objetivo ayudar al niño a que se pueda desenvolver libremente, a descubrir, a exteriorizar y a manifestar, su despliegue creativo, en un ambiente motivador y bajo la orientación de un trabajo pedagógico .con materiales poco comunes y espontáneos. Partiendo de observaciones en el aula de clase, se desarrollan una diversidad de actividades las cuales apuntan a que sean placenteras y de mucho goce, se busca que los niños participen activamente de estas estrategias didácticas que les permita conectar lo que trae aprendido de manera profunda de su entorno. Cabe resaltar que se tomaron muchas

fuentes para la realización de este trabajo, de esta manera se da total credibilidad a los resultados obtenidos en esta propuesta (Montoya, 2017)

Este proyecto sirve como ayuda para tener ideas de la metodología que se debe usar en las aulas de clase para mejorar la atención de los alumnos, y además buscar la manera según sus ideas de mejorar y estimular los procesos formativos mediante las artes plásticas, con lo que pretenden atraer a los estudiantes y gracias a todo esto mejorar el rendimiento académico.

Por último, se rastreó el trabajo de grado de nivel local del Tecnológico de Antioquia, el cual tiene como título: Formación de maestros en el parque explora, una aproximación a la comunidad creado por Carolina Jaramillo y Kelly Duque en el año 2017, su objetivo central es proponer en esta investigación hacer un acercamiento a las comunidades de maestros que se dan en Medellín, con la finalidad de analizar sus prácticas y discursos en relación con las experiencias que se generan en dichos espacios de formación, puesto que se tiene el imaginario de que los maestros no buscan espacios no convencionales para cualificar su profesión docente (Jaramillo y Duque, 2017).

Este proyecto sirve como base para incentivar la formación de maestros y así ellos puedan proponer diferentes metodologías que aporten al aprendizaje de los alumnos por medio de la educación artística y que estos siempre estén atentos a las indicaciones, es muy importante poder tener un intercambio de experiencias con diferentes maestros para poder también tener una mente más amplia de lo que se puede hacer con los estudiantes en diferentes contextos, y de este trabajo de grado vamos a tener presentes ciertas experiencias allí mencionadas para poder establecer las metodologías y técnicas de enseñanza-aprendizaje integradas con la educación artística y como todo esto puede ayudar a mejorar la atención en los estudiantes.

Por lo que, es muy importante que todo esto se integre en los ambientes del parque explora porqué de esto se pueden sacar actividades lúdicas y dinámicas para poderlas integrar en las aulas de clase.

Capítulo 2: Marco de Referencia

Dentro del marco teórico y conceptual de la presente investigación que abarca todo nuestro proyecto se retomaron las teorías de grandes autores como Jean Piaget y Vygotsky, los cuales son de mucha importancia en los aportes que han tenido en cuanto a la pedagogía, pues ambos se centran en el estudiante como eje fundamental en el ambiente escolar y tienen teorías que apoyan estrechamente nuestro proyecto, adicionalmente se van a definir los conceptos de atención, concentración y expresiones artísticas que son las bases para poder ejecutar nuestro proyecto y del mismo modo darle la solución a la pregunta problematizadora, la cual para nosotras es un buen punto a mejorar en las aulas de clase los procesos formativos, por lo que se deben tener muy presentes y claras algunas definiciones para poder que todo se logre comprender de una mejor manera y se alcance así demostrar la gran importancia que tiene nuestro proyecto en el cambio de los aprendizajes dentro de las instituciones educativas.

En primer lugar vemos de suma importancia mostrar el gran valor que tiene la atención, según Piaget esta puede definirse como la función mental que regula el flujo de la información y puede ser consciente o inconsciente, así mismo menciona que la atención es una estructura multidimensional compuesta de fenómenos como: el examinar estratégico, la exclusión de estímulos secundarios, atención sostenida, la atención dividida, la Inhibición de la acción impulsiva y la selección y supervisión de respuestas. (Piaget, s.f.)

Dicho lo anterior, se puede decir que la atención es fundamental en el ser humano para ejecutar cualquier actividad, pues es un proceso bastante complejo que interviene

prácticamente en todas aquellas actividades diarias que realiza todo individuo para concentrarse y orientarse con sus estímulos, y nosotros como seres humanos debemos desarrollar las habilidades desde temprana edad, pues con el pasar de los años es muy difícil adaptarse y adecuarse de manera inmediata a las situaciones que se presentan en nuestro diario vivir, e incluso desarrollar habilidades, destrezas o artes que no tenemos, por estas razones vemos necesario realizar actividades en las aulas de clase para potenciar la atención y concentración en los estudiantes, además, es necesario desde los primeros años de vida puesto que los niños se adaptan y aprenden con mayor facilidad lo que se les enseñe en sus primeros años de vida, siempre están dispuestos y abiertos a las posibilidades de nuevos conocimientos.

Pero qué mejor lugar que las instituciones educativas para emprender o iniciar a realizar dicha tarea cumplir. Con este requisito tan relevante, cada ser humano desde su infancia debe experimentar y pues sencillamente se les brinda el derecho de estar en un lugar donde siempre van a aprender, explorar sus capacidades de aprendizaje y también se le proporcionan los ambientes adecuados para sus procesos de adquisición de conocimientos, también se les presentan los contextos y medios adecuados para dicha intención y sobre todo la presencia y acompañamiento de maestros bastante capacitados y calificados para realizar la labor de la mejor manera, donde los educandos encuentren los climas necesarios para sus procesos formativos, por lo que cada uno de aquellos docentes impartidores de buenas enseñanzas y creadores de nuestros futuros ciudadanos tiene en sus manos el cambio de la educación, donde con todos sus potenciales de manera efectiva logren guiar a los educandos de la mejor manera y que conseguir una adecuada atención para cualquier momento de su vida por otro lado estos crearan conocimientos con los que puedan conseguir una mejor proyección de vida.

Adicionalmente, el tema de la atención es demasiado extenso y un poco complejo, pues se debe tener mucha claridad del mismo para poder incentivar y trabajarse con los estudiantes, podemos evidenciar en muchas situaciones de la vida como por lo general todas las personas en especial los niños tienden a distraerse muy fácil con cualquier elemento de su entorno o simplemente tendiendo sus pensamientos en otras cosas diferentes a las que se encuentra desarrollando en determinados espacios, es decir por elementos distractores, todo esto por varios factores como lo es la dispersión, fatiga, falta de atención, poco conocido en las temáticas, entre otras situaciones que conllevan a que los estudiantes carezcan de concentración, desde hace muchas décadas existe este inconveniente y por ende es que se debe realizar un esfuerzo de mejorarse en las aulas de clase para que así los estudiantes lo sigan aplicando por fuera de la escuela, actualmente un distractor muy grande para todas las personas son los aparatos electrónicos, incluyendo el internet o en muchas de las ocasiones sin acceso a este las personas se han acostumbrado a realizar uso de el en otras aplicaciones poco interesantes, o por medio de descargas que realizan para utilizarse en espacios que consideran poco interesantes, podemos cada día ver como estos elementos han causado en gran parte que el inconveniente de falta de atención y concentración que se tenía esté aumentando en cifras significativas.

Teniendo en cuenta lo anterior es el momento de que los maestros tengamos muy buenas ideas e implementemos en las aulas de clase estrategias de enseñanza y aprendizaje para poder formar seres integrales que puedan mejorar la sociedad, porque para esto es necesario que desde pequeños los alumnos desarrollen todas las habilidades y dimensiones del ser humano, es una de las mayores responsabilidades que como maestros debemos fortalecer, trabajar fuertemente para que nuestros estudiantes inicien desde los primeros años escolares a entender que asistir y compartir los espacios en las instituciones educativas no son normas o pautas que se les imponen para que las sigan, sino que estos logren comprender que

fortalecer sus conocimientos dentro de un plantel educativo es uno de los procesos más satisfactorios e interesantes que puedan vivenciar en su niñez y juventud, donde no quieran culminar este proceso tan gratificante que los formara como seres productivos para sus futuras vidas independientes.

Por otro lado, nos permitimos abordar otro concepto que se ve involucrado dentro del nuestro proyecto y es el tema de la concentración, según la psicóloga Dafne Cataluña La concentración es un proceso psíquico que se realiza por medio del razonamiento; consiste en centrar voluntariamente toda la atención de la mente sobre un objetivo, objeto o actividad que se está realizando o pensando en realizar en ese momento, dejando de lado toda serie de hechos que puedan interferir en tu atención. (Cataluña, 2020)

Dentro de nuestro proyecto y uno de los conceptos más relevantes están las expresiones artísticas donde Lina María Idárraga, pedagoga escolar especialista en artes escénicas para niños, asegura que, a través de la pintura, los dibujos, los juegos con plastilina o, incluso, el baile, los padres pueden conocer lo que inquieta a sus hijos, pues muchos se quejan de que en la edad preescolar no les hablan y responden a todo con monosílabos. ¿Entonces se quedan sin saber cómo les fue en el colegio o qué comieron al almuerzo? Pero si entran en un juego de interacción, confianza y diversión, se darán cuenta, a través de esas expresiones, lo que quieren averiguar de sus hijos. (Idárraga, s.f.)

Por esto, es que afirmamos que a través del artes se puede llegar de una mejor manera a los estudiantes dentro del contexto educativo y sus diferentes espacios, pues estarían haciendo siempre algo manual, creativo y a su gusto, y a su vez se lograron cumplir con los requerimientos de mejorar el ámbito escolar, por ello nos parece que es una buena manera y estrategia de llevar a cabo lo que se está planteando para lograr fomentar la atención y concentración en los estudiantes, pues desde el arte como es la pintura, la danza, el dibujo,

expresión corporal, música, teatro, cine, entre otras expresiones el alumnado siempre va a utilizar todo su potencial, su cuerpo, su mente, e imaginación logrando así una mayor creatividad.

Es importante mencionar que mediante estas se puede lograr una educación más eficiente e interesante para cada uno de los educandos que no logran una concentración constante por falta de interés, o porque simplemente no comprenden muy fácil lo que los maestros pretenden que estos aprendan, por esta razón podemos ver lo significativo y necesario que se hace cada día que los maestros se reinventen e inicien a preparar, indagar y crear espacios educativos donde se logre un mayor beneficio, atracción y provecho con cada una de sus clases, donde se garantice la adquisición de conocimientos y la mejora continua de los procesos formativos, donde los alumnos vean los espacios de formación no como algo rutinario que deben realizar para cumplir con un requisito obligatorio que la institución les impone sino que estos sientan cada día mayor motivación porque realmente van aprender y no solo lo van a realizar como su docente se lo imponga sino que contará con la plena libertad de escoger el mejor método de aprendizaje que se acomode a sus interés y sobre todo que se adecua a su capacidad de formación, dónde se sentirá capaz de obtener sus propios saberes.

