

UN CANTO A LA VIDA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
FORTALECER LOS PROCESOS DE LECTO-ESCRITURA EN EL
GRADO CUARTO

TATIANA GARCÍA RODAS

ESCUELA NORMAL SUPERIOR ANTIOQUEÑA
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

MEDELLÍN

2022

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Medellín, Junio de 2023

Dedicatoria

Dedico este proyecto a las personas que han influenciado positivamente durante todo este tiempo de mi carrera profesional, para que pudiera alcanzar mis logros satisfactoriamente, dándome fuerzas para salir adelante y disfrutar diariamente el quehacer para el que me estoy preparando y he elegido para ejercer con mucho amor y dedicación.

A mi familia, especialmente a mi mamá, mi papá y mi hermano, siendo las personas que me han apoyado en cada una de mis decisiones, guiado por el camino de la responsabilidad y compromiso, ofreciendo su cariño y comprensión en todo momento, brindándome consejos y esfuerzos por verme salir adelante y poder cumplir mis objetivos, además de ser mi motor de vida, confiando plenamente en mis capacidades.

Agradecimientos

Este proyecto es el resultado de cinco semestres de esfuerzo y dedicación, en los cuales obtuve grandes aportes para poder salir adelante. Agradezco a la Escuela Normal Superior Antioqueña por recibirme con las puertas abiertas y brindarme insumos y conocimientos esenciales para la elaboración de la presente investigación y mi formación como maestra. Asimismo, a mis maestros de Práctica Pedagógica Investigativa y mis asesores, por orientar el proyecto y apoyar el desarrollo del mismo, apoyando mediante su guía y seguimiento constante, encarrilando así mi proyecto de investigación, para una mejora continua.

INTRODUCCIÓN

El proceso de lectoescritura se caracteriza por ser la capacidad que tiene el ser humano para comunicarse, el cual comprende el desarrollo de la escritura, el habla y la lectura en los seres humanos, mediante la decodificación de signos y la creación de significados. De esta forma, para la enseñanza de los procesos lecto escriturales debe tenerse en cuenta la implementación de diversas estrategias pedagógicas, las cuales permiten la dinamización del aprendizaje de los estudiantes, por ende, a través de la correcta utilización de las estrategias, se da paso al reconocimiento de fortalezas, falencias, estilos de aprendizaje y el desarrollo de competencias.

El presente proyecto de investigación surge debido a que se observan algunas dificultades en los estudiantes del grado 4°, durante las clases de Lengua Castellana de la Escuela Normal Superior Antioqueña, evidenciando falta de comprensión en temas planteados en clase y errores ortográficos, en donde no se desarrollan correctamente habilidades escriturales y procesos cognitivos. Por ende, se tiene la intención de fortalecer la lectura y escritura mediante la utilización de estrategias adecuadas y la transversalización de asignaturas, como Lengua Castellana y Música, para el proceso de aprendizaje de los estudiantes del grado.

En cuanto a la metodología de la investigación, se implementa la observación durante las prácticas pedagógicas para identificar la problemática, además, se conservan sustentos teóricos de autores, leyes u organizaciones enfocadas en educación, como Howard Gardner, el Ministerio de Educación Nacional y la Ley General de Educación. Asimismo, se ejecutan cuatro instrumentos de recolección de información, en donde uno de ellos es una entrevista

dirigida a las maestras del grado 4°, y las demás, son estrategias orientadas a los estudiantes, como la colcha de retazos, el grupo focal y el mural de situaciones.

La presente investigación contiene un objetivo general, el cual es fortalecer los procesos de lecto-escritura a través de la letra de las canciones como estrategia pedagógica en el área de Lengua Castellana en el grado 4° de la Escuela Normal Superior Antioqueña, y planteando tres objetivos específicos, en primer lugar, de enfoque indagatorio, que busca identificar las dificultades que se presentan en los métodos utilizados para los procesos lecto-escriturales, el segundo, es de corte metodológico, relacionar las letras de las canciones con los procesos de lecto-escritura, y por último, de materia propositiva, se busca diseñar una rockola para estudiantes, la cual contenga letras de canciones y actividades, para fortalecer los procesos de lecto escritura.

Con respecto al contenido de la presente investigación, en el capítulo I, se presenta el planteamiento del problema, el cual abarca la pregunta problema, justificación y antecedentes; en el capítulo II, se abarca el marco de referencia y el marco teórico; en el capítulo III, se presenta el diseño metodológico, la población y los instrumentos de recolección de datos; y por último, el capítulo IV, expone los resultados, la propuesta y las conclusiones.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|-----------|
| CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 8 |
| 1.1. Formulación del Problema..... | 8 |
| 1.2 Delimitación del Problema | 8 |
| 1.3 Objetivos | 9 |
| <i>Objetivo general</i> | <i>9</i> |
| <i>Objetivos específicos</i> | <i>9</i> |
| 1.4 Justificación | 10 |
| 1.5 Antecedentes | 14 |
| CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA | 17 |
| 2.1 Procesos de Lecto-escritura | 17 |
| 2.2 Lengua castellana..... | 19 |
| 2.3 Las letras de las canciones como estrategias pedagógicas..... | 21 |
| 2.4 Marco teórico | 24 |
| CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO | 26 |
| 3.1 Diseño metodológico | 26 |
| 3.2 Población y muestra..... | 31 |
| 3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información | 34 |
| 3.4. Análisis de los resultados..... | 39 |
| CAPÍTULO IV: PROPUESTA, RESULTADOS Y CONCLUSIONES | 46 |

| | |
|--|-----------|
| 4.1. Propuesta | 46 |
| 4.2. Resultados..... | 70 |
| 4.3. Conclusiones | 73 |
| ANEXOS..... | 76 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 78 |

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Formulación del Problema

En la Escuela Normal Superior Antioqueña, por medio de la práctica pedagógica en el grado 4°, se evidenciaron en varias clases del área de Lengua Castellana una falta de comprensión en las temáticas planteadas en las mismas, al igual, se visualizan diversos errores ortográficos, aun teniendo la información plasmada en el tablero del salón para la correcta transcripción. Es así como se refleja la poca atención y seguimiento de los procesos cognitivos de los estudiantes, como son la memorización, el entendimiento, el análisis y la gramática, lo cual, trae con sí el escaso desarrollo de competencias escriturales, orales, analíticas, adaptativas, autónomas, comunicativas, interactivas, entre otras. Por ello, la poca utilización de estrategias didácticas, ayuda a reducir el correcto progreso de los ya mencionados procesos, por tanto, esto conlleva a repensar la práctica pedagógica del maestro y las estrategias utilizadas en el área de Lengua Castellana, para la formulación del siguiente interrogante:

1.2 Delimitación del Problema

¿Cómo fortalecer los procesos de lecto- escritura a través de la letra de las canciones como estrategia pedagógica en el área de lengua castellana en el grado 4° de la Escuela Normal Superior Antioqueña?

1.3 Objetivos

Objetivo general

Fortalecer los procesos de lecto-escritura a través de la letra de las canciones como estrategia pedagógica en el área de Lengua Castellana en el grado 4° de la Escuela Normal Superior Antioqueña.

Objetivos específicos

1. Identificar las dificultades que se presentan en los métodos utilizados para los procesos lecto-escriturales del área de Lengua Castellana en el grado 4°
2. Relacionar las letras de las canciones con los procesos de lecto-escritura en el área de Lengua Castellana, mediante juegos de lenguaje.
3. Diseñar una rocola para estudiantes, la cual contenga letras de canciones y actividades, donde se refleje el fortalecimiento de los procesos de lecto-escritura.

1.4 Justificación

La educación ha experimentado grandes cambios a través de los años, algunos de ellos han sido el pasar del magistrocentrismo, método totalmente presente en épocas anteriores, al paidocentrismo, en donde se han presenciado algunas estrategias utilizadas para que el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante sea adecuado para su desarrollo, entre ellas está la transversalización de algunas asignaturas principales en las escuelas, como son matemáticas, ciencias naturales, lengua castellana, ciencias sociales e inglés.

Es así, como el presente proyecto abarca la implementación de las letras de las canciones como estrategia pedagógica en el área de lengua castellana para lograr un mayor desarrollo de habilidades y competencias en los procesos lecto-escriturales y los procesos cognitivos como la memoria, la comprensión y el análisis, entre otros.

Esta investigación se plantea, en primer lugar, con la intención de transversalizar asignaturas escolares, como es el caso de la lengua castellana y la educación artística, la cual abarca el tema de la música; en segundo lugar, para lograr un fortalecimiento de la lectura y escritura a través del uso de estrategias en donde se integre la música y, en tercer lugar, para propiciar el hallazgo y utilización de diversos métodos didácticos que faciliten y hagan más divertido el proceso de aprendizaje en el grado 4° de la Escuela Normal Superior Antioqueña. Por lo cual, con dicho proyecto se puede lograr la mediación, o muy probablemente, la resolución de algunas problemáticas que se presentan en el aula de clase, como son los procesos de pensamiento relacionados con la memorización, la comprensión y el interés de los estudiantes por las diferentes temáticas abordadas, de igual manera se busca la transversalización entre asignaturas, el entendimiento de la función social del Área de lengua Castellana para la cotidianidad y la búsqueda de estrategias pedagógicas que cumplan

con la tarea de dinamizar las clases, por tanto, éste proceso se verá beneficiado por el gran interés que se tiene por las letras de las canciones actualmente, en donde se percibe una mayor memorización e interpretación de la misma.

Dado lo anterior, el proyecto se desarrollará comenzando por la identificación de aquellos obstáculos presentados en las aulas de clase al momento de la enseñanza de la lengua castellana, luego, basados en las dificultades encontradas, se enlazan las dos asignaturas, demostrando su relación y el aprovechamiento que se puede dar de la unión de éstos, por medio de algunos juegos de lenguaje y música en donde se aporte a los procesos lecto-escriturales, y por último, se pretende realizar una rocola con diversas actividades musicales y de lenguaje, los cuales podrán ser implementados en el aula de clase y que facilitarán el proceso de aprendizaje, debido a que en ella se verá reflejada el fortalecimiento de la lecto- escritura.

A nivel legal, la Constitución Política de Colombia, dictaminando los deberes y derechos de los seres humanos y la organización del estado, abarcando en ella la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), la cual expone en el artículo 5° los fines de la educación, entre ellos están el pleno desarrollo de la personalidad dentro de un proceso de formación integral, la formación respecto a la vida y a los derechos humanos, la formación para facilitar la participación en las decisiones de la vida propia y social, la adquisición de conocimientos científicos y técnicos avanzados, el estudio y la comprensión de la identidad y la cultura nacional, el acceso al conocimiento, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística, el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica, entre otros. Así pues, se pretende brindar al estudiante todas las oportunidades para su adecuada educación, en donde pueda sentirse libre, ser creativo, disfrutar del aprendizaje, desarrollar diversas habilidades y

competencias, fomentar su autoconciencia, autocrítica y autonomía, teniendo en cuenta cada propósito educativo y el aprovechamiento de la infinidad de estrategias que se pueden crear en las diferentes asignaturas.

De la anterior ley, se desprende el decreto 1075 de Mayo 26 de 2015, el cual expide el Decreto Único Reglamentario del sector educativo, considerando la estructuración del sector educativo, los fondos educativos, los órganos de asesoría y coordinación sectorial y las disposiciones reglamentarias sobre el Ministerio de Educación Nacional [MEN]. Es así, como la adecuada gestión educativa se puede ver reflejada en los procesos académicos de los estudiantes, especialmente en los resultados de las evaluaciones sobre el aprendizaje, para lo cual, se tiene el Decreto 1290 de 2009, en donde se reglamenta la evaluación del aprendizaje y la promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media, allí se presenta el artículo 3, en el cual se manifiestan los propósitos de la evaluación de los estudiantes, los cuales son: “1. Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances. 2. Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante. 3. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo. 4. Determinar la promoción de estudiantes. 5. Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional”. Considerando el decreto 1290 de 2009, se busca que, mediante esta investigación, el aprendizaje de los estudiantes sea adecuado y completamente significativo, debido a que la búsqueda de nuevos métodos de enseñanza, los estudiantes desarrollen tanto el aspecto cognitivo como el aspecto personal considerando la transversalización entre la música y la lengua castellana.

