

**FORTALECIMIENTO DE LA LECTO- ESCRITURA EN LAS ACTIVIDADES
LÚDICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL APRENDIZAJE.**

TATIANA ANDREA LOPERA MALAVÉ

ESCUELA NORMAL SUPERIOR ANTIOQUEÑA.

MEDELLIN

2023

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Medellín

DEDICATORIA

A Dios por darme la fortaleza, la sabiduría y el espíritu para cumplir todas mis metas y sueños.

A mi familia por apoyarme en mis momentos más difíciles y en creer que soy capaz de lograr lo que me proponga.

AGRADECIMIENTOS

A la Escuela Normal Superior Antioqueña, a los docentes tutores de los diferentes cargos que con responsabilidad y cumplimiento pusieron en servicio su nivel de conocimiento.

Al señor tutor Darwin Valmore Franco Gallego por su dirección y entrega total en orientar la investigación que llena de satisfacción.

A mis compañeros del PFC, por su apoyo incondicional y en guiarme en mi proyecto de investigación.

CONTENIDO

1	planteamiento del problema.	10
1.1	formulación del problema.	10
1.1.1	delimitación del problema.	10
1.2	objetivo general	11
1.2.1	objetivos específicos.	11
1.3	justificación.	12
1.4	antecedentes	16
1.4.1	internacional	16
1.4.2	nacional	17
1.5	local	18
2	marco de referencia.	19
2.1	lecto-escritura.	22
2.2	actividades lúdicas	28
3	metodología de investigación	33
3.1	diseño metodológico	33
3.2	población y muestra	36
3.3	tecnicas e instrumentos de recolección	38
3.3.1	Instrumentos	39
3.4	análisis de resultado.	47
4	análisis de resultados	49
4.1	propuestas	49
4.1.1	La máquina mágica.	49
4.1.2	Estrategias lúdicas.	50
4.2	resultados	52

4.2.1	La lectoescritura	57
4.2.2	Actividades lúdicas	58
4.3	conclusiones	59
4.3.1	general	59
4.3.2	Primero objetivo específico	59
4.3.3	Segundo objetivo específico	60
4.3.4	Tercer objetivo específico	60
5	Referencias	63
6	Bibliografía	68

ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Grafica Tipos de familia	36
Ilustración 2 Técnica de Observación.....	38
Ilustración 3 Árbol de problema	39
Ilustración 4 Instrumento árbol de problema	40
Ilustración 5 Instrumento Mural de situaciones.....	41
Ilustración 6 Análisis de contenido.....	42
Ilustración 7 Encuesta 1	43
Ilustración 8 Encuesta 2.....	43
Ilustración 9 Encuesta 3.....	44
Ilustración 10 Diario pedagógico.....	45
Ilustración 11 Instrumento Diario pedagógico	46
Ilustración 12 Grafica 1	47
Ilustración 13 Grafica 2	48

INTRODUCCIÓN.

Este proyecto desarrolla la temática de la lectoescritura en relación a estrategias lúdicas para su fortalecimiento, parte de reconocer las problemáticas, entorno a la enseñanza-aprendizaje de las habilidades implicadas en los procesos de lectoescritura en las escuelas, específicamente en la Escuela Normal Superior Antioqueña.

Se propone como objetivo principal diseñar estrategias lúdicas, útiles para dinamizar la lectoescritura en las aulas de clase y para esto hace una revisión a nivel internacional, nacional y local de algunos proyectos anteriores como antecedentes que den una visión general de la problemática y sus posibles soluciones.

Demostrando que la labor del docente es primordial, donde se debe tener en cuenta los diferentes ejercicios que se estimulan en el desarrollo del pensamiento de los niños, dándoles la oportunidad de creer en ellos mismo y demostrar que son capaces de desarrollar las cualidades y capacidades que tiene ocultas, dándoles seguridad en ellos mismo y en demostrar que son capaces de tomar sus propias decisiones.

Donde las actividades lúdicas en la lectura y escritura les da un gran giro a lo tradicional, cambiando ese paradigma de los diferentes métodos de enseñar y aprender. Dándole la oportunidad de que el niño pueda adentrarse a la enseñanza-aprendizaje de una manera divertida, dinámica y amena.

Este proyecto nos da la información de los diferentes pedagogos los cuales son Montessori, Piaget, Vygotsky, Loris Malaguzzi, y otros pedagogos que nos explican cómo utilizar los diferentes métodos de enseñar de una forma creativa para el aprendizaje de los niños de la Escuela Normal Superior.

Se abordó en el objetivo general Fortalecer los procesos de lecto-escritura para el mejoramiento del aprendizaje en los estudiantes del grado primero de la Escuela Normal Superior Antioqueña a través de actividades lúdicas. se demostrará el primero objetivo que es de corte indagatorio, el segundo es metodológico y el tercero es propositivo

Para ello, se abordó una investigación, compuesto por 4 capítulos así: En el primer capítulo se define el **Planteamiento del Problema** donde nos demuestra la Formulación del

problema, objetivos generales y específicos, la justificación y los antecedentes: local, nacional e internacional. El segundo se define el **Marco Referencial** donde nos demuestra el Marco teórico, Marco conceptual y el Marco legal. El tercer capítulo se define la **Metodología de la Investigación** donde describe el tipo de investigación, la población, la muestra, las técnicas de recolección, el procedimiento metodológico. El cuarto capítulo es **Resultados de Investigación** la propuesta, los resultados, las conclusiones y las bibliografías.

La implementación del juego en la lectura y la escritura es muy importante, porque ayuda al niño a desarrollarse cognitivamente y socialmente. Motivándolo a que se ayude a sí mismo a fortalecer su lectura y escritura. La motivación es un elemento clave en el estudiante, donde los padres de familia y maestros lo apoyen en su proceso educativo.

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

Esta propuesta de intervención disciplinar nace a través de las dificultades presentadas sobre el nivel de lectoescritura de los estudiantes que cursan el grado primero en la ENSA

Se observa en los niños dificultad para transcribir párrafos cortos, formar palabras, leer oraciones o cuentos y realizar descripciones de imágenes, lo cual dificulta el aprendizaje y el avance en los niños el grado primero, además, genera en ellos frustración y desmotivación por no poder realizar las actividades planteadas por la docente. estas dificultades se agudizan con el transcurso del año escolar, porque cada vez el proceso de lectura y escritura es más complejo.

Los niños del grado primero de la ENSA para ser promovidos a segundo de primaria deben tener bases sólidas como el reconocimiento del abecedario, la escritura del nombre, leer, transcribir y escribir distintos párrafos. Es por ello, que se hace indispensable diseñar una estrategia lúdica que permita fortalecer la lectoescritura en los niños de primero y así puedan adquirir la destreza de la competencia de la lectura y escritura para ser promovidos al grado segundo.

El juego en la Escuela Normal Superior Antioqueña pasa desapercibido en las clases; los niños lo disfrutan libremente en las horas de descanso, desconociendo su valor pedagógico pues la mayor preocupación de los docentes en algunos casos es cumplir con el plan curricular donde primero es dar conceptos y contenidos en una forma poco creativa y dinámica, convirtiendo el aula en un sitio de tensión, interrogatorios, jerarquías y repeticiones mecánicas de tal forma que el niño siempre está sentado para cumplir con un programa.

1.1.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo fortalecer los procesos de lecto-escritura para el mejoramiento del aprendizaje en los estudiantes del grado primero de la Escuela Normal Superior Antioqueña a través de actividades lúdicas?

1.2 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer los procesos de lecto-escritura para el mejoramiento del aprendizaje en los estudiantes del grado primero de la Escuela Normal Superior Antioqueña a través de actividades lúdicas.

1.2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Identificar los factores que inciden en el rendimiento de la lecto-escritura de los estudiantes de la Escuela Normal Superior Antioqueña.
- Reconocer las estrategias lúdicas, implementadas en el aula de clase que conllevan al mejoramiento del aprendizaje de la lecto-escritura en la Escuela Normal Superior Antioqueña.
- Desarrollar estrategias lúdicas sistematizadas en la maquina mágica, que procure el fortalecimiento de la lecto- escritura en los estudiantes del grado primero.

1.3 JUSTIFICACIÓN.

En la Constitución Política de Colombia en el Artículo 27 “El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.” (Republica de Colombia., 2016). También está el Artículo 67 “El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.” (Republica de Colombia., 2016), donde se considera que el desarrollo social es responsabilidad de todos. En el ámbito educativo es importante que los docentes trabajen en pro del mejoramiento y del desarrollo de proyectos pedagógicos, promoviendo e invitando a la comunidad a acceder y mejorar los niveles escolares de las diferentes instrucciones dando un mejoramiento al derecho de la persona y un mejor servicio.

En el decreto 1075 del 2015 en el “ARTÍCULO 2.3.3.1.6.8. Materiales didácticos producidos por los docentes. Los docentes podrán elaborar materiales didácticos para uso de los estudiantes con el fin de orientar su proceso formativo, en los que pueden estar incluidos instructivos sobre el uso de los textos del bibliobanco, lecturas, bibliografía, ejercicios, simulaciones, pautas de experimentación y demás ayudas. Los establecimientos educativos proporcionarán los medios necesarios para la producción y reproducción de estos materiales”. (Función Pública., 2015). También en el “ARTÍCULO 2.3.3.1.6.9. Material y equipo educativo. Se define como material o equipo educativo para los efectos legales y reglamentarios, las ayudas didácticas o medios que facilitan el proceso pedagógico.

Están incluidos como materiales los de dotación personal, tales como los cuadernos y similares, los lápices y demás instrumentos de escritura, los medios magnéticos de almacenamiento de información, las carpetas o sistemas de archivos, los instrumentos o materiales artísticos o deportivos y, en general, los materiales que por su uso fungible se consideren como dotación personal del alumno.

Están incluidos como equipos de dotación institucional, bienes como los instrumentos o ayudas visuales y auditivas, equipos de talleres y laboratorios, las videograbadoras, las grabadoras de sonido y sus reproductores, los equipos de producción y proyección de

transparencias, los equipos de duplicación de textos, los microcomputadores de uso docente, y sus desarrollos telemáticos que deban ser adquiridos por el establecimiento.

Las secretarías de educación de las entidades territoriales podrán incluir otros materiales y equipos similares o complementarios, considerados indispensables en el desarrollo de los procesos curriculares en su jurisdicción.” (Función Pública., 2015)

El desarrollo en la lecto-escritura ayuda al estudiante acercarse a la realidad del mundo y del conocimiento. Dándole la adquisición de estas competencias donde le ayudara a descifrar la palabra o el texto por medio de gráficas, como lo indica la ley 115 de Febrero 8 de 1994 en el Artículo 21 “c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana” y en el Artículo 22 nos habla de “b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo” (EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA, 1994), donde el Congreso de la República de Colombia le da la importancia de la lectura y la escritura en la básica primaria dándole el derecho a la educación que tiene los niños de aprender a leer y escribir.

En el decreto 1710 de 1963 en el Artículo Primero “La educación primaria es la etapa inicial del proceso educativo general y sistemático, a la que toda persona, sin discriminación alguna, tiene derecho.” (Ministerio de educación, 2022) Teniendo en cuenta que la Escuela Normal Superior Antioqueña ofrece una educación a las mismas oportunidades de otros.

Las habilidades motoras ayudan en la mayor parte del niño en su vida diaria y más en la lecto-escritura. El niño desde que nace presenta un desarrollo motor, pero hay muchos que no la desarrollan tan fácil por ejemplo los niños con dislexia, son los que tienen dificultades para aprender a leer. Como bien sabemos la dislexia no es una enfermedad, es un trastorno de aprendizaje que puede heredar o nacer con ella, Los niños con dislexia lo que tratan de hacer es ayudarse a sí mismos a superar sus problemas de aprendizaje de lectura y escritura, donde se les puede enseñar a leer y a escribir no solo a los niños con dislexia sino a todos, a través de actividades lúdicas implementando dichas estrategias para estimular y dinamizar los procesos de la lectura y escritura. En el aula hay lúdica, pero se genera de distintas formas en un espacio y un mundo nuevo donde el alumno pueda expresarse con libertad y comunicarse de distintas maneras, como no lo dice la Ley 181 de enero 18 de 1995 en el

Artículo “Artículo 3o. Para garantizar el acceso del individuo y de la comunidad al conocimiento y práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, el Estado tendrá en cuenta los siguientes objetivos rectores: 1o. Integrar la educación y las actividades físicas, deportivas y recreativas en el sistema educativo general en todos sus niveles.” (El Congreso de Colombia., 1995), el congreso de Colombia nos da a entender que la recreación o la lúdica es importante implementarla en varios niveles educativos, en este caso en la básica primaria para poderlos ayudar a fortalecer los problemas de lectura y escritura por medio de actividades lúdicas.

Además, en los derechos básicos de aprendizaje (DBA) de lenguaje nos indica “En el grado primero, los estudiantes deben apropiarse el código alfabético. Aprender a leer y a escribir es la base para que comuniquen ideas y emociones, desarrollen su pensamiento, adquieran nuevos aprendizajes y accedan a los diferentes campos del conocimiento; por esta razón, es fundamental que los docentes propicien el acceso a la cultura escrita reconociendo la importancia de leer y escribir en las interacciones sociales entre los individuos, y enfatizan en la adquisición del código escrito por medio del desarrollo de cuatro habilidades: la conciencia fonológica, el conocimiento del alfabeto, la ampliación del vocabulario y el reconocimiento de textos.” (Mineducación, 2018).

Los DBA, en un conjunto, donde se explican los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. De esta se entienden que los aprendizajes es la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende.

Las estrategias deben de ser fundamentales para el estudiante no solo en el hogar sino también en la escuela, para fortalecer la lectura y escritura donde nuevas puertas a ese mundo mágico y maravilloso donde los estudiantes podrán ser creativos a la hora de hacer los talleres para el fortalecimiento de la lecto-escritura.

El desarrollo del proyecto de investigación da importancia a generar un ambiente lúdico para la creación y aprobación de los procesos de lecto-escritura requiere una formación desde los mismos albores de la familia, reforzándolo en el ámbito escolar con prácticas pedagógicas que incentiven el interés por la lectura y escritura, el carácter analítico y crítico de los educandos como forjadores y constructores de una nueva enseñanza.

En la educación escolar los niños aprenden distintas habilidades como correr, saltar, colorear, enhebrar, compartir, escribir y leer, entre otros aprendizajes, razón por la cual es tan importante tener estrategias lúdicas para su correcta enseñanza, Pues será la base fundamental que los niños tendrán para su correcto desarrollo en el futuro. La ventaja de la lectoescritura, es que les permite a los niños desarrollar la imaginación, adquirir conocimiento y a tener mejor léxico, entre otros beneficios. Razón por la cual se plantea la propuesta de diseñar una estrategia lúdica que permita fortalecer la lectoescritura en los niños del grado primero de la ENSA.

Durante las practicas he observado poco avance a la hora de transcribir, unir sílabas, leer, entre otras acciones, que deja ver las falencias que están teniendo los niños. A través de esta propuesta, los niños podrán adquirir las destrezas necesarias para seguir avanzando en el aprendizaje de la lectoescritura mediante actividades lúdicas que le permitan explorar, expresar, analizar, escribir y por lo tanto aprender de un modo distinto y llamativo.

Este proyecto también le servirá a la ENSA como referente para mejorar prácticas de enseñanza en el grado primero.

Este trabajo es el producto de un estudio de la comunidad educativa donde desde el segundo semestre se me permitió hacer las practicas, con la ayuda de la observación se elaboró un diagnóstico en la Escuela Normal Superior Antioqueña donde la metodológica y las estrategias empleadas, reconocen la urgencia de diseñar dicho proyecto a través de actividades lúdicas para fortalecer el aprendizaje de la lecto-escritura en los educandos de una formas más creativa convirtiéndose en una herramienta pedagógica y efectiva que le de bases a los educandos para aprender a conocer y descubrir el mundo, representarlo, imaginarlo, verbalizarlo, apropiarse de él, para que dejen de ser objetos pasivos y se conviertan en sujetos activos para un aprendizaje con interés.

