

INCIDENCIA DE LAS CANCIONES TEMÁTICAS DE MÚSICA INFANTIL EN EL
DESARROLLO COGNITIVO Y LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DE
PREESCOLAR

YANNIS ALEXANDRA ROJAS OROZCO

ANA MARÍA GALLEGO ORTEGA

Asesor:

DARWIN VALMORE FRANCO GALLEGO

ESCUELA NORMAL SUPERIOR ANTIOQUEÑA

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA MEDELLÍN

2022

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Medellín, Noviembre del 2022

Dedicatoria

Este proyecto de investigación está dedicado a nuestras familias quienes con su amor, paciencia y esfuerzo nos han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más

Agradecimientos

Finalmente queremos expresar nuestro más grande y sincero agradecimiento a Darwin Valmore y Lina Quiroz, principales colaboradores durante todo este proceso y quienes con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitieron el desarrollo de este proyecto de investigación Por último dar gracias a la Escuela Normal Superior Antioqueña por ser la sede de todo el conocimiento que hemos adquirido durante estos años.

ÍNDICE

Contenido

| | |
|--|-----------|
| Dedicatoria | 4 |
| Agradecimientos | 4 |
| INTRODUCCIÓN | 6 |
| Capítulo 1: Planteamiento del Problema | 8 |
| 1.1 Formulación del problema | 8 |
| I 1.2 Delimitación del problema | 9 |
| 1.3 Objetivos 9 | |
| 1.3.1. Objetivo general | 9 |
| 1.3.2. Objetivos específicos | 9 |
| 1.4 Justificación 9 | |
| 1.5 Antecedentes | 15 |
| 1.5.1 Antecedente internacional | 15 |
| 1.5.2 Antecedente nacional | 16 |
| Capítulo 3: Metodología de la Investigación | 22 |
| 3.1 Diseño metodológico | 22 |
| 3.2 Población y muestra | 26 |
| 3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información | 27 |
| 3.4. Análisis de los resultados | 33 |
| Referencias Bibliográficas | 44 |

INCIDENCIA DE LAS CANCIONES TEMAÁTICAS DE MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE COGNITIVO Y LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación maneja el tema de la incidencia de escuchar música en los procesos cognitivos y sociales de los niños de preescolar, se tiene presente la importancia que se le debe dar a este en la medida que se desarrolla el nivel preescolar de los niños para así facilitar sus aprendizajes por medio de esta propuesta no obstante es importante resaltar que la investigación surge del mal uso que se le da a la música en los procesos académicos, se puede ver que en la escuela Normal Superior antioqueña la música es un método de ambientación para las clases y no es utilizado como una estrategia lúdica pedagógica para que los estudiantes puedan desarrollar y fortalecer sus procesos cognitivos mediante esto, se pretende que la música sea una herramienta cotidiana y favorecedora para los procesos académicos de los estudiantes.

En el presente proyecto se definen los conceptos de música, desarrollo cognitivo y habilidades sociales los cuales son la base principal de esta investigación. Además se brindan aportes teóricos de los pedagogos Howard Gardner,

Jean Piaget y Lev Vygotsky; quienes afirman que la música favorece el desarrollo cognitivo y las habilidades sociales de los niños.

El problema educativo de estudio surge a partir del acompañamiento realizado a los alumnos de grado preescolar de la escuela normal superior antioqueña, en que se evidencia el mal uso de dicha estrategia como se mencionó anteriormente, la investigación se inició con la

formulación de la siguiente pregunta: ¿Cómo incide escuchar música en el desarrollo cognitivo y en el favorecimiento de habilidades sociales de los niños de preescolar de la Escuela Normal Superior Antioqueña?

También como objetivo general: Determinar la incidencia que tiene escuchar música en el desarrollo cognitivo y en el favorecimiento de habilidades sociales de los estudiantes de preescolar de la Escuela Normal Superior Antioqueña.

Por último se visibilizarán las técnicas e instrumentos que serán utilizados en la práctica pedagógica investigativa que demostrarán y motivarán a los maestros que implementen la música dentro de su propuesta pedagógica para promover aprendizajes cognitivos y sociales en los niños.

Capítulo 1: Planteamiento del Problema

1.1 Formulación del problema

Con la realización de este proyecto se pretende identificar si la música verdaderamente influye en los procesos cognitivos y sociales de los estudiantes, pues en la Escuela Normal Superior Antioqueña (ENSA) se tiene como hábito que los estudiantes del grado preescolar inicien y finalicen la jornada con música.

Una de las razones posibles para llevarlo a cabo, es el desconocimiento científico del impacto que genera la música en los procesos cognitivos y sociales de los estudiantes de preescolar, específicamente de la ENSA. Pues la música se ha convertido en una práctica cotidiana en las clases sin mirar a fondo el impacto que esto genera en los niños de preescolar.

Puesto que, la música estimula la manera de pensar de los niños, por eso es fundamental en el proceso cognitivo y social como se afirma en el siguiente párrafo.

El principal objetivo del cognitivismo y de la psicología de la música es que la teoría musical puede ofrecer una actividad musical estimulante. Para Piaget el sistema ideal es el juego como forma de pensar y actuar en el mundo de los niños. Así, se realizarán un sinnúmero de actividades lúdicas que traten el ritmo, el lenguaje musical, el canto, etc. (citado por Llamas, s.f., párr. 13).

De este modo, se hace necesario analizar la importancia que tiene la música en los procesos académicos y en el desarrollo personal en las primeras etapas de la vida del ser humano.

I 1.2 Delimitación del problema

¿Cómo inciden las canciones temáticas de música infantil en el desarrollo cognitivo y las habilidades sociales de los niños de preescolar de la Escuela Normal Superior Antioqueña?

Objetivos

Objetivo general

Determinar la incidencia que tienen las canciones temáticas de música infantil en el desarrollo cognitivo y el favorecimiento de habilidades sociales de los estudiantes de preescolar de la Escuela Normal Superior Antioqueña.

Objetivos específicos

1. Identificar los aspectos que posibilitan el aprendizaje cognitivo y social del niño de acuerdo a la implementación de las canciones temáticas de música infantil desde la educación preescolar.
2. Reconocer el impacto de las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes para el mejoramiento de las habilidades sociales y el desarrollo cognitivo
3. Desarrollar estrategias pedagógicas mediadas por canciones temáticas de música infantil para el favorecimiento de habilidades sociales y el desarrollo cognitivo a través de un cancionero

Justificación

Esta investigación se lleva a cabo en la Escuela Normal Superior Antioqueña ubicada en Medellín, Antioquía en el barrio Buenos aires con dirección Cra 36 A #48-55. La institución educativa tiene grupos desde preescolar, básica, media y Programa de Formación Complementaria; emplea el modelo pedagógico desarrollista el cual permite que los estudiantes aprendan haciendo, basándose en algunos de los aportes de Piaget,

Montessori y Dewey. Con relación a dicho modelo, Agudelo (1999) describe la enseñanza como un acto puro del hacer, donde el estudiante es quien se formará, quien construirá su propio conocimiento mediante el descubrimiento; algo está ahí y hay que quitarle lo que lo cubre para poderlo ver (p. 5).