La educación artística, aunque no sea vista como el mejor medio de educación y aunque no sea considerada importante dentro de los procesos educativos, es el mejor medio donde los niños pueden aprender a conocerse ellos mismos, sus capacidades, destrezas y a expresar su mundo interior, donde sea disfrutada de diferentes maneras.

En definitiva, en este proyecto de grado se van a tener en cuenta todas estas conceptualización y de esto tener más claro el tema para poder saber intervenir en las aulas de clases y cumplir con los objetivos de la formación académica en los estudiantes nos exige cada día, todo esto se va a lograr a través de las expresiones artísticas, como muy bien lo dice

la pregunta problema, queremos llegar a fomentar la atención y concentración en los estudiantes de primaria para poder mejorar el desempeño académico y vemos muy viable hacerlo por medio de expresiones artísticas, donde los estudiantes aprendan a aprender por medio de aquellas actividades que más los llamen la atención.

Claro lo anterior, es necesario también tener presente que el arte es una buena estrategia para la educación en todas las áreas. En la primera infancia potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar y sobre todo que permite el autoconocimiento de nuestras capacidades.

Por otra parte, como se indicó en el primer párrafo vamos a mencionar algunas teorías o pensamientos de algunos autores que apoyan nuestras intenciones y así mismo son aquellos que están profundamente relacionados con el tema que se está trabajando dentro de nuestro proyecto, en primer lugar, está la percepción y opinión que tiene el Psicólogo epistemólogo y biólogo Suizo Jean Piaget quien da a conocer mediante su propuesta llamada el "desarrollo psíquico del niño" donde afirma que los bebés nacen con la habilidad de adaptación a su ambiente, al igual que los demás animales, y este proceso en sí mismo expande las capacidades mentales del niño. La adaptación se divide en la asimilación que consiste en la categorización de las experiencias, y la acomodación, que trata de la creación de tácticas nuevas del manejo de objetos y fenómenos. Después de esta capacidad se da la organización en el cerebro del niño. Con esto el niño puede combinar procesos físicos y psicológicos independientes en un mismo sistema.

De acuerdo a lo mencionado por Piaget en la anterior cita podemos identificar una vez más que el niño desde sus primeras etapas de desarrollo está puesto al aprendizaje todos a diferentes ritmos pero están incorporados en la estimulación a su aprendizaje, y que mejor que realizarlo por medio de actividades que despierten su interés, como lo venimos

proponiendo en nuestro proyecto, por medio de expresiones artísticas donde inicien a investigar, explorar e identificar el mundo que los rodea de una manera lúdica creativa y que mediante ella lograr despertar la estimulación de sus aprendizajes, pues el mejor medio de adquisición de conocimientos es la creatividad y el juego, en este caso se pretende fortalecer mediante el arte.

Por otra parte, Piaget categoriza las etapas más significativas en el desarrollo del niño, la primera es la etapa sensoriomotora que se da en los primeros veinticuatro meses de vida. En esta etapa el niño utiliza, más que todos sus sentidos: el tacto, sabor, vista, oído y el olfato. Lo ayudan a desarrollar la noción de permanencia del objeto esto significa que entiende que las cosas siguen existiendo, aunque no puedan ser percibidas. La siguiente etapa va desde los dos a los siete años, es la etapa pre operacional en esta etapa la percepción de la realidad es muy importante. El niño adquiere el lenguaje y puede formular conceptos simples, juegos imaginarios y dibujos representativos de la realidad. Esto hace que su conducta sea más consciente. El crecimiento de significado en las señales verbales es la base fisiológica del desarrollo de la actividad nerviosa superior del niño, y el pensamiento se hace abstracto y puede pensar por medio de conceptualizaciones. (Piaget, s/f)

Otra posición que menciona el psicólogo ruso Lev Vygotsky a la educación artística nos dice que: la naturaleza de las obras de arte, como éstas son elaboradas y leídas o contempladas, intenta orientar hacia dónde debe encaminarse la psicología del arte. Fundamentalmente, debe ser una disciplina científica que intente desvelar el papel desempeñado por las diversas funciones psíquicas en la producción y disfrute de las obras. Es decir, que intente caracterizar el papel desempeñado por las emociones, la percepción, la memoria, la imaginación, la fantasía, el pensamiento, ... Las obras apuntan a la consecución de la catarsis, y ésta, como hemos visto, es de índole fundamentalmente emocional. Pero, el

papel relevante otorgado a lo emocional no impide que todas las funciones psíquicas estén implicadas. La mente trabaja siempre de manera sincrética.

Otro aspecto de la Psicología del arte que importa destacar es el apartado que dedica al terminar el libro a la educación artística. El arte tiene un inmenso potencial formativo. Vygotsky, pensando en la construcción del hombre nuevo (el nuevo modelo de hombre que según los adalides de la edificación de la nueva sociedad socialista - recuérdese que era marxista, y que, como tal, soñaba con la consecución de una nueva sociedad que superar la mezquindad y deshumanización inherente al mundo capitalista – creía que la educación debía desempeñar un papel de crucial importancia, pues si la mente de los ciudadanos de la nueva sociedad seguía funcionando según los modos habituales en la sociedad capitalista, el cambio social fracasaría. La educación debía ser un eje fundamental para la construcción de la nueva sociedad, y, en su seno, el sector correspondiente a la educación artística debería ocupar un papel relevante, pues no en balde el arte apunta a instalar la vida mental, y, en consecuencia, el quehacer de las diversas funciones psíquicas, en el ámbito de lo sutil. En el ámbito de las funciones psíquicas que Vygotsky, en sus obras de madurez denominó funciones psíquicas superiores. (Vygotski, s.f.)

De acuerdo a lo mencionado en la cita anterior podemos inferir una vez más nos demuestran que ya no se hace necesario unas clases de aquellos maestros que llegaban a un salón o aula de clase únicamente para obligar, exigir e imponer sus conocimientos y reglas, pues es hora de dar un giro a la educación a aquella que nuestro país hace miles de años a tratado de cambiar para cumplir mayores logros y cultivar grandiosos y nuevos ciudadanos capaces de enfrentar sus vidas de la mejor manera y toro gracias a una buena preparación escolar, pero qué otra mejor forma que por medio de las expresiones artísticas, mediante elementos y diversas actividades que construyan el interés de los estudiantes.

Este es el mejor momento de lograrlo tal cual como se plantea durante el presente proyecto pues podemos evidenciar que los alumnos están llamando a gritos una instrucción forjado por medio de nuevos métodos donde se sientan completamente motivados a recibir nuevos conocimientos y qué mejor forma que por medio del apoyo y esfuerzo de todos aquellos maestros que se sientan capaces de forjar nuevos focos a la educación, que por sus propia vocación y amor e inicien a demostrar que el arte es el mejor motor para cambiar y mejorar las formas en las que se ha venido observando y definiendo la educación aquella que ha sido vista con tan mala cara y poco interesante, es el momento de creer que los alumnos también son partícipes de sus propios procesos de formación, donde los conocimientos se construyan entre educadores y educandos, y que mejor forma que conociendo los intereses y habilidades que se tienen, pues conociendo un poco de ello se facilitará el éxito de la educación, pues los maestros conocerán las diversas formas en las que cada niño aprende y comprende lo que se les quiere enseñar todo esto apuntando a lo que mejor saben realizar.

Lo que se pretende básicamente es conseguir una actitud reflexiva de lo que quiere decir el autor en su mensaje; consiste en alejarnos del mundo real por un momento para entrar en otro donde la realidad es distinta, donde el autor quiere que su mensaje sea comprendido, y donde el maestro comprende la gran importancia de reinventar sus clases, para que así logren una buena atención y procesos de formación enriquecedores, donde no pierdan la planeación de sus clases ya que los educandos las van a aprovechar al máximo por gusto y no por cumplir el requisito.

Una de las pedagogas que apoya nuestro proyecto fuertemente es la Maestra María Montessori quien en un su libro titulado "*The Discovery of the Child*", quien menciona la manera en la que el dibujo es beneficioso en la formación de los niños: "No enseñamos el dibujo por el dibujo, sino para proporcionar la oportunidad de preparar los instrumentos de

expresión... Esto es una verdadera ayuda para el dibujo libre, que, al no ser desagradable ni incomprensible, estimula al niño a continuar”. Su enfoque se concentra en establecer las bases dentro de cada niño, para que este pueda tener éxito a través de su propia iniciativa, mientras crea en él una conciencia y apreciación artística de su entorno. (Montessori, s.f.)

De acuerdo con lo mencionado vemos que las expresiones artísticas una vez más son vistas por los filósofos y psicólogos como uno de los medios de aprendizaje y desarrollo de los niños, mediante ella se potencia la construcción de lo que piensan los niños del mundo que los rodea. El arte cada vez nos demuestra su gran importancia y nos confirma cada vez que debemos iniciar a implementarlas en las instituciones educativas de manera que se mejoren los procesos educativos, pues mediante este se puede ver una mejor enseñanza donde los alumnos aprendan a percibir su entorno y forjen su personalidad, y así mismo sean autónomos de su propio desarrollo creativo y fortalezcan sus temores y emociones, por todas las razones sustentadas anteriormente es que a todo niño se le debe forjar la artística , esta debe ser su pieza clave y fundamental en su formación académica y no únicamente como un complemento sino como un proceso indispensable que se debe desarrollar en cada una de las etapas de los niños.