1.4 ANTECEDENTES

1.4.1 INTERNACIONAL

(Elizabeth, 2020) de la Universidad Cesar Vallejo “Estrategias lúdicas para estimular la lectoescritura en los niños de la Escuela Judith acuña de robles – Ecuador, 2020”, presenta una problemática donde se evidencia la falta de interés de implementar estrategias lúdicas de los docentes para el fortalecimiento del proceso de la lectoescritura en el aprendizaje de los educandos.

El rol que cumple el docente en el ámbito escolar es un tema de gran importancia donde se adapta las diferentes evoluciones pedagógicas, metodológicas, innovadoras, de aprendizaje y para adquirir una formación en educación inclusiva, donde Elizabeth, nos indica que hay problemáticas donde se evidencia la falta de estrategia lúdicas en los docentes para implementarlas en los educandos, para el mejoramiento de la lectoescritura.

Donde a nivel internacional como no lo indica Elizabeth que la utilización de las estrategias lúdicas implementadas por el docente ha producido en el educando un estímulo donde no es atraído por la lectoescritura, donde ella implemento un test para los docentes de como implementan las estrategias lúdicas en sus clases, y los resultados fueron medio, donde los docentes no utilizan frecuentemente estrategias lúdicas para el aprendizaje de los educandos.

Los educandos necesitan cambios en las tácticas obsoletas, en el proceso de aprendizaje significativo y de mejoramiento en la actitud de las clases, por eso la autora Elizabeth aplica la propuesta de estrategias lúdicas dirigida a educadores donde se estimula la lectoescritura en los infantes.

1.4.2 NACIONAL

(Vásquez, 2020) **de la Universidad Autónoma de Bucaramanga – UNAB nos plantea “El juego como estrategia didáctica para fortalecer el proceso de lectura y escritura en el grado primero”**, donde se llevó a cabo en la Institución Educativa Provenza Sede B, donde se implementa la propuesta de intervenciones en la observación de los estudiantes en el mejoramiento en su desempeño desde la práctica de la lectura y escritura, donde se demuestra la motivación y protagonismo en la construcción del conocimiento y el fortalecimiento de los dispositivos básicos de aprendizaje.

También Vásquez nos concluye que el juego es una herramienta facilitadora en la construcción del conocimiento donde causa empatía y gusto en los estudiantes, dándole motivación en el aprendizaje permitiéndoles avanzar en las habilidades de a lectura y escritura con el acompañamiento y el apoyo de una agente facilitadora.

Presente a las diferentes problemáticas en los procesos de la lectura y escritura vivenciadas en el grado primero se facilitó la posibilidad de proponer actividades donde se afine las características de los educandos, implementado actividades lúdicas, en la construcción de conocimientos y apropiación del aprendizaje significativo.

La autora de esta investigación pretende fortalecer los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños y niñas en edades entre 5 a 8 años, por medio del juego. Cada vez es más aceptada la idea que propone la autora Vásquez de que el juego no es solo para divertir al niño, sino también a través de él posibilitar la enseñanza de una manera más fácil y amena a los diferentes contenidos de las diversas áreas, para fortalecer y establecer normas de cooperación y de los diferentes valores.

Ella considero que la investigación propuesta tiene un gran impacto en la transformación de su práctica pedagógica, donde sirve como modelo inspirador para la reflexión del uso de nuevas metodologías y estrategias pedagógicas por parte de otros docentes de la institución, para la implantación de las diferentes actividades lúdicas en los educandos.

1.5 LOCAL

(Elena, 2021) de la Universidad de Antioquia “Fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes del grado segundo de la institución educativa San Vicente de paúl a partir de textos literarios”, que la lectoescritura es la comprensión, la interpretación de dichos conceptos donde podemos evidenciar en la construcción del aprendizaje para el estudiante, dándole las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir, para su fortalecimiento durante su proceso de crecimiento, utilizando diferentes estrategias didácticas y lúdicas para enseñarle de una distinta forma al estudiante a comprender mejor la lectura y la escritura.

Ella nos indica que los niños manifiestan mediante el juego la iniciativa de aprender el código escrito que van adquiriendo de manera natural y donde se apropian de la lengua escrita mediante las experiencias del lenguaje que se presenta en la vida cotidiana de los niños.

Para Elena es importante utilizar los textos literarios en su propuesta para permitir que los estudiantes tengan un enriquecedor vocabulario, para relacionarlo con otras formas de vida y poder estimular la motivación y la construcción al hábito del lector entre los otros factores.

Donde ella expresa que la necesidad de fortalecer la lectoescritura y marcarlo de forma prioritaria para que los estudiantes mejoren su rendimiento académico para acercarse a la cultura de la literatura. donde Elena nos indica que el ministerio de educación nacional (2006) en los derechos básicos de aprendizaje –DBA de lengua castellana, lo relaciona con la lectura y escritura, donde se establece que los estudiantes al finalizar el año escolar deben estar en capacidad de comprender diversos textos literarios (DBA 4), también expresar sus ideas de acuerdo con el contexto (DBA 7), y para finalizar producir diferentes textos teniendo en cuenta la intención comunicativa (DBA 8). Ella nos habla de los DBA para expresar lo que se debe manejar en el fortalecimiento en la lectoescritura a partir de textos literarios.

2 MARCO DE REFERENCIA.

En este se abordará los antecedentes o la descripción de algunos investigadores que se han interesado por el tema de la lectoescritura y se mencionaran los resultados de sus investigaciones, que refuerzan el presente tema de estudio. Mediante este capítulo, se presentará el desarrollo teórico de la investigación, también se mostrará el contexto en el cual se pretende realizar la investigación.

La Educación, la formación y la estrategia, mantienen una estrecha relación a la hora de realizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en los primeros años de vida y aun en edades maduras de los niños. Todo maestro debe crear su currículum escolar con estrategias eficaces para el buen desarrollo del estudiante y la adquisición de los conocimientos básicos y necesarios como son los de la lectoescritura. La lectura y la escritura deben reconocerse en el mundo como un conocimiento indispensable en las prácticas escolar de primer grado.

En este trabajo se mencionarán diferentes autores o investigadores que han tenido como propósito investigar sobre la importancia de un buen desarrollo académico en los primeros años escolares, y que se han considerado de gran utilidad para el desarrollo de esta investigación.

Como no lo dice **Hernández y Portillo** “Con relación a los procesos de lecto-escritura y su importancia en los primeros grados en el año 2013 el investigador Alcívar en Ecuador expresó que la educación debe desarrollar los procesos de la lecto-escritura para capacitar a nuevas generaciones formando estudiante críticos, propositivos y reflexivos que puedan desenvolverse y desarrollar el aprendizaje significativo para ser mejores en el ámbito social y cultural. La falta de material didáctico y estrategias innovadoras por parte del docente es unos de los factores que están provocando al estudiante el desinterés en las clases. Para lograr un aprendizaje satisfactorio el docente debe poseer una capacitación adecuada porque es un deber como profesional el estar en constante aprendizaje para mejorar la enseñanza. La lecto-escritura es la base de la enseñanza de calidad, los docentes deben profundizar las técnicas y métodos para poder guiar en este proceso de suma importancia. Los docentes son capaces, de formar personas que puedan comprender cuando leen y entender lo que escriben y así lograr estudiantes de buen nivel de lectura y ortografía, pensando en el futuro de los

estudiantes para que logren sus metas y que puedan desenvolverse en un ámbito social y cada día ser mejores.” (Hernandez, 2020).

La lectura es uno de los mejores aliados para conseguir el desenvolvimiento en los estudiantes, por lo que se debe aplicar actividades lúdicas para que el estudiante vaya aprendiendo de una forma diferente.

La investigación realizada por **Piaget**, en la que expone la percepción, adaptación y manipulación del entorno que rodea al niño, donde deben ser acercados a la lectura y escritura por medio de actividades lúdicas, en el futuro, se convierten en lectores autónomos e independientes, para él la lectura y escritura son reconocidas como herramientas básicas para el aprendizaje y la vida cotidiana. Por otro lado, la teoría de **Piaget** nos indica que es aprendizaje por descubrimiento, donde los niños aprenden mejor explorando y practicando, dentro del aula, donde el aprendizaje se centra en el alumno a través del aprendizaje activo por descubrimiento. La etapa preoperacional (de los 2 a los 6 años) de **Piaget** se da con la adquisición del habla, que es uno de los rasgos más importante y definitorio en el niño. Los educandos empiezan a comprender símbolos y a practicar juegos simbólicos, pero aun ellos no son capaces de entender la lógica concreta. Por otro lado, el pedagogo **Vygotsky** creía que los educandos, pueden aprender de sus maestros y compañeros.

Los niños aprenden haciendo suyas las actividades, los hábitos, vocabulario e ideas de los miembros de la comunidad en la que crecen. También la pedagoga **Montessori** en la que nos indica que las letras no sólo se conocen a través de la vista. Con letras dibujadas en papel de lija, los niños siguen el trazo con su dedo y sienten una textura distinta. También pueden dibujar letras con el dedo en cajones de arena. Así se familiarizan con las grafías que más adelante plasmarán en pizarra o papel. Las ideas originales de este método educativo de **Montessori** están muy presentes, especialmente en las aulas de preescolar y escuelas infantiles donde se tiene especialmente presente la idea de fomentar la independencia, iniciativa y autonomía del niño. Por otro lado, **Loris Malaguzzi** con el método Reggio Emilia donde se basan en las creencias de los niños y niñas que tienen capacidades y potencialidades y que construyen sus propios conocimientos en relación a su entorno. El cuidado del entorno, la distribución del espacio en el aula y los materiales son muy importantes en la vida del niño.

Los resultados mostraron que los niños en ambientes alfabetizados enriquecidos a través de los cuentos infantiles, avanzan en el conocimiento de las letras, producen textos con sus propios sistemas de escritura y desarrollan sus habilidades comunicativas para participar en la lectura compartida de diferentes textos.

De lo anterior se puede concluir que los espacios y estrategias implementadas en el aula de clases o el lugar donde se realiza el proceso de enseñanza puede favorecer en gran manera el aprendizaje.

La experiencia se desarrolla con los niños de grado primero en la Escuela Normal Superior Antioqueña, en la que interactúan niños con un desarrollo regular con niños que presentan algunas dificultades de aprendizaje. Se toman como modelos teóricos de este tipo de enseñanza, lo propuesto por **Emilia Ferreiro y Teberosky** para quienes la enseñanza de la lengua escrita se debe dar dentro de unos niveles en que se encuentra el niño y en su contexto sociocultural determinado, esto de manera diferencial a la enseñanza tradicional en la que el niño es abordado desde una serie de signos y símbolos, muchos de los cuales son ajenos a la realidad y los intereses de quien aprende. Como estrategia se propone la animación a la lectura para el desarrollo de la escritura con intención comunicativa, ya que a partir de ésta se generan un abanico de actividades que proporcionan a las estudiantes curiosidad, agrado, y disfrute, emociones importantes a la hora de generar procesos de aprendizaje del código escrito.

También se resalta la importancia de buscar en las aulas estrategias pedagógicas que mueven al estudiante en favor de la construcción de su propio conocimiento, donde le permita la integración con sus pares y favorezca su crecimiento personal. Los resultados muestran que es posible promover avances significativos en los procesos de escritura de las estudiantes, a partir del desarrollo de talleres en los cuales se tiene en cuenta las etapas del desarrollo del niño.

Por lo dicho anteriormente se concluye que es la lúdica una herramienta o estrategia eficaz para alcanzar los objetivos trazados que incluirán un aprendizaje significativo y una experiencia diferente y divertida para cada niño.

2.1 LECTO-ESCRITURA.

La lectura y la escritura han sido una base fundamental en el aprendizaje de la educación básica, según **Álzate** y **Mora** “El desarrollar habilidades de lectura y escritura favorece al ser humano siendo puente para la construcción de calidad de vida. Es así como la educación permite a las personas socializar, intercambiar ideas y ejercer su libertad. Se expresa que, aunque la educación no se enmarca solo en un claustro, sino que se da desde diferentes espacios, aún hoy se conserva la figura de las instituciones o la escuela como el único lugar donde se educa la persona dada su importancia, debido a que allí no solo es un lugar para preparar al individuo en habilidades técnica sino donde se existe la posibilidad de construir y co-construir” (Mora, 2021). (pág.3).

La lectura es una de las bases más importantes de la lengua castellana donde podemos comunicarnos con distintas personas a través de la lectura, según la teoría de **Vygotsky** “analiza el aprendizaje desde una perspectiva diferente a la de **Piaget**, ya que da más importancia a la cultura y a la mediación, para lograr un desarrollo cognitivo en el alumno. Afirma que la evolución humana, no solo es genética sino sociocultural.” (Noel, 2021), el aprendizaje ha ayudado en los procesos cognitivos en un contexto social, donde la lectura es un proceso continuo donde el estudiante aprende de distintas maneras y formas la lectura, para su desarrollo a largo plazo. Así mismo, para **Soledad y Noel** “la lectura como un proceso complejo e individual, que tiene como propósito, que el lector logre relacionarse con el texto, permitiéndole realizar procesos cognitivos, como seleccionar, buscar y contrastar información de una manera activa, para conocer y a la vez desarrollar su capacidad de comprensión.” (Noel, 2021), donde es interactivo relacionarlos con los saberes previos del lector, para saber su postura frente a la lectura. Según **Díaz y Zúñiga**, citados por **Rodríguez, Acosta** y **Gaspar** “para comenzar con la enseñanza de la lectura y la escritura, **María Montessori** consideraba necesario profundizar en el ser biológico y comprender los procesos por los que pasa una persona para lograr la adquisición del lenguaje y así poder comunicarse, y de esta forma comprender los códigos, símbolos y consensos que dan sentido a esta comunicación con los otros.” (Rodríguez, 2020). La pedagoga **María Montessori** fue una médica, psiquiatra, filósofa y una gran pedagoga donde su método es que los niños deben de tener libertad para desarrollarse y aprender a su ritmo, donde el ambiente es una base fundamental para el niño, para su aprendizaje día a día. **María Montessori** decía que los

niños son unas esponjas, donde ellos absorben todo lo que aprenden todos los días. Para ella la lectura es una base fundamental en la vida de un niño, donde él puede profundizar, comprender y analizar, las circunstancias de la sociedad, para poder comunicarse con los demás.

La lectura también es un proceso lúdico, donde podemos implementar diferentes estrategias tales como:

- Canciones que nos ayuden a pronunciar las letras.
- Cuadernillos donde nos ayude a identificar las letras.
- Enseñanza paso a paso en libros con dibujos.
- Aprender la lectura por medio de juegos.
- Juegos de mesa donde ordenen palabras.

En realidad, hay muchas estrategias que podemos implementar en la lectura, y no solo estos dos pedagogos nos enseñan a cómo utilizar la Lectura.

La Lectura es una de las bases principales para los estudiantes de la básica primaria, docentes y padres de familia para la comprensión de las palabras y textos para ayudar a los estudiantes a manejar bien la lectura a través de actividades lúdicas. No solo enseñarles por enseñarles, sino para que a ellos se les quede el manejo de la lectura de una manera más divertida y la pueden transmitir a las demás personas. Es importante que los estudiantes comprendan que la lectura es fundamental en la vida cotidiana de ellos mismos.