De igual importancia, se presenta la Resolución 2343 de Junio 5 de 1996, que menciona los lineamientos generales, Artículo 3 (Cap.II), “constituyen orientaciones para que las instituciones educativas del país ejerzan la autonomía para adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de educación”. Lo cual, permite la creación de los lineamientos curriculares de Lenguaje, explicando que a la hora de enseñar el área de Lengua Castellana se deben tener en cuenta tres aspectos, que son: el lenguaje, la significación y la comunicación, pues plantea “una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje”. Teniendo en cuenta lo anterior, los lineamientos curriculares, brindan una guía, en este caso, para el currículo del área de lengua castellana a la hora de generar nuevas ideas y estrategias al ser articulada con la música, comprendiendo así unos criterios y observaciones a considerar sobre la enseñanza de dicha área. Por ende, para lograr una educación adecuada a los estudiantes, se plantean los Derechos Básicos de Aprendizaje [DBA] (2016) los cuales “explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular” en el que se pueden encontrar los conocimientos básicos que se deben alcanzar en cada uno de los grados, en este caso, en el área de Lengua Castellana y brindan una serie de actividades para lograr dichos objetivos con los estudiantes en el aula.

1.5 Antecedentes

La música es una expresión artística con gran impacto en la sociedad actual, especialmente en los niños, pues existen estudios que sostienen que ésta fortalece su desarrollo desde temprana edad y ayuda a la formación de valores, actitudes, habilidades y competencias. Por ende, ha sido un tema de consideración en los procesos escolares, no obstante, la música no hace parte de las asignaturas obligatorias que se deben impartir en el currículo escolar, así que se llega a pensar que no se ha aprovechado correctamente. Por lo tanto, se pueden evidenciar diversas investigaciones enfocadas en la música y su importancia en la transversalidad en la educación infantil, tal como se hace referencia a continuación:

Ramírez, R. (2016) “Música para el alma y el aprendizaje de una lengua extranjera” este proyecto está planteado por un maestro en formación del ciclo complementario de la Escuela Normal Superior Antioqueña, el cual tiene como objetivo “plantear la enseñanza del inglés en el grado pre jardín en Colegio Vermont School por medio de elementos de la música, como posibilidad para un ambiente propicio y en consecuencia un aprendizaje significativo”. La metodología utilizada por Ramírez se centra en la experimentación con dos grupos de primero de primaria, por un lado, está el grupo control al que no se le implementará un método diferente al utilizado comúnmente en la institución, y por otro lado, está el grupo de estudio, el cual tendrá la clase de inglés bajo elementos de la música. Para la recolección de información, se realizaron dos test a los dos grupos, un pretest, para analizar los conocimientos previos, y otro posttest, para medir los conocimientos obtenidos luego de la clase de inglés, que para un grupo fue dinamizada con la música y para el otro no. Así pues, el autor concluye que la música dinamiza y favorece la

enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua, en donde los estudiantes tengan una participación activa y sea correcto el error y la corrección. Adicionalmente, la música potencia la motivación, atención y memoria, en donde se crea una mayor familiarización con la lengua extranjera, y a su vez, desarrollando una audición fina.

Castillo, D., Grijalva, S. y Linares, R. (2016) “Do, re, mi... y la música se entrelazó con la palabra” este documento es un trabajo de grado realizado por aspirantes a la especialización en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional de la ciudad de Bogotá, en el cual el objetivo clarificado es “fortalecer los procesos de oralidad en los estudiantes de grado primero del Instituto Pedagógico Nacional a través de una propuesta didáctica interdisciplinar que articule las áreas de Lengua Castellana y Música”. Las autoras aclaran que para implementar dicha investigación se establecieron tres fases, la primera es para reconocer el por qué y cómo surge la necesidad de trabajar la oralidad y la música con los niños del grado primero, en la segunda, se ejecuta el proyecto por medio de estrategias y actividades planteadas en el mismo y por último, la tercera fase que se centra en la retroalimentación, que dará cuenta al impacto del proyecto. A partir de cada una de esas fases, se llega a la conclusión de que la música, al fomentar las habilidades que poseen las personas, logra fortalecer las micro habilidades de la oralidad, en donde se ve reflejada la formación integral de los estudiantes. Asimismo, la interdisciplinariedad le brinda al maestro posibilidades para retroalimentar y cualificar su labor docente, por medio de la dinamización de sus prácticas pedagógicas.

Frutos, S. (2021) “Influencia de la música sobre la adquisición del Lenguaje” el documento es un artículo realizado en la Universidad de Valladolid, para la titulación de Logopedia, el cual presenta que “todos estamos familiarizados con la música, es algo que forma parte de nuestro día a día y quizás no nos percatamos de ello”. Por tanto, le da gran importancia a la capacidad de comunicación y el desarrollo del lenguaje del niño con estímulos desde temprana edad, incluso desde la gestación, relacionando la música y el lenguaje. La metodología utilizada por el autor se centra en revisiones bibliográficas mediante artículos descriptivos, guías clínicas y manuales, en donde el objetivo de la investigación es “Analizar la influencia de la música en el desarrollo del lenguaje”. De esta forma, el autor concluye que la música comparte diversos elementos con el lenguaje, lo cual es esencial para el desarrollo óptimo de diversos aspectos relacionados con la comunicación, lectura, oralidad, entre otros, en donde se ofrece una participación más lúdica y menos formal para lograr los objetivos trazados.

A partir de los anteriores documentos, se puede inferir que la música es una gran facultad para dinamizar, divertir, enseñar, aprender, comprender, jugar, desarrollar, adquirir, enlazar y complementar nuevos conocimientos. Así pues, dichos aportes contribuyen y apoyan significativamente el tema tratado en este proyecto, demostrando que la música es completamente útil como estrategia pedagógica, la cual puede facilitar los diferentes procesos de enseñanza- aprendizaje, como la lectura y escritura, teniendo en cuenta su correcta utilización y adaptando las estrategias a las necesidades de los estudiantes.

CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA

2.1 Procesos de Lecto-escritura

La lecto-escritura es un proceso utilizado para el entendimiento y comprensión de un texto, el cual entabla una relación con la lectura y escritura para formar un sistema de comunicación integrado, en otras palabras, para Mendieta, L. et al. (2018) “la lectoescritura es la capacidad que tiene el sujeto para comunicarse, es un proceso de aprendizaje de tipo intelectual que se complejiza al tratar de decodificar los signos y símbolos que tienen las palabras” (Pág.4). Por ende, la lectoescritura se basa en crear significados, en donde no sólo es la lectura y escritura lo que la complementan, sino el disfrute por lo que se lee, la obtención de experiencias, la interacción social mediante el intercambio de lecturas y escritos, el entendimiento de los textos y la apropiación de la información recolectada, por ello, se convierte en una parte esencial de la vida del ser humano, puesto que se empieza a desarrollar desde edades tempranas, sobre todo en las escuelas, permitiendo al infante contextualizarse de su entorno social y fomentando la imaginación.

Asimismo, según Angulo, M. y Bisbicus, J. (2021) “la enseñanza de lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales” (Pág. 28), es por ello que a través de la misma se busca desarrollar y perfeccionar habilidades y destrezas lingüísticas útiles para una mejor implementación del lenguaje. Así pues, en la escuela se pretende progresar mayormente en los procesos lecto-escriturales, pues además de mejorar la comprensión y comunicación, aportan significativamente al desarrollo cognitivo mediante la construcción, sistematización, organización y análisis de diversas circunstancias, lo cual produce un efecto de mejora con respecto a la correcta toma de decisiones, el fomento de un pensamiento crítico

y reflexivo, la creación de varias perspectivas, la apropiación de sus ideas, la resolución de dificultades, el incremento del vocabulario, el desenvolvimiento al expresarse y un avance en su comunicación gestual.

Los procesos lecto-escriturales, como ya se mencionó anteriormente, se componen de la lectura y escritura. La lectura, por su parte, desarrolla habilidades expresivas, articula conocimientos previos y genera una comprensión, al igual, según Solé (1998) mencionado por Mendieta, L. et al., la lectura se divide en tres subprocesos “prelectura, lectura y poslectura”(Pág.5), el primero es la significación que se le da a un texto, mediante los saberes previos o primera impresión del mismo; el segundo, es el momento en que el lector crea una relación con la lectura y el entorno; y en el tercero, se identifica la comprensión e ideas producidas acerca del texto. Por otro lado, la escritura es un sistema de signos que se soportan entre sí para transmitir un mensaje, la cual se divide en tres: la preescritura, es la etapa de la lluvia de ideas y pensamientos difusos; la escritura, es el momento en que se plasman las ideas concretas; y en la reescritura, el autor relee su obra para la corrección de palabras o vacíos. (Guerra y Forero citado por Mendieta, L. et al, 2018, Pág. 6)

De este modo, los procesos de lectoescritura son un elemento esencial para la vida humana y deben ser implementados desde edades tempranas, en donde su complejidad aumente cada vez más a medida que la persona crece, debido a que no sólo se desarrollará su dicción, vocabulario, ortografía y comprensión, sino que se estimularán diversos procesos cognitivos fundamentales para su vida escolar, personal y social, y a su vez, está construyendo saberes e información útil para analizar y resolver situaciones futuras.

2.2 Lengua castellana

La educación en Colombia no ha realizado grandes avances en los últimos años, lo cual permite que gran parte de los criterios, estrategias y asignaturas sean las mismas hoy en día, entre ellas se tiene la asignatura de Lengua Castellana, que forma parte de las nueve áreas obligatorias que dictamina la Ley 115 de 1994.

El área de Lengua Castellana comprende diversos propósitos, no obstante, se confiere fundamentalmente que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas, tanto de manera escrita como oral, en donde logren compartir sus ideas y pensamientos teniendo en cuenta una comunicación asertiva en diferentes contextos y situaciones.

Ahora bien, se debe resaltar que la comunicación es una necesidad de los seres vivos, puesto que, desde antes de nacer, es decir, en el vientre de la madre, se puede percibir el disgusto de los bebés hacia un sonido o tal vez una persona, por medio de sus movimientos, algo similar ocurre al nacer, el niño comienza a comunicar algunas situaciones mediante el llanto, como por ejemplo, cuando tiene hambre, está sucio, siente mucho calor, no le gusta algo, etc., acompañando con expresiones corporales. Posterior a ello, aparece el balbuceo, en donde el niño ya está haciendo un intento más complejo para hablar, puesto que trata de expresarse como sus mayores, reproduciendo sonidos, que para muchos pueden ser sin sentido, pero que en realidad el niño está queriendo manifestar un sentimiento de gusto o disgusto. Es así como se demuestra que la comunicación es algo que el ser humano necesita, y a medida que éste crece se requiere, mejor dicho, se busca que se desarrollen habilidades lingüísticas para que cada vez se comunique de mejor manera, para lo cual se trabaja la lengua castellana.

Por ende, para dicha asignatura, se han establecido los Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje [DBA] como una guía de maestros para la adquisición de algunos saberes esenciales, desde el grado primero hasta el grado undécimo, en donde se puede observar, por ejemplo, el DBA de primero el cual se centra en que el estudiante “relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto” (MEN, 2016, pág.8), adaptándose a las capacidades y habilidades lingüísticas y cognitivas de un estudiante de primer grado.

Por otra parte, la lengua castellana es una asignatura transversal, pues se puede articular perfectamente con las demás áreas escolares, pues no sólo ayuda a que la gramática y ortografía sean adecuadas, sino a expresarse mejor escritural y oralmente, mejorar la dicción, manejar los tonos y el volumen de la voz, a potenciar las habilidades cognitivas, ampliar el vocabulario y muy probablemente, potenciar talentos de los estudiantes. Por lo tanto, en el presente proyecto se plantea que la letra de las canciones pueden ser una estrategia pedagógica para enseñar lengua castellana, en donde se relaciona cada una para lograr el desarrollo de habilidades y competencias, sobre todo los procesos de lectura y escritura, que permiten la realización de las actividades y prácticas sociales e individuales, enlazado con la recepción, apreciación, comprensión y producción de mensajes sonoros lingüísticos y musicales. (Igoa, J., 2010, pág.101)

En ese sentido, el área de Lengua castellana es una oportunidad de aprendizaje en cuanto al desarrollo personal, social e integral, comprendiendo grandes capacidades innatas y necesidades de los seres humanos para su aprovechamiento y formación lingüística y comunicativa, durante toda nuestra vida.