Según María Montessori cuando el niño dibuja no preguntarle qué pintó o qué está pintando, de ninguna manera se trata de hacer trabajo psicológico o terapia con ellos, de lo que se trata es de abrirle otra vía de expresión, ya que la expresión de la mano es una expresión del hombre. Muchas necesidades espirituales y materiales de los niños serán satisfechas a través de este trabajo y en Ambiente para crecer. (Montessori, Ambiente para crecer Espacio Montessori, 2019)

Apoyándonos en lo mencionado por la doctora Montessori en el anterior argumento podemos evidenciar de qué manera apoya nuestro proyecto, ya que una vez

menciona que el niño hay que darle la posibilidad de explorar su mundo por medio del arte, sin necesidad de un maestro que lo limite, está claro que se necesitan unas aulas de clase más innovadoras donde por medio del arte se les brinde a los educando los ambientes necesarios para que construyan su mundo y por medio de este logren aprendizajes significativos, sin la necesidad de que el maestro esté a su lado y le indique cómo debe realizar las cosas de una forma instruccional y metódica, sino que una vez invita a los maestros para que se reinventen en las aulas de clase y por medio del arte incentiven a sus alumnos aprender, sin que estos sientan que estos espacios de conocimiento y aprendizaje son de poco interés, pues por medio de las expresiones artísticas se brindan todas las posibilidades necesarias para que puedan obtener conocimientos, es de suma importancia empezar a crear unas clases lúdicas y ambientadas para que los alumnos desde sus primeros niveles educativos inicien a explorar sus habilidades y sobre todo sientan gran motivación y orgullo al asistir a sus ambientes escolares. Es por esto que nuestro proyecto es una de las mejores opciones que se pueden tener para el cambio de la educación, aquella que ha venido perdiendo tanto interés en nuestros educandos.

Capítulo 3: Metodología de la investigación

3.1 Diseño metodológico

El proyecto de investigación será orientado en el **enfoque cualitativo** ya que como menciona el autor Fabio Anselmo Sánchez Flores, la investigación cualitativa es un "procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos dibujos, gráficos e imágenes, la investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por éste" (Sánchez, 2019)

En la investigación se recolectó información por medio de una serie de entrevistas a los alumnos y padres de familia, donde se mencionan las actividades que se llevarán a cabo para mejorar los procesos educativos mediante la concentración, así mismos se procede a la observación del desarrollo de algunas actividades artísticas para identificar evolución, puntos a favor y necesidades por mejorar. Por ende está enmarcado en este tipo de enfoque, ya que tiene como propósito realizar recolección de información que sirva de ayuda para la garantía del proyecto y para demostrar al público, es decir a los padres de familia que muchos educandos están evidenciando que por medio de la experiencia en el desarrollo de las actividades logran mejorar su forma de aprender y consiguen una atención constante realizando todas aquellas actividades de interés y diversión, de la cual obtienen un aprendizaje significativo en los procesos de formación.

Otro pensamiento que aporta gran valor al proyecto de investigación es el del autor Luis Diego Mata Solís donde menciona que el enfoque cualitativo “también es denominado naturalista-humanista o interpretativo, y cuyo interés “se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social” (Solís, 2019). De acuerdo con la anterior cita y llegando a las dificultades en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, la educación por medio de las expresiones artísticas son claves en los procesos de formación, ya que para ellos es algo aburrido estudiar de las maneras que proponen los docentes, que por alguna razón no hacen uso de la artística, y acuden siempre a las mismas herramientas (fotocopias, libros). Esta propuesta lo que busca es que los alumnos de segundo grado de la institución educativa Inmaculada concepción ubicada en el municipio de Guarne tengan otra opción menos limitada de adquirir conocimiento. Teniendo en cuenta que dicha institución cuenta con materiales para el desarrollo de clases dinámicas y guiadas por el arte.

Por otra parte, se puede afirmar que, este proyecto es una investigación de **alcance explicativo**, “en este alcance de la investigación se busca una explicación y determinación de los fenómenos. En el contexto cuantitativo se pueden aplicar estudios de tipo predictivo en donde se pueda establecer una relación causal entre diversas variables, por ejemplo, estudios de modelos explicativos basados en ecuaciones estructurales donde propone una teoría que busque una comprensión de un fenómeno. Por otro lado, los estudios experimentales, en los cuales se pueda generar una manipulación intencionada de la variable independiente, pueden permitir comprobar hipótesis que expliquen el comportamiento de un determinado fenómeno. En este nivel de la investigación es obligatorio el planteamiento de hipótesis de investigación que busquen determinar los elementos de causa y efecto de los fenómenos de interés para el investigador; En el estudio cualitativo, se proponen diseños basados en análisis lingüísticos que lleguen a una construcción de un paradigma codificado, que represente la construcción de la realidad a la que se llega mediante la interacción subjetiva con los participantes. De igual manera, se puede ascender a una mayor comprensión del fenómeno en estudios de tipo etnográfico, en donde el investigador puede vivenciar los elementos esenciales de su investigación.” (Ramos, 2020).

De acuerdo con lo anterior es importante aclarar que el presente proyecto de investigación se relaciona con los estudios explicativos puesto que se tiene como finalidad analizar unas variables las cuales son la atención, concentración y expresiones artísticas, todo esto siguiendo unos objetivos ya planteados anteriormente, pues es de suma importancia primero analizar el estado de los estudiantes en cuanto la atención y concentración que tienen en todos los campos académicos, para seguido de esto implementar estrategias que ayuden a

esta problemática, por lo que la idea es relacionar dichas variables para poder llevar a cabo lo planteado y así poder demostrar que se puede mejorar dichas variables en los alumnos.

“La investigación explicativa, se lleva a cabo para identificar el alcance y la naturaleza de las relaciones de causa y efecto. Se puede realizar una investigación explicativa para evaluar los impactos de cambios específicos en las normas existentes, diversos procesos, etc.

Se centran en el análisis de una situación o un problema específico para explicar los patrones de relaciones entre variables. Los experimentos son los métodos de recopilación de datos primarios más populares en estudios con diseño de investigación explicativa.

Aquí es donde un investigador tiene una idea o ha observado algo y busca entender más al respecto. Un proyecto de investigación exploratoria es un intento de establecer el trabajo preliminar que conducirá a futuros estudios o para determinar si lo que se está observando podría explicarse por una teoría actualmente existente.” (Consultores, 2020)

En relación a lo anterior y teniendo en cuenta que dicho proyecto está orientado a investigar algo que ya cuenta con fuentes de información, y además se busca analizar de una manera más específica por qué los estudiantes carecen de atención en las aulas de clase y así mismo lograr por medio de expresiones artísticas que se recupere dicha atención y concentración para poder llevar a cabo todos los objetivos de los diferentes campos de formación, se puede llegar a la conclusión de que es un estudio explicativo porque ya está investigado pero se quiere dar un enfoque más artístico para poder atraer de esta forma a que los estudiantes aprendan por medio de sus intereses, y se piensa observar, recolectar la información, y aplicar estrategias que ayuden a mejorar los niveles académicos además de desarrollar las habilidades cognitivas en los estudiantes.

El **diseño** en el que está enfocado el presente proyecto es de **acción-participativa** donde según el investigador académico Leenden está “es una de las modalidades más utilizadas por el profesorado en el contexto educativo para lograr una transformación de las prácticas docentes” (Pérez-Van-Leenden, 2020) teniendo en cuenta la cita anterior nos permitimos apoyar dicha acción, ya que en ella encontramos elementos que nos permiten orientar el presente proyecto de investigación, pues es la que básicamente nos acerca a lo que se pretende alcanzar y esto es el cambiar de manera positiva las prácticas de enseñanza por parte de los docentes en el aula de clase, con el fin de llamar la atención de los estudiantes para conseguir que estos fortalezcan sus capacidades de aprendizaje y puedan desarrollar sus habilidades y conocimientos mediante el arte e instrumentos que los llamen la atención. El propósito del docente es de revisar, mejorar a nivel comunitario las prácticas educativas, de manera que dejen de ser clases monótonas y se conviertan en aprendizajes significados para los educandos, pretendiendo que el docente pueda entender el contexto de los estudiantes y haga lo posible por cambiar las experiencias de aprendizaje, donde pueda intervenir más el alumno por medio de su experimentación.

Otros de los autores que brinda sustento son Bárbara Martín y Raúl Alberto quienes en su trabajo de tesis doctoral analizan el proceso de acción – Participativa mencionando que se erige como un modelo de formación permanente propicio para construir una identidad docente crítica en sus participantes, así como conseguir transformaciones en sus procesos de enseñanza-aprendizaje y en los contextos sociales en los que desarrollan su labor en pro de la justicia social. (Bárbara Martín, 2019). De acuerdo con lo mencionado por los autores una vez se confirma que el presente proyecto investigativo se enfoca en los aprendizajes guiados por el cambio, pero de aquel que inicia desde el maestro, desde una nueva visión que se crea para buscar nuevas cosas y mejorar los procesos de aprendizaje, donde se les brinden todas las posibilidades a los estudiantes para interactuar con la parte

teórica y práctica de sus enseñanzas, allí donde puedan aprender de lo que experimentan en su día a día. Teniendo en cuenta ello es necesario contar con toda la participación de maestros que estén en la capacidad de reinventarse, adaptarse a nuevos cambio, que ayuden a la mejora continua de la enseñanza y así mismo y menos importante esta acción participativa muestra la gran relevancia que tiene el conocer los sentimientos de los estudiantes y nada mejor que hacerlo por medio de las actividades artísticas que se proponen dentro de nuestro proyecto, todos estos aspectos apuntan a lo que en realidad queremos lograr y es el brindar nuevas vivencias que permitan el desarrollo profesional y social de los educandos de segundo grado.

El **Método inductivo** según el autor Bayron José Prieto es “un método basado en el razonamiento, el cual permite pasar de hechos particulares a los principios generales. Fundamentalmente consiste en estudiar u observar hechos o experiencias particulares con el fin de llegar a conclusiones que puedan inducir, o permitir derivar de ello los fundamentos de una teoría. Sin embargo, uno de los problemas de este tipo de método es que solo puede ser aplicado a objetos de cierta clase, cuyas partes deben ser identificables durante el estudio. Cabe destacar que la anterior condición se formula con el fin de encontrar todos los elementos propios del análisis. En ese sentido, la inducción científica no podrá ser completa en el contexto del conocimiento buscado, ya que es casi imposible observar todos los elementos que incluyen en la investigación.” (Prieto, 2018)

Por otro lado, el autor Sampieri dice que “el método inductivo se aplica en los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios, por medio de un estudio en el cual se realizaron cuestionarios, entrevistas y revisión de literatura, las tres fuentes de datos se colocan en los puntos de un triángulo, donde cada fuente de datos proporciona un punto de partida filosófico para las otras fuentes de datos; La triangulación se refiere al uso de varios métodos (tanto cuantitativos como cualitativos),

de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno. (Hernandez,2021).

