

**INCIDENCIA DE LOS BAILES TROPICALES EN EL DESARROLLO DE LA  
AUTOESTIMA Y LA CONFIANZA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO**

**LUISA FERNANDA HERNÁNDEZ CATAÑO**

**NIVEL IV**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA, ESCUELA NORMAL  
SUPERIOR ANTIOQUEÑA**

**PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA**

**DARWIN VALMORE FRANCO GALLEGO**

**LAURA VANESSA ZAPATA RESTREPO**

**NOVIEMBRE DEL 2022**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

Medellín, 03 de junio del 2023

**TABLA DE CONTENIDO**

AGRADECIMIENTOS	6
DEDICATORIA	7
INTRODUCCIÓN	8
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1. Formulación del Problema	10
1.2. Delimitación Del Problema.	13
1.3. Objetivos.	13
1.3.1. Objetivo General.	13
1.3.2. Objetivos Específicos.	13
1.4. Justificación.	14
1.5. Antecedentes	18
2. MARCO REFERENCIAL	21
2.1 Autoestima	21
2.2 La Confianza	21
2.3. Baile de Ritmos Tropicales.	23
3. MARCO METODOLÓGICO	30
3.1 Diseño metodológico	30
3.2. Línea de Investigación	32

	4
3.3.1. Población	33
3.3.2 Muestra y Muestreo	33
3.4. Técnicas e Instrumentos	33
3.4.1. Observación	34
3.4.2. Diario de Campo	35
3.4.3. Ficha de observación	37
3.4.4. Ficha Bibliográfica	38
3.4.4. Encuesta	40
3.4.4. Cuestionario	41
3.4.5. Colcha de retazos	42
3.5. Analisis de los Resultados	44
3.5.1. Autoestima y Confianza	44
3.5.2. Baile de Ritmos Tropicales	47
4. PROPUESTA, RESULTADOS Y CONCLUSIONES	48
4.1. Resultados	51
4.1.1. Autoestima	51
4.1.2. Confianza	52
4.1.3. Bailes Tropicales	52
4.2. Conclusiones	53
4.2.1. General	53

	5
4.2.2. Específicos	54
REFERENCIAS	54

### **TABLA DE ILUSTRACIONES**

Imagen 1: Diario de campo. ....	37
Imagen 2: Colcha de retazos. ....	43

## **AGRADECIMIENTOS**

### **A Dios**

Por las personas que hicieron parte de este proceso.

### **A mis asesores**

Darwin Valmore Franco Gallego y Laura Vanessa Zapata Restrepo, por el apoyo y guía durante este proyecto de investigación.

### **A la Escuela Normal Superior Antioqueña**

Por abrirme las puertas para realizar mis prácticas pedagógicas y brindarme un espacio de aprendizaje, especialmente a Jenny Lorena Espinosa Álvarez, como mi maestra cooperadora, guía y mentora durante este camino de ser maestra.

## **DEDICATORIA**

### **A mis padres y hermano**

Luz Solanlly Cataño, Luis Alfonso Hernández y Luis Mateo Hernández, porque son parte fundamental de cada proceso y logro de mi vida, siendo mi mayor motivación.

### **A mi familia**

Especialmente a Luz Graciela Ospina, Margarita Ospina y Samuel Tavera, por su presencia permanente y sus palabras de apoyo constantes, y a Leocadio Cataño y José Fernando Cataño por ser las estrellas que me cuidan e iluminan desde el cielo.

### **A mi maestra cooperadora**

Jenny Lorena Espinosa Álvarez, por la gran maestra que es, por todos los corazones que toca con su forma de ser y las vidas que inspira con su ejemplo, como la mía.

## INTRODUCCIÓN

La autoestima y la confianza se convierten con el pasar de los años en una de las problemáticas más frecuentes que inundan los pensamientos de los estudiantes, sobre pensar de qué manera avanzar y sentirse mejor con ellos mismos los lleva a la búsqueda de la aceptación social que en la mayoría de los casos solo logra que estos se pierdan cada vez más a ellos mismos y se desliguen de su ser, con este proyecto se pretende que el baile de ritmos tropicales fortalezca y contribuya en el proceso individual de cada estudiante para identificar las destrezas y que de esta manera su nivel de autoestima y confianza aumenta.