2.3 Las letras de las canciones como estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas pertenecen mayormente al paidocentrismo, puesto que son grandes oportunidades para la dinamización de la educación y el mejoramiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes, convirtiéndose en un instrumento de gran utilidad a la hora de planear y ejecutar cada clase, con el objetivo de facilitar y favorecer la educación que se está impartiendo, tal cual como lo expresa Betancourt, M. et al. (2020) “estas estrategias buscan generar condiciones de calidad en los aprendices, y mejores resultados en las áreas del conocimiento” (Pág. 847). Si bien es cierto que las estrategias pedagógicas permiten un mayor dinamismo en el currículo de cada asignatura y la obtención de nuevas experiencias significativas, es fundamental tener presente que cada una de las estrategias deben ser implementadas adecuadamente en el aula de clase, posibilitando el desarrollo del estudiante, la aparición de situaciones positivas y por mejorar, la reflexión sobre el error, la disposición hacia el aprendizaje de nuevos conocimientos y el encuentro entre diversas personalidades, actitudes y competencias, es decir, cada maestro debe orientar su clase al objetivo que se quiere lograr con las estrategias planteadas, en donde se considere las características y necesidades del grupo. (Sánchez, M. et al., 2019, Pág. 279)

De esta forma, las estrategias pedagógicas comprenden un sinnúmero de herramientas educativas, debido a que los docentes investigan sobre cuál es de mayor utilidad para determinada planeación de clase, sus características y paso a paso, posterior a ello, la adecúa de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes y los objetivos trazados, y luego, la ejecuta en el aula de clase, en donde pueden presentarse obstáculos para la realización de la estrategia, es así como el docente debe implementar inmediatamente algunas variables sobre la misma. Por tanto, según DeMonte citado por Betancourt, M. (2020) “necesariamente implica una

formación docente robusta capaz de traducir los conocimientos en aprendizaje significativo en sus estudiantes”, por tal motivo, los maestros deben capacitarse e investigar constantemente sobre las innovaciones y cambios de su quehacer, para así poder brindar una educación que se ajuste a su grupo mediante la infinidad de estrategias pedagógicas de las que se dispone, esto con el fin de asegurar un progreso significativo, tanto en el aprendizaje de los estudiantes, como en la práctica docente.

Por otra parte, las estrategias pedagógicas no sólo ayudan a dinamizar y ofrecer una educación de calidad, sino que también posibilitan al desarrollo de habilidades y capacidades de cada individuo, las cuales van más allá del objetivo planteado en la clase, esto es gracias a que dichas estrategias son muy variables y distintas entre sí, lo que implica que los estudiantes obtengan diversas experiencias y aprendizajes para la vida, aparte de los conocimientos impartidos en las clases. Por lo cual, se puede ver reflejada una mejora en cuanto al trabajo en equipo, la actitud en clase, al compañerismo, la disposición frente a las actividades, la apropiación de algunos valores, entre otros, eso sí, cabe aclarar que cada persona aprende y progresa a un ritmo diferente, lo cual quiere decir que diversos estudiantes desarrollarán o no variadas capacidades, en otras palabras, según Betancourt, M et al. las estrategias pedagógicas brindan una “organización a las actividades de formación donde su proceso de interacción y la enseñanza junto con el aprendizaje, puedan lograr conocimientos, valores, prácticas y procedimientos en los propios campos formativos”. (Pág. 847)

Por otro lado, la música es parte fundamental de los seres vivos, estando constantemente presente en la vida del ser humano, dando lugar desde que se emite el primer llanto al nacer, hasta el último día de vida de la persona, esto se da porque cada palabra,

balbuceo y frase, tiene un tono característico y único que posee el individuo, lo mismo que sucede con las melodías o canciones, son auténticas en diversos aspectos, es por esto que, sin importar el género musical, la mayoría de la población mundial se siente atraído por la música, pues genera un estado de tranquilidad y familiaridad con sí mismos. Por ende, la música es un término muy amplio, existen un sinnúmero de melodías, composiciones, géneros musicales y canciones, no obstante, la característica principal de este último es la existencia de letra y melodía, en donde la mayor parte de dicha letra son poesías, por medio del cual, haciendo utilización del canto, se expresan sentimientos, emociones, pensamientos e ideales, y a su vez, se transmiten valores y actitudes, los cuales influyen directamente en la personalidad, autoestima y confianza de la persona.

Es así, como la música, exactamente las letras de las canciones, pueden ser utilizadas en el ámbito escolar, ejerciendo una gran influencia en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, pues, tal como lo expresa Barrantes, M. et al. (2020), a través de la música “el alumno puede potenciar y adquirir conceptos propios de cualquier otra disciplina”, permitiendo el desarrollo de aprendizajes significativos de manera integral, tanto en el ser como en el saber.

Así pues, las letras de las canciones como estrategias pedagógicas son una multitud de posibilidades que están a disposición de los maestros para la elaboración y ejecución de sus clases, presentando así un progreso significativo en el ámbito escolar y personal, mediante el desarrollo de competencias y habilidades, con el propósito de facilitar los procesos de enseñanza- aprendizaje mediante el uso de una ciencia como lo es la música, abarcando a los estudiantes y maestros como son partícipes de la educación.

2.4 Marco teórico

El presente proyecto, está apoyado en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Garner, el cual es investigador, psicólogo y profesor de la Universidad de Harvard y aporta a las ciencias con su investigación sobre las inteligencias, en donde Blanes, A. (2016) afirma que Gardner no consideraba la inteligencia como “un conjunto unitario que agrupe diferentes capacidades específicas, sino que la inteligencia es como una red de conjuntos autónomos relacionados entre sí” (pág.1). Por lo tanto, para la vida de cada individuo se hace necesario el uso de más de un tipo de inteligencia, además de su desarrollo, potenciación y aprovechamiento para la obtención de diversas capacidades, habilidades y competencias, es así como Gardner crea la teoría de las inteligencias múltiples, en donde las clasifica en ocho inteligencias, que son: Visual- espacial, Musical, Corporal- Cinestésica, Interpersonal, Intrapersonal, Naturalista, Lingüístico- Verbal y Lógico- Matemático. Por ende, según Baquero, K., et al. (2013) el aporte de Gardner:

“se dirige hacia la propuesta de una teoría más comprensiva de las múltiples formas que tiene el intelecto humano de manifestarse y de dar la oportunidad de aprender y desarrollar el talento potencial de cada individuo de acuerdo a sus propias potencialidades naturales, y es conocida como la teoría de las inteligencias múltiples” (p.7)

Según lo anterior, se puede destacar la relación que sostiene dicha teoría con la presente investigación, pues, por un lado, están las letras de las canciones las cuales se vinculan directamente con la inteligencia musical, debido a que abarca la capacidad de interpretación, apreciación y expresión mediante la música, al igual, que el reconocimiento del ritmo, tono y timbre de sonidos; y por otro lado, se tiene el área de Lengua castellana,

relacionada con la inteligencia Lingüístico- verbal, puesto que es la habilidad para dominar el lenguaje oral, escrito y gestual, y a su vez, la comunicación asertiva.

De este modo, es evidente el desarrollo de las diferentes habilidades mediante las dos inteligencias mencionadas anteriormente, sin embargo, cabe destacar que de manera indirecta y con poca intensidad, también se potencian las otras inteligencias múltiples faltantes, en cuanto a los aspectos, personal, social, natural, lógico, visual y corporal, clarificando que cada uno de estos aspectos mencionados se desarrollan a través de estrategias adecuadas y adaptadas con dicha intención.

Así pues, en la presente investigación se busca que el proceso de los estudiantes sea adecuado, divertido y ameno, lo cual puede lograrse con la ayuda y el sustento de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, en donde el educando pueda disfrutar y hacer lo que le gusta, aprender de sí mismo y de su entorno y potenciar sus capacidades y habilidades, teniendo como referente la participación activa en su propio proceso.

CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Diseño metodológico

El diseño metodológico aporta aspectos fundamentales que determinan, guían, apoyan, limitan, identifican y fortalecen la presente investigación, en donde se encuentra el enfoque, el alcance, el diseño y el método, los cuales aportan significativamente al desarrollo de dicha propuesta, puesto que requiere de la investigación constante para lograr cada uno de los objetivos planteados en este proyecto, ya sea por medio de teorías, hipótesis, prácticas, experiencias, articulaciones, entre otros.

El enfoque de la investigación es de carácter cualitativo, mediante el cual, según Maldonado, J. E. (2018) “se descubren y establecen preguntas de investigación” (Pág. 35). A partir de esta postura, el enfoque cualitativo permite un progreso investigativo a través de la aparición de diversas variaciones, en donde es muy probable el surgimiento de nuevas ideas, resultados y variables que aportan significativamente a la investigación. Al igual, el enfoque cualitativo requiere que el investigador no sea una persona ajena a la investigación, al contrario, cumple el papel de un ente participativo en la realidad estudiada, estando inmerso en los contextos que desea investigar, pues la interacción e influencia entre ambos entes ayuda a cumplir con el propósito del enfoque cualitativo, que en palabras de Maldonado es “reconstruir y transformar la realidad”. (Pág.35)

Si bien es cierto que en la investigación cualitativa se debe estar preparado para los diferentes cambios que surjan, es adecuado resaltar que, como lo expresa Maldonado “El investigador debe tener “mente abierta” y guiarse por el contexto, la situación, los recursos con que cuenta, los objetivos y la problemática de estudio” (Pág.35), esto es con la finalidad de tener en cuenta los diversos aspectos que influyen directamente a la investigación, sobre

todo la población estudiada y su contexto, además de la relación del investigador con los participantes, en este caso, con los estudiantes del grado cuarto de la Escuela Normal Superior Antioqueña, considerando una realidad subjetiva, susceptible a cambios. Así pues, el investigador cumple un papel de mediador entre las relaciones sociales y los procesos interactivos de los entes implicados, con la intención de permanecer en constante contacto con los sujetos, para identificar y conocer sus comportamientos, ideas, habilidades y opiniones sobre el estudio.

Por otro lado, el alcance del presente proyecto es de tipo exploratorio, puesto que se busca examinar y analizar características de un fenómeno que no ha sido suficientemente estudiado, como es el caso de las letras de las canciones como estrategia en la lengua castellana, dicho en otras palabras, Ramos, C. (2020) aclara que “la investigación es aplicada en fenómenos que no se han investigado previamente y se tiene el interés de examinar sus características” (Párr.1). Asimismo, el alcance exploratorio, al abarcar un tema poco estudiado y sin variedad de perspectivas, se convierte en un estudio mucho más flexible, puesto que se está constantemente explorando, indagando y descubriendo características sobre el tema de estudio, lo cual no permite la creación de una hipótesis, debido a la poca información que se tiene para la formulación de suposiciones.

En este caso, se investiga cómo se emplea las letras de las canciones como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los procesos lecto-escriturales en el área de Lengua Castellana, por lo tanto, se busca que la música cumpla una función estratégica para enseñar y facilitar los procesos de aprendizaje de los estudiantes en un área específica, no obstante, teniendo en cuenta la falta de información sobre la letra de las canciones como estrategia de aprendizaje, se infiere que es un tema poco investigado. Así pues, Ramos sugiere que se

realicen estudios en donde “se identifique las construcciones subjetivas que emergen en la interacción entre el ser humano y el fenómeno de investigación” (Párr.2), en tal caso, la influencia de la presente estrategia mediante el alcance exploratorio puede implicar el surgimiento de nuevas ideas, pensamientos u opiniones sobre el estudio, y al igual, de proveer un desarrollo indirecto en diversos aspectos de los estudiantes y maestros, además de los progresos directos que se reflejarían a través de la estrategia, por tanto en los estudiantes se identificaría un notable progreso con los procesos en la asignatura de música, mejoría en su audición, ritmo, dicción, tono de voz y actitud, al igual, respecto a los maestros, surgirían diversas actividades y formas de implementarlas, retroalimentación y dinamización de sus clases y un mayor disfrute hacia su quehacer docente.