La Escritura es fundamental en los estudiantes de tal motivo que los ayuda a manejar bien la ortografía y la gramática, según **Emilia Ferreiro** y **Ana Teberosky**, citados por la Universidad de Santiago de Cali Editorial (Cali, 2020) “A escritura tiene un origen extraescolar, el comienzo de su organización en tanto objeto del conocimiento precede las prácticas escolares. La escritura efectiva evoluciona en el niño a través de modos de organización que la escuela desconoce, está inmersa en múltiples objetos físicos en el ambiente que rodea a un niño urbano, incluso cuando este niño pertenece a los medios más marginados de la sociedad.”, también **Ferreiro** y **Teberosky** nos indican “Un sistema de escritura, el cual divide las etapas en las que el niño involucra experiencia y conocimientos previos que dependen gradualmente del nivel de estimulación que éste haya tenido en su

proceso de desarrollo.” (cali, 2020). Donde es importante estimular la escritura antes que la lectura, para ayudar al niño a que tenga conciencia de:

- Escribir bien las letras y las palabras que se le dicen.
- El buen uso de las letras.
- Manejo correcto de cómo escribir las letras.
- Estrategias lúdicas del manejo de la escritura
- Hablar claro a los niños

Son una de las bases que debemos de tener en cuenta para enseñar a los estudiantes a escribir, y hay muchas maneras de utilizar la escritura, pero podemos ver que **Jean Piaget**, citado por La-Respuesta (Flores, 2020) “La habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal más que a través de los procesos de adquisición natural. En contraste con la habilidad de hablar, encontramos que esta habilidad requiere de un mayor número de conocimientos previos.”, donde el niño construye los conocimientos mediante la interacción de los objetos a su alrededor.

Él nos habla mucho que el niño es prisionero del Egocentrismo donde no lo deja salir de su entorno, no deja que sus ideas fluyan con las personas que están a su alrededor, es por eso que es muy importante que el estudiante esté rodeado de niños de su misma edad o distinta, para que él tenga un aprendizaje significativo de cómo es la escritura, por medio de las personas que lo rodean y más que todo con los docentes y padres de familia que lo pueden motivar a que la escritura no es difícil si el estudiante se lo propone hacer, es por eso que podemos implementar diferentes estrategias lúdicas.

La lectura es empleada como fuente de información, para acordarse de algo, por placer. Se escribe para comunicar a distancia, para conservar un recuerdo, para hacer “Durar” la palabra fugitiva. En el acto de leer, interviene toda la personalidad, lo que revela la importancia primordialmente del deseo de aprender.

La creatividad es considerada como síntesis mágica entre lo irracional, lo emotivo y lo lógico; es decir los tres cerebros en uno. Desde la definición se puede considerar la escritura creativa como un sendero abierto, la fantasía, los sueños, la imaginación. Es el sentido, al caos a la creatividad humana. Estas síntesis mágicas, son las que permiten a los

niños viajar en diferentes planos del pensamiento, para crear a través de la escritura, productos llenos de imaginación y de emoción.

En la antigua Grecia se recurría a la fantasía del juego para romper con la monotonía cotidiana y para exaltar la gracia y la fortaleza de los competidores.

Hoy como en el pasado se reconoce el juego como un procedimiento metodológico para el desarrollo de habilidades cognitivas, y en el caso particular de los niños, como una realidad en la que ellos aprenden la lectoescritura por medio de actividades lúdicas, logrando así asimilar los códigos de la convivencia social y la significación de la red cultural, utilizando para ellos: rondas, rayuelas, etc. Para el mejoramiento de la lecto-escritura por medio de actividades lúdicas.

La evolución de los procesos lecto escritos es una necesidad urgente que radica principalmente en el sistema educativo colombiano, que se espera transformar, y transversalizar desde un nuevo enfoque constructivista que permita renovar y reorganizar la manera en que, desde nuestra función de maestros y maestra, podamos llevar a las aulas de clases diversas estrategias que fortalezcan el proceso de enseñanza – aprendizaje, con respeto a la lecto-escritura.

Es de anotar que la lectura y la escritura son procesos complejos de construir y además que exige la coordinación de diversas acciones, informaciones, índices o niveles textuales. Son dos complejas actividades cognitivas, donde además intervienen la afectividad, las relaciones sociales y culturales de la persona. Por ello los textos o libros deben estar al alcance de niños, niñas y adolescentes; para fortalecer los intereses, necesidades y expectativas de cada persona, para despertar el goce en la lectura y escritura de acuerdo a su edad o nivel cultural.

Dimensiones

Las dimensiones de aprendizaje según Marzano nos ayudan a aprender, donde los maestros enseñan de una manera explícita. Las dimensiones del aprendizaje es un modelo muy completo, donde hacen uso de lo que los investigadores y los teóricos saben acerca del aprendizaje. El aprendizaje implica un sistema de procesos donde incluyen los cinco pensamientos de las dimensiones de aprendizaje, las cuales son:

Dimensión 1: Actitudes y percepciones: Las actitudes y las percepciones afectan las habilidades del alumno para aprender. Donde se refiere al tono afectivo necesario para disponerse a aprender y su fundamento teórico en conocidos trabajos que demuestran la interrelación entre lo afectivo y lo cognitivo del estudiante, en el cual el alumno ve en su aula de clase un lugar inseguro y desordenado y es probable que no aprenda de una manera más agradable para él.

Dimensión 2: Adquirir e integrar el conocimiento: Es importante ayudar en el aprendizaje de los alumnos a que tengan nuevos conocimientos, también es importante integrarlos al conocimiento previo y guardarlos en la memoria a largo plazo en los estudiantes. Cuando los alumnos están aprendiendo información nueva, deben ser guiados para que relacionen el conocimiento nuevo con lo que ya saben, para que organicen la información y luego la hagan parte de su memoria a largo plazo.

Dimensión 3: Extender y refinar el conocimiento: El aprendizaje no se detiene con la adquisición y la integración del conocimiento. El manejo de este aprendizaje permite analizar con mayor rigor lo aprendido y extender el conocimiento. Algunos de los procesos comunes incluyen que los aprendedores utilicen las siguientes destrezas:

- Comparación
- Clasificación
- Abstracción
- Razonamiento inductivo
- Razonamiento deductivo
- Construcción de apoyo
- Análisis de errores
- Análisis de perspectivas

Dimensión 4: Uso significativo del conocimiento: El aprendizaje más efectivo se presenta cuando usamos el conocimiento para llevar a cabo tareas significativas. En la dimensión de aprendizaje hay seis procesos de razonamiento las cuales se pueden construir tareas que den sentido al uso del conocimiento:

- Toma de decisiones
- Soluciones de problemas
- Invención
- Indagación experimental
- Investigación
- Análisis de sistemas

Dimensión 5: Hábitos mentales: Los aprendedores más efectivos han desarrollado poderosos hábitos mentales las cuales permiten pensar de manera crítica, pensar con creatividad y regular su comportamiento. Estos hábitos mentales se presentan a continuación:

- **Pensamiento Crítico**
- **Pensamiento creativo**
- **Pensamiento autorregulado**

La relación entre las dimensiones de aprendizaje.

Es importante darse cuenta de que las cinco dimensiones del aprendizaje no operan de manera aislada, sino que trabajan juntas.

2.2 ACTIVIDADES LÚDICAS

La lúdica es fundamental para los espacios escolares por el motivo de expresarse por medio de juegos, como no lo dicen **Saba** (Saba, 2019) “La lúdica se plantea entonces como herramienta pedagógica cuyo objetivo e incidencia, se orientan hacia el fortalecimiento de las relaciones dentro de la institución educativa, familiar y dentro del aula de clases, y la creación libre y espontánea, por parte de los estudiantes, de posibles soluciones a conflictos, con finalidad a una formación integral y democrática.”, la lúdica ayuda a motivar y despertar las habilidades que tiene los estudiantes al interactuar con las diferentes materias, y no solo a los estudiantes les favorece sino a toda la comunidad educativa y a las familias, para potenciar al niño a aprender de una manera distinta y divertida.

Es fundamental que cada institución tenga un modelo de actividades lúdicas en sus distintas áreas, para causar un cambio en la modalidad de enseñar en los estudiantes. Como bien sabemos el siglo de hoy en día, es muy diferente al de las épocas antiguas, el modelo de ellos era más rígido, querían explotar al estudiante a que se formara como médico, psicólogo, abogado, contador, etc. No les importa si el niño aprendió o no, por eso es importante tener este tipo de estrategias, para que aprendan de una forma distinta y divertida.

El juego ayuda al desarrollo integral del niño para favorecer su imaginación para poder visualizar su creatividad y fomentarla en su entorno. Donde según **Piaget**, citado por IE revista de investigación educativa de la rediech (IE revista, 2020) “considera que el juego representa la asimilación provechosa del contexto como periodo paulatino de la persona y por ende es esencial en el intelecto del niño. Las que establecen la etapa evolutiva y origen del juego son las capacidades simbólicas, sensorio-motrices, que se consideran aspectos básicos del progreso del ser humano.”, cabe aclarar que **Piaget** nos indica que el juego es un método de asimilación, donde forma parte de la inteligencia del niño.

Como bien se sabe las actividades lúdicas las podemos realizar en nuestros tiempos libres, para salir de la rutina diaria que tiene cada estudiante, poder ejercitar su expresión corporal, su manejo de expresar por medio de actividades que les gusten, ayuda a que compartan más con las personas que los rodea, ayuda a que se concentren más en lo que están haciendo, todas estas actividades lúdicas no solo ayudan a los niños y niñas, sino también a

los adolescentes y a los adultos, a que se diviertan, rían y gocen de todas las actividades que pueden realizar.

Para los maestros es sirve mucho realizar dichas actividades lúdicas en sus clases. Casi siempre los estudiantes no prestan la suficiente atención que debe de tener en las clases que están recibiendo, por el motivo de que no les gusta, se distraen con cualquier cosa, hablan con el compañero, se ponen a dibujar, etc. pero si implementamos este tipo de actividades las cuales son:

- Hacer ejercicio.
- Juegos de mesa.
- Juego al aire libre.
- Juego de memoria.
- Juego de roles.
- Rompecabezas.
- Hacer manualidades.

Es muy importante tener este tipo de actividades en la implementación de las clases, para estimular nuestra capacidad cognitiva, para que sea más eficaz nuestra concentración, al realizar cualquier actividad.

Las actividades lúdicas son una acción placentera, donde el niño explora e interactúan para conocer el entorno donde conviven, como no lo dicen **Gallardo**, citado por **Gladys Esther** (Esther, 2021) “Los juegos son actividades lúdicas, interactivas y satisfactorias que se practican a cualquier edad. Los niños juegan desde sus primeros años de vida para divertirse, buscar afecto y crear solidaridad; a través de él desarrollan su fantasía, su ilusión, su creatividad, sus capacidades físicas, habilidades motrices y tácticas que le permite observar, explorar y comprender el mundo que les rodea, liberan tensiones, expresan sus sentimientos y emociones y aprenden a vivir apropiadamente.”, donde el niño necesita liberar su potencial mediante actividades lúdicas.

La lúdica es fundamental en un niño para que tenga la oportunidad de ser el mismo y expresar lo que siente, a la vez puede ser un creador de su propia imaginación. No dejar que el niño o la niña pierda esa capacidad de hacer distintas actividades escolares con la lúdica, así aprende de una manera distinta y significativa para el aprendizaje de cada día.

También es importante resaltar la metodología **Reggio Emilia** implementada por el pedagogo **Loris Malaguzzi**, donde nos indica que el alumno es capaz de realizar diferentes actividades por medio de la observación y de la experimentación, donde potencie al alumnado a ser creativo a la hora de actuar. Se basa también en la pluralidad de los niños, demostrando sus capacidades y características, destacando que hay innumerables estilos de aprendizaje y que cada uno de ellos debe adaptarse a la propia persona. Donde la metodología de **Reggio Emilia** no indica “Con base en lo anterior se puede afirmar que **Reggio Emilia** es considerado en la educación infantil como un enfoque vanguardista y de mayor calidad en comparación a otros de corte tradicional, puesto que coloca al niño como protagonista del proceso educativo para que este logre tener un aprendizaje significativo.” (Pachón, 2019), (Pag 26). Donde se basa en la creencia de las capacidades y potencialidades del niño, donde se construye un aprendizaje significativo en el entorno del estudiante.

La metodología **Reggio Emilia** da a entender que la forma de aprender parte siempre de los niños y de sus propios intereses, pero sin dejar las experiencias que ellos tienen cada día. Una de las características principales es la motivación donde juega un papel fundamental en el alumno.

El pedagogo **Loris Malaguzzi** nos indica que la metodología es una experiencia donde involucra diferentes contextos y culturas, llevando a cabo los valores del estudiante como ser humano, donde esta metodología de **Malaguzzi** nos indica “Este enfoque pedagógico surgió después de la Segunda Guerra Mundial, en la ciudad de Reggio Emilia en Italia, a finales de los años sesenta, y se basa principalmente en darle la importancia al arte en la etapa preescolar. Loris Malaguzzi, como maestro y pedagogo, fue el creador de la metodología educativa de las escuelas de Reggio Emilia, él era el impulsor y autor de esta pedagogía que tiene como fin la escucha y el reconocimiento de las habilidades que cada uno de los niños posee, mediante las cien lenguas del niño, una idea que se refiere a las diversas formas que utilizan los niños para expresarse.” (Pachón, 2019), (Pag 29). Basándose en que el niño es capaz de aprender por si mismo, y en poder seguir su instinto natural para descubrir y en su curiosidad. Donde el niño utiliza su propia experiencia que vive cada día de su vida, donde el aprende y se desarrolle como persona.

Según Malaguzzi, citado por **Pachón, Quiroz, Benavides** “La pedagogía de Malaguzzi es participante, es decir que los niños y las niñas hacen parte de su aprendizaje como protagonistas y logran establecer una relación con el mundo. Esta pedagogía es constructiva para ellos, pues son creadores de su propia cultura; después de que el tallerista y el educador han hecho una interpretación sobre él, es posible hacerlo sentir como parte de la escuela, así es como interioriza como parte del proceso de aprendizaje.” (Pachón, 2019), (Pag 33). Donde es primordial que la metodología Reggio Emilia es una didáctica infantil y también un programa cultural, dándole la importancia de que los maestros deben estar abiertos a: Escuchar, observar, aportar materiales lúdicos, en hacer preguntas, en ser creativos a la hora de implementar el aprendizaje a los estudiantes, donde los niños sienten que están disponibles para acompañarlos de manera atenta, respetuosa y llena de amor, donde los niños son un base primordial del aprendizaje.

El hombre se hace más humano cuando su capacidad mental produce algo que le sirva en él y su capacidad mental produce algo que le sirva a los demás, para mejorar sus condiciones de vida. Los niños ocupan la mayor parte de su tiempo en la actividad lúdica. El juego es así un medio que la naturaleza encontró para llevar a la niñez a emprender una actividad útil para su desarrollo físico y mental.

El juego es el único medio del encuentro consigo mismo y con los demás, en donde su ser y su quehacer se encuentran en un existir y crear libremente como emergentes de un espacio y tiempo permitido para jugar. La persona solo demuestra su personalidad cuando se muestra creadora. Es importante que sean los propios niños quienes fabriquen sus juegos y juguetes esto les ayudara a desarrollar y agilizar el aprendizaje, la auto creación, la comunicación, la imaginación, la proyección, el colectivismo y solidaridad, a la vez que les permite identificarse con su propio medio.

Es importante educar a los educandos en juegos relacionados con su entorno, porque le ayudara a tener una concepción más amplia del mundo que los rodea y les permite identificarse con su propia realidad. Los intereses cognoscitivos de los infantiles, se desarrollan como una necesidad para enfrentarse más tarde lo que será su vida de adulto. Al desarrollar en los juegos esos intereses los educadores contribuirían para que la curiosidad

del niño se convierta en el deseo de saber cuál es su capacidad de observación, de ingeniosidad y desarrollo de la imaginación, de la memoria y de la formación de la personalidad.