De acuerdo a lo anterior el presente proyecto se basa en dicho método de investigación porque, para lograr conseguir los resultados de la aplicación de diferentes técnicas se debe usar la observación y el dialogo con los alumnos y mediante esto llegar a ciertas conclusiones, adicionalmente la atención y concentración que se logre evidenciar en los estudiantes es algo intangible y en ciertas ocasiones puede ser un arma de doble filo, pero basados en el método inductivo se puede lograr poner en práctica el pensamiento o razonamiento lógico y así lograr llegar a conclusiones de los comportamientos estudiantiles mirando más allá de lo común para lograr cumplir con los objetivos planteados.

La línea de la investigación está enfocada en la cultura escolar y contexto sociocultural, ya que la escuela tiene como interés las relaciones sociales que pueda expresar deseos y necesidades de las comunidades, constituyen los propósitos que se insinúan en la legislación vigente, no sólo sobre los Programas de Formación Complementaria, asumidos por las Escuelas Normales Superiores del País, sino, además, de las propuestas curriculares pensadas desde el concepto de Competencia.

La Escuela Normal Superior Antioqueña, en su larga trayectoria como institución formadora de educadores en la ciudad de Medellín, cuenta hoy con un cuerpo de experiencias, de anclajes teóricos y de procedimientos probados en el tiempo, que clama por un proceso de articulación entre sus partes; un proceso que “ponga en sistema” lo que ocurre de “puertas hacia adentro” — procesos que se nombran como “Cultura Escolar”— y lo que ocurre de “puertas hacia fuera”, en cada uno de los territorios, físicos y culturales, con los que la Normal ha dialogado, y que configuran sus zonas de impacto: cada familia, cada barrio o vereda, comunidad o esfera política, donde ejerce cada uno de sus practicantes actuales, de

sus graduados por generaciones; donde viven, trascienden y padecen cada uno de sus alumnos, de sus docentes; — procesos que se nombran como Contexto Sociocultural.

3.2 Población y muestra

La población para la aplicación de instrumentos son los estudiantes del grado segundo

de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCIÓN, en dicha institución hay 4 grupos de segundo grado, y cada grupo consta de 40 estudiantes para un total de 160 alumnos de género masculino y femenino que están por igual en cada aula, dichos estudiantes están en edades entre los 7 y los 8 años, es importante destacar que es una comunidad de un municipio y la mayoría de los alumnos viven en veredas y muchos no cuentan con buenos recursos económicos para conseguir materiales didácticos, dicho proceso estará acompañado de los padres de familia y la maestra de 2° en diversidad de materias.

El municipio en el que se encuentra ubicado el colegio es un sector con las ayudas posibles para que cada uno de estos estudiantes acceda a sitios artísticos de forma fácil, pues el presente proyecto está enfocado en la expresiones artísticas porque se ve la necesidad de inculcar el arte en el proceso formativo “los lenguajes artísticos poseen diversas posibilidades de expresión y comunicación que permiten el ser humano crearse y recrearse en la diversidad de realidades, relaciones y formas de vida, potenciando con ello el desarrollo de habilidades para la socialización. Su utilización como herramientas pedagógicas en la práctica docente enriquece la actividad de enseñanza y los procesos cognitivos de los alumnos, mediante la apertura a emociones y sensaciones que favorecen la autorreflexión y desarrollan la sensibilidad y la creatividad.

Las experiencias artísticas permiten representar gráficamente elementos abstractos y subjetivos, expresar nuestras emociones y dar significado a la realidad a través de la representación, usando el dibujo, la pintura, la expresión corporal, la lectura y los juegos de rol. Se trata de un proceso esencial para conocernos y hacernos conocer, porque en la experiencia artística experimentamos un sentido del mundo, encontramos significados en determinadas relaciones sociales y podemos vivir procesos psíquicos signados por la afectividad y el sentimiento”. (Castañeda, 2018).

De acuerdo a lo que indica la autora anterior, concuerda mucho el proyecto de práctica puesto que se va buscar la manera de que mediante el arte los alumnos sean más conscientes de los procesos cognitivos y así mismo puedan desarrollar las habilidades de atención y concentración en las aulas de clases, y todo lo anterior por medio de actividades que sean mucho del interés de cada uno, por ende se habla de trabajar diferentes expresiones artísticas puesto que cada alumno tiene más interés en unas cosas que en otras y la idea es potenciar en todos los estudiantes dichas habilidades.

Por otra parte, es importante mencionar que “la educación de los ciudadanos de un país es una de las necesidades más importantes a satisfacer en cualquier sociedad, lo que se convierte en un problema esencial de la misma. Una nación moderna requiere que todos sus miembros posean un nivel cultural que le posibilite desarrollar una labor eficiente, en ello ocupan un lugar importante los sistemas educativos. La educación de la primera infancia constituye el primer eslabón de la formación integral y de culturización del ser humano. Esta condición se expresa en los derechos universales de niñas y niños que promueven permanentemente las organizaciones internacionales, tales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y en especial el Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).

La formación integral como una de las aspiraciones del milenio no deja de acoger la educación estética y artística en los diversos sistemas educativos, particularmente en el nivel de la educación inicial o preescolar. Esto se debe a que esta esfera educativa es imprescindible e inseparable del proceso formativo de niñas y niños de la primera infancia; sus vivencias iniciales desde que nacen están vinculadas a expresiones artísticas y estas estimulan poderosamente su desarrollo humano” (Estévez, M y Rojas, A. 2017)

Según las autoras de la cita anterior, además de fomentar el desarrollo de habilidades en el ámbito académico es de suma importancia que por fuera de la institución los estudiantes sigan practicando actividades que les ayuden a mejorar cada día, puesto que desde temprana edad es necesario ir formando ciudadanos para la sociedad y esto se logra con el apoyo de toda la comunidad educativa y familiar, por lo que en dicho proyecto se va a tener en cuenta el apoyo de los padres de familia y así los alumnos también pueden reforzar estas habilidades en sus hogares, por lo que se les van a informar a los acudientes para que encaminen e incentiven a sus hijos por medio de actividades artísticas a mejorar sus habilidades y destrezas y con esto se obtendría un buen desarrollo, mejorar en el nivel académico y un gran aporte para la ciudadanía y el país.

Teniendo en cuenta la población descrita se tomará como **muestra** representativa un 25% de los estudiantes que sería más específicamente los 40 alumnos del grado segundo 2, para la aplicación de las técnicas e instrumentos.

El tipo de muestreo es probabilístico estratificado, ya que la población está separada por subgrupos y se selecciona de forma proporcional la muestra para resaltar uno de los subgrupos.

Se va a tomar todo un grupo académico porque como es un institución que carece de muchos recursos y en la actualidad las clases son de 40 o 50 minutos aproximadamente, no se puede realizar la actividad solo con algunos estudiantes, porque la idea es mirar cómo se

logran los objetivos de esta investigación y como se mejoran el rendimiento académico y de acuerdo a la observación se ha notado que es mejor saber cómo funciona en un grupo completo para poder aplicar lo mismo con los demás grupos estudiantiles.

Se toma la decisión de que sea el grupo de segundo 2 puesto que es el grupo con el que se puede tener intervención en el día de práctica y las actividades aplican para cualquier área académica.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

La entrevista individual semiestructurada:

Primeramente, se hace necesario mencionar que la entrevista de tipo individual semiestructurada es aquella que se basa en una técnica de investigación cualitativa que consiste en hacer preguntas para conversar con los encuestados y recopilar datos sobre un tema, a diferencia de las entrevistas estructuradas que se conocen como estandarizadas y tiene un enfoque cuantitativo.

Las entrevistas a fondo semiestructuradas son el formato de entrevista más utilizado en la investigación cualitativa y pueden realizarse de forma individual o en grupo. Por lo general se realizan una sola vez para un individuo o un grupo y tardan entre 30 minutos y varias horas en completarse.

Los investigadores que utilizan las entrevistas semiestructuradas elaboran con antelación una guía de entrevista escrita. La guía de la entrevista puede ser muy específica, con preguntas cuidadosamente redactadas, o puede ser una lista de temas a cubrir.

El entrevistador puede seguir la guía al pie de la letra, formulando las preguntas en el orden en que se formulan, o el investigador puede avanzar y retroceder en la lista de temas en

función de las respuestas del informante. En cualquiera de los dos casos, los temas de la guía para la entrevista se basan en la pregunta de la investigación y en el modelo conceptual provisional del fenómeno que subyace a la investigación. En las entrevistas semiestructuradas se utilizan muchos tipos de preguntas abiertas. Es importante señalar que hay dos maneras de enfocar las entrevistas semiestructuradas. La primera se basa en la premisa de que el conocimiento se «da» y que corresponde al investigador desenterrarlo. La segunda es que el conocimiento se crea y se proporciona a través de la conversación entre el entrevistador y el entrevistado. Independientemente del enfoque que se adopte, debemos reconocer la importancia de establecer una relación y señalar que el entrevistador es un «instrumento de investigación» y que necesita un cierto grado de humildad y poder escuchar al entrevistado sin transmitir sus propios pensamientos, creencias y opiniones. (ARTEAGA, 2020)

Para el desarrollo de esta técnica se contará con seis etapas muy importantes; la primera parte la llegada, se le indicarán a los participantes en qué consistirá la actividad y se atenderán de la mejor manera posible para que estos se sientan cómodos y tranquilos, segundo asegurarse que el participante esté consciente que la entrevista será grabada y que este entienda sus derechos de retirarse en caso de no sentirse cómodo, tercero se iniciará con la entrevista y se continuará brindando confianza al entrevistado, en cuarto lugar durante la aplicación de la entrevista se brindará la información necesaria y apoyo en dudas que se tengan con alguna pregunta, en quinto lugar se le dará a conocer al entrevistado que la entrevista se finalizara para que mencione alguna inquietud que tenga en mente, y por último después de la entrevista se le agradecerá a cada uno de los participantes por su colaboración y valioso tiempo.

Dentro del proyecto de investigación se aplicara la técnica e instrumento anteriormente descrito y se desarrollará la variable de la atención, ya que por medio de ella se facilita el conocer e identificar los gustos y preferencias que tienen los educandos en el área de artística, acercarse un poco más no solo a los estudiantes sino también a los padres de familia y a la maestra cooperadora de la institución educativa, para así lograr un reconocimiento de sus intereses y esclarecer la gran importancia que tiene la enseñanza y aprendizaje por medio de las expresiones artísticas, el saber adentrarnos a las necesidades y dificultades que se tienen, y que vienen afectando la atención y concentración de los alumnos.