De igual importancia, el diseño que se abarca en la investigación es de tipo no experimental, la cual busca observar y analizar los fenómenos en su contexto natural, a su vez, no se varían o manipulan intencionalmente las variables de la investigación. En otras palabras, según Arias, J. L. y Covinos, M. (2021) “no hay estímulos o condiciones experimentales a las que se sometan las variables de estudio, los sujetos del estudio son evaluados en su contexto natural sin alterar ninguna situación” (Pág. 78). A partir de esta postura, se infiere que el diseño no experimental es un proceso de observación y análisis constante, con la finalidad de reconocer el fenómeno y realizar un seguimiento sobre el mismo, siendo de gran sustento para el estudio realizado.

No obstante, como lo aclaran Arias, J. L. y Covinos, M., en un diseño no experimental “existen dos tipos: Transversal y longitudinal y la diferencia entre ambos es la época o el tiempo en que se realizan.” (Pág. 78), en donde, el transversal se realiza sólo una vez para describir lo observado, y el longitudinal hace un seguimiento sobre los cambios analizados a

través del tiempo sin manipular las variables. Así pues, el investigador cumple un papel importante en el estudio, debido a que se debe involucrar en la investigación y la recolección de información, en donde registra e identifica la realidad del fenómeno o proceso estudiado y sus cambios temporales, lo cual conlleva al análisis de lo estudiado para la obtención de resultados en la investigación.

En este caso, se realiza la observación longitudinal de los procesos en el área de Lengua castellana de los estudiantes del grado cuarto de la Escuela Normal Superior Antioqueña, para examinar los cambios que han surgido, y con base a ello, implementar la letra de las canciones como estrategia pedagógica.

Por último, el método que apoya el presente proyecto es el inductivo, debido a que se fundamenta de información específica para crear una conclusión general del tema trabajado, en otras palabras, según Basto, F. (2018) el método inductivo “tiene como base la premisa basada en la suposición de que si algo es cierto, en algunas ocasiones, también lo será en situaciones similares generales y específicas, aunque no se hayan observado, teniendo en cuenta la predicción y la probabilidad” (Pág. 4).

Por ende, dicho método aporta de forma significativa a los diferentes objetivos planteados en esta investigación, puesto que se busca identificar las dificultades presentadas en los métodos utilizados en los procesos de lectura y escritura de lengua castellana, partiendo de situaciones de estudiantes y maestros; teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se hace una articulación del lenguaje y la música para la creación de diversos juegos, y por último, se da lugar al establecimientos de una rocola xpara facilitar el fortalecimiento de dichos procesos del área en el grado tercero.

Así pues, el proyecto va encaminado hacia una metodología de Investigación- acción, la cual, como lo expresa Guevara, G. et al. (2020) “permite la expansión del conocimiento y genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores y co-investigadores cuando deciden abordar una interrogante, temática de interés o situación problemática desean aportar alguna alternativa de cambio o transformación” (Pág. 169), en pocas palabras, esta metodología es un proceso que pretende mejorar la práctica mediante la comprensión y transformación de la misma, partiendo de la constante reflexión en el aula, para implementar estrategias y soluciones adecuadas a las dificultades presentadas. Por tanto, en la presente investigación se realiza una lectura de contextos e inconvenientes en la enseñanza del área de lengua castellana, para luego tomar acciones pedagógicas que favorezcan el desarrollo de competencias, habilidades y procesos cognitivos, además del progreso educativo de los estudiantes del grado cuarto de la Escuela Normal Superior Antioqueña.

Por último, la línea de investigación vigente en el presente proyecto es cultura escolar y contexto sociocultural, en donde se asume que los actores educativos están inmersos en sus entornos inmediatos, mediante el cumplimiento de un rol social, en este caso, respecto a la cultura escolar, la implementación de nuevas estrategias comprende una transformación en la manera de impartir las clases de lengua castellana, exactamente para fortalecer los procesos lecto-escriturales de los estudiantes del grado 4º, lo cual podría generar cambios cruciales en las mallas de cada área, abarcando la letra de las canciones como una estrategia pedagógica eficaz y adecuada para diversas asignaturas del proceso educativo. Asimismo, en el contexto sociocultural, se reflejan los aprendizajes estructurados de los estudiantes en su contexto fuera de la institución educativa, en el que desarrollan valores, intereses, gustos,

pensamientos e ideas que, en gran parte, deben ser aprovechados para los procesos de enseñanza-aprendizaje, y a su vez, tener en cuenta a la familia de los educandos, con el fin de tener un apoyo continuo desde los hogares en el desarrollo de estrategias y actividades, como la implementación de la música y la letra de las canciones en diferentes áreas, favoreciendo sus habilidades de lectura y escritura mediante diversos métodos.

3.2 Población y muestra

La población es, así como lo expresa Condori, P. (2020), “Elementos accesibles o unidad de análisis que perteneces al ámbito especial donde se desarrolla el estudio” (Pág. 3) en otras palabras, la población es el objeto que va a ser útil para el progreso de la investigación, por ende, debe cumplir con unas características en común.

Para la presente propuesta se busca investigar la incidencia que tiene la música como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de los procesos lecto-escriturales del área de Lengua Castellana, por tanto, se selecciona a la Escuela Normal Superior Antioqueña, ubicada en el barrio Buenos Aires, como el lugar en donde encontramos el objeto de estudio, pues en dicho contexto se puede ver a la música en la lista de asignaturas impartidas, así pues, es muy probable que esto sea una oportunidad para la comprensión y transversalización de la materia de música y la de Lengua Castellana. Ahora bien, el lugar cuenta con un aproximado de 650 estudiantes, en donde el grado 4° de básica primaria contiene 50 educandos, siendo el 8% de la población total.

Teniendo en cuenta el número de estudiantes que hay en el grado 4°, se presenta la vigencia de los grupos 4°A, con 25 estudiantes, en donde 13 son niñas (26%) y 12 son niños

(24%), y al igual, 4°B con 25 estudiantes, siendo 11 de ellas niñas (22%) y 14 niños (28%). De la misma forma, sus edades oscilan entre los nueve y once años de edad, por lo cual se elige a dicho grado como población de estudio con la intención de asegurar que gran parte de los educandos estén en un nivel cognitivo y de desarrollo intermedio, puesto que se requiere la utilización de diversos procesos cognitivos, actividades con un poco de complejidad y comprensión de temáticas que probablemente, para grados inferiores como preescolar, primero, segundo y tercero, será dificultoso, y para grados superiores como quinto, podrá ser de gran manejabilidad. Adicionalmente, pertenecen a los estratos económicos entre 3 (bajo-medio) y 4 (medio), y a su vez, el 8% de la población del grado 4°, presentan diagnósticos sobre trastornos o discapacidades como perturbación de la actividad y la atención, discapacidad intelectual moderada, trastorno de ansiedad generalizada, diagnóstico opositor desafiante y trastorno de déficit de atención e hiperactividad dominante.

Asimismo, la muestra es parte fundamental de la investigación puesto que limita aún más a la población, conservando una intencionalidad dependiendo del objetivo planteado y la información que se quiera recolectar, para convertirlos en el objeto de estudio, en otras palabras, según Condori, P. (2020) la muestra es “Parte representativa de la población, con las mismas características generales de la población” (Pág.3). Así pues, teniendo en cuenta la población elegida, la cual son 51 estudiantes del grado 4°, como muestra se elegirán a 28 de ellos siendo porcentualmente el 54% de la población, en donde 14 de ellos sean niñas y los otros 14 sean niños, por ende, se eligen la misma cantidad de estudiantes de los dos grupos, es decir, de 4°A se seleccionan 7 niños y 7 niñas, y al igual sucede con 4°B, para un total de 28 estudiantes.

Cabe aclarar que sus edades serán aleatorias, esto se debe a que la información que se busca recolectar no requiere una serie de criterios específicos, al contrario, es de gran interés conocer y analizar los datos que pueden aportar estudiantes de diferente género y diversas edades, para la adquisición de información más completa y variable que ayude significativamente al desarrollo del presente proyecto de investigación.

Por otro lado, el muestreo cumple con la función de ofrecer el método de selección para determinar la muestra, éste, según Hernández, C. E. y Carpio, N. (2019) se clasifica en dos grupos “probabilísticos, basados en el fundamento de equiprobabilidad” (Pág. 76), en donde cada sujeto tiene la misma probabilidad de ser elegido para la muestra, y “los métodos no probabilísticos se seleccionan cuidadosamente a los sujetos de la población” (Hernández, C. E. y Carpio, N. 2019, Pág.76) teniendo en cuenta algunos parámetros y características específicas para la muestra.

Por lo tanto, para el presente proyecto se utiliza el muestreo probabilístico, mediante el método de muestreo estratificado, que, en palabras de Hernández, C. E. y Carpio, N. “este método se divide a la población en estratos o subgrupos menores, parecidos internamente respecto a una característica” (Pág.77), por consiguiente, para la muestra de 14 niños y de 14 niñas del grado 4°, se deben estratificar dos subgrupos por género en los grupos 4°A y 4°B, en donde 4°A divide a los niños en un subgrupo y niñas en otro subgrupo, asimismo, se realiza con 4°B, lo cual facilitará la elección de la muestra, mediante la selección aleatoria de 7 personas en cada uno de los subgrupos. Por ello, se elige el anterior tipo de muestreo con la finalidad de que la muestra sea aleatoria en los aspectos referentes a la edad y el o la estudiante, sin embargo, con un control en cuanto al género para que sean seleccionados la

misma cantidad de niñas y niños.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para llevar a cabo la recolección de datos se implementaron cuatro técnicas diferentes, las cuales se presentan a continuación:

Encuesta

En primer lugar, la encuesta es una técnica comúnmente utilizada en las investigaciones sociales, que, para Useche, M. C. et al. (2019) “consiste en obtener la información directamente de las personas que están relacionadas con el objeto de estudio (Pág. 31). Al igual, la encuesta posibilita la obtención de datos en breves periodos de tiempo, el registro, la interpretación y el análisis de datos y pretende la obtención de información específica y concreta, no obstante, posiblemente se presenten inconvenientes relacionados con la poca flexibilidad para dar las respuestas, la renuncia o impedimento para solucionar la encuesta. De modo que, dicha técnica es implementada frecuentemente con la formulación de preguntas sencillas y concisas para la investigación, ya sea de forma presencial, es decir a modo de entrevista o impresa, y virtual, haciendo referencia a videollamadas o formularios, en los cuales se puede recolectar información personal, saberes y opinión sobre un tema y datos específicos de la muestra elegida para el estudio.

De este modo, el instrumento para la recolección de datos es la entrevista, utilizado con la finalidad de analizar las dificultades, ideas y estrategias utilizadas por los maestros encargados del grado 4° para el desarrollo de los procesos lecto- escriturales en los

estudiantes del mismo grado. Por ende, está ordenado en 7 preguntas, en las cuales se logra identificar que desde el número 1 hasta el 3 se habla sobre la lectura; del interrogante 4 hasta el 6, contiene información sobre la escritura; y por último, la número 7 tiene una pregunta sobre procesos lecto-escriturales. A continuación, se presentan las preguntas estructuradas para la entrevista:

1. ¿Cómo fomenta la lectura en el aula?
2. ¿Qué dificultades ha observado en los estudiantes del grado 4° a la hora de leer?
3. Teniendo en cuenta las dificultades que presentan los estudiantes en la lectura, ¿Qué estrategias ha propuesto para el mejoramiento de las mismas?
4. ¿Cómo desarrolla la escritura en el aula con los estudiantes?
5. ¿Qué dificultades ha observado en los estudiantes del grado 4° a la hora de escribir?
6. ¿De qué manera implementa actividades lúdicas para el mejoramiento de la escritura?
7. Para el mejoramiento de los procesos lecto-escriturales, ¿Cuáles estrategias creativas propone? Mencione 3 como mínimo.

Colcha de Retazos

En segundo lugar, la colcha de retazos es una técnica aclamada por las investigaciones cualitativas, puesto que requiere de la participación activa de las personas involucradas. Esto

es, según Tavares, W. et al (2017) “conjunto de tejidos refinadamente cosidos que resultan en una pieza de representación social, capaz de revelar realidades vividas y experimentadas por un determinado grupo social” (Párr. 7), por lo tanto, la colcha de retazos pretende el tratamiento de una temática haciendo referencia a situaciones y hechos en común de la población seleccionada, mediante la contribución de cada persona con un dibujo, imagen o ilustración para la creación de la colcha, con la finalidad de conocer y reflexionar sobre los diversos puntos de vistas que se pueden plasmar en ella.