El que educa jugando tiene la posibilidad de tener dos éxitos: el primero llenar la voluntad e interés a sus educandos, si los hay el niño aprende mucho más fácil, lo que el educador quiere que asimile, sin estos el educador jamás lograra el objetivo propuesto y el segundo, crear hábitos para desarrollar la creatividad y los valores personales de cada educando.

Todo niño debe adquirir un desarrollo integral en los aspectos cognitivo, intelectual, social, afectivo, creativo, religioso, comunicativo, psicomotriz y sexual para poder interactuar eficientemente en el medio en que vive con las demás personas. Desde el hogar, el niño debe recibir estímulos permanentes de parte de sus padres, para incentivar o actuar y así adquirir experiencias nuevas que le posibiliten un mejor desempeño en el ambiente que lo rodea; dicha formación se complementa en la escuela donde el maestro ofrece y desarrolla una serie de actividades específicas para ayudarlo en su crecimiento personal.

El juego y el aprendizaje radica en que la primera tarea difícil, consiste en distinguir entre juego y conductas lúdicas: Es decir el primer caso lo que es interno, afectivo y natural, el segundo, lo que manifiestan exteriormente el niño o el adulto, el juego es o proceso o modo; la manera si están o no actuando lúdicamente. Toda actividad puede realizarse lúdicamente, sea cual fuere su categoría o nivel es posible que adultos y niños alternen, dentro de las mismas situaciones.

Como proceso y como modelo, el juego proporciona un ambiente de aprendizaje en el que puede atender las necesidades básicas del aprendizaje infantil. El juego es la actividad principal en la vida de un niño; a través del juego aprenden las destrezas que le permiten sobrevivir y descubre algunos modelos en el confuso mundo en el que ha nacido.

El juego es el principal medio de aprendizaje en la primera infancia. Los niños desarrollan gradualmente conceptos de relaciones causales, el poder de discriminar, de establecer juicios, de analizar y sintetizar, de imaginar y formular.

3 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

Los aportes teóricos de Domínguez, citado por Lucy Salazar “Señala que los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales. La realidad social así vista está hecha de significados compartidos de manera intersubjetiva. El objetivo y lo objetivo es el sentido intersubjetivo que se atribuye a una acción. La investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta.” (Salazar, 2020), es importante en la recopilación y análisis de los datos no numéricos para comprender conceptos, sobre las experiencias vividas.

El tema planteado, la lecto-escritura, es el enfoque que se ha determinado del proyecto, desde una metodología cualitativa como lo mencionan los autores esta se presenta de una manera significativa en el aula de clase y se termina mediante la intersubjetividad la cual se comparte un conocimiento de una persona a otra. Este enfoque explicará conceptos, partiendo de la relación con los estudiantes de una manera significativa para establecer la problemática que hay a nivel pedagógico y de aprendizaje en los saberes, la investigación será enfocada en varios puntos de vista, estudiando el fenómeno de la circunstancia de los estudiantes al no tener un buen manejo de la lectura y la escritura.

El estudio descriptivo nos indica que descubre características o diferentes funciones del proyecto, utilizando ángulos de dimensiones de un suceso, comunidad, contexto o una situación, para especificar las propiedades, las características de dichas problemáticas en la lecto-escritura, puntualizando a la población que se va a estudiar. Según Tamayo y Tamayo, citado por la Editorial Saberes del Conocimiento (Saberes del Conocimiento., 2020), señala que el estudio descriptivo es la forma de registrar, analizar e interpretar la naturaleza en la actualidad, dando una composición de los fenómenos dados. Se basa en las conclusiones dominantes sobre una persona, un grupo o en una cosa.

Esta investigación hace referencia a como se orienta un fenómeno de forma original y creativa, a partir de la observación, dando un control del fenómeno estudiado. Donde limita el recoger información donde le suministre los datos necesarios. Según Tamayo nos indica que “Este tipo de estudio busca únicamente describir situaciones o acontecimientos; básicamente no está interesado en comprobar explicaciones, ni en probar determinadas hipótesis, ni en hacer predicciones. Con mucha frecuencia las descripciones se hacen por encuestas (estudios por encuestas), aunque éstas también pueden servir para probar hipótesis específicas y poner a prueba explicaciones.” (Tamayo, s.f.) (Pag.3), la investigación descriptiva nos indica que debe de ser clara y específica a la hora de describir algo, también en cómo se va a seleccionar el modo de muestra para la población elegida para realizar dicha metodología en la lecto-escritura.

El diseño experimental es un aspecto fundamental para cualquier proceso científico. Trata de especificar la naturaleza de los paralelos que se podrán efectuarse, construyendo un plan de investigación para desarrollar los diferentes interrogantes o en comprobar dichas respuestas de la investigación. Una de las bases fundamentales es el diseño experimental donde ayuda a que el investigador científico pueda señalar sus numerosas investigaciones, como no lo dice el autor Kirk, citado por Master en Ingeniería Tisular (Tisular, s.f.) donde nos afirma que “Un diseño experimental es un plan de acuerdo con el cual se asigna a los sujetos a los diferentes grupos o condiciones experimentales. Hay cinco actividades interrelacionadas que lo caracterizan: a) la formulación de hipótesis estadísticas, b) el establecimiento de las reglas de decisión para poner a prueba dichas hipótesis, c) la recogida de los datos de acuerdo con un plan que permita evaluar las hipótesis, d) el análisis de los datos, y e) la toma de decisiones respecto a las hipótesis y a la formulación de inferencias inductivas respecto de las hipótesis científicas o investigación” (pag.42) (par.4). la investigación experimental demuestra los cambios en la variable, donde pretende establecer una relación causa-efecto.

La investigación experimental manipula una o más variables del estudio, donde se controla o se disminuye estas variables y su efecto en las conductas de observación. Este método ayuda a poner en práctica las hipótesis re relaciones causales.

El método inductivo es la generalidad de los hechos, prácticas, situaciones y costumbre de cualquier caso en particular, teniendo ventaja la observación de impulsar al investigador a poner en práctica lo investigado. Como lo dice Sampieri, citado por A.L.E.P.H “El método inductivo se aplica en los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios” (A.L.E.P.H, 20201). Esto nos lleva a concluir que se ve por medio de las observaciones detalladas del mundo, donde primero avanza hacia las generalidades e ideas más abstractas de esta. Brinda una gran oportunidad de trabajar con una amplia estructura de probabilidades en el método inductivo.

También permite llevar a las múltiples soluciones a varios problemas y a utilizar esa investigación a evaluar dichas hipótesis. Permite utilizar los conocimientos recopilados de diferentes experiencias pasadas para llevar a cabo los juicios y la toma de decisiones a situaciones más avanzadas.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La Escuela Normal Superior Antioqueña es una institución de sector privado que forma parte de la arquidiócesis de Medellín. En la actualidad el colegio cuenta con un total de 537 Estudiantes de la básica primaria y la básica secundaria.

Poner en ese orden de ideas la población a analizar en este proyecto en el grado 1° de la Escuela Normal Superior Antioqueña, es de 32 niños entre los 6 y 7 años de edad con un problema en particular: Dificultad en la lectura y en la escritura.

El tiempo de investigación en esta población será de cuatro meses, cada miércoles en el aula de 1B.

Con base en lo anterior la muestra seleccionada consta de 15 estudiantes que representa a la población de 1B, donde la cantidad de niñas es de 9 y de los niños es 6.

Los tipos de familia que podemos evidenciar en el aula de 1B son:

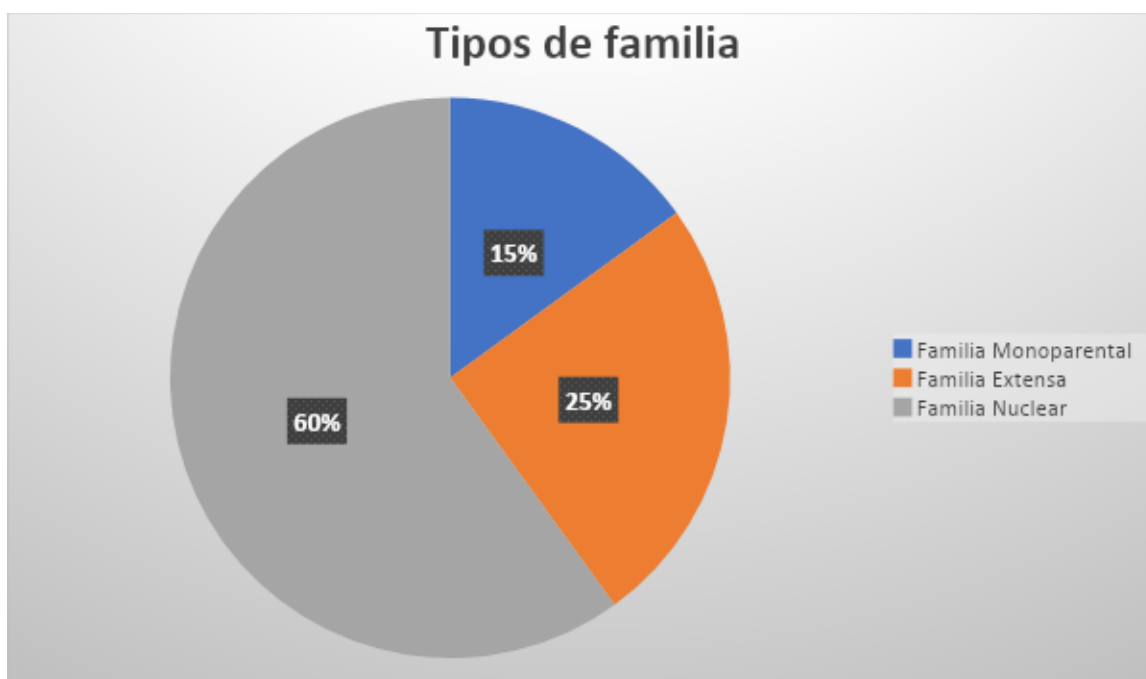


Ilustración 1 Grafica Tipos de familia

La familia monoparental es la forma donde no es extensa crítica o de manera de prejuicios, donde “Las familias monoparentales están formadas por un único adulto con hijos. Generalmente, son más frecuentes las llamadas familias “monoparentales”, en las que

el adulto presente es la madre.” (ObservatorioFiex, 2020). Estas familias en el grado 1B no se ve mucho por el motivo que la mayoría de los estudiantes son de la familia nuclear.

La familia extensa es formada por más miembros de la misma familia, donde consiste que” La familia extensa está formada por varios miembros de la misma familia que conviven bajo el mismo techo. De este modo, pueden convivir padres, hijos y abuelos, o padres, hijos y tíos, etcétera.” (ObservatorioFiex, 2020) Estas familias en el grado 1B se ve un poco más por el motivo de que los otros miembros de la familia conviven con los padres de familia y sus hijos.

La familia nuclear es una de las más conocidas, por el motivo de que son padre, madre e hijo o hija, esta también es conocida como familia biparental, donde “La mayoría de la población, al pensar en una familia, se imagina a la familia biparental con hijos. Aunque cada vez se esté ampliando más el término, culturalmente aún podemos decir que es el tipo de familia más popular.” (ObservatorioFiex, 2020) Estas familias en el grado 1B se mucho por ser una de las más reconocidas.

La maestra que se realizara en esta población solo se va hacer con los estudiantes con dificultades en la lectura y escritura, con el permiso de la maestra cooperadora y los padres de familia con el fin de desarrollar un tipo de encuesta para saber el progreso del estudiante en la institución y fuera de ella.

Dicha muestra fue investigada por el muestreo aleatorio simple donde consiste en obtener una muestra sobre una población a la que se dirige, donde se basa en una probabilidad de elección de los individuos. Este muestreo ayuda hacer análisis confirmatorios e inferencia estadística, también permite utilizar muestras pequeñas en una población grande.” Muestreo aleatorio simple: Es uno de los más utilizados. Consiste en asignar un número aleatorio a la población y, luego, a partir de este, escoger la muestra. Es muy útil en poblaciones con cierta homogeneidad. Por ejemplo, es muy utilizado en geología.” (Rua, 2021) Esta es una muestra aleatoria simple es una muestra donde se obtiene a partir de una variable aleatorio cualquiera para basarse en esta muestra.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN

Técnica la observación

La observación como técnica de investigación ayuda a dar finalidad del fenómeno en el que se aplique. Por ejemplo, los artistas observan la pintura con el propósito de encontrar un nuevo fenómeno de técnica artística.

La observación se debe de interpretar de lo que percibimos en el contexto del fenómeno del conocimiento implicado. “La investigación por observación es una técnica de investigación cualitativa en la que los investigadores observan el comportamiento continuo de los participantes en una situación natural. “ (Bastis Consultores, 2021) , el investigador debe de analizar el contexto de su observación y el nivel en el que se encuentre, para poder llegar a su investigación.



Ilustración 2 Técnica de Observación

En toda observación hay un objeto donde se percibe al sujeto u observador, las circunstancias de la observación es el medio ambiente donde se encuentre el sujeto u observador, donde el observador llega a la conclusión de utilizar los distintos medios que lo rodea, como la fotografía.

3.3.1 INSTRUMENTOS

Árbol de problema

Se utiliza para poder identificar la naturaleza y el contexto en el que se encuentre la problemática que se pretende resolver, utilizando diferentes estrategias, programas, etc.

El árbol de problema se puede ocasionar por algo bueno o por la existencia de algo malo, puede estar en un estado negativo o de insatisfacción, donde esta no se puede resolver en forma autónoma. Mediante este instrumento se puede identificar los problemas y poder describir aquellas características que lo componen, describiendo los factores causales del mismo o de sus efectos de la investigación.

El instrumento del árbol de problema está constituido por unos pasos los cuales se desarrollan de la siguiente manera:



Ilustración 3 Árbol de problema

“1. Identificar el problema central (tronco del árbol) 2. Examinar efectos del problema (ramas del árbol) 3. Identificar causas del problema (raíces del árbol) 4. Definir los medios para la solución (árbol de objetivos) 5. Formular acciones para solucionar el problema 6. Configurar alternativas viables y pertinentes” (Gobierno de Chile, 2021)

Identificar la organización del árbol de problema para la investigación dada y resolver las causas del fenómeno. Donde su arquitectura se compone de tres bases fundamentales: El Problema Central, Los Efectos y Las Causas. Sin dejar atrás las consideraciones básicas donde se debe de tener en cuenta un solo problema central, Escribir el problema de forma

clara, el problema debe significar los mismo, el problema debe de estar en estado negativo, etc.