A continuación, se da a conocer el formato de entrevista semiestructurado que se responderá con los estudiantes del grado segundo en presencia de la maestra cooperadora, esto con el fin de conocer el estado de atención en el que se encuentran los alumnos dentro del desarrollo de las actividades pedagógicas en el aula de clase.

Fichas de observación:

ENTREVISTA ESTUDIANTES GRADO SEGUNDO	
FECHA:	NUMERO DE ENTREVISTA:
TIPO DE ENTREVISTA:	INVESTIGADOR:
ENTREVISTADOS:	
<p style="text-align: center;">PREGUNTAS:</p> <p>¿Te gusta el área de artística y por qué? ¿Consideras que te va mucho mejor en las clases de artística? ¿En qué área consideras que logras más la concentración? ¿Qué tipo de arte te gusta? ¿Cuántos días de la semana tienes clase con el maestro del área de artística? ¿Qué esperas conseguir con las clases del maestro de artística? ¿Cuáles son las fortalezas que utilizas para concentrarse mejor? ¿Cuáles son tus ideas para mejorar las condiciones de trabajo en el aula? ¿Qué aprendes en las clases de artística? ¿Cómo crees que puede el profesor ayudarte a aprender mejor? ¿Qué te inspira en la escuela? ¿Cómo reaccionas cuando las actividades involucran arte?</p>	
<p style="text-align: center;">OBSERVACIONES</p>	

Colcha de retazos:

la colcha de retazos es reconocida como una técnica de la memoria que consiste en identificar y obtener de forma ordenada y sistemática componentes que reposan en los imaginarios colectivos o mundo simbólico de los grupos, para reconstruir a partir de ellos, las redes de sentido compartidas. Con esta reconstrucción es posible identificar aspectos como la información, el conocimiento y la disposición a la acción, pero también, ahondar en las creencias, actitudes, valores, sentimientos y emocionalidades que subyacen a una problemática social.

Las colchas son “registros” de una realidad, que, dentro de una metodología cualitativa, se constituye en la posibilidad de obtener datos sobre “imaginarios” y el mundo simbólico de un grupo social.¹ La Colcha de Retazos es una aproximación etnográfica que apela a los recuerdos y no a la opinión (que es volátil y manipulable) para identificar los

elementos mencionados arriba, a partir de momentos representativos que los participantes plasman en un dibujo y explican en un relato. Esto, a su vez, ofrece un segundo nivel de análisis que se remite a los símbolos que el investigador interpreta en las colchas. (Cadavid Bringe, 2010).

Con esta se pretende desarrollar la variable de las expresiones artísticas ya que esta busca por medio de técnicas una metodología que se aplica para la elaboración de dibujos o de textos visuales por parte de los participantes, a partir de una pregunta que indaga sobre una situación en particular, este medio de técnica ayuda para que los estudiantes o participantes se les permita trascender sus formas de pensar y opinar de acuerdo a una situación específica, en el caso del proyecto de investigación servirá para que los alumnos del segundo grado expresen sus sentimientos y emociones frente al aprendizaje de las expresiones artísticas, por esta razón es pertinente hacer uso de este medio y así lograr proponer una estrategia creativa que ayude a favorecer la concentración de los niños en el desarrollo de dicha actividad.

Para la ejecución de la actividad se le realizará entrega de dos hojas de papel a cada estudiante, seguidamente se pedirá que representen artísticamente es decir por medio de imágenes dibujadas la pregunta ¿el arte es tranquilidad?

Durante la realización de la actividad se pedirá completo silencio para fortalecer y generar concentración y orden. Al finalizar dicha actividad se pedirá a los alumnos que en el tablero ubiquen todas sus creaciones para así dar estructura a la colcha, para concluir con la actividad se realizaran una serie de preguntas entre todos los alumnos y se analiza lo realizado por todos los compañeros, a continuación, se relacionan las preguntas a trabajar.

Cuestionario:

¿Qué elementos puedes sacar en común de todas las imágenes?

¿Qué asociaciones encuentras de tu imagen y las de los demás compañeros?

¿Qué imágenes complementarias y por qué?

¿Brinda una conclusión de la actividad?

Mural de situaciones:

En primer lugar se hace necesario mencionar que esta es una técnica interactiva y descriptiva, propia de la investigación cualitativa que es la que trabajamos en el presente proyecto investigativo, la cual se fundamenta y se orienta en los principios de reconocimiento de la persona como un sujeto de acción, de diálogo y como aquel que es llamado portador de saberes, este instrumento permite que los alumnos o participantes estén en la capacidad de identificar situaciones, espacios, tiempos, objetos y símbolos que en realidad representan lo que sucede en la vida cotidiana.

En resumen, esta técnica permite trabajar la variable de las expresiones artísticas, ya que brinda la oportunidad de fomentar el trabajo colaborativo en los espacios pedagógicos, la comunicación asertiva que permita entender las ideas y fines principales de un tema en especial, por esta razón se tomó como instrumento para el presente proyecto ya que con ella encontramos la forma para que los estudiantes participen de manera activa y positiva sobre aquellas situaciones de su ambiente escolar.

Para el desarrollo de la actividad se pedirá que de forma individual a los estudiantes que expresen lo que piensan sobre lo que piensa de: la concentración en las clases de educación artística, y que ello lo pueden hacer por medio de un dibujo, un símbolo o si lo desean por medio de un escrito, en un pedazo de cartulina grande que se ubicará en la mitad del salón, es en este lugar donde todos construirán sus creaciones y representaciones.

Al finalizar dicha actividad se dividirá el grupo en tres subgrupos y se les pedirá que con los compañeros que quedaron divididos dialoguen todos aquellos puntos de vista que

tiene acerca del tema trabajado, construyendo así una visión o conclusión compartida del tema en forma de boceto, y de igual forma la plasmen en el mural o cartulina donde trabajaron de manera individual. Con lo anterior se pretende interpretar y observar cómo los alumnos expresan sus puntos de vista y se permite la escucha de otros pensamientos e ideas.

Foto lenguaje:

El Fotolenguaje es un método que consiste en trabajar con una colección de fotos y una manera de comunicarse en grupo con esas fotografías. Consiste en la elección de una o más fotos por parte de los alumnos, provenientes de carpetas agrupadas por temas, que responden a una consigna dada por el coordinador, también es una herramienta de mediación útil en el tratamiento psicoterapéutico de los participantes con componentes corporales: aquellos con enfermedades psicosomáticas y aquellos pacientes que padecen crisis de pánico.

También, con esta técnica hacemos pensar a la persona sobre su futuro profesional, sobre su pasado o su presente, se hace reflexionar sobre qué está haciendo ahora para conseguir el futuro. Se aplicado tanto en la prisión, con mujeres recluidas con el objetivo de plantearse un futuro sin rejas, como en un servicio de orientación profesional, trabajando las tres etapas (pasado, presente y futuro) y ha resultado muy satisfactoria se pudo conocer sus aspiraciones, sus errores, su formación, qué trabajos han desempeñado, por dónde han pasado etc., lo que hace que nos podamos adaptar y realizar una mejor atención. (Cosenza, 2018).

Cada uno debe encontrar un estilo de mediar que lo haga sentir cómodo y le permita aprovechar al máximo su potencial personal, el de su compañero y el de los participantes, creando una situación que favorezca la búsqueda del bienestar de las partes, para que encuentren más fácilmente las vías de salida a su conflicto.

Entre los distintos tipos de personas con las que nos relacionamos en el proceso, hay algunas a quienes les es difícil expresarse; a veces, porque todavía no tienen la suficiente

confianza, lo que puede revertirse haciendo reuniones privadas; o porque no encuentran las palabras adecuadas que reflejen su emocionalidad, entre otras razones. En esta línea, y con la idea de ayudar a que las partes se expresen reflejando de manera fidedigna lo que sienten, es que encontré en el fotolenguaje una técnica interesante, que en este caso tiene sólo la finalidad de lograr una mejor comunicación. El fotolenguaje aplicado a la mediación familiar, como técnica de trabajo grupal, es un vehículo que permite abreviar parte del proceso y llegar de mejor manera a los intervinientes: una imagen vale más que mil palabras ya que, incluso, pueden ser lo suficientemente claras para lograr informar mejor. Siempre recordemos que la finalidad de la mediación es ayudar a las partes a comunicarse mejor, a comenzar a conversar. (Muñoz, 2022)

De acuerdo a las citas anteriores podemos ver que esta técnica es una de las más acordes para aplicar en el presente proyecto de investigación y trabajar la variable de la concentración, ya que es la que ayuda a los estudiantes compartan sus sentimientos a base de escenas de su vida cotidiana y que mejor que por aquellas situaciones que involucran las expresiones artísticas, el arte del cual nos hemos estado alejando, porque quizás no lo consideramos relevante en el contexto educativo, de esta manera podemos identificar una nueva estrategia para que los alumnos realicen diversas actividades académicas y esto los lleve a conseguir una mejor atención y comprensión.

La actividad que se potenciará es la ilustración de diversas imágenes en una serie de fichas que serán entregadas a cada alumno y seguido de ello se les brindara un espacio prudente para que estos puedan observarlas, finalmente y después de dicho momento de uno en uno de los alumnos se les pedirá que compartan sus impresiones y sentimientos respecto a dos de las imágenes; la que más le gusto y la que más le desagrado.

Luego, se les hará pensar que podrían hacer ellos para cambiar, o no hacer o vivenciar, esa escena que les desagrado.

Con esta dinámica es de suma importancia ya que está brindando la posibilidad de conocer más al alumnado, conocer las capacidades de expresar sus sentimientos, conocer sus gustos y reacciones ante alguna situación, en este caso lo que piensan y sienten sobre la educación artística.

A continuación, se presenta la ficha que se entregará a cada alumno.



3.4. Análisis de resultados

Entrevista semiestructurada – Variable “atención”

En la entrevista se evidencian los siguientes resultados:

Pregunta #1: ¿Te gusta el área artística y porque? : en esta pregunta el 100% de los alumnos respondieron que si les gusta el área de educación artística y el 40% dijo que le gustaba la educación artística porque podían realizar dibujos y colorear; el 30% dijo que le

gustaba dicha área porque realizaban actividades diferentes y divertidas; el 20% mencionó que su gusto por el artística era porque realizaban manualidades y el 10 % no sabe específicamente porque le gusta la educación artística.

Pregunta #2: ¿Consideras que te va mucho mejor en las clases de artística?: El 70% de los alumnos indicó que sí porque pueden realizar actividades que están más relacionadas por sus gustos y el 30% dijo que no mucho porque no son muy buenos para dibujar y colorear.