Por ende, la colcha de retazos utilizada para la recolección de datos en la presente investigación es mediante 16 papeles de diferentes colores tamaño carta adheridos a un gran cartel de papel, junto con el título “Ilustra lo mejor de la clase de Lengua Castellana” con la intención de que los estudiantes elegidos para la muestra, de manera voluntaria, realicen una representación en un cuadrado de papel blanco, en donde expresen lo que más disfrutaron de la clase de lengua castellana, para luego, ser agregado a la colcha de retazos. Por consiguiente, cuando la colcha contenga todas las ilustraciones realizadas por los estudiantes, se lleva a cabo un momento de socialización e interpretación del instrumento junto a los mismos participantes, con el propósito de relacionar los diversos gustos y perspectivas, analizarlos y considerar las dinámicas e intereses que se presentan en las clases de Lengua Castellana.

Grupo Focal

En tercer lugar, están los grupos focales que, tal como lo aclara Yepes, S. et al (2017) “implican involucrar a un número pequeño de personas en una discusión de grupo, guiada por un moderador hacia un tema o una serie de temas específicos” (Pág. 173), según esta postura, el grupo focal es un modo de aprender y escuchar a las personas mediante, la adaptación de

un espacio natural y cómodo en compañía de un moderador que interviene constantemente para obtener la información esperada. Por ende, esta técnica es un tipo de entrevista estructurada con fines investigativos, sin embargo, los grupos focales consideran la participación constante de las personas, generando una conversación a través de preguntas realizadas por el moderador, con el fin de obtener información más concreta y profunda en donde se alcancen los objetivos planteados.

Por lo tanto, una técnica implementada en el presente proyecto es el grupo focal, en el cual se brinda un espacio adecuado y ameno para entablar la entrevista, así pues, el investigador debe sentarse junto a los 28 estudiantes elegidos, formando un medio círculo, con la intención de escuchar y observar correctamente a cada participante, luego, se realiza una presentación por parte del moderador y se aclaran los aspectos a tener en cuenta sobre la confidencialidad de la información y que la entrevista es con fines investigativos, por ello podrán comunicarse cómodamente. De este modo, se comenzará a realizar las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo les ha ido personal y académicamente en el grado 4°?
2. ¿Qué es lo que más les ha dado dificultad al cursar el grado 4°?
3. ¿Cuál es su asignatura favorita? ¿por qué?
4. ¿Cómo se sienten cuando están en las clases de su asignatura favorita?
5. ¿Qué opinan de las clases de Lengua Castellana?
6. ¿Les gustan los temas vistos en Lengua Castellana? ¿Cuáles temas han visto y les gustan?
7. ¿Cómo se sienten y cuál es su actitud en las clases de Lengua Castellana? ¿Se

divierten? ¿Por qué?

8. ¿Cómo podría aportar cada uno para que las clases de Lengua Castellana sean más entretenidas y agradables para el maestro y ustedes?

Asimismo, el grupo focal contempla algunos objetivos específicos que ayudan a la orientación de la información que se va a recolectar, estos son: (a) conocer los intereses y necesidades de los estudiantes en su contexto escolar, (b) Distinguir dificultades presentadas en el proceso de enseñanza aprendizaje y (c) Indagar sobre el proceso de aprendizaje en el área de lengua castellana.

Mural de Situaciones

Por último, otra técnica para la recolección de datos, es el mural de situaciones, que, en palabras de López, O. y Moura, M. (2016), el mural es “como el dispositivo que comunica mediante una serie de patrones un cumulo de datos, referencias, diálogos, discusiones, sucesos y entre otros” (Pág. 3069), es así como se convierte en un medio de expresión de los individuos, a través de su rol social, el cual lo identifica como una persona analítica, pensante, racional y diversa. Ahora bien, puede que los murales se plasmen en paredes, pero no todos son iguales, muchos contienen letras, otros sólo ilustraciones y algunos puede tener una combinación entre imágenes y frases, siendo esto lo que representa y hace que un mural sea único.

Por consiguiente, el mural de situaciones será un instrumento pertinente para la recolección de datos, puesto que es realizado en un cartel grande de papel blanco, el cual, en la mitad tiene un dibujo referente a la lengua castellana, en la parte superior está escrita la frase “ Exprésate sobre las clases de lengua castellana” y alrededor de todo el mural están

adheridos varios sobres para cartas, en los cuales los 26 estudiantes deben ingresar una hoja con alguna experiencia o emoción que vivieron en las clases de lengua castellana de manera escrita. De modo que, cuando los estudiantes hayan escrito y puesto su hoja en un sobre del mural, se brinda un espacio de socialización de los escritos elegidos aleatoriamente, cabe aclarar que será de forma anónima, en donde se entable una conversación respecto a las situaciones que se leen y se reflexione sobre ello. Así pues, el mural de situaciones no sólo expresará aspectos positivos, sino que también se verán reflejados algunos aspectos a mejorar, lo cual, aportará significativamente a la recolección de información del presente proyecto de investigación, en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje de cada estudiante y sus habilidades escriturales.

3.4. Análisis de los resultados

El análisis de resultados resume los hallazgos recolectados mediante cada una de las técnicas e instrumentos planteados, los cuales se crean en función de brindar un aporte significativo a las variables de investigación para la implementación de los mismos con la muestra seleccionada. Por ende, como lo expresa Bermúdez, D. et al (2021) “El objetivo de esta sección es informar, sin ningún tipo de interpretación subjetiva; esta se limita a transmitir los datos de la manera más objetiva y sencilla posible” (Sec. 1), por lo cual, el análisis de resultados cuenta con la función de dar a conocer algunas de las respuestas y datos obtenidos, descartando la posibilidad de concluir o demostrar algún suceso a través de los mismos.

Procesos de lecto- escritura

Para la recolección de datos de la presente variable, se implementaron dos

instrumentos, la entrevista y el mural de situaciones:

Por un lado, la entrevista realizada a dos docentes del grado 4°, fue fructífera en el sentido de que aportaron información relevante, expresando que desde Lengua Castellana y Ciencias Sociales, las cuales son sus áreas específicas, ellas fomentan la lectura mediante “las realidades inmediatas, lo cotidiano y desde las noticias que son locales, nacionales e internacionales” y “ejercicios de lectura tomando conciencia de su importancia” al igual, cuanto al desarrollo de la escritura, ellas se basan en el fomento de las competencias interpretativas y comprensión lectora, con la finalidad de que los estudiantes realicen producciones textuales partiendo de ideas base para completar. Por consiguiente, las maestras mencionaron diversas dificultades que se presentan en la lectura y escritura de los educandos del grado 4°, como debilidades de comprensión, confusión con letras similares, hábitos poco constantes, errores ortográficos y dificultad para organizar ideas y plantearlas.

Por otro lado, mediante el mural de situaciones empleado con los 28 estudiantes del grado 4°, en el cual debían escribir sobre alguna experiencia durante las clases de Lengua castellana, se percibe que algunos educandos tienen una caligrafía poco trabajada y descuidada y errores ortográficos en los escritos cortos, siendo el caso de algunas palabras como “aurita”, “ay veces”, “hisimos” “umilla”, “esplica”, “ase” y “dibertidas”, en vez de su correcta escritura, la cual es “ahorita”, “hay veces”, “hicimos”, “humilla”, “explica”, “hace” y “divertidas”. Al igual, se observó que sus ideas no eran muy claras, puesto que no sabían qué escribir al respecto, y a su vez, gran parte de las producciones textuales son muy cortas y al estilo de lluvia de ideas, por ende, se perciben como viñetas y no como un escrito con conectores textuales adecuados para transmitir su mensaje.

Ilustración 1:

Mural de situaciones



Así pues, según las respuestas obtenidas en la entrevista y los datos observados en el mural de situaciones, se puede inferir que los estudiantes del grado 4° presentan dificultades en algunos aspectos de los procesos lecto-escriturales, tanto en la escritura, en cuanto al planteamiento de textos, ortografía, caligrafía y organización y unión de ideas, como en la lectura, con procesos de comprensión, mediante los cuales, las maestras del grado 4° fomentan la lectura y escritura en cada una de sus áreas específicas, con la finalidad de que los estudiantes mejoren dichas dificultades y se apropien del hábito de leer.

Lengua Castellana

Los instrumentos utilizados para recolectar información para la variable de Lengua

Castellana son el grupo focal, la colcha de retazos y el mural de situaciones:

En primer lugar, el grupo focal se implementó a través de 8 preguntas enfocadas en sus intereses acerca de sus asignaturas favoritas, sobre todo, por la asignatura de lengua castellana, realizado en compañía de los 28 estudiantes que conforman la muestra seleccionada. Por consiguiente, los estudiantes respondieron que se han sentido “bien” en el grado cursado actualmente y siendo Ciencias Sociales una de las asignaturas catalogada como preferida por los educandos, sin embargo, se percibió un gran rechazo hacia las clases de Lengua Castellana, con comentarios como “no me gusta lengua castellana porque nos ponen a escribir mucho” y “no me gusta porque las actividades son aburridas”, declarando que de 28 estudiantes a sólo 6 de ellos les gustan las clases de lengua Castellana., en donde éstos aclaran que les gustan las clases de dicha asignatura porque “la maestra es muy buena gente”, “aprendemos temas que no hemos visto antes” y “es importante para la vida”.

Asimismo, declararon que durante estas clases se sienten cansados, aburridos y “aperezados” y en donde afirman que sus actitudes son indiferentes a la clase, sólo para no obtener un llamado de atención por parte de la maestra, no obstante, expresan “si fuera por mí, no escribiría, ni haría nada porque me aburro”.

En segundo lugar, la colcha de retazos se implementó de manera en que los estudiantes pudieran ilustrar lo mejor de las clases de lengua castellana, no obstante, se obtuvieron algunas reacciones inesperadas, puesto que a muchos de ellos no les gustaban las clases de lengua castellana, por ende, no tenían idea alguna sobre el dibujo que iban a realizar, debido a esto, se indicó que dibujaran un momento de la clase en la que se hayan sentido alegres o interesados por algún tema. Así pues, se perciben en las ilustraciones de los

educandos, por un lado, dibujos relacionados con temas y actividades como el diptongo y el hiato, las vocales abiertas y cerradas, el sujeto y el predicado, el trabajo en equipo, conversaciones y la escritura, y por otro lado, 2 de los estudiantes decidieron dibujarse a ellos mismos dormidos en la clase, argumentando que no les gusta nada de las clases de Lengua Castellana.

Ilustración 2:

Colcha de Retazos



Por último, en el mural de situaciones, gran parte de los estudiantes escribieron principalmente aspectos negativos de la clase de lengua castellana, en donde expresan inconformidades y “momentos malos”, según ellos, como “cuando nos pone a escribir mucho” y “nos regañan demasiado”, lo cual, es una opinión en común de todos los estudiantes. Sin embargo, los educandos recalcaron que hay momentos buenos y que son de su agrado, así cuando la maestra los felicita porque realizaron un trabajo correctamente y cuando forman equipos de trabajo.

De este modo, se evidencia que las clases de lengua castellana que reciben los 28 estudiantes de la muestra seleccionada, para la mayoría de ellos, no es de su completo agrado, resaltando potencialmente los aspectos negativos y que no son de su interés, no obstante, algunos educandos aún mantienen opiniones positivas sobre la asignatura.

Las letras de las canciones como estrategias pedagógicas

Para la recolección de datos de la presente variable se implementaron 3 instrumentos, que son la entrevista, el grupo focal y el mural de situaciones:

En la entrevista hacia las maestras del grado 4^o, se enfocaron preguntas específicas que informan acerca de algunas estrategias utilizadas a partir de sus áreas, para el mejoramiento de la lecto- escritura, por ende, las respuestas que se obtuvieron referentes a las estrategias que ellas utilizan para el mejoramiento de las dificultades de lectura son mediante el “desarrollo de ejercicios que permitan reforzar la comprensión de lectura, partiendo de lecturas o a través del material de evaluar para avanzar del Icfes” y “colocar más lecturas que tengan que ver con el contexto que están viviendo e incentivarlos a hacer lecturas dirigidas”, desde la escritura ellas han implementado estrategias tipo concursos en el aula de clase, escritura en el tablero, deletreo de palabras e invitaciones a los padres de familia para el fomento de la lectura desde los hogares, con la finalidad que los estudiantes se habitúen con las palabras, a su vez, proponen estrategias creativas para implementar en el aula como lotería de palabras, escritura creativa, canciones y cuentos.