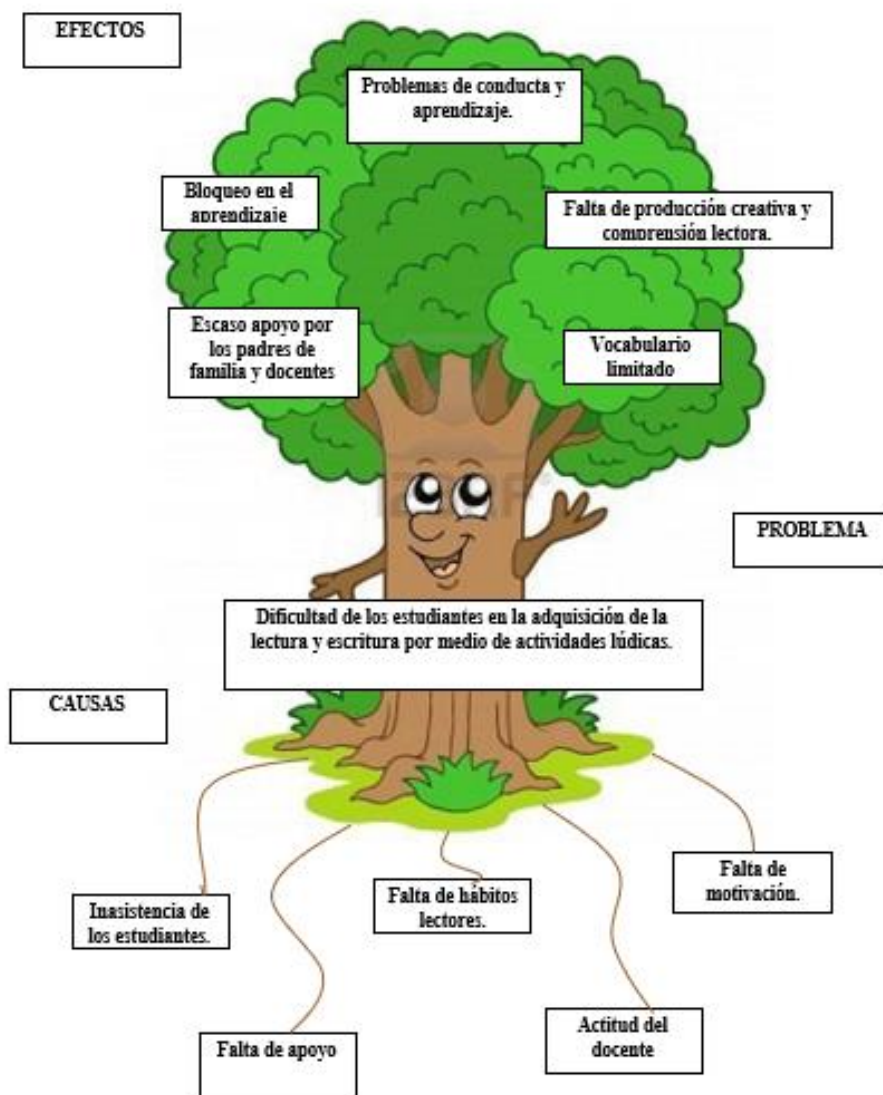


Ilustración 4 Instrumento árbol de problema

La identificación de estos efectos se evidencian primero en identificar las repercusiones del problema, que se represente de forma gráfica, este en un primer nivel de los efectos dados, identificar si hay otros efectos derivados, y por último continuar así hasta llegar a su nivel considerado.

Mural de situaciones

Es una técnica interactiva donde la investigación es de forma cualitativa, identificando las situaciones, los espacios, los tiempos, etc. que representan lo que sucede en la cotidianidad de los fenómenos sociales.

La técnica ayuda a describir las situaciones, las causas y las evidencias que los sujetos han estado involucrados, donde utilizara un pedazo de papel, donde los sujetos evidenciaran por medio de gráficos o texto la percepción del tema a trabajar. Donde se reunirán para expresar lo logrado en la investigación.



Ilustración 5 Instrumento Mural de situaciones

El mural de situaciones ayuda a crear nuevos conocimientos aportando a la comunidad en general, sobre lo que está investigando. “El mural de situaciones es una técnica con la cual buscamos describir los acontecimientos que se pueden presentar tras una situación o experiencia vivida y así poder expresar lo que se puede hacer para contrarrestar los efectos negativos que esta nos trae como consecuencia.” (carolina, 2020), donde consta de poder tener un gráfico de texto por medio de graficas o dibujos para tener mejor visibilidad sobre el tema a trabajar.

Análisis de Contenido.

Es un trabajo donde busca identificar las percepciones y los significados presentes en dicho proyecto dando a comunicar o de dar una obra en relación al objetivo o una cuestión específica de la investigación.

El análisis de contenido es la operación de analizar los datos verbales obtenidos por la investigación. También se realiza por medio de documentos disponibles donde informan sobre el objetivo de la investigación tales como: De prensa, de una obra literaria, de letras de canciones, de mensajes publicitarios, etc.

Se puede decir que consiste en poder llevar a cabo el contenido de algo que se esté tratando en la investigación como no lo dice El contenido y su análisis: Enfoque y proceso. “El análisis de contenido se sustenta en el registro y el contexto de aquello que se está analizando, como hemos comprobado hay muchas formas de qué registrar y cuantificar para poder generar posibles inferencias.” (Ruiz, 2021), donde se examina los símbolos de comunicación.

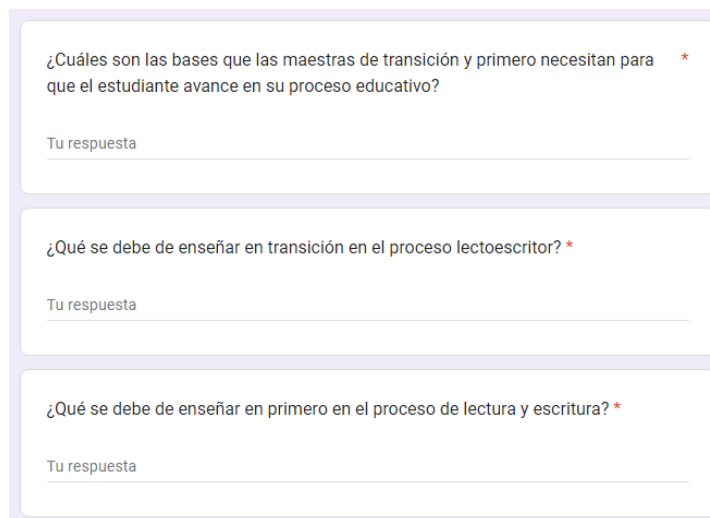


Ilustración 6 Análisis de contenido

Tiene por objetivo elaborar y procesar datos relevantes donde las condiciones sean las mismas en donde se han producido aquellos textos o condiciones que se puedan empear

posteriormente a la investigación. Por ejemplo: Las respuestas de una encuesta, una entrevista, por medio de un conversatorio, por medio de la observación, por un documento audiovisual, etc.

Una de las razones por la cual se decidió elaborar este tipo de instrumento es por medio de 3 encuestas donde se recolecto la información necesaria para el análisis de contenido.



¿Cuáles son las bases que las maestras de transición y primero necesitan para que el estudiante avance en su proceso educativo? *

Tu respuesta _____

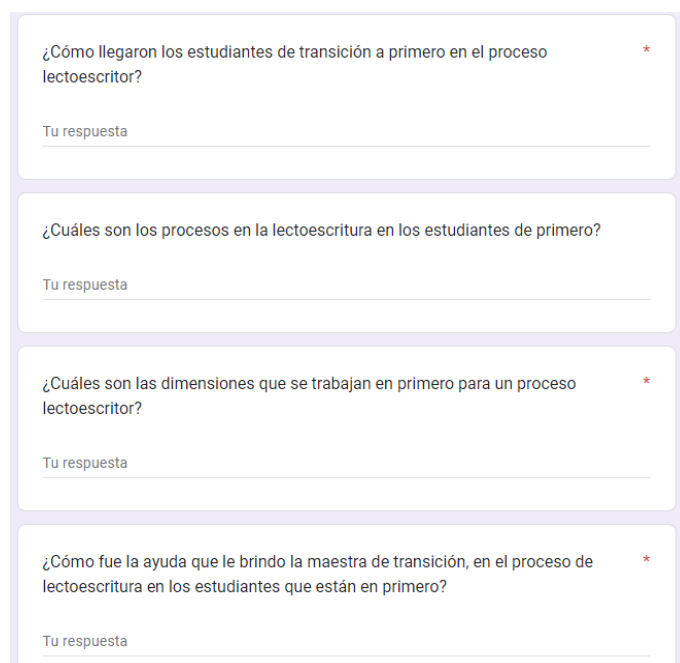
¿Qué se debe de enseñar en transición en el proceso lectoescritor? *

Tu respuesta _____

¿Qué se debe de enseñar en primero en el proceso de lectura y escritura? *

Tu respuesta _____

Ilustración 7 Encuesta 1



¿Cómo llegaron los estudiantes de transición a primero en el proceso lectoescritor? *

Tu respuesta _____

¿Cuáles son los procesos en la lectoescritura en los estudiantes de primero?

Tu respuesta _____

¿Cuáles son las dimensiones que se trabajan en primero para un proceso lectoescritor? *

Tu respuesta _____

¿Cómo fue la ayuda que le brindo la maestra de transición, en el proceso de lectoescritura en los estudiantes que están en primero? *

Tu respuesta _____

Ilustración 8 Encuesta 2

¿Cuáles son las dimensiones que se trabajan en transición?

Tu respuesta _____

¿Cómo llegaron los estudiantes a transición en la lectura y escritura?

Tu respuesta _____

¿Cuáles son las bases fundamentales que se necesita llegar a primero? *

Tu respuesta _____

¿Qué estrategias implementas para el proceso de lectura y escritura en los estudiantes de transición? *

Tu respuesta _____

Ilustración 9 Encuesta 3

Diario pedagógico

Es un dispositivo de investigación de prácticas formativas en los distintos campos, utilizada como herramienta para problematizar y reflexionar sobre la práctica docente de los estudiantes en los centros de prácticas.

“A partir de las reflexiones y profundizaciones sobre el diario pedagógico, los estudiantes reconocieron en la elaboración, el paso de un nivel descriptivo, esto es, como un documento en el que se consignan opiniones, observaciones, sentimientos, entre otros; a un escrito de mayor complejidad que opera en la lógica: práctica-reflexión, registro análisis, pero como una unidad dialógica y dialéctica, necesaria para la transformación social.” (revista de estudios y experiencias en educación, 2019). Implementamos el diario de campo de forma reflexiva donde se elabora lo que se está realizando en el contexto y así poder generar una transformación en los centros de prácticas.

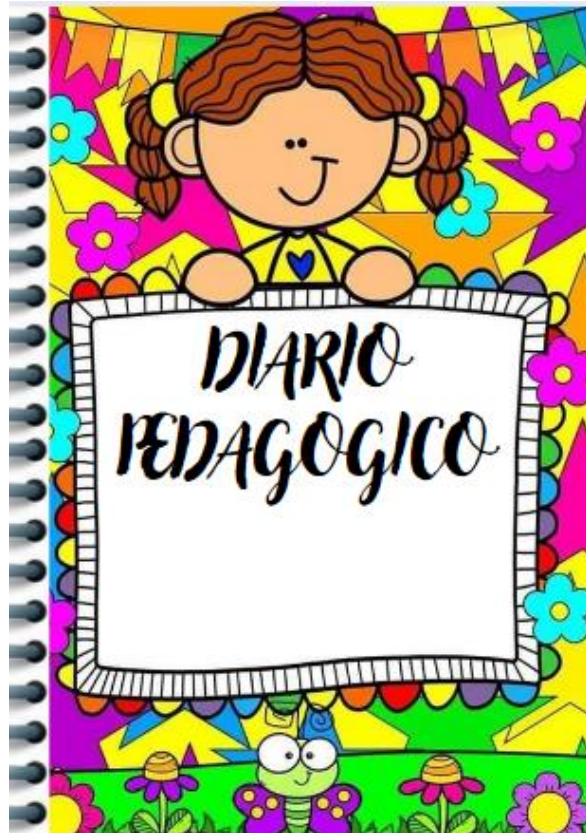


Ilustración 10 Diario pedagógico

El diario pedagógico es un activador de la memoria escolar, lo que recogemos en nuestros centros de prácticas. Permite visibilizar la realidad social de los diferentes campos formativos.

El diario pedagógico se estructura de la siguiente manera: Fecha, Hora, Lugar, Maestro(a) Cooperador(a), Maestro(a) en Formación, Área, Núcleo Temático, Indicador de Desempeño, Momentos De Clase: Inicio, Desarrollo, Finalización; Recursos, Reflexión Personal, Reflexión pedagógica, Evidencias.



Ilustración 11 Instrumento Diario pedagógico

Donde cada maestro especifica los momentos de la clase, para tener evidencia de sus registros en las actividades escolares. Utilizando reflexiones personales donde se evidencie las dificultades en el aula de clase, para tener un registro de como la maestra implementa su clase y en cómo sus estudiantes responden a ella. También sin dejar atrás las reflexiones pedagógicas donde se escoge una dificultad que se evidencie en los estudiantes mientras están en sus clases del día a día, y utilizar un autor donde se hable de cómo se puede solucionar esa dificultad presentada en los alumnos.

3.4 ANÁLISIS DE RESULTADO.

El análisis de resultados es la parte final y conclusiva de la investigación, en donde se procesará la información que se ha ido apareciendo en el estudio de la lecto escritura en los estudiantes del grado 1b de la Escuela Normal Superior Antioqueña. Donde se representará de forma ordena y comprensiva para llegar a las conclusiones de los datos encontrados en el estudio.

El análisis de resultados según hurtado y toro “Son las técnicas de análisis que se ocupan de relacionar, interpretar y buscar significado a la información expresada en códigos verbales e icónicos” (Mendoza, 2019). Donde se procesa toda la información del estudio de la investigación para interpretar de una manera ordena y comprensible las conclusiones de los datos encontrados.

LECTO-ESCRITURA.

En el análisis de los datos obtenidos, luego de la aplicación de los instrumentos obtuvimos que a los estudiantes les gusta ser conscientes acerca de los temas que van aprender, con el fin de ser más activos a la hora de desarrollar sus actividades durante las clases, como se observa en la siguiente gráfica.

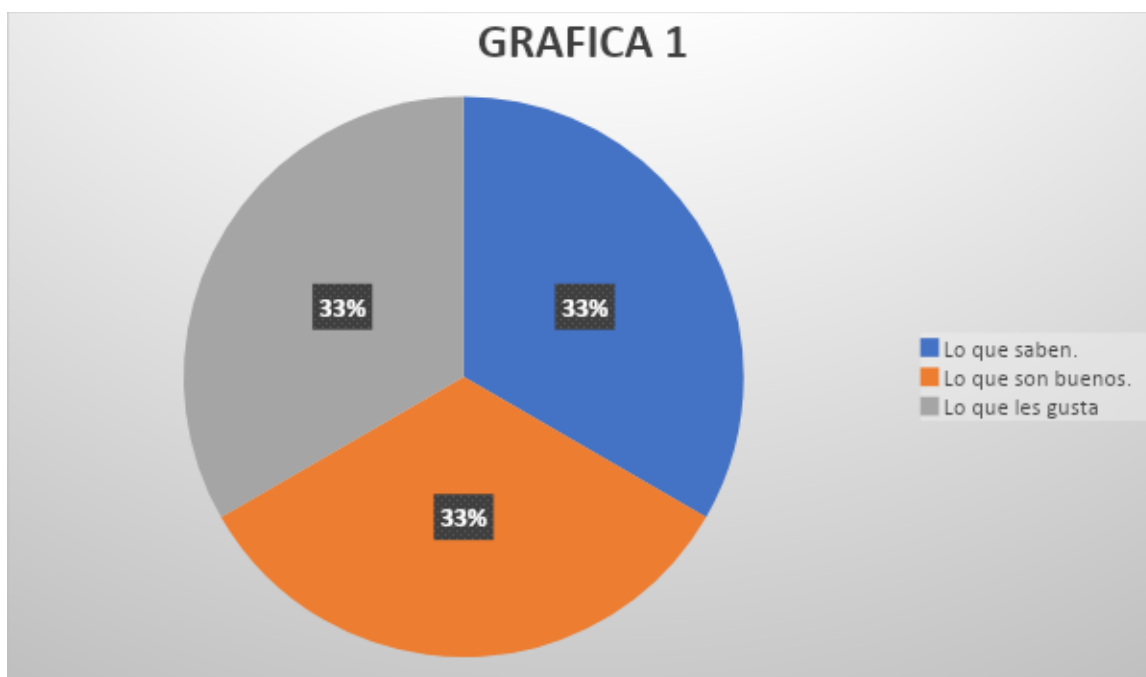


Ilustración 12 Grafica 1

Actividades lúdicas

En el análisis de resultados se pudo obtener de los instrumentos implementados, se logró identificar que los estudiantes de grado 1° les llama más la atención las actividades lúdicas en la escuela, haciendo uso de los diferentes materiales de la ENSA e implementadas por los maestros, donde se puede observar por medio de la siguiente gráfica:

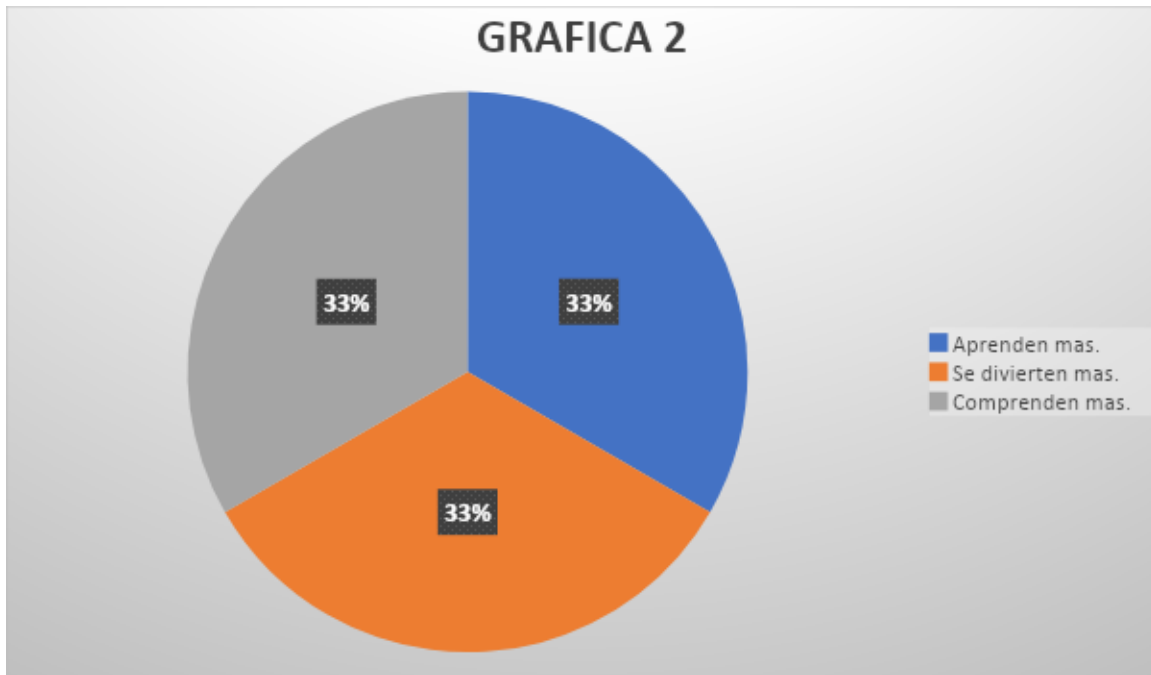


Ilustración 13 Grafica 2

4 ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 PROPUESTAS

El fichero lúdico consiste en evidenciar las diferentes estrategias o actividades que se realizan con los estudiantes, donde lleva una portada, una contraportada (se coloca el responsable, el programa, la coordinación, entre otros), un índice, una introducción, actividades (se coloca elemento diferenciador, se pueden ubicar las actividades en fichas de colores específicas), donde cada actividad se recomienda que sistematice en un cuadro la siguiente información: objetivo de enseñanza, intención didáctica, materiales, tiempo, participantes, organización del grupo, y la secuencia didáctica (inicio o conocimientos previos-desarrollo de actividades (se hace la descripción) cierre/evaluación-productos).

Se escogió el fichero lúdico para poder estimularle a los estudiantes el fortalecimiento en la lecto-escritura de una manera más divertida donde ellos puedan aprender de una forma más significativa, para reconocer cuales son las dificultades que presentan, donde el fichero lúdico es una estrategia muy interesante donde se puede evidenciar de manera concreta las diferentes actividades que se realizaran con los estudiantes.

4.1.1 LA MÁQUINA MÁGICA.

El producto es una máquina expendedora, donde llevara diferentes pelotas de colores para poder evidenciar las diferentes actividades que se realizaran con los estudiantes. Este producto se hizo con la intención de poder enseñarles a los estudiantes de una manera divertida y significativa para estimularles el fortalecimiento de la lectoescritura a través de actividades lúdicas.

Donde las actividades lúdicas en la lectura y escritura les da un gran giro a lo tradicional, cambiando ese paradigma de los diferentes métodos de enseñar y aprender. Dándole la oportunidad de que el niño pueda adentrarse a la enseñanza-aprendizaje de una manera divertida, dinámica y amena.

El producto La máquina mágica, se desarrolló con la intención de poder enseñarles a los estudiantes la complejidad de los procesos de lectura y escritura. Para fortalecer las habilidades y capacidades de los estudiantes, permitiéndoles desarrollar y aplicar las herramientas del lenguaje, donde favorecen el incremento del aprendizaje, de la comprensión de un texto y la ampliación del vocabulario.

4.1.2 ESTRATEGIAS LÚDICAS.

Letras mágicas: los maestros deberán esconder diferentes letras en el aula de clase. se les dirá a los estudiantes que en el salón hay diferentes letras mágicas y ellos deberán buscarlas con el fin de que los estudiantes sean observadores a la hora de encontrar las pistas, en identificar las letras y en saber cómo se escribe la palabra.

Palabras 3D: los maestros deberán tener diferentes materiales en el aula de clase (plastilina, palitos de paleta, entre otros) y se les pedirá a los estudiantes traer arena. Los maestros les entregarán una hoja en blanco, Colbon y el material a trabajar acá estudiante, para la realización de las palabras en 3d, donde los estudiantes deberán estar atentos a las indicaciones, en identificar las letras y en saber cómo se escribe la palabra.

Escribe una carta: Los maestros deberán tener hojas en blanco de media hoja para la realización de la carta, los maestros les indicarán a los estudiantes de cómo se compone una carta y les pedirá que saque un lápiz y un borrador el maestro le entregará las hojas a cada estudiante para la realización de la carta, les pedirá a los estudiantes que le realicen una carta al: papá, mamá, tío, primo, abuelo, entre otros. Dónde los estudiantes deberán estar maestros carta.

Golosa: La maestra pondrá una golosa de palabras en el suelo, se les explicará a los estudiantes cómo se juega la golosa, (la golosa se compone de 10 cuadros que van de la tierra al cielo, deberán saltar con una sola pierna y donde estén los dos cuadros o Casillas podrán apoyar sus dos piernas, una en cada cuadro, cuando el estudiante empiece a jugar la golosa y llegue a la letra en donde está la piedra tendrás que decir una palabra qué corresponda a la que está en el suelo), dónde los estudiantes deberán estar atentos a las indicaciones coma e identificar las letras que se encuentra en el piso.

Veo veo la magia: los maestros harán diferentes palabras en una hoja y le pondrán un dibujo que represente esa palabra. Los maestros esconderán las palabras, para que los estudiantes busquen las palabras escondidas y se les dirá a los estudiantes que vamos a jugar en “veo, veo, que ves”, dónde motive al estudiante a encontrar la palabra escondida con el juego, cuándo encuentran las palabras se les pedirá que la lean. Dónde identifiquen las palabras que se encuentran en su entorno.

El tutti frutti: los maestros pondrán en el tablero la siguiente secuencia: letra, nombre, color, animal. la maestra llamará a un estudiante a que saque un papel donde estarán las diferentes letras del abecedario y le pedirá que con esa palabra copie la secuencia. Esto le ayuda a tener mejor concentración y memorización a la hora de hacer la actividad, teniendo en cuenta que deben de identificar las letras y tener buena memoria y concentración al ahora de realizar la actividad.

El tesoro del Rey mágico: La maestra tendrá una historia sobre el tesoro del Rey mágico, cuando la maestra termine de contar la historia de cómo el rey perdió su tesoro, la maestra les dará un papel con la imagen donde estarán las pistas, habrá cuatro pistas donde todos deben de resolverla con la lectura y la escritura. Cuando los estudiantes completen la búsqueda del tesoro, encontrarán un cofre con diferentes premios, donde la maestra al finalizar les leerá una carta que les llegó del Rey mágico, agradeciéndoles de encontrar su tesoro. Teniendo en cuenta que deberán identificar las letras y tener muy buena memoria y concentración a la hora de hacer la actividad.

Cosquillas mágicas: la maestra les dirá a los estudiantes que hagan una fila, uno detrás del otro. La maestra le dirá al estudiante que está en la parte de atrás una letra y le tendrá que dibujarse la en la espalda de su compañero y así sucesivamente hasta que llegue al primer compañero, donde deberá copiar la letra en el tablero, teniendo en cuenta que deberán seguir las indicaciones y en reconocer las letras.

El bingo mágico: La maestra les entregará un bingo de imágenes y unos cuadros de las letras del abecedario para poder tapar las imágenes del bingo, dónde consiste en que la maestra girará el bingo y sacará una bolita con una letra, donde esa letra se asocie a la imagen que tiene en el bingo. Deberán seguir las indicaciones deberán de identificar las letras y tener muy buena memoria y concentración.

La lista de compras: La maestra les entregará un papel en blanco donde les pedirá a los estudiantes que nos ayuden a crear la lista de compras, donde tendrán que dibujar las cosas que necesitan en el supermercado y deberán copiar la inicial con la cual inicia el producto que van a comprar, dónde los estudiantes deberán seguir las indicaciones, identificar las letras y tener buena memoria.

4.2 RESULTADOS

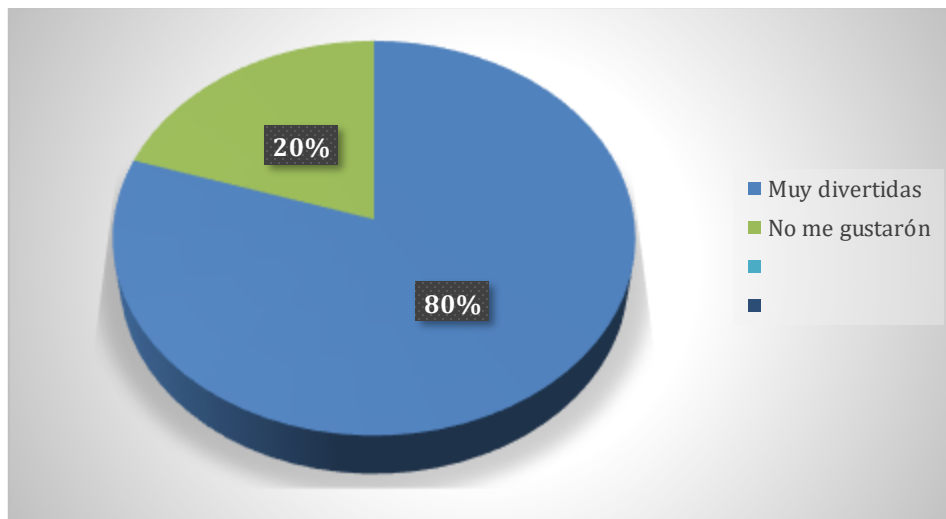
Este apartado tendrá en cuenta las diferentes estrategias lúdicas utilizadas en este proyecto para tener una perspectiva holística de todo lo que sucedió en cada una de las intervenciones y el proceso de construcción de las mismas y así poder interpretar dichos datos.

En consecuencia, este análisis está dividido en 10 estrategias lúdicas: 1) Letras mágicas, 2) Escribe una carta, 3) Cosquillas mágicas, 4) Veo veo la magia 5) Palabras 3d, 6) El tesoro del rey mágico, 7) El tutti frutti, 8) Bingo mágico, 9) La lista de compras, 10) Golosa.

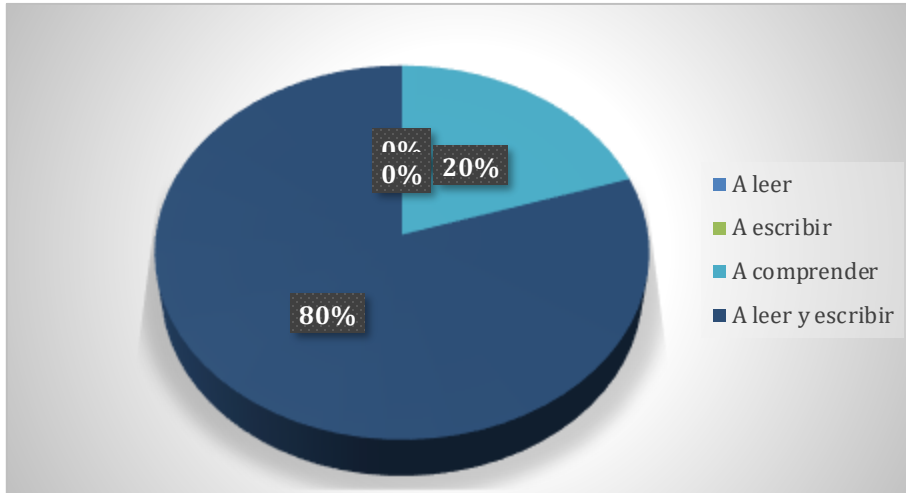
Donde se aplicó una encuesta a 5 estudiantes para evidenciar el impacto que se tuvo en las intervenciones de las estrategias lúdicas.

Encuesta aplicada a los estudiantes:

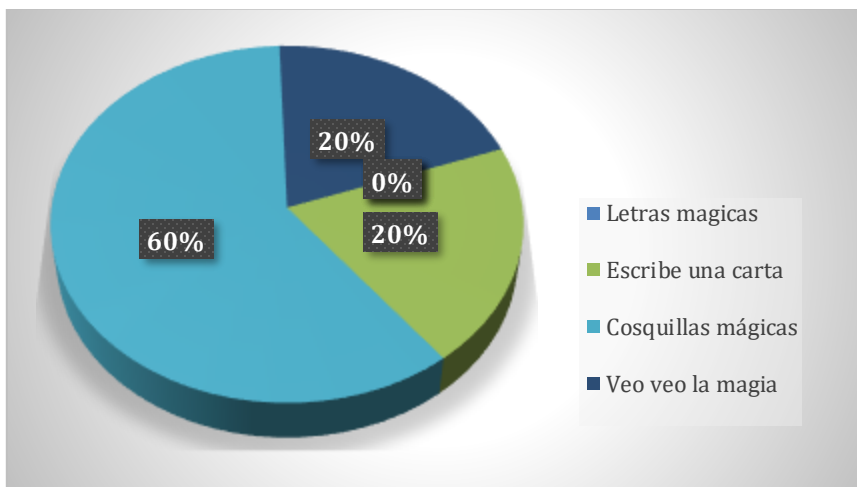
1) ¿Qué tal les pareció las estrategias lúdicas?



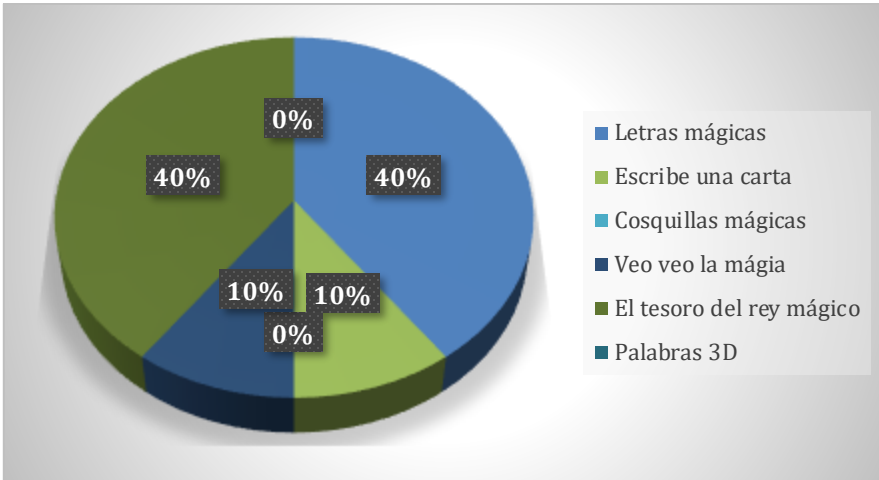
2) ¿Qué aprendieron nuevo?