Por otro lado, el principal aspecto a tratar dentro de este proyecto, es la importancia de la música en el desarrollo cognitivo y en el favorecimiento de habilidades sociales de los niños, pues se debe hacer énfasis en la incidencia que tiene la música en los procesos formativos e integrales de los estudiantes. Se hace necesario esta investigación ya que han implementado la música como una actividad para ambientar las clases y no como una estrategia con intencionalidad pedagógica para favorecer procesos en los educandos. Si no se tiene en cuenta la música como una herramienta al momento de enseñar perderá impacto en el desarrollo de los estudiantes.

Por otro lado, es fundamental presentar este proyecto y motivar a los maestros para que implementen la música dentro de su propuesta pedagógica para promover aprendizajes cognitivos y sociales, pues esto permitirá la consolidación de los mismos y las relaciones con el otro para favorecer habilidades sociales. Por lo que,

La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos (Willems, 1975, citado por miguelangel1976, 2020, párr. 1).

En cuanto a temas de legislación esta investigación se relaciona directamente con la importancia de la educación de los niños, es por eso que a continuación se podrán visualizar algunas legislaciones presentes en Colombia que se enlazan con este proyecto.

Primeramente se tiene La Declaración de los Derechos del Niño Proclamada por la Asamblea General en su resolución 1386 (XIV), de 20 de noviembre de 1959. Esta declaración fue constatada por la ONU y se vela por el derecho a la educación de todos los niños y niñas.

El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad. El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres. El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho (principio # 7).

Dentro de la legislación nacional se acoge la Constitución Política de Colombia (1991), específicamente en el artículo 67 donde se dice que “la educación es un derecho de la persona y

un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”.

A su vez, se tiene presente la Ley 115 (1994) por la cual se expide la Ley General de Educación, precisamente donde se establecen los 3 niveles de la educación formal. Teniendo en cuenta que en este proyecto se habla sobre la educación en el nivel preescolar.

Niveles de la educación formal. La educación formal a que se refiere la presente Ley, se organizará en tres (3) niveles:

El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio;

La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados, y

La educación media con una duración de dos (2) grados.

La educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente (artículo 11).

Por otro lado, está la ley 1295 de 2009 la cual plantea que,

Los derechos de los niños comienzan desde la gestación, precisamente para que al nacer se garantice su integridad física y mental. Los niños de Colombia de la primera infancia, de los niveles 1, 2 Y 3 del Sisbén, requieren la atención prioritaria del Estado para que vivan y se formen en condiciones dignas de protección.

El Estado les garantizará a los menores, de los cero a los seis años, en forma prioritaria, los derechos consagrados en la Constitución Nacional y en las leyes que desarrollan sus derechos. Los menores recibirán la alimentación materna, de ser posible, durante los primeros años y accederán a una educación inicial, la cual podrá tener metodologías flexibles (artículo 2).

Se relaciona con este proyecto, ya que vela por la atención integral de los niños de la primera infancia. Este tema compete al desarrollo y aprendizaje humano y se puede asociar con el principal tema a trabajar en la investigación el cual es la influencia que tiene la educación en el desarrollo cognitivo y social de los niños de la primera infancia.

Además, está la Ley 397 de 1997, en la cual se habla sobre los aspectos culturales del país. La música es una creación artística que hace parte de la cultura y diversidad colombiana, es por eso que esta ley está sumamente relacionada con la incidencia que tiene la música en la vida de los seres humanos.

De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.

En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales (artículo 1).

También se tiene en cuenta el Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997 “por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones” (p.1).

La prestación del servicio público educativo del nivel preescolar se ofrecerá a los educandos de tres (3) a cinco (5) años de edad y comprenderá tres (3) grados, así:

Pre jardín, dirigido a educandos de tres (3) años de edad.

Jardín, dirigido a educandos de cuatro (4) años de edad.

Transición, dirigido a educandos de cinco (5) años de edad y que corresponde al grado obligatorio constitucional [...] (artículo 2).

Este decreto es sumamente concomitante con el proyecto, pues allí se establecen todas las normas que se deben tener en la prestación de la educación a la población a investigar, es decir preescolar y los grados que incluye.

Igualmente está el decreto 1075 del 2015 “Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación” (2015).

La relación de este decreto con el proyecto se presenta en la sección 4 “Gratuidad educativa para los estudiantes de educación preescolar, primaria, secundaria y media de las instituciones educativas estatales”, donde se garantiza la educación gratuita para la población preescolar a investigar.

Específicamente en el Objeto y ámbito de aplicación “La presente Sección tiene por objeto reglamentar la gratuidad educativa para todos los estudiantes de las instituciones educativas estatales matriculados entre los grados transición y undécimo” (artículo 2.3.1.6.4.1).

Por último, se tiene La Política Pública de la Primera Infancia, la cual se conforma de unos “acuerdos fundamentales entre la sociedad civil y el Estado acerca de los principios, objetivos, metas y estrategias para la educación y protección integral de los niños” (Política pública de primera infancia, S.f, párr. 1). Principios que involucran el Estado y las familias colombianas en la educación y protección integral de los niños de la primera infancia, aspectos fundamentales para esta investigación.

Antecedentes

Las siguientes tesis hacen énfasis en la relevancia que tiene la música en la formación de las personas especialmente de los niños, es por ello que se resaltan las siguientes investigaciones como base para este proyecto de investigación.

Antecedente internacional

Nombre de Tesis: “La importancia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado en educación infantil”

Apellido del autor y año: Rancel Morales (2019)

Lugar: San Cristóbal de la Laguna, España

Objetivo del trabajo: “Facilitar al profesorado actividades para trabajar a través de la música el desarrollo cognitivo y emocional de los niños”

Resumen: En esta investigación se exponen estrategias pedagógicas para implementar la música como fuente del desarrollo cognitivo, las estrategias expuestas van dirigidas a tres entes específicos: profesorado, alumnado y familias.

Conclusiones: La música es una herramienta básica para el aprendizaje lúdico en las aulas, con base al que se desarrolla un aprendizaje integral del alumnado. En este sentido, la música puede incorporarse a la escuela día a día e integrarse como un recurso más, como una herramienta primordial para el aprendizaje y que los niños aprendan, a través de ella de forma lúdica.