Pregunta #3: ¿En qué área consideras que logras más concentración?: En esta pregunta los alumnos solo mencionaron 3 áreas, el 40% dijo que tenían mayor concentración en el área de matemáticas para resolver los problemas, el 30% dijo que estaban más concentrados en clase de educación física para realizar los ejercicios y el otro 30% si menciona que necesitaban mayor concentración en educación artística al momento de realizar manualidades, pinturas, dibujos y demás actividades.

Pregunta #4: ¿Qué tipo de arte te gusta? El 60% aseguró que le gusta el dibujo y la pintura, un 20% indicó que lo que más les llama la atención son las manualidades, y el otro 20% dijo que les encantaba la música y la danza.

Pregunta #5: ¿Cuántos días tienen clase con el maestro de educación artística?: Tienen clase de educación artística 1 vez a la semana con una intensidad horaria de 2 horas.

Pregunta #6: ¿Qué esperas conseguir con las clases del maestro de educación artística? Esta pregunta fue algo muy particular porque el 100% de los alumnos dijo que esperaba aprender a dibujar en corto tiempo.

A Partir de la pregunta #7 se respondieron todas las preguntas en como un tipo de socialización, ya que los alumnos tenían dudas sobre algunas preguntas y también por cuestiones de tiempo.

Pregunta #7: ¿Cuáles son las fortalezas que utilizas para concentrarte mejor?

Muchos no sabían que responder por lo que pidieron explicación y dicha pregunta se respondió en grupo por lo que se llegó a la conclusión que necesitan de un buen silencio y explicación del tema para poder llevar a cabo las actividades independientemente del área que sean.

Pregunta #8: ¿Cuáles son tus ideas para mejorar las condiciones de trabajo en el aula? La mayoría de los estudiantes cree que todo está bien y que no necesitan mejorar las condiciones, pero sin embargo algunos dijeron que sería mejor un aula más amplia y unas sillas más cómodas para poder escuchar mejor a los maestros y estar cómodos en sus asientos.

Pregunta #9: ¿Qué aprendes en las clases de artística? Todos los estudiantes indican que aprenden a dibujar, colorear mejor, que les enseñan el manejo de la regla y las tijeras, también a realizar manualidades con hojas de papel, en algunas ocasiones aprenden canciones y bailes muy divertidos y todo esto les gusta mucho.

Pregunta #10: ¿Cómo crees que puede el profesor ayudarte a aprender mejor? Los estudiantes tenían un poco de vergüenza y no sabían que responder por miedo a que la maestra se enojara con ellos, pero se les explicó la intención de la pregunta y se puede llegar a la conclusión de que a los estudiantes les gustaría que la maestra sea más paciente y divertida.

Pregunta #11: ¿Qué te inspira en la escuela? A todos los estudiantes les inspira alegría, juego, aprendizaje, y mucho amor.

Pregunta #12: ¿Cómo reaccionas cuando las actividades involucran arte?: Al momento de realizar esta pregunta a todos los estudiantes los iluminó una sonrisa en el rostro, pues todos asocian el arte a la pintura y el dibujo y al saber que algunas actividades que son un poco aburridas para ellos van a estar relacionadas con el arte les llama mucho la atención y todos dijeron que reacciona con mucha felicidad porque piensan que van a hacer algo divertido.

En conclusión, de esta encuesta se puede decir que los estudiantes participaron muy activamente, comprendieron la finalidad de dicha actividad y tienen ideas muy claras para su corta edad y a la vez muy parecidas, se pudo evidenciar que a todos les gusta todo el tema relacionado con el arte y de esto se puede sacar mucho provecho para cumplir con la finalidad del presente proyecto, y así mejorar la atención y la concentración de los estudiantes por medio de sus gustos e intereses.

Colcha de retazos – Variable “Expresiones artísticas”



La finalidad de este instrumento después de realizar la encuesta es hacer que los alumnos saquen a flote toda su creatividad por medio del dibujo, pidiéndoles que desarrollen

la pregunta ¿Qué es el arte? pero por medio de un dibujo y todo lo realizaron dando lo mejor de sí mismos, y al finalizar la actividad se puede sacar la conclusión que algunos dibujos son muy similares y se pueden sacar elementos en común como lo son los elementos aéreos, las personas, paisajes y círculos, se realizó una socialización grupal donde se les preguntaba que veían parecido en las imágenes de sus compañeros y se pudo concluir que un 50% de los estudiantes se dibujó a sí mismos en diferentes escenarios y luego se les preguntó después de comparar las imágenes con las de sus compañeros que les gustaría cambiar de su dibujo y muy curiosamente el 70% dijo que nada, que se sentían muy seguros de lo que habían hecho, mientras que el otro 30% si dijo que cambiaría algunos colores, y le harías más figuras para que la hoja no se viera tan vacía.

Se puede asegurar que los alumnos gracias al dibujo se sienten personas seguras de lo que hacen y están convencidos de que son los mejores y más creativos, cada uno creía al ver todos los dibujos en forma de mural que el suyo era el mejor y esto ayuda a que tengan más confianza.

Mural de situaciones – Variable “Expresiones artísticas”



La pregunta principal para realizar este mural era: ¿Qué piensas sobre la concentración? y la variable era que lo representarán por medio de una frase o palabra, en este ocasión se pudo evidenciar el trabajo en grupo, porque los alumnos se miraban unos a

otros y se preguntaban que es parecido a la concentración, si saber o darse cuenta que concentración era lo que ellos estaban teniendo en ese momento para poder responder brevemente la pregunta, estaban pensando e imaginando, dando aportes entre sus compañeros y llegando a conclusiones.

Al finalizar la dinámica se felicitó a todos por su participación activa y se leyeron en voz alta todas las palabras plasmadas en el papel, y se pudieron sacar las más mencionadas, y se concluyó que para los alumnos la concentración es: inteligencia, atención, interés, y rapidez.

En cuanto a el objetivo de esta técnica se puede decir que se logró con éxito, pues todos los alumnos estaban interesados en plasmar algo en el papel, se evidenció el nivel de concentración al que tuvieron que llegar para poder escribir una frase o palabra y además y se lograron esforzar hasta realizar lo que se les estaba solicitando, en algunas ocasiones se ayudaron entre compañeros, pero nunca se perdió el rumbo de la actividad.

Fotolenguaje– Variable “concentración”



De la aplicación de esta técnica se pudo evidenciar que el 50% de los estudiantes indicó que no les gustaba la imagen # 5 porque no lograron entender que significaba y por ende no les llamó la atención, no lo relacionaron con el arte sino con algo de terror.

El 30 % de los alumnos señaló que no les gustaba la imagen #6 porque se veía un poco enredado y no lograban apreciar los dibujos que allí estaban plasmados.

El 20% indicó que no les gustaba ni la imagen 3 ni la 1, porque lo relacionaban más con las emociones y no lo veían como una expresión artística.

En conclusión a los estudiantes les gusta más la imágenes simples, y ya se sienten en capacidad de elegir que les guste y que no, todos respetan las opiniones de los demás y así se logra evidenciar que se está creando una personalidad en cada niño y niña, como esta actividad se realizó de última se vio en gran medida que al inicio estaban un poco confundidos y a medida que fue pasando el tiempo se volvieron más seguros de lo que creen, hacen y piensan, y que el hecho de que cambiaron de retos y de ambiente lo hizo estar más motivados e interesados en lo que iba sucediendo, por lo que se lograron los objetivos.

Capítulo 4: Propuesta, resultados y conclusiones

4.1. Propuesta

La caja mágica del arte está definida como un arca de elementos que pueden ser utilizados por los maestros y estudiantes para fortalecer la concentración y la atención en los momentos donde las clases tiende a perder interés por los educandos, así mismo puede ser usada en diversos espacios donde se quiera vivir una experiencia dinámica la cual ayude a generar motivación mediante las diferentes expresiones artísticas. Por medio de dicho producto se puede evidenciar el impacto que tienen diferentes herramientas artísticas para mejorar los ambientes escolares mediante un proyecto lúdico pedagógico. El presente producto ha sido implementado en instituciones educativas de la zona urbana, pero se asegura su eficiencia en otros ambientes y zonas de educación.

Para la aplicación del proyecto lúdico pedagógico sobre la concentración y atención mediante las expresiones artísticas, y la utilización de su producto se proporcionan diferentes herramientas físicas como lo es un manual de instrucciones donde se brinda la explicación para la aplicación de cada una de las actividades, así mismo se brindan recursos como pinceles, pintura, formatos con guías para pintar y colorear, máscaras, disfraces, micrófono, libros de cuentos infantiles, lápices, hojas de block, borradores, colbón, hojas iris, material reciclable, pelucas, antifaz, maquillaje, objetos de teatro, plastilina, dibujos en hojas de block, pistas de karaoke, CD con música, y cartillas de coreografías.

Por otro lado, se tienen estas mismas actividades con los mismos recursos de manera digital para aquellos maestros que deseen hacer uso del producto, pero este no esté disponible de manera física para utilizarse, ya sea porque otro maestro lo esté utilizando o porque las clases se estén presentando de manera virtual.

La caja mágica del arte de manera física o virtual está dirigida y ajustada para todos los estudiantes de primaria y para aquellos niños que están iniciando la experiencia escolar.

Un pequeño rastreo de la utilización de cada herramienta que se encuentra dentro de la caja mágica del arte se explica de la siguiente forma:

En la primera estrategia se trabajará con los estudiantes la actividad llamada el color en su lugar mediante la expresión de la pintura, con esta dinámica se enseñará a los estudiantes a trabajar la atención cuando utilizan de manera adecuada el pincel y los colores sin salirse de los bordes del dibujo. Para su desarrollo la maestra brindará unas pautas para pintar correctamente, y con apoyo de la caja mágica del arte proporcionará las herramientas de pinceles, vinilos y dibujos con divisiones, al finalizar la actividad se socializará con los demás compañeros de la clase.

Se continuara trabajando la expresión de la pintura como segunda estrategia, durante esta actividad se realiza entrega de lápiz, colores, marcadores, mirillas y stickers, se le indica al estudiante que colore un dibujo que se entregara en forma de mándala con los colores que más le llame la atención, por medio de la dinámica se lograra que el estudiante exprese los colores y combinaciones que más le llama la atención, seguidamente se ubicaran dichas creaciones en un mural para que sean apreciados por todos los estudiantes. Con dicha estrategia se incentiva al niño a creer en sus capacidades y valorar mediante su concentración y atención grandes pinturas de sí mismo y de otros compañeros.