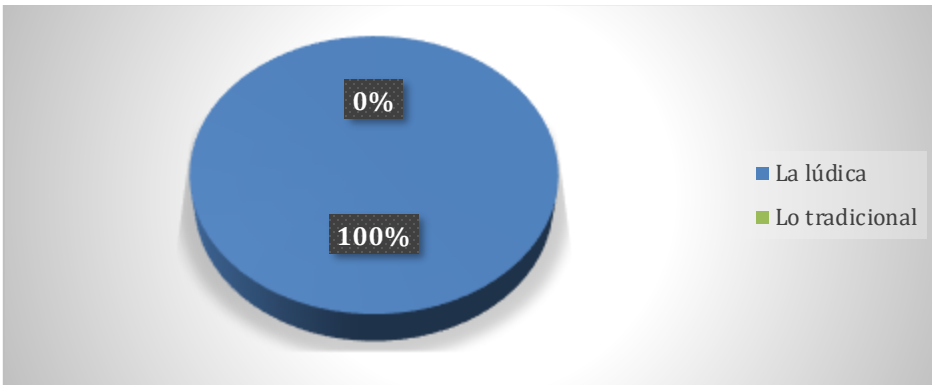
3) ¿Cuál es la estrategia que menos les gusto?



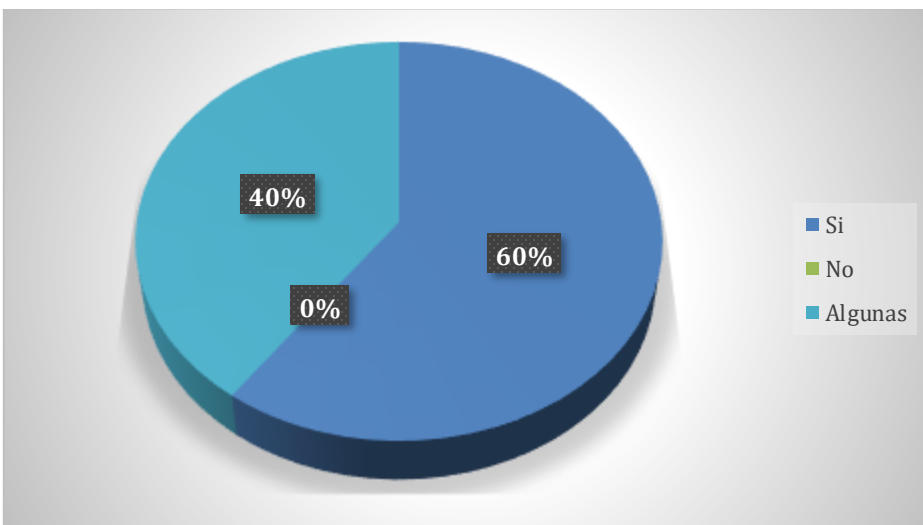
4) ¿Cuál es la estrategia que más les gusto?








5) ¿Les gusta más aprender por medio de la lúdica o de lo tradicional?



6) ¿Les gustaron las actividades de lectura y escritura?



Se evidenciará por medio de un cuadro los diferentes procesos de las estrategias lúdicas y los elementos del producto.

		<p>Letras mágicas</p>
		<p>Escribe una carta</p>
		<p>Cosquillas mágicas</p>
		<p>Veo veo la magia</p>
		<p>Palabras en 3D</p>

A B C D E
 F G H I J K
 L M N O P
 Q R S T U
 V W X Y Z

ÉRASE UNA VEZ UN REY MÁGICO
 QUE LE ENCANTA LOS COLORES DE
 LA ISLA, PERO UN DÍA EL REY SE
 QUEDÓ DORMIDO Y UNA PERSONA
 MALA SE ROBÓ EL TESORO DEL
 REY MÁGICO. EL REY CUANDO SE
 DESPERTÓ SE SINTIÓ TAN TRISTE
 POR PERDER SU TESORO Y SU ISLA
 SE QUEDÓ SIN COLOR, PERO EL REY
 LES PIDIÓ LA AYUDA A UNOS
 GRANDES BUSCADORES PARA
 AYUDARLO A ENCONTRAR SU
 TESORO Y QUE LA ISLA VUELVA A
 SER TAN COLORIDA.

**LA CASA DE LAS
 MUÑECAS.**



**CARRUSEL DE
 CABALLOS.**



CUATRO PATAS TIENE,
 ASI COMO UN ASIENTO
 DE COLOR AZUL ESTA.
 DE ELLA SE LEVANTA Y
 EN ELLA SE SIENTA.

MUCHAS GRACIAS POR
 ENCONTRAR MI TESORO
 MÁGICO, GRACIAS A
 USTEDES GRANDES
 BUSCADORES MI ISLA
 VOLVIÓ A SER TAN
 COLORIDA COMO ERA,
 ESPERO DISFRUTEN MI
 TESORO.

EL TUTTI FRUTTI
 Letra | Personas | Lugares | Cosas | Animales

El tesoro del rey mágico

El tutti frutti

		<p>Bingo mágico</p>
	<p>La lista de compras</p>	
	<p>Golosa</p>	

4.2.1 LA LECTOESCRITURA

En el análisis de resultado se percibió el interés por la lectura y la escritura por medio de estrategias lúdicas. A pesar de ellos, en el momento de iniciar las estrategias lúdicas de lectura y escritura, se pudo evidenciar lo contrario “cuando se les menciono a los estudiantes que se iba a realizar diferentes estrategias lúdicas de lectura y escritura, algunos estudiantes manifestaron por medio de sus gestos corporales el desinterés de la lectura y la escritura”.

A pesar de ellos estos fueron los gestos al comienzo de las estrategias, también se podría decir que durante las estrategias lúdicas de lectura y escritura se tomó un sentido de

respeto, aprendizaje y de interés a la hora de aprender. Se retomaron los escritos de las autoras de Gutiérrez y Moreno, el cual nos indica que:

“los niños y niñas se encuentran en un mundo donde las letras hacen parte de su contexto debido a que las visualizan en: su propio nombre, almacenes, tiendas, transporte público, restaurantes, hogar, etiquetas, etc. Sumado a esto los niños sienten curiosidad sobre su mundo y constantemente se preguntan por él, donde la lengua escrita no es la excepción, por eso debemos permitirles explorar, teniendo presente el proceso y el desarrollo de la escritura para identificar el nivel en el que se encuentran los niños y las niñas.” (Moreno, 2022)

En las diferentes estrategias lúdicas se les pregunto a los estudiantes sobre cómo les pareció las estrategias implementadas y que fue lo que aprendieron nuevo. Así, al terminar las estrategias se recalcó la importancia de las letras en la escritura y en la lectura para poder identificar las palabras que se encuentran en nuestro entorno. Las diferentes estrategias presentadas son de buena ayuda para los estudiantes que tuvieron alguna dificultad para comprender las letras, escribir palabras cortas, etc. Donde pudieron reconocer y dar ideas principales de la intención de las estrategias lúdicas que se implementaron.

En resumen, la lectura y la escritura tuvo una gran acogida a las estrategias lúdicas, ya que como se manifestó antes, para los estudiantes éste fue un momento de respeto, de aprendizaje y de interés. Esto se ve reflejado en la encuesta que se les realizó a los 5 estudiantes, donde se demuestra el interés de aprender a leer y a escribir.

4.2.2 ACTIVIDADES LÚDICAS

En algunas actividades lúdicas se centraron en desarrollar la escritura y la lectura. Para ello, se les demostró diferentes actividades lúdicas donde se fortalezca la lectura y la escritura para un buen manejo en la vida cotidiana de cada estudiante. Así, actividad tras actividad se esperaba que trabajaran muy bien y aunque se demostró algunas dificultades de comportamiento, los estudiantes pudieron demostrar la importancia de repasar la lectura y la escritura. Como no lo dice Freinet que entiende que el juego es esencial para el niño:

“El niño juega y juega más que el adulto porque hay en él un potencial de vida que lo inclina a buscar una amplitud mayor de reacciones: grita de buena gana, en vez de hablar,

corre sin cesar en vez de caminar y luego cae profundamente dormido, con la cucharada de sopa en la boca, y nada lo despertará sino hasta la mañana siguiente.” (Freinet, 2019)

Al inicio de las actividades, fue importante hacerles una encuesta a los estudiantes sobre la importancia de la lectura y la escritura, a lo que la mayoría afirmó que es importante aprenderlo para un futuro. Fue interesante ver como los estudiantes se divirtieron y aprendieron sobre las letras y el manejo de ellas y su utilización.

En lo que respecta a las actitudes que los estudiantes mostraron frente a las actividades lúdicas para el fortalecimiento de la lecto escritura, se percibió que estas generan un cambio de emociones a la hora de la realización de las actividades lúdicas. Empezaron con unas negativas que no se sintieron cómodos a la hora de empezar las actividades, pero con el paso del tiempo se demostró lo contrario. Es por eso que es importante hacer diferentes actividades lúdicas para enseñarles a los estudiantes de una manera diferente y significativa.

4.3 CONCLUSIONES

4.3.1 GENERAL

Al utilizar la lúdica como estrategia pedagógica, para la implementación del producto “la mágica mágica” para el fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes del grado primero de la Escuela Normal Superior Antioqueña, se puede constatar que la incidencia de las actividades lúdicas en la aplicación de la mágica mágica, permite que los estudiantes identifiquen mejor las letras para la lectura y la escritura, también se motiven aprender nuevos conocimientos.

Esto se debe a que por medio de las actividades lúdicas los estudiantes se ven inmersos a diversas experiencias que le permiten relacionarse con los demás y por medio de la lúdica puedan apropiarse de la lectura y la escritura de una manera significativa y creativa para el estudiante.

4.3.2 PRIMERO OBJETIVO ESPECIFICO

Con el objetivo de identificar cual es el rendimiento de a lectoescritura de los estudiantes de primero de la escuela normal superior antioqueña, se aplicaron diversas técnicas e instrumentos de recolección como el árbol de problemas, la encuesta a los docentes y coordinador, el mural de situaciones y el diario pedagógico, por medio de la observación.

A partir de la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección se obtuvo como resultado que los estudiantes presentan en el aula de clase: falta de interés por la lectura y escritura, falta de comprensión, falta de identificación de las letras, dificultad en la lectura y falta de atención. Donde se genera que en el proceso que pasaron los estudiantes de transición a primero en la falta de aprendizaje de la lectura y la escritura, y por ende una dificultad en el proceso académico del estudiante.

4.3.3 SEGUNDO OBJETIVO ESPECIFICO

Teniendo en cuenta la importancia del mejoramiento del aprendizaje en la lectoescritura en los estudiantes de primero de la ENSA, es necesario reconocer que tanto conocen los maestros sobre el proceso que pasan los estudiantes en la lectura y la escritura para grado primero, donde los maestros del grado primero conocen el proceso por el cual están pasando los estudiantes y aplican diferentes estrategias para el fortalecimiento de la lectoescritura.

4.3.4 TERCER OBJETIVO ESPECIFICO

El cumplimiento del tercer objetivo específico, se da por medio de la implementación de las estrategias lúdicas diseñadas para el fortalecimiento de la lectoescritura en el grado primero de la ENSA. Durante la implementación se evidencia que el aprendizaje significativo que adquieren los estudiantes en las diferentes estrategias, da a entender un mejor progreso en la lectura y la escritura en el aula de clase.

Por medio de las estrategias lúdicas los estudiantes tuvieron una oportunidad de aprender de una manera divertida, significativa y creativa. Donde demuestran el interés de aprender a leer y a escribir para tener mejor comprensión lectora y buen manejo de la escritura para un futuro. De esta manera identifican que por medio de la lúdica se puede aprender.

Para finalizar, se concluye que el aprendizaje de la lectoescritura ha sido y es considerado el factor de mayor importancia para el logro o fracaso académico de los primeros años de educación primaria, razón por la cual se enfatiza en la manera de desarrollarla de forma significativa con estudiantes del grado primero de la Escuela Normal superior antioqueña, pues es la clave para que los alumnos adquieran los conocimientos que se irán presentando en los años posteriores de su educación escolar, de lo contrario sería imposible continuar un proceso educativo, por ello la preocupación de esta investigación es aplicar

estrategias lúdicas para lograr de una mejor manera que los alumnos adquirieran dicho conocimiento de una manera distinta, divertida y significativa.

La investigación del proyecto pretende despertar en los alumnos el interés por la lectoescritura, dando a conocer la importancia y la utilidad de la misma, donde se pretende implementar estrategias lúdicas, novedosas, salir de lo tradicional, y además de esto se conocer más al alumno y sus intereses.

Es fundamental entender que cuando se forman seres sociales por naturaleza de ahí nace la necesidad de relacionarse y comunicarse con los que nos rodean, es por eso que la lectura y la escritura son instrumentos indispensables para el acceso a la información y al conocimiento.

Las prácticas pedagógicas nos dan la necesidad de indagar más sobre el aprendizaje que se le están enseñando a los estudiantes en la Escuela Normal superior antioqueña, es por eso que se aplica una serie de estrategias lúdicas durante un corto proceso en el año escolar, permitiendo fortalecer las competencias que se requieren para el desarrollo de los estudiantes.

La lectoescritura es algo más que un instrumento de comunicación, es quizás la función principal para que el ser humano pueda informarse y comunicarse de una manera significativa. Donde este proceso no se da de manera individual, se da por medio de la interacción y la socialización con las personas que nos rodean. El aprendizaje de la lectoescritura ha sido considerado el factor de mayor importancia en la formación del ser humano desde los primeros años de educación, razón por la cual es indispensable desarrollarla de forma significativa con los estudiantes del grado primero de la Escuela Normal superior antioqueña, pues es el eje y la clave conductora de los procesos del alumno, permitiendo adquirir nuevos saberes.

Esta propuesta investigativa tuvo un largo proceso, rastreo e investigación, dónde se considera la lectoescritura como referente que se hace complejo orientar desde los encuentros de las prácticas pedagógicas, es por eso que se pretende dar a conocer nuevas estrategias lúdicas que permitan llevar los procesos lecto escritores de manera innovadora, como principal reto de la búsqueda de referentes teóricos-prácticos que permitan desde la labor docente tener elementos suficientes para la enseñanza de la lectura y la escritura.

Además, se procura despertar en los estudiantes el interés por la lectura y la escritura, conocer su importancia y su utilidad llevando a cabo estrategias lúdicas, que logren salir de lo tradicional. Se propone conocer más al educando, desde su total integralidad, que permitan establecer relaciones entre el contexto escolar y social, con el fin de poder sembrar interés y amor por aprender nuevos saberes.

Es necesario reconocer que la lectura y la escritura son la base de conocimiento, sin esta no podríamos entrar al mundo de la información. El leer y escribir no solo consiste en entender los signos que nos presentan, este acto va más allá, es por eso que de la función de los educadores tenemos la gran responsabilidad de llevarla a cabo la mejor forma de enseñar y de aprender un nuevo conocimiento que adquieren los educandos.