Aportes a la investigación: La investigación de Rancel ofrece información acerca de la importancia que tiene la música en la formación del niño, brindando así estrategias que incluyan la música en el aula de clase.

Antecedente nacional

Nombre de Tesis: La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama

Apellido del autor y año: Bulla, Meneses y Rubio (2019)

Lugar: Buga

Objetivo del trabajo: Identificar la influencia de la música en los procesos comunicativos de los niños y niñas de 4 a 5 años y 11 meses del Jardín 1 del Hogar Infantil Libardo Madrid Valderrama de Rio Frio Valle.

Resumen: La investigación pretende presentar la música como un medio de comunicación para los niños, que al ser trabajada como una estrategia pedagógica logra formar el ser de los estudiantes.

Conclusiones: Los procesos educativos han carecido de estrategias pedagógicas esenciales en la adquisición de las diferentes características emocionales, físicas y mentales como la libertad de expresión, las capacidades físicas y el pensamiento que permiten desarrollar la inteligencia en los niños, la música se perfila como una plataforma que permite sostener los diferentes estados emocionales, la imaginación, el pensamiento y las capacidades físicas, conteniendo en sí mismo esta secuencia organizacional de resultados de aprendizaje en el crecimiento de las habilidades lingüísticas en los procesos de comunicación, las condiciones emocionales en la forma que se asocia con el entorno social, las capacidades físicas en la manera que les permite tener una gran amplitud en los movimientos necesarios para el correcto funcionamiento del cuerpo permitiéndoles tener facilidad para ejecutar toda actividad física necesaria en la vida. Bulla, Meneses y Rubio (2019)

Aportes a la investigación: En la investigación de Bulla, Meneses y Rubio (2019) se encuentra como la música influye en la dimensión comunicativa y social de los niños de la primera infancia.

Antecedente regional

Nombre del proyecto: Semejanzas y diferencias en el reconocimiento de emociones, a partir de estímulos musicales, en niños con edades entre 8 y 10 años con y sin formación musical.

Apellido del autor y año: Restrepo y Herrera (2016)

Lugar: Santa Fe de Antioquía

Objetivo del trabajo: Describir las semejanzas y diferencias en el reconocimiento de emociones, a partir de estímulos musicales, en niños con edades entre los 8 y 10 años con y sin formación musical.

Resumen: En el proyecto se pretende mostrar las diferencias que tienen los niños en sus emociones al momento de tener estímulos musicales, las emociones que se estudiaron fueron las siguientes: alegría, tristeza, miedo y enfado. Se evaluaron estas emociones para visualizar el comportamiento de los niños en el momento de sentir la al escuchar música

Conclusiones: Se puede usar la música como una estrategia para el aprendizaje. Ayuda a controlar las emociones mencionadas anteriormente. Se abre entonces un poco más el campo de la investigación en el área de la música, las emociones, la formación musical y la aplicabilidad al ámbito formativo sea escolar o no. Este trabajo permite resaltar la importancia del acercamiento de los niños a la música (Herrera y Restrepo, 2016).

Aportes al Proyecto: Este proyecto promueve la música como una estrategia de aprendizaje y como medio que favorece la estimulación en los niños

Capítulo 2: Marco de Referencia

Es pertinente tener claridad de los conceptos más relevantes de este proyecto, pues así el espectador tendrá una adecuada comprensión del tema que se ha descrito anteriormente. Ha sido necesario buscar fuentes de información para darle el correcto significado a los términos trabajados en esta investigación, los cuales se fundamentan en pedagogos cognitivistas como Howard Gardner, Jean Piaget y Lev Vygotsky.

La música es la base de esta investigación y el concepto puede entenderse como el arte de los sonidos, se puede decir que la música es un medio de expresión el cual permite desarrollar habilidades auditivas, sensoriales, corporales, de coordinación, rítmicas y matemáticas. Para ser más concretos Howard Gardner psicólogo y cognitivista Estadounidense define la música como una inteligencia mediante la cual es posible aprender y razonar.

“Esta inteligencia incluye la capacidad de percibir las formas musicales. Es una facilidad en la composición, la interpretación, la transformación y la valoración de todo tipo de música y sonidos. Se presenta con una sensibilidad al ritmo, cadencias, tono y timbre, los sonidos de la naturaleza.” (Gardner)

Por lo dicho anteriormente se puede evidenciar que la música desarrolla la capacidad auditiva de las personas, la cual se encarga de llevar las transmisiones al cerebro e interpretar los sonidos que son escuchados.

Por otro lado sosteniendo la definición de música como una inteligencia, es pertinente citar el siguiente párrafo del libro de Howard Gardner “*Multiple inteligencies. The theory in practice*”

“Ciertas partes del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Estas áreas se sitúan generalmente en el hemisferio derecho”(Gardner, Multiple inteligencies. The theory in practice, 1993)

Lo mencionado en la cita anterior, garantiza que la música incide cognitivamente en los seres humanos ya que la música se encuentra ubicada neurológicamente en el hemisferio derecho el cual se encarga del aspecto artístico y la creatividad. Además se sitúa en el lóbulo frontal derecho, que fundamental en las funciones cognitivas y en el control del movimiento. Por último la música impacta también el lóbulo temporal estimulándolo sensorialmente.

Concatenando lo dicho por Gardner y la intención de este proyecto de investigación, es relevante consolidar que la música interfiere positivamente en el desarrollo mental o cognitivo de los niños. Fomentando capacidades sensoriales, simbólicas, motoras y entre otras.

“Los estudios sobre desarrollo infantil sugieren que existe una habilidad computacional «en bruto» en la primera infancia. Finalmente, la notación musical proporciona un sistema simbólico lúcido y accesible” (Gardner, Multiple inteligencies. The theory in practice, 1993)

Un segundo término que será mencionado con frecuencia en esta investigación es desarrollo cognitivo, se le conoce como desarrollo cognitivo a la capacidad que tiene el niño para comprender su entorno y desenvolverse en él; a medida de su crecimiento el niño adquiere aprendizajes a través de experiencias vividas. El pedagogo sueco Jean Piaget planteó la teoría del desarrollo cognitivo en la cual afirmaba que

“El desarrollo cognitivo según Piaget no es el resultado solo de la maduración del organismo ni de la influencia del entorno, sino la interacción de los dos. Para Piaget la inteligencia es una adaptación. Está interesado en el pensamiento y las cosas.

Existen las funciones invariables y las estructuras cognitivas variantes, es decir, las estructuras cambian a medida que el organismo se desarrolla. Son las estructuras cognitivas variantes las que marcan la diferencia entre el pensamiento del niño y del adulto”. (Desarrollo Cognitivo.pdf, s.f.)