En el proyecto de investigación *incidencia de los bailes tropicales en el desarrollo de la autoestima y la confianza de los estudiantes de grado quinto*, se busca transversalizar el baile de ritmos tropicales con la intención de detectar su influencia en la autoestima y confianza de los estudiantes, debido a que en ellos se nota cierta apatía por el autoconcepto y conocimiento, lo que dificulta su proceso de autoestima, es por esta razón que se asocia esta problemática con el baile de ritmos latinos, ya que estos asocian las habilidades motrices y coordinadoras y la socialización, ya sea bailes en pareja o grupos.

Por esta razón, el proyecto plantea estrategias lúdico-didácticas que le permitan a los estudiantes potencializar sus habilidades y destrezas y la oportunidad de mejoría desde su autoconcepto, teniendo en cuenta que de este se derivan diversas situaciones que pueden llegar a afectar negativamente la integridad del menor, o incluso, de un adulto. Esto teniendo en cuenta que esta investigación se rige por las leyes colombianas, las cuales decretan el derecho al deporte, a la recreación, a la educación, entre otros, que fundamentan las razones del mismo.

Se plantean términos como la autoestima, definida como la imagen que tiene una persona hacia ella misma, la cual puede ser positiva o negativa; la confianza, que se encarga del conocimiento, exaltación y aceptación reconociendo las habilidades personales de cada individuo; y el baile de ritmos latinos, desarrollado como una expresión corporal, artística y cultural que involucra el movimiento del cuerpo.

Este proyecto tiene un enfoque cualitativo, alcance correlacional, diseño experimental y método inductivo, para la recolección de datos se tuvo en cuenta como técnicas la observación y la encuesta, y como instrumentos el diario de campo, la ficha de observación, a ficha bibliográfica y el cuestionario.

Se realiza un producto final donde se sintetizan los resultados y aprendizajes adquiridos con la elaboración del proyecto, con la intencionalidad de resaltar los beneficios que el baile de ritmos tropicales brinda a los estudiantes de grado quinto respecto a su autoestima y confianza, y que de esta manera puedan desempeñarse de mejor manera en los diferentes ámbitos de su vida cotidiana.

Es así como se aborda la influencia del baile de ritmos tropicales en la autoestima y confianza de los estudiantes de grado quinto en este proyecto.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Formulación del Problema**

Para ilustrar mejor, se alude al génesis del arte que se ennoblece intrínsecamente al nacimiento de las primeras civilizaciones humanas, en efecto, se concibe la libertad plena del hombre que se halla en la búsqueda de su esencia, desde el encuentro con el arte y que ha servido como un medio de construcción sociológica de la realidad, desde sus elementos trascendentales, intentando comunicar la pureza del alma de un individuo, que se asocia al deseo de encontrar su identidad, a partir, del reconocimiento de los diversos elementos que consolidan el entorno cultural específico en el que se convive.

En este sentido, se plantea el proyecto de investigación, desde los beneficios que posee el baile como expresión artística, en el que convergen algunas culturas y en donde, se ha reducido históricamente la brecha entre la interacción de las clases sociales, el cual se ha llevado a un contexto educativo, para ser investigado como herramienta para solucionar una problemática específica, que permite precisar como el niño, a partir, del movimiento va estimulando cada parte del cuerpo, mediante la expresión corporal que le va permitiendo expresarse espontáneamente con sus emociones, sentimientos y necesidades, en este sentido, el baile y en particular, los referidos a géneros tropicales, se van convirtiendo en un pasatiempo para su tiempo libre, ya que, el baile cuenta como los ejercicios más completos que el niño o la niña pueda ejecutar en lapsos cortos de tiempo, alcanzando los resultados con eficacia y efectividad.

Por consiguiente, la investigación, también, pretende evidenciar la influencia que muestra el baile de música tropical en el fortalecimiento de los valores específicamente en la confianza y en la autoestima, puesto que, el baile, contribuye al mejoramiento de la capacidad para la socialización y la comunicación del niño, a partir, del conocimiento de su cuerpo, mejorando la

confianza en sí mismo, de igual forma, el baile a través de los movimientos guiados o libres, avivan los valores como la tolerancia, el respeto, y la libertad, ya sea de forma individual o grupal.