Ahora, mediante el grupo focal se perciben opiniones de los estudiantes que dan a conocer, en gran parte, las estrategias que se utilizan en las clases de lengua Castellana y la manera en que los educandos consideran las mismas. Así pues, sus respuestas fueron que en

la mayoría de las clases escriben demasiada teoría, las actividades son aburridas y realizan explicaciones cortas en las que en ocasiones no comprenden completamente el tema visto, lo cual les parece agotador, por ello, proponen que “en las clases debería dar más tiempo para explicar, realizar actividades lúdicas y en grupo, mantenerse activos, clases más didácticas y divertidas, hacer juegos para aprender y pequeños recesos durante las clases para no cansarse tanto”.

Igualmente, en el mural de situaciones se evidencian aún más las opiniones negativas que los estudiantes tienen acerca de las clases de Lengua castellana, puesto que por medio de sus escritos se recalcan las respuestas obtenidas en el grupo focal, en donde algunos de los estudiantes reconocieron más aspectos malos que buenos como “escribimos mucho, no explica bien, no hacemos actividades prácticas, ni divertidas”, y muy pocos mencionan sobre aspectos positivos relacionados con los trabajos en grupo y las exposiciones.

Por tanto, de los datos recolectados en cada uno de los instrumentos, se infiere que gran parte de las estrategias pedagógicas que se utilizan en las clases de Lengua castellana no son del interés de los estudiantes, por lo cual ocasionan desmotivación, indiferencia y desgana por la asignatura, al igual, se evidencia que los educandos proponen ideas para el mejoramiento de las clases y de sus actitudes, mediante opiniones basadas en sus propios gustos y que pueden resultar de fácil acceso e implementación.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA, RESULTADOS Y CONCLUSIONES

4.1. Propuesta

La propuesta para el producto de la presente investigación es un rocola, considerado como un dispositivo para la reproducción de música, que en este caso, cumple con una función interactiva y didáctica, la cual se titula “la rocola de las letras”, considerando dicho nombre debido a que ésta tiene una palanca, la cual activa un mecanismo, en donde, al desplazarla hacia la derecha, la rocola expulsa bolas de plástico con el nombre de diez canciones, las cuales dirigen al docente a buscar dicha canción en un lateral de la rocola, en donde se encuentran diez fragmentos de letras de canciones en rectángulos de cartón. Asimismo, al moverla hacia la izquierda, se activa el mismo mecanismo de expulsión de bolas de plástico, pero esta vez, la rocola arroja dichas bolas con el nombre de las estrategias pedagógicas que se van a implementar, lo cual orienta al docente para la utilización de las letras de canciones para fortalecer los procesos de lectoescritura.

El producto se sistematizó mediante el fichero lúdico, lo cual es una estrategia de sistematización de las estrategias propuestas en el producto, siendo una guía para el maestro sobre la utilización de la rocola de las letras.

En dicho fichero, se puede encontrar la introducción, el paso a paso para la implementación de la rocola, las estrategias pedagógicas, junto a la duración, objetivo, materiales, participantes y organización del grupo de las mismas, y los fragmentos de las letras de las canciones.

Las diez estrategias pedagógicas propuestas para la rocola de las letras son:

1. Juega con el ritmo, la cual tiene como objetivo ampliar las expresiones orales de los estudiantes y potenciar la rapidez de lectura

2. Encuentra la similitud, pretende ampliar el vocabulario de una forma lúdica, mediante la investigación de palabras con significados similares
3. Descifro y dibujo, con el objetivo de progresar en su habilidad artística y en la transmisión de un mensaje a través de lenguaje gráfico y no verbal
4. Mensaje idéntico, palabras variadas, para desarrollar la creatividad, el entendimiento, la ortografía y la conservación de un mensaje
5. Lo desconocido sorprende, pretendiendo fomentar el conocimiento y búsqueda de palabras desconocidas, asimismo, la lectura y la comprensión de ideas y textos
6. Un desorden por resolver, con el objetivo de reconocer el orden de las palabras en una frase, la concordancia entre las mismas y la transmisión de un mensaje
7. Escribe lo que percibes, para desarrollar la escritura asertiva, la concentración, el orden de las palabras y la transmisión de un mensaje
8. Mismo mensaje, diferentes caminos, con la intención de reconocer diversas formas de comunicarse, los mensajes que transmiten los textos y desarrollar habilidades gestuales y expresivas
9. Seamos poetas, para desarrollar la expresividad facial y movimientos corporales, conocer la declamación de un texto o poesía y potenciar la velocidad de lectura
10. Conectar y el texto a cambiar, con la intención de potencializar la identificación de conectores en un texto y su función, además de analizar el mensaje y el significado de las palabras según el texto.

A su vez, las canciones para la rocola de las letras se eligieron teniendo en cuenta diversos géneros musicales y vocabulario utilizado. Las canciones y letras se muestran a continuación:

Tabla 1

Títulos y letras de canciones de la rocola de las letras

| Título - Autor | Fragmentos de letras de canciones |
|----------------------------|---|
| Todo cambia- Mercedes Sosa | <p>“Cambia el sol en su carrera Cuando la noche subsiste Cambia la planta y se viste De verde en la primavera</p> <p>Cambia el pelaje la fiera Cambia el cabello el anciano Y así como todo cambia Que yo cambie no es extraño”</p> |
| Celebra la vida -Axel | <p>“Lleva poca carga A nada te aferres Porque en éste mundo, Nada es para siempre.</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>Búscate una estrella</p> <p>Que sea tu guía,</p> <p>No hieras a nadie</p> <p>Reparte alegría.</p> <p>Celebra la vida, celebra la vida,</p> <p>Que nada se guarda</p> <p>Que todo te brinda.</p> <p>Celebra la vida, celebra la vida,</p> <p>Segundo a segundo y todos los Días”</p> |
| <p>Aprender a quererte- Morat</p> | <p>“No sé nada de tu historia</p> <p>Ni de tu filosofía</p> <p>Hoy te escribo sin pensar</p> <p>Y sin ortografía</p> <p>Para aprender a quererte</p> <p>Voy a estudiar cómo se cumplen tus sueños</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Voy a leerte siempre muy lentamente</p> <p>Quiero entenderte”</p> |
| <p>Lo digo – Carlos Rivera y Gente de Zona</p> | <p>“Te está esperando, nos va alcanzando la luz del día</p> <p>Que todo lo malo lo va borrando</p> <p>nuestra alegría</p> <p>Lo digo y lo digo</p> <p>Te está esperando, mira</p> <p>Que todo lo bueno llega</p> <p>Para recordarnos que lo vivido valió</p> <p>la pena</p> <p>Déjame que encienda una esperanza en tu sonrisa</p> <p>Y en un abrazo encuentres libertad</p> <p>Si ves que ahí afuera el mundo</p> <p>corre tan deprisa</p> |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <p>La gente se ha olvidado de soñar”</p> |
| <p>Cantares – Juan Manuel Serrat</p> | <p>“Me gusta verlos pintarse De sol y grana, volar Bajo el cielo azul, temblar Súbitamente y quebrarse Nunca perseguí la gloria Caminante, son tus huellas El camino y nada más Caminante, no hay camino Se hace camino al andar”</p> |
| <p>A callarse – Julieta Vanegas</p> | <p>“Tal vez no hacer nada Por solo solo una vez Tal vez un gran silencio Pueda interrumpir esta tristeza Por una vez sobre la tierra No hablemos en ningún idioma</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Por un segundo detengamonos No movamos tanto los brazos”</p> |
| <p>La estrategia – Cali y el Dandee</p> | <p>“Yo sé que nunca es bueno aparecer que no debo llamarla Que debe parecer que así estoy bien que ya pude olvidarla Igual yo sé que fue su decisión y debo respetarla Y debo reprimir esta esperanza de volver a amarla Si lo hago todo bien quizá algún día lograre que llore Y no es que yo quiera que sufra es que quiero que no me ignore Que aunque lo hice sin culpa tal vez me ganaron mis temores eh</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Si lo hago todo bien quizá algún día vuelva y se enamore”</p> |
| <p>El que más te ha querido- Dyango</p> | <p>“Es inútil que quieras buscar Otro amor como el mío Porque soy y seré sin igual El que más te ha querido</p> <p>Es en vano que quiera olvidar Por más que lo he fingido Si de nuevo te vengo a implorar Que regreses conmigo</p> <p>De rodillas le pido al Señor Que me quite el castigo Y que te deje saber Que yo soy el que más te ha querido”</p> |
| <p>El amor- Tito el Bambino</p> | <p>“El amor es una magia Una simple fantasía</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Es como un sueño Que al fin lo encontré</p> <p>Es como una luz Que se esparce por el alma Libre corre como el agua Hasta que llena el corazón</p> <p>Y va creciendo y creciendo como nubes en el cielo Dando vueltas por el mundo, es increíble</p> <p>Así es el amor Y al fin lo encontré”</p> |
| <p>Fabricando fantasías- Tito Nieves</p> | <p>“Vivo en un mundo de mentiras</p> <p>Fabricando fantasías Para no llorar Ni morir por tu recuerdo</p> <p>Vivo mal gastando horas Evitando estar a solas</p> |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | <p>Para no pensar Pero tu imagen donde quiera está presente No he podido superar perderte</p> <p>Quisiera ganar el tiempo Que se me escapo y no dije Me arrepiento Lo siento”</p> |
| <p>Color esperanza- Carlos Torres</p> | <p>Sé qué hay en tus ojos con solo mirar Que estás cansado de andar y de andar Y caminar Girando siempre en un lugar Sé que las ventanas se pueden abrir Cambiar el aire depende de ti</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Saber que se puede</p> <p>Querer que se pueda</p> <p>Quitarse los miedos</p> <p>Sacarlos afuera</p> |
| <p>Esta vida- Jimmy Zambrano</p> <p>y Jorge Celedón</p> | <p>Me gusta el olor que tiene</p> <p>la mañana</p> <p>Me gusta el primer traguito</p> <p>de café</p> <p>Sentir como el sol se</p> <p>asoma en mi ventana</p> <p>Y me llena la mirada de un</p> <p>hermoso amanecer</p> <p>Me gusta escuchar la paz</p> <p>de las montañas</p> <p>Mirar los colores del</p> <p>atardecer</p> <p>Sentir en mis pies la arena</p> <p>de la playa</p> <p>Y lo dulce de la caña</p> <p>cuando beso a mi mujer</p> |
| <p>Que canten los niños- José</p> | <p>Que canten los niños, que</p> |

| | |
|------------------------------|--|
| <p>Luis Perales</p> | <p>alcen la voz Que hagan al mundo escuchar Que unan sus voces y lleguen al sol En ellos está la verdad Que canten los niños que viven en paz Y aquellos que sufren dolor Que canten por esos que no cantarán Porque han apagado su voz Yo canto porque sea el cielo azul Y yo para que no me ensucien el mar.</p> |
| <p>Alma misionera- Salve</p> | <p>Llévame donde los hombres Necesiten Tus palabras Necesiten Tus ganas de vivir Donde falte la esperanza</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Donde falte la alegría</p> <p>Simplemente</p> <p>Por no saber de ti</p> <p>Te doy</p> <p>Mi corazón sincero</p> <p>Para gritar sin miedo</p> <p>Lo hermoso que es Tu amor</p> <p>Señor</p> <p>Tengo alma misionera</p> <p>Condúceme a la tierra</p> <p>Que tenga sed de Dios</p> |
| <p>Gracias a la vida- Mercedes sosa</p> | <p>Que canten los niños, que alcen la voz</p> <p>Que hagan al mundo escuchar</p> <p>Que unan sus voces y lleguen al sol</p> <p>En ellos está la verdad</p> <p>Que canten los niños que viven en paz</p> <p>Y aquellos que sufren dolor</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Que canten por esos que no cantarán</p> <p>Porque han apagado su voz</p> <p>Yo canto porque sea el cielo azul</p> <p>Y yo para que no me ensucien el mar</p> |
| <p>Vive- Carlos Rivera y José María Napoleón</p> | <p>Siente correr la sangre por tus venas</p> <p>Siembra tu tierra y ponte a trabajar</p> <p>Deja volar libre tu pensamiento</p> <p>Deja el rencor para otro tiempo</p> <p>Y echa tu barca a navegar</p> <p>Abre tus brazos fuertes a la vida</p> <p>No dejes nada a la deriva</p> <p>Del cielo nada te caerá</p> <p>Trata de ser feliz con lo que tienes</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Vive la vida intensamente</p> <p>Luchando lo conseguirás</p> |
| <p>Volver- Carlos Gardel</p> | <p>Yo adivino el parpadeo de las luces que a lo lejos</p> <p>Van marcando mi retorno</p> <p>Son las mismas que alumbraron con sus pálidos reflejos</p> <p>Hondas horas de dolor</p> <p>Y aunque no quise el regreso</p> <p>Siempre se vuelve al primer amor</p> <p>La vieja calle donde le cobijo</p> <p>Tuya es su vida, tuyo es su querer</p> <p>Bajo el burlón mirar de las estrellas</p> <p>Que con indiferencia</p> <p>Hoy me ven volver</p> |
| <p>Si nos dejan- Jose Alfredo Jimenez</p> | <p>Yo creo podemos ver el nuevo amanecer</p> |