Esto se resume en que el desarrollo cognitivo consta de integrar el entorno en el que socializa el niño y la manera en que lo visualiza; la inteligencia se adapta acorde al crecimiento de la persona para satisfacer la necesidad de conocimiento y poder explorar su entorno más fácilmente.

Por último, las habilidades sociales tienen gran incidencia en el aprendizaje musical de los niños, por medio de la música hay una socialización y la habilidad social es la manera en que los seres humanos se comportan o piensan frente a una situación.

Para dar una definición más clara de qué es habilidad social se tendrán en cuenta los aportes del reconocido psicólogo ruso Lev Vygotsky frente a la psicología social del hombre.

Vygotsky plantea que el comportamiento social parte de varios aspectos o situaciones. Pues para él, el comportamiento se construye de experiencias. Esto puede relacionarse con la música ya que la persona puede tener experiencias sensoriales y sociales a través de esta.

Las experiencias proyectadas por Vygotsky son las siguientes:

“...El hombre no se sirve únicamente de la experiencia heredada físicamente. Toda nuestra vida, el trabajo, el comportamiento, se basan en la amplísima utilización de la experiencia de las generaciones anteriores, es decir de una experiencia que no se trasmite de padres a hijos a través del nacimiento. La llamaremos convencionalmente experiencia histórica” (Vygotsky)

“Justo a ello debe situarse la experiencia social, la de otras personas, que constituye un importante componente del comportamiento del hombre. Dispongo no sólo de las conexiones que se han cerrado en mi experiencia particular entre los reflejos condicionados y elementos aislados del medio, sino también de las numerosas conexiones que han sido en la experiencia con otras personas... La designaremos como componente social de nuestro comportamiento” (Vygotsky)

Es así como entonces la primera experiencia que el hombre adquiere según Vygotsky son los reflejos, después la experiencia histórica y después la experiencia social. Como lo define en el siguiente apartado

“Ahora el término nuevo en nuestra fórmula de comportamiento del hombre adoptará la siguiente forma: experiencia histórica, experiencia social, experiencia duplicada” (Vygotsky)

Para concluir se puede decir que la música influye en el desarrollo de las habilidades sociales, pues se relaciona lo dicho por Vygotsky la música brinda experiencias personales y sociales donde haya lugar para relacionarse con los demás y ayude a moldear el comportamiento de los niños.

Capítulo 3: Metodología de la Investigación

Diseño metodológico

Esta investigación es de ámbito *cuantitativo*, ya que se indaga sobre una problemática presentada en la vida cotidiana y se intenta solucionar a través de la subjetividad de las personas. Los datos de esta investigación se pretenden recolectar a partir de la observación del contexto del grupo a investigar, para dar respuesta a la delimitación del problema la cual es ¿cómo incide la música en el desarrollo cognitivo y en el favorecimiento de habilidades sociales de los niños de preescolar de la ENSA?

Para dar soporte a este enfoque es necesario citar a (Sampieri, 2018) quien define el enfoque cualitativo de la siguiente manera

“Es así que el enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados al inicio ni complementa predeterminados. Los datos cualitativos consisten fundamentalmente en narrativas de diferentes clases: escritas, verbales, visuales (como fotografías e imágenes), auditivas (sonidos y grabaciones de audio), audiovisuales (por ejemplo, videos), artefactos, etcétera. Por ello, se utilizan con flexibilidad y de acuerdo con las necesidades del estudio técnicas para recabar información, como la revisión de documentos, observación no completamente estructurada, entrevistas en profundidad, grupos de enfoque, registro de historia de vida y evaluación de experiencias individuales y compartidas”.

Lo dicho anteriormente se puede efectuar en esta investigación a través de la observación del grupo que se evaluará, determinando las estrategias o actividades que se implementaran en la recolección de datos para demostrar el impacto que tiene la música en los procesos cognitivos y sociales de los estudiantes de preescolar.

Este proyecto de investigación se centra en el *alcance explicativo*, el cual se define como “...una explicación y determinación de los fenómenos... En el estudio cualitativo, se proponen

diseños basados en análisis lingüísticos que lleguen a una construcción de un paradigma codificado, que represente la construcción de la realidad a la que se llega mediante la interacción subjetiva con los participantes. De igual manera, se puede ascender a una mayor comprensión del fenómeno en estudios de tipo etnográficos, en donde el investigador puede vivenciar los elementos esenciales de su investigación”(Galarza, 2020)

Lo anterior se puede evidenciar en este proyecto, ya que el alcance explicativo pretende describir y exponer las causas de relación entre la música y las variables propuestas en el marco teórico, las cuales son “desarrollo cognitivo” y “habilidades sociales”. Además procura exponer la importancia de la música en los procesos educativos de los niños.

Posteriormente, el *alcance* explicativo permitirá que esta investigación adquiera una solución crítica desde el enfoque cualitativo a través de la observación, la experiencia y el análisis de los fenómenos estudiados. Como se evidencia en el siguiente párrafo.

"En este alcance de la investigación se busca una explicación y determinación de los fenómenos. En el contexto cuantitativo se pueden aplicar estudios de tipo predictivo en donde se pueda establecer una relación causal entre diversas variables, por ejemplo, estudios de modelos explicativos basados en ecuaciones estructurales donde propone una teoría que busque una comprensión de un fenómeno." (Galarza C. R., 2020)

Cabe resaltar, que esta investigación es cualitativa pero además tiene **un método inductivo**. Es decir que este método permite analizar el fenómeno observado desde lo particular hasta lo general, permitiendo la reflexión enfocada en el fin. Como afirma (Uriarte, 2020)

“La investigación cualitativa es inductiva porque no se inicia a partir de leyes o principios generales que aplican a casos particulares sino, por el contrario, se dedica a recoger datos de los cuales posteriormente puede hacer generalizaciones”

El *diseño* que se llevara a cabo es investigación, acción y participación este es un “Método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social”

El *diseño investigación, acción y participación* determina los problemas y las necesidades a los que se enfrentan un grupo de personas con la finalidad de encontrar posibles soluciones brindando estrategias o productos rápidos y efectivos hacia la problemática.

El método de la investigación-acción participación (IAP) combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. Al igual que otros ENFOQUES PARTICIPATIVOS, la IAP proporciona a las

Comunidades y a las agencias de desarrollo un método para analizar y comprender mejor la realidad de la población (sus problemas, necesidades, CAPACIDADES,

Recursos), y les permite planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarla. Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su EMPODERAMIENTO, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora” (Zabala)

Por último, la línea investigadora de este estudio es basada en la cultura escolar y contexto sociocultural, se basa en el Sistema Institucional de Investigación el cual está

constituido por el entramado de relaciones epistemológicas, pedagógicas y logísticas que garantiza el funcionamiento articulado de los procesos investigativos, en la Escuela Normal Superior Antioqueña.