Es significativa la importancia que tiene este proyecto en la Escuela Normal Superior Antioqueña, ya que, se ha precisado un ambiente educativo positivo en muchos aspectos, pero carente de un consolidado acompañamiento psicológico por ejemplo, es posible partir de esta última afirmación esquematizando un bosquejo del equilibrio emocional de sus estudiantes frente a una exigente vida académica, en este sentido, se puede analizar que existen niveles de estrés, fuentes de frustración inmersa a causas directas de estragos psíquicos que se manifiestan en trastornos de ansiedad, depresión, tristeza, entre otros.

En medio de una sociedad que impone unos cánones de aptitudes ideales que alaban una hiper productividad, es posible observar cómo los estudiantes se sienten insatisfechos con la planificación de sus proyectos, y contemplan lo inalcanzable esperanzados en razones vacías sobre el buen vivir, sin embargo, esta sombría realidad suele sucumbir ante la iluminación erudita del arte, como medio para libertar aquellas pasiones y pensamientos reprimidos por la caracterización de la sociedad de hoy, de esta manera, se busca en el arte, artes, contrarrestar las inquietudes del niño, reconociendo que la mayoría de los estudiantes pertenecientes al colegio es el baile, como se afirma <sup>1</sup>“bailar me genera cientos de emociones positivas, una de ellas es la paz que me produce”.

La investigación busca cambiar la metodología de enseñanza de las maestras, y que los niños ocupen su tiempo libre en actividades artísticas, como es el baile, así a través de esta opción puedan utilizarlo como un medio de comunicación y ocupar su tiempo en actividades

---

<sup>1</sup> Opinión de una estudiante de la ENSA

productivas; de esta manera con la siguiente investigación se va a desarrollar una propuesta lúdica- recreativa, que servirá de guía frente al desarrollo dirigido de actividades en torno al baile de música tropical, que sirven como ayuda para que los niños y las niñas fortalezcan el autoestima y la confianza en sí mismos, basándose en ejercicios prácticos; además, se utilizan herramientas tecnológicas que faciliten la estructuración de la página Web para este fin, y de esta manera, se aspira plantear una estrategia de recreación que incite a los estudiantes a expresarse siguiendo sus habilidades y criterios, además, se plantea como una magnífica oportunidad para integrar a las personas y disfrutar de la compañía, por lo que, se desea lograr entonces, que los educandos encuentren en esta propuesta una mayor motivación para responder con los deberes que exige la cotidianidad escolar, y esta motivación solo es posible cultivando primero, la confianza en las virtudes innatas que cada persona posee y exaltando la belleza existente en las oportunidades que el entorno le proporciona, desde la percepción que realiza la autora Castañer, M. (2000), es su libro titulado *Expresión corporal y danza*, que plantea el cuestionamiento: “¿Qué impulso irresistible ha llevado a los hombres, mujeres, ancianos, niños y jóvenes a bailar desde siempre?”, en donde, la autora manifiesta que: “bailar, te permite tener la sensación de vivir, de destapar una válvula interior de liberación de las opresiones de cada día y experimentar intensamente los sentimientos como la alegría, el amor, el miedo” ,(p.22).

Con relación a lo planteado, desde el punto de vista temático se proyecta la construcción y el desarrollo de una propuesta lúdica – recreativa, como estrategia pedagógica que contribuya al reconocimiento de la influencia que posee el baile de música tropical en el fortalecimiento de la confianza y la autoestima, tan necesarios en la relación intra e interpersonal, desde, la generación de la motivación hacia su propio autoconocimiento, lo anterior, se alcanza mediante el diseño de una página web que contenga una secuencia de actividades teórico – práctico de los ritmos del género tropical enfocándose específicamente en la salsa, el merengue, el tropical y la bachata

desde un perspectiva de correlación, por lo tanto, esta propuesta pedagógica vincula a los dos grupos de estudiantes de los grados 5° de la básica primaria, conformada por una población aproximada de 66 estudiantes que oscilan entre los 10 y 13 años de edad, pertenecientes a la Escuela Normal Superior Antioqueña, cuya ubicación corresponde a la carrera 36ª N° 48- 55, en la ciudad de Medellín.

## **1.2. Delimitación Del Problema.**

De acuerdo con lo anterior, se plantea la formulación del problema: ¿De qué manera influye el baile de música tropical en el fortalecimiento de la autoestima y de la confianza en los estudiantes del grado quinto de la ENSA?

## **1.3. Objetivos.**

### ***1.3.1. Objetivo General.***

Identificar la influencia del baile de música tropical en el fortalecimiento de la autoestima y la confianza en los estudiantes del grado quinto de la ENSA.