La tercera estrategia permite a los niños perder el pánico al público, interactuar con diversas personas, creer en sus capacidades y trabajar la atención en los momentos de aprender los libretos y escenas de las obras de teatro, para la actividad se indica a los alumnos que dentro de la caja mágica del arte encontraran varios libretos de obras de teatro infantiles para que escojan una de estas y que interpreten dicha obra, haciendo uso de los elementos que se encuentran en la misma caja como son las máscaras, pinturas para la piel y disfraces.

En la siguiente estrategia se continuará trabajando la expresión del teatro en la que se pedirá a los alumnos que tomen herramientas de la caja mágica del arte que les llame la atención para realizar la creación de una marioneta loca, Colbón, hojas iris y materiales reciclables, para iniciar su desarrollo se le explicara a los alumnos la diferencia entre un títere y una marioneta, después de realizar su creación se pedirá que los alumnos que inventen un nombre para cada una de sus marionetas y al final se socializaran con todo el grupo.

Para proceder a desarrollar la quinta estrategia se emplea la expresión de la danza, donde se le indica a los estudiantes organizar una coreografía creativa de un máximo de 15 o 20 minutos, para la actividad se proporcionan herramientas como CD con música, cartilla de coreografías y vestuarios, con dicha estrategia se pretende trabajar con los niños el miedo al

público, la interacción con las diferentes culturas de Colombia y el fortalecimiento de la concentración en los momentos de memorizar los pasos de la coreografía y los momentos en los cuales debe intervenir.

La sexta estrategia a trabajar es la música, con esta actividad se ayudará al niño a mejorar la confianza en si mismo y a desarrollar mejor la atención al seguir la pista en las canciones que interpretara, así mismo se lograra alimentar la concentración, para dicha actividad la caja mágica del arte contará con elementos como pistas de música escritas en papel y micrófono para realizar el karaoke, para lo que la maestra indicara a los alumnos dividirse en grupos de ocho o diez participantes y destinara cinco minutos para el desarrollo de la actividad.

Con la expresión artística de la escultura y una actividad llamada mil formas se trabajara con los niños el desarrollo de la motricidad fina como séptima estrategia, con ella se crea el habito de la concentración en los momentos de realizar creaciones por medio de plastilina que será proporcionada por la maestra, para el desarrollo de esta de repartirá diferentes trozos de plastilina a los estudiantes para que creen una escultura creativa que salga de su imaginación, con esta actividad se evalúa el grado de concentración que tienen los estudiantes en la realización de algo que a ellos mismos les llama la atención y que es de su propia autoría.

Para trabajar la octava estrategia se realiza uso de la expresión del dibujo, para iniciar se realizara una corta reflexión sobre la familia a los niños, y seguidamente se procederá a realizar entrega de una hoja en blanco para que en ella plasmen el dibujo de su familia y luego este sea socializado con los demás compañeros, para esta actividad la caja mágica del arte contara con objetos como Mirella, lápices, marcadores, colores y demás elementos para que sean usados de manera libre, con dicha estrategia se lograra trabajar la concentración y la

atención en el momento que cada alumno este desarrollando su dibujo, así mismo se incentiva para que estos reconozcan la importancia que tiene la familia.

Con el fin de emplear la novena y décima estrategia se hará uso de la expresión artística de la literatura, la primera será basada en la actividad llamada completa a tu imaginación, en esta se realizará entrega de una hoja con un cuento y se les explicará a los estudiantes que realicen su lectura y procedan a crear un título para la historia, al finalizar se realizará socialización con todos los compañeros, con dicha actividad se fortalece la concentración por medio de la imaginación y el proceso de lecto- escritura, y así mismo se trabaja la habilidad de lectura y escritura.

En segundo lugar tenemos la actividad llamada cuéntame un cuento con la que se pretende fortalecer la lectura en los estudiantes por medio de cuentos infantiles, lo que ayuda a mejorar la atención y participación con sus compañeros, para la actividad se iniciara realizando la lectura de pequeños cuentos de manera dinámica, es decir realizando relevos para leer entre todos los estudiantes, con la dinámica se incentiva al alumno a estar atento y concentrado para cuando sea su turno de lectura, logrando así mejorar el proceso de lectura y comprensión.

Con todas las estrategias propuestas se consigue mayor concentración y atención a la hora de aplicar expresiones artísticas, como fomento de un mejor desempeño académico en el aula de clases.

Dicha caja también se puede encontrar de manera virtual en:

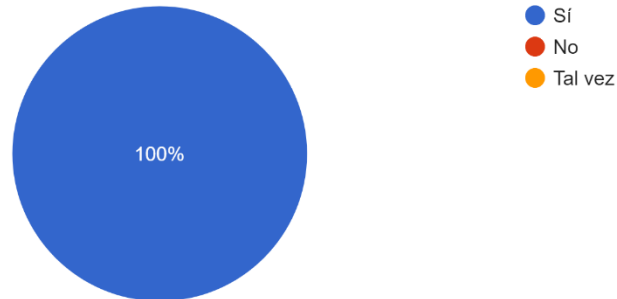
<https://cajamagicadelarte.blogspot.com/>



4.2. Resultados

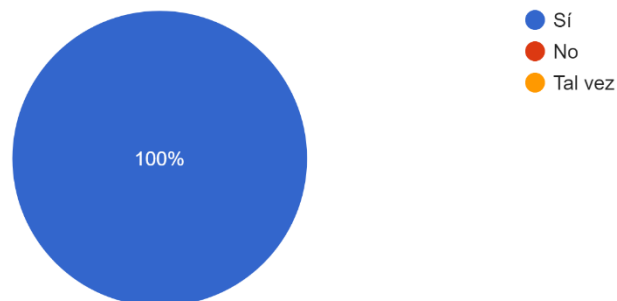
¿Es importante hacer uso del producto planeado en el proyecto investigativo dentro de las aulas de clase ?

2 respuestas



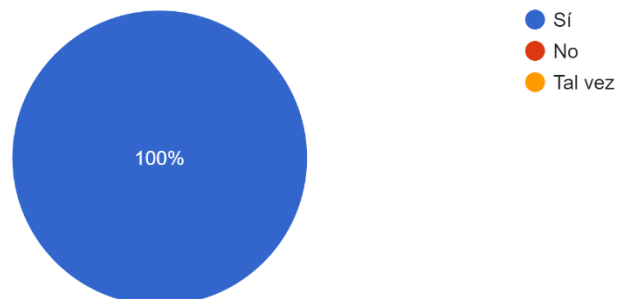
¿Fueron favorables las estrategias pedagógicas para captar la atención y concentración ?

1 respuesta



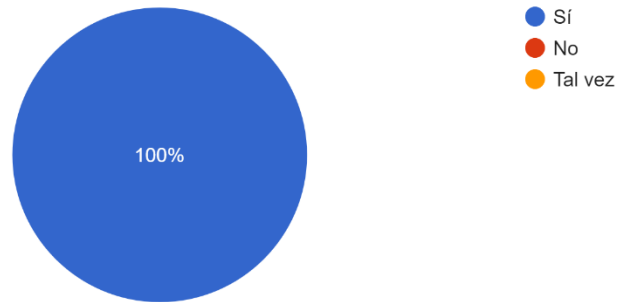
¿El producto propuesto en el proyecto pedagógico valió la pena?

1 respuesta



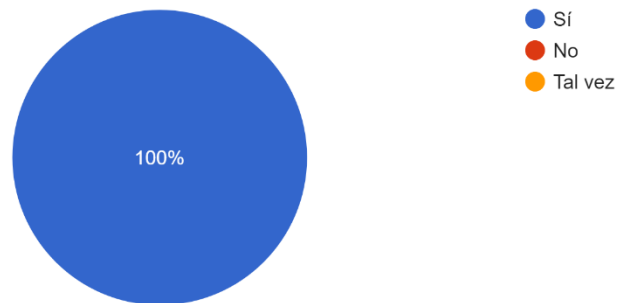
¿Fue el útil el material que se proporciono dentro de la caja magica del arte?

1 respuesta



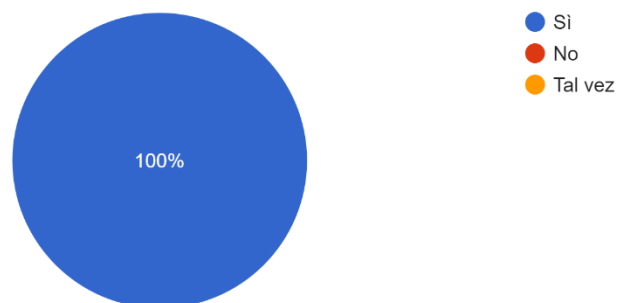
¿El producto ayudo a mejorar el aprendizaje?

1 respuesta



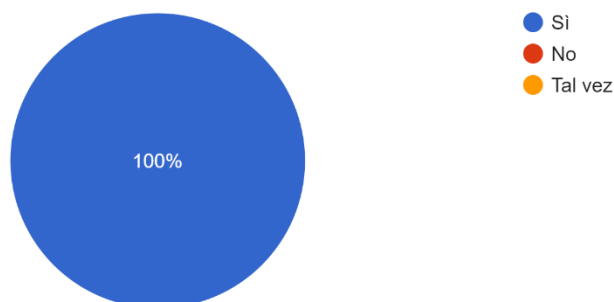
¿Los contenidos son apropiados para la edad y el nivel educativo de los educandos?

1 respuesta



¿Dentro del producto se plantean estrategias significativas para diversas capacidades, distintos niveles y estilos de aprendizaje?

1 respuesta



El primer análisis está enfocado a la variable de la atención ya que mediante la encuesta realizada se pudo analizar que las estrategias y los recursos que se proporcionaron en el producto fueron eficientes y se aplicaron de la manera que se tenía propuesto, y así mismo se cumplieron con los objetivos que se pretendían obtener, las preguntas donde se analizaba el grado de atención de los educandos fueron contestadas de manera positiva, se evidencio que en todas las actividades los niños hacían uso de la atención, en los momentos donde debían realizar las actividades.