Población y muestra

La población se conoce como el conjunto de sujetos que serán estudiados por una característica en común, para tener un significado más conciso la población es “Totalidad de unidades de análisis del conjunto a estudiar” o “Conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada” (CARRILLO, 2015)

Por otro lado, la muestra se percibe como el subconjunto de elementos que se seleccionan posteriormente de una población “Cualquier subconjunto del universo. Desde la estadística pueden ser probabilísticas o no probabilísticas. Unidad muestral” (CARRILLO, 2015)

Esta investigación se ejecutará en la Escuela Normal Superior Antioqueña ubicada en el municipio de Medellín en la carrera 36 A # 48-55 en el barrio Buenos Aires, donde se implementa el modelo pedagógico desarrollista y el objetivo general es “Formar líderes capaces de influir en su medio y transformarlo”

La población a estudiar son los sujetos del grado preescolar el cual se compone de un aproximado de 17 escolares de transición A, de los cuales 12 son niñas y 5 niños, entre las edades de 4 a 5 años. La muestra se llevara a cabo con el mismo número de personas de la población, donde se busca evaluar y analizar a los estudiantes con el fin de identificar los

aspectos que posibilitan el aprendizaje cognitivo y social de los niños desde la música, utilizándola como una estrategia pedagógica para la enseñanza de conocimientos.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para llevar a cabo la recolección de datos se implementará unas técnicas e instrumentos que garantizan obtener los resultados de la investigación, estos estarán expuestos a continuación.

Colcha de Retazos

La colcha de retazos es una técnica que tiene como objetivo que las personas reconozcan y exterioricen sus sensaciones, experiencias y expectativas frente a la vida cotidiana, de manera que expresen los aspectos más significativos para cada uno de ellos.

Con esta técnica se pretende identificar la opinión que tienen los estudiantes del grado transición frente la música, al iniciar la actividad cada participante debe de realizar un dibujo en un trozo de papel, de lo que piensa o siente sobre el tema mencionado anteriormente.

Al finalizar los dibujos, cada estudiante deberá pegar su creación o “retazo” en un trozo de tela dispuesta para todos los estudiantes de transición; esto permitirá visualizar la percepción que tiene cada participante respecto a la música

Reflexión personal: La clase se llevó a cabo por las maestras en formación, los estudiantes escucharon canciones, bailaron y disfrutaron, después dibujaron lo que la música les hacía sentir. En la colcha de retazos los estudiantes de transición manifestaron que la música les produce emociones como felicidad, alegría, euforia, satisfacción y en ocasiones tristeza.



Escalas de opiniones, actitudes e intereses

Según (elproyectedeinvestigacionysufases.blogspot.com/, 2016) es un instrumento utilizado en las Ciencias Sociales que se encuentra dirigido en general, para la medición de aspectos relacionados a la intensidad de un sentimiento o una actitud de un grupo de personas respecto a un tema en particular.

La escala de actitudes u opiniones se llevará a cabo en transición, mediante unos sonidos de animales para poder medir la concentración de los niños para que se pueda ver reflejado cómo reaccionan los niños de preescolar frente a los diferentes sonidos que se presentan, después de esto se preguntará ¿Qué animales escucharon? ¿Cuál animal les gustamás?

Reflexión personal: La escala de actitudes fue la primera técnica que se implementó, La maestra en formación Yannis Rojas realizo una clase donde los estudiantesdebían descubrir qué animal era dependiendo de los sonidos que se reproducían, los niños mostraban una participación activa ya que no son comunes las actividades que se trabajan con respecto a la música

Observación: De acuerdo con (Quintana, 2006) la observación se define como “Observación no participante y registro estructurado de observación. (Algunas de esas acciones

de observación son: a) Caracterizar las condiciones del entorno físico y social, b) describir las interacciones entre los actores, c) identificar las estrategias y tácticas de interacción social, identificar las consecuencias de los diversos comportamientos sociales observados.) (Se sistematiza con lista de chequeo)”

Se tendrá en cuenta esta técnica para observar la influencia de la música en el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes de transición, la maestra Ana María Gallego observará el aprendizaje que adquieren los niños a través de la música y el comportamiento que adoptan con los demás educandos al estar rodeados de esta. Para la recolección de los datos se implementarán las fichas que se muestran a continuación.

| | | | |
|---|---------------------------------------|-------------------|---------------------|
| Nombre: | Ana María Gallego Yannis Rojas | Fecha: | Palabras Claves. |
| Variables: | Desarrollo cognitivo | Ficha #: 1 | |
| Texto: Aprendizaje que adquieren los niños a través de la música | | | |
| Observaciones: | | | |

| | | | |
|--|-----------------------------------|-------------------|---------------------|
| Nombre: | Ana Maria Gallego Yannis Rojas | Fecha: | Palabras Claves. |
| Variables: | Desarrollo Social | Ficha #: 2 | |
| Texto: Comportamiento que adoptan los niños con los demás educandos al estar rodeados de la música. | | | |
| Observaciones: | | | |

Reflexión Personal

| | | | |
|--|-----------------------------------|-------------------|---|
| Nombre: | Ana María Gallego Yannis Rojas | Fecha: | Palabras claves. Comportamiento |
| Variables: | Desarrollo Social | Ficha #: 1 | |
| Texto: Comportamiento que adoptan los niños con los demás educandos al estar rodeados de la música. | | | |

Observaciones: La actividad se llevó a cabo con canciones a cerca de los estados de ánimo, el color favorito y las partes del cuerpo; los estudiantes debían responder preguntas referentes al tema según lo escuchado.

Se pudo evidenciar como los niños adoptan una actitud positiva y participativa cuando se pone en práctica una clase con música, ya que mediante esta ellos pueden socializar con sus pares, expresar su estado de ánimo, opiniones etc.

Por lo anterior se puede asegurar que

“El arte musical se revela como una disciplina eminentemente social, ya que se ha ido creando a lo largo de la historia, se crea por y para grupos de personas que asumen distintos roles sociales en su relación con la música, los participantes de un evento musical interactúan entre sí y se destina a un determinado público el que se concibe como grupo social con gustos determinados” (Hormigos y Cabello, 2004)

| | | | |
|----------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| Nombre: | Ana María Gallego Yannis Rojas | Fecha: 27 de abril de 2022 | Palabras claves. |
|----------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|

| | | | |
|--|----------------------|-------------------|-------------|
| Variables: | Desarrollo cognitivo | Ficha #: 2 | Aprendizaje |
| Texto: Aprendizaje que adquieren los niños a través de la música | | | |
| Observación: Por medio de la música los niños desarrollan el sentido de la escucha potenciando los dispositivos básicos de aprendizaje los cuales son la memoria, concentración, atención y la percepción, fomentando así el desarrollo cognitivo de cada estudiante. | | | |

Foto lenguaje

La foto lenguaje es una técnica que se basa en “...en exponer una serie de fotos variadas, el número cambia de una aplicación a otra, y establecer una consigna a la persona o grupo al que se aplica, es decir, planteamos una/s pregunta/s y cada persona debe de escoger una fotografía que identifique la pregunta para después explicar el por qué la escogió, qué siente, etc.”