| | |
|--------------------------|---|
| | <p>De un nuevo día</p> <p>Yo pienso que tú y yo</p> <p>Podemos ser felices,</p> <p>todavía</p> <p>Si nos dejan</p> <p>Buscamos un rincón cerca</p> <p>del cielo</p> <p>Si nos dejan</p> <p>Haremos con las nubes</p> <p>terciopelo</p> <p>Y, ahí, juntitos los dos,</p> <p>cerquita de Dios</p> <p>Será lo que soñamos</p> <p>Si nos dejan, te llevo de la</p> <p>mano, corazón</p> |
| Sin miedo- Rosana Arbelo | <p>Sin miedo sientes que la</p> <p>suerte está contigo</p> <p>Jugando con los duendes</p> <p>abrigándote el camino</p> <p>Haciendo a cada paso lo</p> <p>mejor de lo vivido</p> <p>Mejor vivir sin miedo</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Sin miedo, lo malo se nos va volviendo bueno</p> <p>Las calles se confunden con el cielo</p> <p>Y nos hacemos aves, sobrevolando el suelo, así</p> <p>Sin miedo, si quieres las estrellas vuelco el cielo</p> <p>No hay sueños imposibles ni tan lejos</p> <p>Si somos como niños</p> <p>Sin miedo a la locura, sin miedo a sonreír</p> |
| <p>Cambiar el mundo Alejandro Lerne</p> | <p>Puedes cambiar el mundo Tan solo en un instante</p> <p>Puedes cambiar de rumbo Si quieres que eso pase</p> <p>Puedes mirar adentro Tu sentimiento</p> <p>El universo traerá tus sueños</p> <p>Cambiar el mundo</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Empieza por ti</p> <p>Verás que los colores</p> <p>Son mucho más brillantes</p> <p>Verás con otros ojos</p> <p>La magia en todas partes</p> |
| <p>Este momento- Carla</p> <p>Morrison</p> | <p>Caminando por ahí</p> <p>Fui recordando todo lo que</p> <p>perdí</p> <p>Olvidando el pasado</p> <p>descifré el futuro</p> <p>Mirando mi presente</p> <p>conseguí valorar</p> <p>Aquellos frutos</p> <p>Aunque es difícil abrir los</p> <p>ojos en un mundo tan</p> <p>perdido</p> <p>Es como haber vivido para</p> <p>siempre dormido</p> <p>Es abrazar el momento con</p> <p>los brazos abiertos</p> <p>Ahí es cuando estás</p> <p>realmente viviendo</p> |

| | |
|------------------------------------|---|
| <p>No te rindas- Álex Ubago</p> | <p>¿Y qué más le da si quiere volar Pero cortan sus alas al despegar? No te caigas, no desistas Vuela alto, no te rindas ¿Qué más le da si quiere soñar Pero cierran sus ojos al despertar? No permitas que tu vida Pierda el fuego que tenía Ahora que se ha ido, se siente perdido No es sencillo echar de menos Su vida ha dado un giro, ya nada es lo mismo Pero nadie dijo miedo</p> |
| <p>Vivir mi vida- Marc Anthony</p> | <p>A veces llega la lluvia Para limpiar las heridas A veces solo una gota Puede vencer la sequía Y para qué llorar, pa' qué</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Si duele una pena, se olvida</p> <p>Y para qué sufrir, pa' qué</p> <p>Si así es la vida, hay que vivirla, la la la</p> |
| <p>Un rio de vida- Canción</p> <p>Católica</p> | <p>Corriendo por mi ser</p> <p>Que hace a los enfermos</p> <p>Caminar y ver</p> <p>Libera a los primidos y les</p> <p>Da felicidad</p> <p>Ay un rio de vida</p> <p>Corriendo por mi ser</p> <p>Esta el amor del padre</p> <p>Corriendo por mi ser</p> <p>Que hace a los enfermos</p> <p>Caminar y ver</p> <p>Libera a los primidos y les</p> <p>Da felicidad</p> <p>Esta el amor del padre</p> <p>Corriendo por mi ser</p> |
| <p>Mira como vuelo- Miss</p> | <p>Para los cuerpos</p> |

| | |
|--------------------------|---|
| Caffeína | Que ven desvanecerse el tiempo Escapándose Resbalando entre los dedos Para las almas Que ahora viajan más ligeros Que han soltado lastre Y que saben también Que hay una voz, hay una voz Dentro Y dice que no Dice que lo siento Dice que no se rinde |
| El mañana-Supersubmarina | Ya se acercará el último asalto Las heridas cubren nuestra piel Para qué seguir si ya estamos llorando |

| | |
|--|---|
| | <p>Y las lágrimas escuecen más que ayer.</p> <p>Los que buscan un nuevo trabajo</p> <p>Tienen que rogárselo a los que</p> <p>Han tenido siempre el mundo entre sus manos</p> <p>Hasta que no lo han podido sostener.</p> |
| <p>La cumparsita- Carlos Gardel</p> | <p>Los amigos ya no vienen Ni siquiera a visitarme Nadie quiere consolarme En mi aflicción</p> <p>Desde el día que te fuiste Siento angustias en mi pecho</p> <p>Decí percanta ¿qué has hecho</p> <p>De mi pobre corazón? Al cotorro abandonado Ya ni el sol de la mañana</p> |

| | |
|---------------------------------|---|
| | <p>Asoma por la ventana Como cuando estabas vos Y aquel perrito compañero Que por tu ausencia no comía Al verme solo, el otro día También me dejó</p> |
| <p>El mañana- Respiras y yo</p> | <p>Empiezo a sentir que es algo especial La bolsa parece papel celofán Se rompe a la vez que veo escapar El mar que, en tu vientre, me hacía flotar No sé si será esta vez La última o la primera Solo sé que hay olor a primavera Me acerco a la luz, me alejo de ti Te cambio por eso que</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>llaman vivir</p> <p>Me acerco a la luz, tú abres la salida</p> |
| <p>La vida es un carnaval- Celia Cruz</p> | <p>Todo aquel que piense que la vida es desigual</p> <p>Tiene que saber que no es así</p> <p>Que la vida es una hermosura, hay que vivirla</p> <p>Todo aquel que piense que está solo y que está mal</p> <p>Tiene que saber que no es así</p> <p>Que en la vida no hay nadie solo, siempre hay alguien</p> |
| <p>Dramas y comedias-Fangoria</p> | <p>No quiero más dramas en mi vida</p> <p>Sólo comedias entretenidas</p> <p>Así que no me vengas con historias de celos</p> <p>Llantos y tragedias, no</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Si me llamas para lo de siempre</p> <p>No te molestes</p> <p>No me interesa ya</p> <p>Lo repito, por si no lo entiendes</p> <p>Me cansa estar triste</p> <p>Y no me compensa más</p> <p>He decidido enterrar el dolor y la pena</p> <p>Voy a olvidarme de los problemas</p> |
|--|--|

4.2. Resultados

En este apartado, se presentan y analizan los resultados obtenidos mediante la implementación de las estrategias propuestas en la rocola de las letras.

Al desarrollar dichas estrategias pedagógicas con los estudiantes del grado 4° de la Escuela Normal Superior Antioqueña, se llevaron a cabo los diez fragmentos de las letras de las canciones propuestas con la intención de fortalecer los procesos de lecto-escritura y a su vez, diversos procesos cognitivos, como la atención, concentración, análisis e interpretación.

Para mayor objetividad, se realizó una encuesta a la muestra seleccionada con las siguientes preguntas:

1. ¿Crees que la asignatura de Lengua Castellana es importante para tu educación?
2. ¿Es necesario fortalecer diariamente los procesos de lecto-escritura?
3. ¿Consideras que las letras de las canciones son útiles para tu proceso de aprendizaje?
4. ¿Consideras que las actividades realizadas fueron acordes para fortalecer tu lectoescritura?
5. ¿Crees que mediante las actividades realizadas desarrollaste tu proceso de lecto-escritura?
6. ¿Crees que las letras de las canciones te llaman la atención y te ayudan a comprender con más facilidad algunos temas?

De la anterior encuesta, se evidenciaron los resultados que se muestran a continuación:

Escribir y leer, hace parte de nuestro ser

Los procesos de lectoescritura pretenden que los estudiantes desarrollen su comprensión e interpretación de textos, mediante la decodificación de diversos símbolos y signos, permitiendo a los estudiantes fomentar la imaginación y contextualizarse de su entorno social.

Así pues, en un principio, se identificaron diversas faltas de ortografía y desconocimiento de conceptos por parte de los estudiantes, por lo tanto, la implementación de las estrategias pedagógicas, fue un poco dificultosa, debido a la falta de conocimientos con respecto a los diferentes tipos de palabras, los signos de puntuación y el significado de

términos. Por ende, al implementar las estrategias pedagógicas, se obtuvieron resultados satisfactorios, teniendo presente que el 94% de los estudiantes, afirman que los procesos de lectoescritura, deben ser practicados continuamente en su día a día, para la mejora de su dialecto y comunicación .

Además, aseguran que las actividades realizadas son adecuadas para el desarrollo de su proceso de lecto-escritura, a través de la identificación de los conocimientos obtenidos sobre cómo influye la interpretación de los textos, el ritmo de lectura, los signos de puntuación, ortografía y tipos de palabras, señalando una mejora en los procesos mencionados anteriormente.

La asignatura de las competencias comunicativas

La asignatura Lengua Castellana, como se mencionó en el marco referencial, busca y desarrolla habilidades comunicativas, tanto escritas y orales, adoptando la comunicación asertiva en cada situación y contexto, a través de la escritura, el habla, la lectura y la escucha, y a su vez, teniendo en cuenta la adaptación de contenidos de acuerdo a las potencialidades lingüísticas que presentan los estudiantes.

Para dicha temática, los estudiantes testificaron y se obtuvo que un 67% de la población, resalta la importancia de la lengua castellana en su educación, siendo un conjunto de conocimientos y habilidades específicas para el avance de su proceso educativo. Asimismo, inicialmente desconocían o era indiferente el concepto de que la Lengua Castellana es necesaria y se trabaja en cada una de las asignaturas trabajadas en la Escuela Normal Superior Antioqueña, por lo tanto, demostraban poco interés y conformismo con dicha asignatura, sin embargo, al implementar paulatinamente las estrategias, se evidenció

que reconocen y resaltan la significancia de la Lengua Castellana trabajada desde un enfoque comunicativo e interpretativo.

La música es un universo por conocer

Las letras de las canciones son un asunto poco conocido en la educación, puesto que se han utilizado diferentes estrategias ajenas a dicha temática, sin embargo, las estrategias pedagógicas tienen como finalidad adaptar infinidad de actividades, métodos y herramientas para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje, por ende, la música, por su diversidad, puede ser implementada como una estrategia para alcanzar los objetivos planteados en clase, mediante la variedad de melodías, temas e interpretaciones que pueden cumplir con la intención que pretenden las estrategias.