5 REFERENCIAS

- A.L.E.P.H. (22 de marzo de 2020). *¿Qué es el método inductivo según Sampieri?*
Obtenido de A.L.E.P.H: <https://aleph.org.mx/que-es-el-metodo-inductivo-segun-sampieri>
- Bastis Consultores. (30 de agosto de 2021). *tecnicas de observacion*. Obtenido de ONLINE-TESIS: <https://online-tesis.com/tecnicas-de-observacion/>
- cali, U. d. (febrero de 2020). *educacion infantil*. Obtenido de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/79651424/5090-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1666912374&Signature=S7rUODjxNQQj~NKKrwl2cTvHsmhGzjJlNgWhWeW6ymmJQgV49GhbCQhaoxocJXZi4v0~GaU-7kUZi4HOSNBnl7CcANZjdiTyJBv9XTm2LrpoWnfrz0efanAe-nMCbwml5TOkYoFif057Lntcj8CtkDU>
- carolina, a. (21 de mayo de 2020). *el mural de situaciones*. Obtenido de psicoserivicio Social Unadista: <https://unadsolidaria.wixsite.com/pserviciosocialunad/post/el-mural-de-situaciones>
- Diálogos sobre educación. (20 de febrero de 2019). *un analisis documental*. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5534/553461754015/553461754015.pdf>
- El Congreso de Colombia. (01 de Enero de 1995). *Ley 181 de Enero 18 de 1995*. Obtenido de Mineducación.: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85919_archivo_pdf.pdf
- EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. (8 de Febrero de 1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Obtenido de Mineducación.: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Elena, Y. (2021). *Fortalecimiento de la lectoescritura*. Obtenido de Universidad de Antioquia: https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/20204/5/MejiaYady_2021_LectoescrituaFortalecerSegundo.pdf

- Elizabeth, V. N. (2020). *Estrategias ludicas*. Obtenido de Universidad Cesar Vallejo:
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47452/Villac%
 s_NAE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47452/Villac%c3%ads_NAE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Esther, G. (08 de abril de 2021). *las actividades ludicas*. Obtenido de Polo del
 Conocimiento.: [file:///C:/Users/LA%20FRONTERA/Downloads/Dialnet-
 LasActividadesLudicasParaElAprendizaje-7926973.pdf](file:///C:/Users/LA%20FRONTERA/Downloads/Dialnet-LasActividadesLudicasParaElAprendizaje-7926973.pdf)
- Flores, G. (25 de mayo de 2020). *que es escribir para piaget*. Obtenido de La respuesta:
<https://la-respuesta.com/blog/que-es-escribir-para-piaget/>
- Freinet, C. (18 de Febrero de 2019). *EL JUEGO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA FORMACION INICIAL DEL DOCENTE*. Obtenido de
[https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/59299/61462.pdf?sequence=4&isAllo
 wed=y](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/59299/61462.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Función Publica. (26 de Mayo de 2015). *Decreto 1075 de 2015 Sector Educación*.
 Obtenido de Decreto 1075 de 2015:
https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=77913
- Gobierno de Chile. (abril de 2021). *tecnica del arbol de problema*. Obtenido de Seremi
 Desarrollo Social y Familia Metropolitana: [https://nubeinversiones.cl/wpnube/wp-
 content/uploads/2021/04/Presentacio%CC%81n-Te%CC%81cnica-A%CC%81rbol-
 de-Problemas.pdf](https://nubeinversiones.cl/wpnube/wp-content/uploads/2021/04/Presentacio%CC%81n-Te%CC%81cnica-A%CC%81rbol-de-Problemas.pdf)
- Hernandez, P. (2020). *Estrategias Pedagógicas para la Enseñanza de la Lectoescritura en Estudiantes de Primer*. Obtenido de Corporación Universitaria Adventista :
[http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/1020/PROYECTO%20DE%2
 0GRADO%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/1020/PROYECTO%20DE%20GRADO%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- IE revista. (2020). *estrategias ludicas*. Obtenido de Redalyc:
<https://www.redalyc.org/journal/5216/521662150029/521662150029.pdf>
- Mendoza, T. M. (01 de Mayo de 2019). *Analisis de resultados*. Obtenido de Frontera:
<file:///C:/Users/LA%20FRONTERA/Downloads/3248-10814-1-PB.pdf>

- Mineducación. (2018). *Mallas de aprendizaje lenguaje 1°*. Obtenido de Gobierno de Colombia: https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/LENGUAJE-GRADO-1_.pdf
- Ministerio de educación. (25 de Mayo de 2022). *Decreto 1710 de 1963*. Obtenido de Mineducación: https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-103714_archivo_pdf.pdf
- Mora, A. G. (24 de Febrero de 2021). *La lectura y la escritura a través de las secuencias didácticas*. Obtenido de El Repositorio.: <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/7341/5/DDMPDH155.pdf>
- Moreno, G. y. (2022). *ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL ACERCAMIENTO A LA LENGUA ESCRITA*. Obtenido de [http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17660/Estrategia a%20Pedag%C3%B3gica%20para%20el%20Acercamiento%20a%20la%20Lengua %20Escrita.pdf?sequence=1](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17660/Estrategia%20Pedag%C3%B3gica%20para%20el%20Acercamiento%20a%20la%20Lengua%20Escrita.pdf?sequence=1)
- Noel, S. (03 de Febrero de 2021). *Comprensión Lectora: relación con el aprendizaje significativo*. Obtenido de Universidad de Cuenca: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36084/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- ObservatorioFiex. (31 de enero de 2020). *tipos de familia*. Obtenido de ObservatorioFiex: <https://observatoriofiex.es/diversidad-familiar-los-diferentes-tipos-de-familia/>
- Pachón, Q. B. (2019). *Propuesta pedagógica en torno al enfoque Reggio Emilia*. Obtenido de Fundación Universitaria Los Libertadores: <https://core.ac.uk/download/pdf/288315252.pdf>
- Republica de Colombia. (2016). *Constitución Política de Colombia*. Obtenido de Constitución Política de Colombia.: <https://www.cijc.org/es/NuestrasConstituciones/COLOMBIA-Constitucion.pdf>
- revista de estudios y experiencias en educacion. (01 de agosto de 2019). *el diario pedagógico*. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/journal/2431/243161557011/243161557011.pdf>

- Rodriguez, A. G. (2020). *EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA*. Obtenido de Universidad de la Laguna.:
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/19787/El%20aprendizaje%20de%20la%20lectoescritura%20en%20la%20etapa%20de%20Segundo%20Ciclo%20de%20Educacion%20Infantil%20a%20traves%20del%20enfoque%20constructivista%20y%20la%20metodologia%20Montessori.pdf?s>
- Rua, E. (08 de febrero de 2021). *muestreo aleatorio simple*. Obtenido de Economipedia:
<https://economipedia.com/definiciones/muestreo-aleatorio.html>
- Ruiz, A. (JULIO de 2021). *Analisis de contenido*. Obtenido de El contenido y su análisis: Enfoque y Proceso.:
http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/179232/1/El_contenido_su_analisis_2021.pdf
- Saba, L. (2019). *LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CONVIVENCIA*. Obtenido de Repository:
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/4669/34597969%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Saberes del Conomiento. (3 de julio de 2020). *metodologia de investigacion*. Obtenido de Recimundo.: [file:///C:/Users/LA%20FRONTERA/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/LA%20FRONTERA/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592%20(1).pdf)
- Salazar, L. S. (26 de Febrero de 2020). *invetsigacion cualitativa*. Obtenido de Ciencia Matria Revista:
<https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/327/406>
- Tamayo. (s.f.). *descriptiva*. Obtenido de Tipo de Investigación.:
https://trabajodegradoucm.weebly.com/uploads/1/9/0/9/19098589/tipos_de_investigacion.pdf
- Tisular, i. (s.f.). *investigacion cientifica*. Obtenido de
http://histologia.ugr.es/pdf/Metodologia_III.pdf

Vásquez, T. I. (2020). *El juego como estrategia didáctica*. Obtenido de Unab:

file:///C:/Users/LA%20FRONTERA/Downloads/2020_Tesis_Tulia_Ines_Zapata_Vásquez%20(1).pdf

6 BIBLIOGRAFÍA

- A.L.E.P.H. (22 de marzo de 2020). *¿Qué es el método inductivo según Sampieri?*
Obtenido de A.L.E.P.H: <https://aleph.org.mx/que-es-el-metodo-inductivo-segun-sampieri>
- Bastis Consultores. (30 de agosto de 2021). *tesnicas de observacion*. Obtenido de ONLINE-TESIS: <https://online-tesis.com/tecnicas-de-observacion/>
- cali, U. d. (febrero de 2020). *educacion infantil*. Obtenido de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/79651424/5090-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1666912374&Signature=S7rUODjxNQQj~NKKrwl2cTvHsmhGzjJlNgWhWeW6ymmJQgV49GhbCQhaoxocJXZi4v0~GaU-7kUZi4HOSNBnl7CcANZjdiTyJBv9XTm2LrpoWnfrz0efanAe-nMCbwml5TOkYoFif057Lntcj8CtkDU>
- carolina, a. (21 de mayo de 2020). *el mural de situaciones*. Obtenido de psicoserivicio Social Unadista: <https://unadsolidaria.wixsite.com/pserviciosocialunad/post/el-mural-de-situaciones>
- Diálogos sobre educación. (20 de febrero de 2019). *un analisis documental*. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5534/553461754015/553461754015.pdf>
- El Congreso de Colombia. (01 de Enero de 1995). *Ley 181 de Enero 18 de 1995*. Obtenido de Mineducación.: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85919_archivo_pdf.pdf
- EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. (8 de Febrero de 1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Obtenido de Mineducación.: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Elena, Y. (2021). *Fortalecimiento de la lectoescritura*. Obtenido de Universidad de Antioquia: https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/20204/5/MejiaYady_2021_LectoescrituaFortalecerSegundo.pdf

- Elizabeth, V. N. (2020). *Estrategias ludicas*. Obtenido de Universidad Cesar Vallejo:
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47452/Villac%
s_NAE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47452/Villac%c3%ads_NAE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Esther, G. (08 de abril de 2021). *las actividades ludicas*. Obtenido de Polo del
Conocimiento.: [file:///C:/Users/LA%20FRONTERA/Downloads/Dialnet-
LasActividadesLudicasParaElAprendizaje-7926973.pdf](file:///C:/Users/LA%20FRONTERA/Downloads/Dialnet-LasActividadesLudicasParaElAprendizaje-7926973.pdf)
- Flores, G. (25 de mayo de 2020). *que es escribir para piaget*. Obtenido de La respuesta:
<https://la-respuesta.com/blog/que-es-escribir-para-piaget/>
- Freinet, C. (18 de Febrero de 2019). *EL JUEGO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA FORMACION INICIAL DEL DOCENTE*. Obtenido de
[https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/59299/61462.pdf?sequence=4&isAllo
wed=y](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/59299/61462.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Función Publica. (26 de Mayo de 2015). *Decreto 1075 de 2015 Sector Educación*.
Obtenido de Decreto 1075 de 2015:
https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=77913
- Gobierno de Chile. (abril de 2021). *tecnica del arbol de problema*. Obtenido de Seremi
Desarrollo Social y Familia Metropolitana: [https://nubeinversiones.cl/wpnube/wp-
content/uploads/2021/04/Presentacio%CC%81n-Te%CC%81cnica-A%CC%81rbol-
de-Problemas.pdf](https://nubeinversiones.cl/wpnube/wp-content/uploads/2021/04/Presentacio%CC%81n-Te%CC%81cnica-A%CC%81rbol-de-Problemas.pdf)
- Hernandez, P. (2020). *Estrategias Pedagógicas para la Enseñanza de la Lectoescritura en Estudiantes de Primer*. Obtenido de Corporación Universitaria Adventista :
[http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/1020/PROYECTO%20DE%2
0GRADO%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/1020/PROYECTO%20DE%20GRADO%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- IE revista. (2020). *estrategias ludicas*. Obtenido de Redalyc:
<https://www.redalyc.org/journal/5216/521662150029/521662150029.pdf>
- Mendoza, T. M. (01 de Mayo de 2019). *Analisis de resultados*. Obtenido de Frontera:
<file:///C:/Users/LA%20FRONTERA/Downloads/3248-10814-1-PB.pdf>

- Mineducación. (2018). *Mallas de aprendizaje lenguaje 1°*. Obtenido de Gobierno de Colombia: https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/LENGUAJE-GRADO-1_.pdf
- Ministerio de educación. (25 de Mayo de 2022). *Decreto 1710 de 1963*. Obtenido de Mineducación: https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-103714_archivo_pdf.pdf
- Mora, A. G. (24 de Febrero de 2021). *La lectura y la escritura a través de las secuencias didácticas*. Obtenido de El Repositorio.: <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/7341/5/DDMPDH155.pdf>
- Moreno, G. y. (2022). *ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL ACERCAMIENTO A LA LENGUA ESCRITA*. Obtenido de [http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17660/Estrategia a%20Pedag%C3%B3gica%20para%20el%20Acercamiento%20a%20la%20Lengua %20Escrita.pdf?sequence=1](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17660/Estrategia%20Pedag%C3%B3gica%20para%20el%20Acercamiento%20a%20la%20Lengua%20Escrita.pdf?sequence=1)
- Noel, S. (03 de Febrero de 2021). *Comprensión Lectora: relación con el aprendizaje significativo*. Obtenido de Universidad de Cuenca: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36084/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- ObservatorioFiex. (31 de enero de 2020). *tipos de familia*. Obtenido de ObservatorioFiex: <https://observatoriofiex.es/diversidad-familiar-los-diferentes-tipos-de-familia/>
- Pachón, Q. B. (2019). *Propuesta pedagógica en torno al enfoque Reggio Emilia*. Obtenido de Fundación Universitaria Los Libertadores: <https://core.ac.uk/download/pdf/288315252.pdf>
- Republica de Colombia. (2016). *Constitución Política de Colombia*. Obtenido de Constitución Política de Colombia.: <https://www.cijc.org/es/NuestrasConstituciones/COLOMBIA-Constitucion.pdf>
- revista de estudios y experiencias en educacion. (01 de agosto de 2019). *el diario pedagógico*. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/journal/2431/243161557011/243161557011.pdf>

- Rodriguez, A. G. (2020). *EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA*. Obtenido de Universidad de la Laguna.:
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/19787/El%20aprendizaje%20de%20la%20lectoescritura%20en%20la%20etapa%20de%20Segundo%20Ciclo%20de%20Educacion%20Infantil%20a%20traves%20del%20enfoque%20constructivista%20y%20la%20metodologia%20Montessori.pdf?s>
- Rua, E. (08 de febrero de 2021). *muestreo aleatorio simple*. Obtenido de Economipedia:
<https://economipedia.com/definiciones/muestreo-aleatorio.html>
- Ruiz, A. (JULIO de 2021). *Analisis de contenido*. Obtenido de El contenido y su análisis: Enfoque y Proceso.:
http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/179232/1/El_contenido_su_analisis_2021.pdf
- Saba, L. (2019). *LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CONVIVENCIA*. Obtenido de Repository:
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/4669/34597969%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Saberes del Conomiento. (3 de julio de 2020). *metodologia de investigacion*. Obtenido de Recimundo.: [file:///C:/Users/LA%20FRONTERA/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/LA%20FRONTERA/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592%20(1).pdf)
- Salazar, L. S. (26 de Febrero de 2020). *invetsigacion cualitativa*. Obtenido de Ciencia Matria Revista:
<https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/327/406>
- Tamayo. (s.f.). *descriptiva*. Obtenido de Tipo de Investigación.:
https://trabajodegradoucm.weebly.com/uploads/1/9/0/9/19098589/tipos_de_investigacion.pdf
- Tisular, i. (s.f.). *investigacion cientifica*. Obtenido de
http://histologia.ugr.es/pdf/Metodologia_III.pdf

Vásquez, T. I. (2020). *El juego como estrategia didáctica*. Obtenido de Unab:

file:///C:/Users/LA%20FRONTERA/Downloads/2020_Tesis_Tulia_Ines_Zapata_Vásquez%20(1).pdf