(Quintana, 2006)

Para realizar la actividad los estudiantes estarán sentados frente al televisor, la maestra en formación Ana María Gallego presentará unas imágenes de objetos, animales o personas con sus respectivos sonidos; los estudiantes deben responder preguntas respecto al sonido y la imagen que se les proyectara. Con esta técnica se pretende que los estudiantes de transición asocien las imágenes con los sonidos musicales, así se podrá visualizar la interiorización de información y el desarrollo cognitivo que la población obtiene con una de las variables del proyecto de investigación la cual es la música.

Reflexión Personal: Como tercera técnica se realizó la de la foto lenguaje, para iniciar se reprodujo un audio con diferentes sonidos y los estudiantes debían adivinar que sonido era; los estudiantes de transición acertaron en la mayoría de los sonidos. Después se reprodujo el mismo audio acompañado de las imágenes de los objetos, animales o cosas de donde provenían los sonidos.

Los niños se encontraban felices por haber identificado el sonido antes de la imagen, también se sorprendieron al ver la imagen de los sonidos que no habían sido identificados correctamente.

3.4. Análisis de los resultados

La recolección de datos se llevó a cabo en el desarrollo de las técnicas e instrumentos en las prácticas pedagógicas investigativas de las maestras en formación Yannis Alexandra Rojas Orozco y Ana María Gallego Ortega.

La música infantil en el desarrollo cognitivo: La música no se encuentra explícita como estrategia pedagógica en las clases de los estudiantes de transición, pues se utiliza como ambientación y no con una intencionalidad académica. Al poner en práctica las técnicas, se pudo evidenciar que la música fortalece el proceso del desarrollo cognitivo ya que por medio de esta es posible reconocer los sonidos del entorno, interiorizar más fácilmente la información y adquirir conocimientos significativos.

Además, la música fomenta la memoria, atención y concentración de los niños, introduce a los sonidos y significados de las palabras, provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto y fortalece el aprendizaje.

La música infantil en las habilidades sociales: Se visibilizo la actitud de los niños al escucharcanciones o algunos sonidos, cuando la música está presente en el desarrollo de las clases los estudiantes cambian su comportamiento, manifiestan interés y comodidad por las temáticas y expresan sus opiniones o sentimientos con fluidez. Se puede inferir que la música estimula y desarrolla las dimensiones infantiles.

Capítulo 4: Propuesta, resultados, conclusiones

4.1. Propuesta

La propuesta para el producto de esta investigación es un cancionero pedagógico, el cual se titula “Cancionero espacial”; el nombre nació con la intención de adentrar a los niños en el maravilloso mundo de las canciones con temáticas de música infantil. Este se compone por 16 canciones infantiles, 9 estrategias pedagógicas que fomentan el desarrollo cognitivo y las habilidades sociales a través de dichos temas, y 9 canticuentos.

Esquema de la propuesta de cancionero pedagógico

| TEMÁTICA O CONTENIDO | TEMA MUSICAL | DBA | ESTRATEGÍA PEDAGÓGICA |
|----------------------|---|---|---|
| Partes del cuerpo | Canción: Partes del cuerpo https://youtube.com/watch?v=Zliukxvv424&feature=share | DBA: Identifica y valora las características corporales y | Interpretación coreográfica de la canción: Los estudiantes |

| | | | |
|--------------------|--|--|--|
| | <p>https://youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk&feature=share</p> | <p>emocionales en sí mismo y en los demás.</p> | <p>memorizarán la coreografía y la canción para interiorizar las partes del cuerpo y fomentar la dimensión corporal</p> |
| <p>Lateralidad</p> | <p>Canción: Arriba, abajo, izquierda y derecha</p> <p>https://youtube.com/watch?v=XKPDCvT0RLE&feature=share</p> <p>Canción: A la izquierda a la derecha</p> <p>https://youtube.com/watch?v=zxbmHsNdpkM&feature=share</p> | <p>DBA:</p> <p>Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.</p> | <p>Juego: Para afianzar los conocimientos adquiridos, los estudiantes realizarán un juego en el cual deben seguir las instrucciones de lateralidad.</p> <p>Cada estudiante estará dentro de un aro, si la canción</p> |

| | | | |
|----------------|---|---|--|
| | | | dice izquierda, derecha, arriba o abajo el estudiante deberá ubicarse en el punto que se le indique. |
| Buenos Modales | <p>Canción: Buenos modales para niños</p> <p>https://youtube.com/watch?v=dG453BiT6DQ&feature=share</p> <p>Canción: Palabra mágicas</p> <p>https://youtube.com/watch?v=cg6DawbmPCs&feature=share</p> | <p>DBA: Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros</p> | <p>Ronda infantil: Se llevará a cabo una ronda infantil donde se implementen las palabras mágicas y se fomente la dimensión socio afectiva de los estudiantes</p> |
| Las vocales | <p>Canción: Ronda de las vocales</p> <p>https://youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag&feature=share</p> | <p>DBA: Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.</p> | <p>Canta la palabra:</p> <p>Los estudiantes deben cantar la palabra que se les</p> |

| | | | |
|----------------------|---|---|---|
| | <p>Canción: Risa de las vocales</p> <p>https://youtube.com/watch?v=OHUktPPdTAM&feature=share</p> <p>Canción: Las vocales</p> <p>https://youtube.com/watch?v=mV2OPVvoSjk&feature=share</p> | | <p>entregará, así podrán identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.</p> |
| <p>El abecedario</p> | <p>Canción: El abecedario</p> <p>https://youtube.com/watch?v=Vq9w1K27Kdk&feature=share</p> | <p>DBA: Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas</p> | <p>Canta la palabra: Los estudiantes deben cantar la palabra que se les entregará, así podrán identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica),</p> |