Así pues, el 60% de los estudiantes destacan la utilidad de las letras de las canciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje, mediante las cuales identifican diversos tipos de composiciones textuales, estructura de los textos, campos semánticos e interpretaciones personales. Asimismo, los estudiantes coinciden en que las letras de las canciones son atractivas y llaman su atención, por lo tanto, se evidencia que es de su interés y agrado conocer canciones nuevas e implementarlas en su proceso educativo, hacia un enfoque para la comprensión de temáticas en el área de Lengua Castellana, permitiendo el desarrollo de algunos procesos cognitivos como la concentración, atención, análisis, memoria y reflexión.

4.3. Conclusiones

La implementación de las letras de las canciones como estrategia pedagógica se realiza y alcanza cada uno de los componentes del proyecto de investigación, cumpliendo con los objetivos propuestos.

En consecuencia, las letras de las canciones son estrategias pedagógicas potenciales para el fortalecimiento de los procesos lecto-escriturales de los estudiantes del grado cuarto de la Escuela Normal Superior Antioqueña, convirtiendo la educación de los educandos en un progreso constante y dinámico, en el que se potencia la participación activa en su experiencia educativa, teniendo en cuenta sus características, gustos y necesidades, además de ello, resaltando la implementación de las letras de las canciones para desarrollar un sinnúmero de conceptos y conocimientos, que potencian los procesos de lectura, escritura, comprensión, diálogo y escucha, permitiendo el desarrollo integral de cada estudiante.

Por consiguiente, se presentan tres conclusiones específicas con base a la información recolectada en el presente proyecto de investigación:

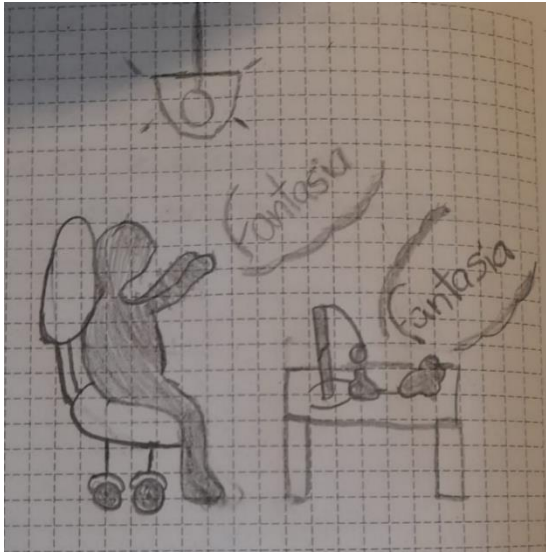
1. En el desarrollo de las clases de Lengua Castellana del grado 4° de la Escuela Normal Superior Antioqueña, se puede evidenciar que los estudiantes presentan algunas dificultades en la adquisición de la lecto escritura, debido a, primeramente, la desmotivación de algunos estudiantes en las clases de Lengua Castellana, en donde, según ellos, predomina la educación tradicional, por otro lado, la falta de estrategias en el aula genera predisposición y aburrimiento en los estudiantes, ocasionando dificultades en el aprendizaje de los procesos de lectura y escritura. Así pues, para superar dichas dificultades presentadas con los métodos implementados, se debe tener en cuenta la innovación constante y la utilización de diversas estrategias que permitan, en gran parte, identificar y desarrollar las habilidades y conocimientos que poseen los estudiantes y a su vez, retroalimentar la práctica docente regularmente.

2. La innovación y creación de estrategias hace parte de la labor docente en su diario

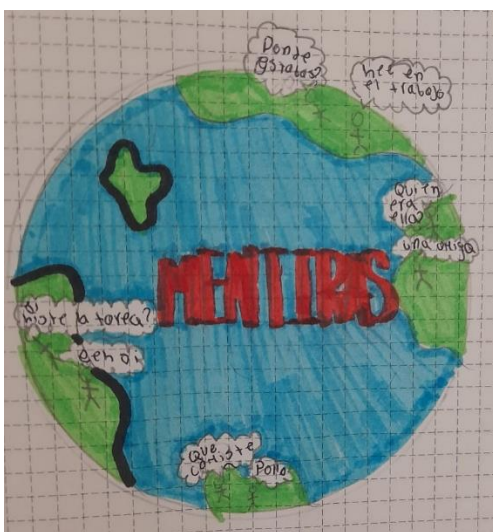
vivir, por lo tanto, dichas estrategias implementadas por los maestros, son medios para la adquisición de conocimientos y el desarrollo de competencias de los estudiantes, lo cual permite que el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes sea en los aspectos del ser y del saber. Por consiguiente, para la presente investigación se obtuvo la relación de las letras de las canciones con los procesos de lecto-escritura, abarcando la lectura, escucha, habla y escritura, resaltando la importancia de las interpretaciones de las producciones textuales y evidenciando la adquisición de conocimientos de manera indirecta mediante la utilización de canciones como estrategia pedagógica.

3. En la implementación de la rocola con las estrategias planteadas, los estudiantes adoptan actitudes de motivación, atención y curiosidad, por un lado, esto se da debido a su interés por observar el funcionamiento de la rocola, obteniendo así la participación activa de los estudiantes a través de un material concreto y didáctico, el cual invita al estudiante a tener una interacción directa con su aprendizaje, y por otro lado, las estrategias propuestas están relacionadas, fundamentalmente, a fortalecer los procesos de lectura, escritura, habla y escucha, en donde se realiza un enfoque basado en la interpretación y argumentación de ideas y opiniones, potenciando así, de manera indirecta, los procesos cognitivos como memorización, concentración, análisis y reflexión, y además de ello, desarrollando diversas habilidades y capacidades que poseen los estudiantes.

ANEXOS



TODO cambia ♡
 -Cambia el sol en su carrera,
 Cuando la noche sube y se
 cambia la planta y se viste
 de verde en la primavera.



1 No se nada de ti
2 Ni de tus ideas
3 hoy te escribo sin rasonar
4 y sin buena letra

Tal vez no hacer nada
Pueda interrumpir esta tristeza.
Por solo sólo una vez,
Tal vez un silencio gran

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angulo, M. y Bisbicus, J. (2021) Estrategia educativa interactiva para procesos de lectoescritura. Universidad ECCI. 1-81.
<https://repositorio.ecci.edu.co/handle/001/2396>
- Arias Gonzáles, J. L. y Covinos Gallardo, M. (2021) Diseño y metodología de la investigación. Enfoques Consulting EIRL. <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>
- Basto, F. (2018) La lectura como estrategia de desarrollo de los razonamientos inductivo y deductivo, pilares del pensamiento crítico. Neuronum.
<http://eduneuro.com/revista/index.php/revistaneuronum/article/view/106/110>
- Bermúdez, D., Cuenca, P. E., García, P. G., Gutiérrez, G. y Portela, A. J. (2021) Sugerencias para escribir análisis de resultados, conclusiones y recomendaciones en tesis y trabajos de grado. Ediciones USTA. https://www.researchgate.net/profile/Paulo-German-Murillo/publication/359467158_Sugerencias_para_escribir_analisis_de_resultados_conclusiones_y_recomendaciones_en_tesis_y_trabajos_de_grado/links/623dcfab8068956f3c4a9e89/Sugerencias-para-escribir-analisis-de-resultados-conclusiones-y-recomendaciones-en-tesis-y-trabajos-de-grado.pdf
- Barrantes, M., Calvino, C. I., Barrantes, M. C. y Zamora, V. (2020) Canciones infantiles para aprender matemáticas. Revista de educación. 103-118.
<https://mascvuex.unex.es/revistas/index.php/campoabierto/article/view/3546/2551>
- Betancourt, M., Bernate, J., Fonseca, I. y Rodriguez, L. (2020) Revisión documental de

estrategias pedagógicas utilizadas en el área de la educación física, para fortalecer las competencias ciudadanas. Retos. 845- 851

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7447016.pdf>

Blanes. A. (2016) La teoría de la inteligencias múltiples. Genética UAB. 1-7.

http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf

Castillo, D.E., Grijalva, S.P. & Linares, R. (2016) “DO, RE, MI... Y LA MÚSICA SE ENTRELAZÓ CON LA PALABRA” Universidad Pedagógica Nacional. 1- 158.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/617/TO-19324.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Condori-Ojeda, Porfirio (2020). Universo, población y muestra. Curso Taller

<https://www.aacademica.org/cporfirio/18.pdf>

Congreso de la República de Colombia (1994) Ley 115 de Febrero 8 de 1994. 1-50

https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Febles, Y., Gorra, D., Baglán, V., Baquero, K. y Montoya, L. N. (2013) La teoría de las inteligencias múltiples. Revista Información Científica.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=551757266017>

Frutos, S. (2021) Influencia de la música sobre la adquisición del lenguaje. Universidad de Valladolid. Facultad de Medicina. 1-30

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/48127/TFG-M->

[L2370.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020).

Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). RECIMUNDO. <https://doi.org/10.26820/recimundo>

Igoa, J.M. (2010) Sobre las relaciones entre la Música y el Lenguaje. Epistemus. 97-122.

https://www.google.com/url?client=internal-element-cse&cx=001431978847466539083:xsladacvvvo&q=https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/article/download/2703/2515/&sa=U&ved=2ahUKEwj1j9DppYD2AhVESTABHYpKAzUQFnoECAkQAQ&usg=AOvVaw0m6JS6h2BitGd0oXD_J_qA

López, O., Moura, M. (2016) El mural como vehiculo narrativo e identidad ciudadana.

Universidade Estadual Paulista. 3069-3077 <http://pdf.blucher.com.br.s3-sa-east-1.amazonaws.com/designproceedings/ped2016/0263.pdf>

Maldonado, J.E. (2018) Metodología de la investigación social: paradigmas cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario. Ediciones de la U. 13-36.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FtSjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA23&dq=enfoque+cualitativo&ots=6laI2RHE_2&sig=st4WfeKjE2LjMkhdngwTZS1LNP4#v=onepage&q=enfoque%20cualitativo&f=false

Mendieta, L., Bermeo, S. V. y Vera, J. E. (2018) Técnicas lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura. Espirales. 1-18.

<https://scholar.archive.org/work/tayanuldv5fq3lyrjfhkqkdy/access/wayback/http://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/download/388/319>

- Ministerio de Justicia y de derecho (2015) Decreto 1075 de 2015 <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/30019930>
- Ministerio de Educación Nacional [MEN](2009) Decreto No. 1290. (1-5)
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-187765_archivo_pdf_decreto_1290.pdf
- Ministerio de Educación Nacional [MEN] (1996) Resolución 2343 de junio 5 de 1996. 1-55
https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/280/RESOLUCION_2343_DE_JUNIO_5_DE_1996.pdf?sequence=21
- Ministerio de Educación Nacional [MEN] (2016) Derechos básicos de aprendizaje.
Panamericana formas e impresos SAS. (1-56)
https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/DBA_Lenguaje.pdf
- Ramírez, R. (2016) Música para el alma y el aprendizaje de una lengua extranjera. Escuela Normal Superior Antioqueña.
- Ramos, C. (2020) Los alcances de una investigación. Cienciamérica.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7746475>
- Sánchez, M., García, J., Steffens, E. y Hernández, H. (2019) Estrategias Pedagógicas en Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Superior incluyendo Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Información tecnológica. 227-286 <https://www.scielo.cl/pdf/infotec/v30n3/0718-0764-infotec-30-03-00277.pdf>
- Tavares, W., Ribeiro, P., Rodrigues, P. y Anunciação, A. (2017) Colcha de retazos, Instrumento de recolección de datos en la investigación cualitativa. Index de

Enfermería. https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1132-12962017000200012&script=sci_arttext&tlng=en

Useche, María Cristina, Artigas, Wileidys, Queipo, Beatriz y Perozo, Édison (2019) Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos. Editorial Gente Nueva. 9-85.

<https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/bitstream/handle/uniguajira/467/88.%20Técnicas%20e%20instrumentos%20recolecci%20de%20datos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Yepes, S. M., Montes, W. F., Álvarez, J. A. y Ardila, J. G. (2018) Grupo focal: una estrategia de diagnóstico de competencias interculturales. Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad. 167-181

<https://deliverypdf.ssrn.com/delivery.php?ID=595118123002082090020088125077081068052035058029030050009000083102005027011113076076118021122027111056019101016007083100030108015080078007034118108106126076071086003071019012112097006093083031120119027123114016110080100117023004071064031108122091121070&EXT=pdf&INDEX=TRUE>