La variable de la concentración se dio de buena manera ya que durante el desarrollo de todas las estrategias se evidencio que los niños lograban una mayor concentración en las actividades que realizaban, así mismo se observó que cuando finalizaban de realizar dichas dinámicas y pasaban a estar nuevamente en las diversas clases, continúan teniendo un grado de concentración, pues después de realizar algo que les llamaba la atención se dispersaban un poco y lograban nuevamente atender sus clases con mayor motivación y buena actitud, lo que permite que estos tengan mejores resultados académicos. Por otro lado, mediante la encuesta que se realizó se llevaron a cabo varias preguntas donde se evaluaba si esta variable si había obtenido unos buenos resultados, y estos efectivamente fueron satisfactorios, según los

encuestados con todas las herramientas propuestas en el producto los niños hacían uso de la concentración y así mismo lograban mejorar su aprendizaje.

Por último, se realiza análisis a la variable de las expresiones artísticas, después de su aplicación se pudo observar que la variable fue la más eficiente ya que esta abarcaba todas las estrategias como tal, en pocas palabras esta es la base del desarrollo del proyecto pedagógico y de su producto, por medio de esta se lograron los resultados que se esperaban desde los inicios de la creación del proyecto investigativo, pues todas las estrategias estaban enfocadas a la educación artística y con ellas se logró conseguir una buena concentración y atención por parte de los estudiantes dentro de las actividades académicas, así mismo con la encuesta que se realizó se pudo asegurar y evidenciar que el público objetivo contestó de manera favorable las preguntas, dando como resultado que con esta variable se consigue un mejor aprendizaje para los estudiantes y que mejor que por medio de actividades que son del agrado de los alumnos.

4.3. Conclusiones

La primera conclusión del trabajo investigativo apunta a la pregunta problematizadora ¿Cómo fomentar la atención en los estudiantes del grado segundo 2 de la institución educativa Inmaculada Concepción, por medio de actividades pedagógicas en diferentes expresiones artísticas que faciliten la concentración de los niños? Teniendo en cuenta dicha pregunta se concluye que se logró su finalidad, ya que al ejecutar las estrategias en las aulas de clase se puede afirmar que las expresiones artísticas son la forma de incentivar a los estudiantes a estar atentos y a salir un poco de la ruta académica lo cual favorece y da respuesta a dicha pregunta porque al hacer algo diferentes por medio de los gustos de cada

alumno teniendo en cuenta la transversalización de la áreas con la ayuda de las expresiones artísticas se logra captar la atención de los estudiantes y por ende estos se concentran más en las aulas de clase, logrando así el objetivo principal de dicho proyecto

Como segundo continuamos soportando los 3 objetivos específicos los cuales son:

- Tras diagnosticar el estado de atención de los estudiantes se llegó a la conclusión de que en todas las áreas se encontraban muy dispersos y esto ocasionaba que el rendimiento académico disminuyera fuertemente porque no estaban comprendiendo lo que se les explicaba por lo cual se hace más firme la idea de salir de la rutina y enseñar con otro tipo de estrategias y que mejor que hacerlos mediante expresiones artísticas donde se hace participe al educando de su propio aprendizaje.
- Al identificar las estrategias que utiliza el maestro en las diversas actividades académicas se pudo notar que los maestros actualmente son monótonos y no emplean otras estrategias donde se note la motivación de los educandos, sino que se quedan solo con el uso de un tablero y un marcador, por mucho hacen algún dictado pero todo lo que hacen apunta a la educación tradicional, se pudo notar que muchas veces no planean las clases sino que salen con cualquier explicación, cuando la idea de la educación es innovar y que más forma de hacerlo haciendo que el mismo estudiante este motivado por aprender de diferentes maneras y que las clases no sean tan predecibles ni monótonas, evitando así que los estudiantes en casi todas las ocasiones no comprendan los temas de las diferentes áreas académicas.
- Por último se puede concluir que al proponer la caja mágica del arte se estaría ayudando a innovar la educación y de la misma manera por medio de las expresiones artísticas utilizadas se puede dar evidencia de que el estudiante aprende mucho más y se vuelve consiente de su proceso de enseñanza y aprendizaje si está motivado, y si esta haciendo algo que le llame la atención y le guste y que mejor manera que todo lo

relacionado con artística, por otro lado las expresiones planteadas se pueden volver transversales con todas las áreas y temas académicos, entonces la propuesta final dio un resultado positivo tanto en el rendimiento académico como el fomento de la atención y concentración de los alumnos

Referentes Bibliográficos

ARTEAGA, B. G. (23 de Octubre de 2020). testsiteforme. Obtenido de Entrevistas semiestructuradas en la investigación cualitativa: <https://www.testsiteforme.com/entrevista-semiestructurada/>

Cadavid Bringe, A. (octubre de 2010). consultingecho.com. Obtenido de LAS COLCHAS DE RETAZOS: <https://consultingecho.com/media/files/docs/a9colchas.pdf>

Casquete, J. (2017). *Análisis de la atención dispersa en el aprendizaje de los niños y niñas del 2do Año de Educación General Básica del Centro Educativo “Daniel Comboni” del Cantón Esmeraldas.* (Tesis pregrado).

<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1433/1/CASQUETE%20TAMAYO%20JEXENIA.pdf>

Castañeda, M. (enero-junio de 2018). El arte como herramienta pedagógica en el trabajo con niños y con personas autistas (Taller). Obtenido de <http://educa.upnvirtual.edu.mx/index.php/expediente/16-expediente/318-el-arte-como-herramienta-pedagogica-en-el-trabajo-con-ninos-y-personas-autistas>

Cataluña, D. (16 de Julio de 2020). IEPP. Obtenido de Concentración: La Capacidad de Mantener la Atención: <https://www.iepp.es/concentracion/>

Cosenza, G. (19 de septiembre de 2018). <https://psicosenza.blogspot.com/>. Obtenido de ¿Qué es el fotolenguaje?: <https://psicosenza.blogspot.com/2018/09/que-es-el-fotolenguaje.html>

Constitución Política de Colombia (1991). *Gaceta Asamblea Constituyente de 1991 N° 85*. <https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/reglamentacion/ConstitucionPoliticaColombia-1991.pdf>

Consultores, B. (1 de junio de 2020). La importancia de la investigación explicativa. Obtenido de <https://online-tesis.com/la-importancia-de-la-investigacion-explicativa/ion/>

Couñago, A. (18 de junio de 2019). El desarrollo de la atención en los niños. Eres mamá. <https://eresmama.com/el-desarrollo-de-la-atencion-en-ninos/> *Guía infantil (2015). Frases de la película Kung Fu Panda*. <https://www.guiainfantil.com/frases-de-la-pelicula-kung-fu-panda/>

Decreto 1075 (2015). Decreto Reglamentario sector Educación. Ministerio de Educación Nacional. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=77913>

Decreto 1860 (Agosto 03 de 1994). *Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.*

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf

Estévez, M y Rojas, A. (octubre-diciembre 2017). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL. UN REQUERIMIENTO DE LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL. Obtenido de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015

Flores, F. A. (06 de 2019). Scielo. Obtenido de Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos:

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008

Hernández, S.R (22 de marzo de 2021). ¿Qué es el método inductivo según Sampieri?:

<https://aleph.org.mx/que-es-el-metodo-inductivo-segun-sampieri>

Idárraga, L. M. (s.f.). La importancia de la expresión artística en los niños. Obtenido de El tiempo:

https://docs.google.com/document/d/1Gli-ywIYw6mjD8VTWRHI76YHIPKIvBYFoGT-H_2Abvs/edit

Jaramillo, C y Duque, K (2017). *Formación permanente de maestros en el Parque Explora: una aproximación a la comunidad Investimae* (tesis de pregrado)

<https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tda/202/Formacion%20permanente%20de%20maestros%20en%20el%20Parque%20Explora%20una%20aproximacion%20a%20la%20comunidad%20Investimae.pdf;jsessionid=A62D158E6432B414033265427527CE41?sequence=1>

Jiménez, W.(2015). *Propuesta didáctica basada en una fundamentación teórica, orientada al mejoramiento del nivel de atención dispersa, en un grupo de niños del grado tercero, de básica primaria, de la ied marco tulio Fernández, sede d, jornada mañana, de Bogotá.* (tesis de pregrado).

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8387/TRABAJO%20DE%20GRADO%20WILLIAM%20JIM%20C%29NEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Ley 397 (1997). *Ley General de Cultura.* Ministerio de Cultura. República de Colombia.

<https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/Legislaci%C3%B3n/Ministerio%20de%20Cultura%20-%20Compendio%20de%20Legislaci%C3%B3n%20Cultural.pdf>

Ley 1098 (Noviembre 08 de 2006). *Ley de infancia y adolescencia.* Congreso de la República de Colombia. https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm

Ley 115 (1994). *Ley General de Educación.* Ministerio de Educación Nacional.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Martin, B (2019). La investigación-acción participativa desde la mirada de las maestras participantes en un proceso de formación permanente del profesorado sobre educación inclusiva:

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/37920>

Montessori, M. (s.f.). Montessori Lancaster centro educativo. Obtenido de La importancia del arte en la educación: <https://www.montessorilancaster.edu.mx/la-importancia-del-arte-en-la-educacion/>

Montessori, M. (23 de Agosto de 2019). Ambiente para crecer Espacio montessori. Obtenido de Expresiones artísticas: <https://montessorialmeria.es/2019/08/23/expresion-artistica/>

Muñoz, S. (17 de Marzo de 2022). comercio y justicia. Obtenido de Fotolenguaje como herramienta para la mediación familiar: <https://comercioyjusticia.info/opinion/fotolenguaje-como-herramienta-para-la-mediacion-familiar/>

Piaget, J. (s.f.). Teoría del desarrollo de Piaget. Obtenido de FAMILIANOVASCHOLA:

http://www.centrelondres94.com/files/el_desarrollo_de_la_atencion_percepcion_y_memoria.pdf

Prieto, B. (15 de diciembre de 2018). El uso de los métodos deductivo e inductivo para aumentar la eficiencia del procesamiento de adquisición de evidencias digitales:

<http://www.scielo.org.co/pdf/cuco/v18n46/0123-1472-cuco-18-46-00056.pdf>

Ramos, C. (Julio-diciembre de 2020). Los alcances de una investigación. Obtenido de

<file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LosAlcancesDeUnaInvestigacion-7746475.pdf>

Solís, L. D. (28 de Mayo de 2019). Investigalia. Obtenido de El enfoque cualitativo de

investigación: <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigación>:

Vygotsky, L. (s.f.). Vygotsky y la Educación Artística. Obtenido de La Psicología del Arte de

Vygotsky: <https://www.uv.es/~valors/Jove,J.pdf>

Anexos.