### ***1.3.2. Objetivos Específicos.***

- Reconocer en los estudiantes del grado quinto de la ENSA fortalezas y habilidades respecto a su autoestima y confianza en sí mismo.
- Indagar en estrategias lúdico - recreativas que involucre el baile de géneros tropicales y su influencia con la confianza y autoestima en los estudiantes.
- Diseñar una página web que contenga actividades referentes al baile como insumo para el fortalecimiento de la autoestima y la confianza de los estudiantes de quinto grado de la ENSA.

#### **1.4. Justificación.**

Este proyecto de investigación sustenta la necesidad de emplear el arte dancístico como medio para liberar las inseguridades y, por ende, incrementar la autoestima en los estudiantes, generando un impacto positivo en la motivación para el aprendizaje e implicando una reforma significativa en la metodología de enseñanza, encausando sus principios pedagógicos, como también, transformando la idea de lúdica que se tiene comúnmente en los ámbitos educativos.

Es de resaltar la influencia que tienen estas expresiones artísticas en el equilibrio emocional de las diversas poblaciones estudiantiles en general y a cualquier edad, por lo que respecta que tiene una gran aceptación y popularidad en el contexto educativo como medio para obtener mejores procesos escolares a partir de la idea del gozo, de la cual ninguna persona es ajena, esto nos lleva a descubrir su poder para desvanecer las brechas sociales y homogeneizar la felicidad del hombre estando exento a las condiciones estereotipadas y permitiéndole desarrollarse haciendo uso de su libertad, hacia una rutina de prácticas saludables.

En este sentido, la población de la niñez, ha reflejado en esencia, que se requiere de la estructuración de una secuencia de actividades lúdicas -recreativas asociados a la motivación, al autoconocimiento para que les proporcione estabilidad emocional basándose en el fortalecimiento de la confianza y de la autoestima, como lo expone Buades & Rodríguez, (2005): “el baile nace de los movimientos naturales y espontáneos del ser humano, desde, la expresión del interior de la persona, y permite emerger a la creatividad por medio de la expresión y la sensibilidad, para promover la aceptación de uno mismo y de los demás”, seguidamente, se aborda la premisa idéntica del progreso, en donde, se habla de las alternativas que disminuyan la cotidianidad rígida y monótona desde las dinámicas familiares actuales, por lo que la historia del baile está ligado a suplir esta necesidad de los niños y niñas para su descanso recreativo, ahora bien, contemplando esto en un entorno escolar, pedagogos como Decroly y Piaget (Citados por Minerva & Torres,

2007), han vislumbrado el pensamiento de los sistemas educativos no como un espacio para enfocarse en un “hacer” sino también en un “ser”, a través del aprendizaje constructivista que promueve el aprendizaje por medio de la búsqueda de conocimientos guiados en primera instancia por los intereses, lo que conlleva al uso de herramientas recreativas para impulsar la curiosidad del estudiante por alcanzar un saber y concientizarse de sus aptitudes durante el proceso.

Cabe resaltar, que la propuesta asumirá algunos referentes teóricos y empíricos para reorganizar los procesos investigativos que potencialicen los espacios de enseñanza que lleven al estudiante a ser autodidactas y a buscar espacios de autoaprendizaje donde, se priorice la formación en las emociones positivas, como lo plantea Hernández, G. y Torres, L. (2009): “La danza está formada por los elementos del movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación”; no cabe duda que, gracias al baile el niño o la niña, va realizando el conocimiento de su cuerpo, ya que, a la edad de 10 a los 13 años, van explorando diversas situaciones, reaccionando a diferentes eventos y van adquiriendo habilidades y competencias, al igual, que se van interesando por rutinas del cuidado del cuerpo, puesto que, preadolescentes van buscando respuestas a algunos aspectos de su realidad inmediata.

Complementando lo anterior, y los medios para originar las mismas que este caso se ayudará mediante el uso de las TIC y así, reivindicar dicho ideal como uno de los pilares fundamentales para consolidar un sistema educativo eficiente.