| | | | |
|--------------------|---|---|---|
| | | | reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas. |
| La familia | <p>Canción: La familia</p> <p>https://youtube.com/watch?v=EwBeSYtSKn4&feature=share</p> <p>Canción: La familia unida</p> <p>https://youtube.com/watch?v=TuTsIRktd9A&feature=share</p> | <p>DBA: Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones.</p> | <p>Adivina quién soy cantando: Un estudiante debe actuar como algún miembro de la familia y el grupo debe adivinar quién es.</p> |
| Hábitos saludables | <p>Canción: Hábitos saludables</p> <p>https://youtube.com/watch?v=-l_nPAwDDwE&feature=share</p> <p>Canción: Lava tus manos</p> <p>https://youtube.com/watch?v=WnnUAMSt7EY&feature=share</p> | <p>DBA: Se apropia de hábitos y prácticas para el cuidado personal y de su entorno.</p> | <p>Recorte saludable: Después de escuchar la canción, se le entregará a cada niño imágenes de alimentos o</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <p>Canción: Canción de las frutas</p> <p>https://youtube.com/watch?v=N9TTN5smxcs&feature=share</p> | | <p>periódico donde recorte alimentos, para clasificarlos en saludables y no saludables</p> |
| <p>Números del 1 al 20 (Español e inglés)</p> | <p>Canción: Contando del 1 al 20</p> <p>https://youtube.com/watch?v=DxIGzsIfvhc&feature=share</p> <p>Canción: Number song 1 – 20 for children</p> <p>https://youtube.com/watch?v=D0Ajq682yrA&feature=share</p> | <p>DBA:</p> <p>Determina la cantidad de objetos que conforman una colección, al establecer relaciones de correspondencia y acciones de juntar y separar</p> | <p>Golosa musical: Los estudiantes jugaran a la golosa con los números del 1 al 20 mientras escuchan y cantan la canción.</p> |
| <p>Los colores (Español e inglés)</p> | <p>Canción: La canción de los colores</p> <p>https://youtube.com/watch?v=gBeYkZiaSB8&feature=share</p> <p>Canción: Los colores en inglés y español</p> | <p>DBA:</p> <p>Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios.</p> | <p>Arcoíris grupal: En un muro o un pliego de papel, los estudiantes pintarán un arcoíris</p> |

| | | | |
|---------------------|---|--|--|
| | <p>https://youtube.com/watch?v=c6BVOQfgMP8&feature=share</p> <p>Canción: Learn the colors in spanish</p> <p>https://youtube.com/watch?v=xDa22ECW7GY&feature=share</p> <p>Canción: Mi perro Chocolo aprende los colores</p> <p>https://youtube.com/watch?v=wwHTvq-OLHg&feature=share</p> | | <p>con los colores mencionados en las canciones, al finalizar deben pronunciar los colores que pintaron en inglés y español.</p> |
| <p>Canticuentos</p> | <p>Canción: Cucú, cantaba la rana</p> <p>https://youtu.be/56C3xVLMXxk</p> <p>Canción: Yo tenía 10 perritos</p> <p>https://youtu.be/2BRdh1mQsT0</p> <p>Canción: La vaca lechera</p> | | <p>Los canticuentos no cuentan con una estrategia pedagógica, son temas que ayudan a desarrollar el</p> |

| | | | |
|--|--|--|---------------------------------------|
| | <p>https://youtu.be/s7LWD0ebo</p> <p>2Y</p> <p>Canción: Que llueva, que llueva</p> <p>https://youtu.be/8qzzWzI6Zl</p> <p>Q</p> <p>Canción: Pin pon</p> <p>https://youtu.be/vHc8ZYMG</p> <p>n7c</p> <p>Canción: Los pollitos dicen</p> <p>https://youtu.be/iG9hUKTz8</p> <p>E0</p> <p>Canción: Un elefante se balanceaba</p> <p>https://youtu.be/udvXVnUii5</p> <p>c</p> <p>Canción: A mi burro le duele</p> <p>https://youtu.be/gKkrMgGz</p> <p>N7E</p> <p>Canción: Estaba el señor don gato</p> | | <p>lenguaje musical de los niños.</p> |
|--|--|--|---------------------------------------|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | https://youtu.be/9Oyz_egsKI | | |
| | <u>4</u> | | |

4.2. Resultados

Este apartado abarca la presentación de los resultados y el análisis respectivo. Para la obtención de los resultados, se llevaron a cabo las técnicas e instrumentos presentados en el capítulo anterior; además se realizaron las 9 estrategias pedagógicas propuestas en la sistematización o esquema del cancionero.

Al desarrollar las estrategias pedagógicas con los estudiantes de preescolar de la Escuela Normal Superior Antioqueña, se implementaron las canciones temáticas de música infantil con una intencionalidad pedagógica de fomentar el desarrollo cognitivo y el favorecimiento de las habilidades sociales; como se evidencia en las siguientes variables.

La música infantil en el desarrollo cognitivo: Al trabajar las estrategias pedagógicas de las canciones temáticas de las partes del cuerpo, las vocales, el abecedario, los números, los hábitos saludables y los colores; se evidenció como resultado que efectivamente las canciones de música infantil fomentan el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Puesto que, al ejecutar dichas actividades los niños de preescolar conseguían una alta concentración a la hora de realizar las cosas, se demostró que la música mejora el desarrollo intelectual, auditivo y del habla de los estudiantes al obtener un mejor rendimiento académico durante las clases efectuadas de esta manera.

La música infantil en las habilidades sociales: Las estrategias pedagógicas de las canciones temáticas de lateralidad, buenos modales y la familia, dejaron como resultado que la música infantil favorece las habilidades sociales de los niños.

Estas estrategias fueron propuestas para trabajar las dimensiones del desarrollo infantil: comunicativa, corporal, socio afectiva y sensorio motriz; lo que manifestó que los estudiantes se expresan y relacionan más fácilmente con sus pares cuando está presente en el ambiente escolar la música infantil.

4.3. Conclusiones

En el presente proyecto se logró cumplir y llevar a cabo los objetivos que se propusieron en el capítulo 1 a través de la ardua investigación del tema, la implementación de las técnicas e instrumentos y las estrategias pedagógicas registradas en el producto. De esto se obtuvieron las siguientes conclusiones:

1. Se puede concluir que las canciones temáticas de música infantil inciden positivamente en el desarrollo cognitivo y el favorecimiento de las habilidades sociales, pues se pudo evidenciar que la música es procesada mediante redes neuronales que implican áreas de procesamiento auditivo y motor e involucran a diversas funciones cognitivas y sociales que permitieron en los niños fomentar la sensibilidad al ritmo, el tono y el timbre, la concentración, la asociación de imágenes y sonidos, la expresividad y el comportamiento.

2. Se puede inferir que las canciones temáticas de música infantil posibilitan el aprendizaje de los niños, si son implementadas con una intencionalidad pedagógica, si se tiene

una organización y una planeación asertiva de la estrategia musical para mejorar los procesos educativos de los niños.

3. Se deduce que la razón por la cual los maestros ambientaban sus clases con música era para tener un mejor ambiente escolar y dicha situación se hacía sin ninguna orientación pedagógica para el beneficio educativo de los estudiantes.

4. Para finalizar, el uso de estrategias pedagógicas brindan a los maestros una guía para utilizar las canciones temáticas de música infantil y así influir positivamente en el desarrollo cognitivo y las habilidades sociales de sus estudiantes.

Referencias Bibliográficas

Agudelo, E. M. (25 de septiembre de 1999). Un recorrido por los modelos pedagógicos a través de sus didácticas.

<https://reencuentro.xoc.uam.mx/index.php/reencuentro/article/view/345/345>

Bulla, M. y. (2019). Importancia de la música en procesos comunicativos. Obtenido de Importancia de la música en procesos comunicativos: Tesis de pregrado. https://mail-attachment.googleusercontent.com/attachment/u/0/?ui=2&ik=521880a621&attid=0.2&permmsgid=msg-f:1698946820133891556&th=1793df21aa5c2de4&view=att&disp=inline&realattid=f_kobu4xt312&sadbat=ANGjdJ86Kj1wiqsr0JaYWSB_KeOfJHiyAtiwFF6dqMO eSiJq13rSq-KJ

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. (1991). Artículo 67.

<https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67#:~:text=Art%C3%ADculo%2067.,y%20valores%20de%20la%20cultura.>

Declaración Internacional de los derechos del Niño (20 de noviembre de 1959).

Organización de las Naciones Unidas.

<https://www.cidh.oas.org/Ninez/pdf%20files/Declaraci%C3%B3n%20de%20los%20Derechos%20del%20Ni%C3%B1o.pdf>

Decreto 2247 (Septiembre 11 de 1997). Decreto Reglamentario de Preescolar.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf

Decreto 1075 (2015). Decreto único Reglamentario del Sector Educación. Sistema Único de Información Normativa.

<http://www.suin-juriscal.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/30019930>

Gardner, H. (1993). Multiple inteligencias. The theory in practice. Obtenido de

https://mail-attachment.googleusercontent.com/attachment/u/0/?ui=2&ik=521880a621&attid=0.3&permmsgid=msg-f:1716331208494752289&th=17d1a223ff3f2221&view=att&disp=inline&sadbat=ANGjdJ8SNkmoUPuBtv5Z3o6mfvLOBTsCXgG9Z_XcoKk9MiKsqU6Cr4y0zXH3o j-PhKx3FM_4nACT7WW

Gardner, H. (s.f.). INTELIGENCIAS MULTIPLES . Obtenido de [https://mail-](https://mail-attachment.googleusercontent.com/attachment/u/0/?ui=2&ik=521880a621&attid=0.2&permmsgid=msgf:1716331208494752289&th=17d1a223ff3f2221&view=att&disp=inline&)

attachment.googleusercontent.com/attachment/u/0/?ui=2&ik=521880a621&attid=0.2&permmsgid=msgf:1716331208494752289&th=17d1a223ff3f2221&view=att&disp=inline&

saddbat=ANGjdJ86xtclA2SlqDAWgWjrxC2jd_zNpQPij0wujtXV5BtIrNp50ZXVhRC1kIsmZ
Qkl7eGc_84DXY_

Galarza, C. A. (2020). *Los Alcances de una investigación*. Obtenido de *Los Alcances de una investigación*: <http://201.159.222.118/openjournal/index.php/uti/article/view/336/61>

Ley 1295 (2009). *Por la cual se reglamenta la atención integral de los niños y las niñas de la primera infancia de los sectores clasificados como 1, 2 Y 3 del Sisbén*. Congreso de Colombia. <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/Ley%201295%20de%202009.pdf>

Ley 397 (7 de agosto de 1997). *Ley de Cultura*. El congreso de Colombia. https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_ley_general_de_cultura.pdf

Llamas, J. (s.f.). *Sinfoniavirtual.com*. Obtenido de *PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA Y EDUCACIÓN MUSICAL: Artículo de revista* http://www.sinfoniavirtual.com/revista/018/psicologia_musica_educacion.php

Ley 115 (febrero 8 de 1994). *Ley General de Educación*. El congreso de la república de Colombia. (1994). https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Morales, L. R. (Marzo de 2019). *Universidad de la laguna*. Obtenido de *Importancia de la música en el desarrollo cognitivo: Proyecto de innovación* <https://mail-attachment.googleusercontent.com/attachment/u/0/?ui=2&ik=521880a621&attid=0.1&permmsgid=msg->

f:1698946820133891556&th=1793df21aa5c2de4&view=att&disp=inline&realattid=f_kobu4xm
c11&sadbat=ANGjdJ9hCIyJq4wrHshtPzLSbhPsF0CyjFfaWaHuGyg_UhyJKpM8VnY5

POLÍTICA PÚBLICA DE PRIMERA INFANCIA (s.f.) Ministerio de Educación Nacional,
<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79474.html#:~:text=Z->

*,POL%3%8DTICA%20P%3%9ABLICA%20DE%20PRIMERA%20INFANCIA%3A,el
%20pa%3%ADS%20de%20car%3%A1cter%20internacional.*

*Restrepo, H. y. (2016). SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS EN EL RECONOCIMIENTO
DE EMOCIONES, A PARTIR DE ESTÍMULOS MUSICALES, EN NIÑOS CON EDADES
ENTRE LOS 8 Y 10 AÑOS Y SIN FORMACIÓN . Obtenido de SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS
EN EL RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES, A PARTIR DE ESTIMULOS MUSICALES, EN
NIÑOS CON EDADES ENTRE LOS 8 Y 10 AÑOS CON Y SIN FORMACIÓN: Tesis de pregrado
http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/15159/1/RestrepoDaniela_2016_SemejanzasDiferenciasReconocimiento.pdf*

*Sampieri, R. H. (2018). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: LAS RUTAS
CUANTITATIVA, CUALITATIVA Y MIXTA. Obtenido de METODOLOGÍA DE LA
INVESTIGACIÓN: LAS RUTAS CUANTITATIVA, CUALITATIVA Y MIXTA:
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5A2QDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=enfoque+cualitativo+sampieri&ots=TjWhUX_iEZ&sig=UWCuERetIXzavjqjKrHJ13-BYT8#v=onepage&q&f=false*

*Vygotsky, L. (s.f.). La conciencia como problema de la psicología del comportamiento .
Obtenido de La conciencia como problema de la psicología del comportamiento :*

*file:///C:/Users/hp/Downloads/dlscrib.com-pdf-vygotsky-l-la-conciencia-como- problema-de-la-
psicologia-del-comportami- dl_d52d8787b1a72dae17a5a7d2349c1f60.p*