Dentro del marco legal, se cita la *Constitución política de Colombia* (1991), se menciona los artículos que se correlacionan con el problema de investigación, citándose al artículo 44: “Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión”, por

esta razón, se retoma la obligación que posee la familia, la sociedad y el estado de velar por los derechos de los niños, donde se encuentra el derecho a la recreación, importante al momento de relacionarse y sentirse cómodo consigo mismo, y así, generar el fortalecimiento de la autoestima y la confianza; de igual manera, asume lo descrito en el artículo 52º: “El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte y la recreación forman parte de la educación y constituyen gasto público social”, asimismo, se complementa con lo siguiente expreso en el mismo artículo “se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones deportivas y recreativas cuya estructura y propiedad deberán ser democráticas”.

De igual manera, se retoma lo expuesto en la *Ley general de educación o Ley 115 (1994)*, en el Artículo 14, se refiere a la enseñanza obligatoria ofrecida en los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con el inciso “b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo”; se especifican dentro de los proyectos obligatorios para desarrollarse en el entorno escolar, en lo que genera un abal para integrar el baile de ritmos tropicales dentro de esta responsabilidad escolar, con el fin de proponer actividades recreativas que no están relacionadas directamente con los compromisos escolares, sino, con el aprovechamiento del tiempo de ocio y a la vez fortalecer las relaciones intra e interpersonales dentro de los estudiantes.

Seguidamente, se presenta lo relacionado en el Artículo 21, enfocándose en los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: “i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico”; de igual manera se cita en el mismo artículo el inciso: “ 1) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura”, en donde, se esalta el currículo como eje articulador hacia la formación integral de sus estudiantes, importante al momento de visualizarse y de sentirse parte de un grupo, pero, simultáneamente entenderse y conocerse desde su individualidad, de manera que pueda optimar el concepto de si mismo.

De igual forma, se retoma la *Ley 181 de 1995*, que especifica en el Capítulo II, en los Principios fundamentales descrito en el Artículo 4° que relaciona dentro los derechos sociales: “la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, son elementos fundamentales de la educación y factor básico en la formación integral de la persona. Su fomento, desarrollo y práctica son parte integrante del servicio público educativo”, en esta perspectiva se da como un derecho y resaltando el aprovechamiento del tiempo libre, facilitando la importancia de la educación en deportes y actividad física en niños y jóvenes, con el fin de formar líderes y contribuir con la integración de la familia y autoconciencia.

De esta manera, se cita en esta Ley el Artículo 5°, en donde, se entiende que: “la recreación es un proceso que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad... en el mejoramiento de la calidad de vida individual y social, mediante la práctica de actividades físicas o intelectuales de esparcimiento”, por lo que, también se asume: “El aprovechamiento del tiempo libre ....tiene como funciones básicas el descanso, la diversión, el

complemento de la formación, la socialización, la creatividad, el desarrollo personal, la liberación en el trabajo y la recuperación psico-biológica”, claro que especifica la responsabilidad desde la educación extraescolar como se expresa en lo siguiente: “es la que utiliza el tiempo libre, la recreación y el deporte como instrumentos fundamentales para la formación integral de la niñez y de los jóvenes”, con la finalidad de brindarles diferentes miradas para la transformación del mundo juvenil con el propósito de incorporar sus ideas y valores, brindada por la familia y la escuela.

De acuerdo con *El código de infancia y adolescencia*, ley 1098 del 2006, en el artículo 18, se menciona el derecho a la integridad personal, la cual menciona los aspectos psicológicos, en los cuales están inmersos la autoestima y la confianza. El Artículo 28, promueve el derecho a la educación, y el Artículo 30, se establece el derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes, donde se incluyen la formación intelectual, pero también la formación física, y destaca los aportes que los niños, niñas y adolescentes pueden generar al proceso formativo de las instituciones.

Según lo planteado el *decreto 1075 de 2015*, en su artículo 1.1.1.1. el ministerio de educación nacional cuenta con diez objetivos, dentro de los cuales se encuentra promover actividades de democracia, recreación y convivencia, con el fin de formar buenos ciudadanos, en los cuales resalte el respeto hacia otras culturas, formar en sociedad, la protección del medio ambiente y la integridad de cada estudiante, esto, mencionado en el numeral dos.

### **1.5. Antecedentes**

Cabe destacar el estupor generado ante semejante riqueza en artículos académicos que tienen un enfoque similar con el presente proyecto, lo que nos lleva a inferir la legitimidad del

problema en los contextos educativos colombianos y como surgen miles de propuestas pedagógicas, que buscan sanar aquel vacío en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Como antecedente internacional, se vincula a Ecuador, Oña (2020), en su proyecto de investigación *influencia de los bailes tropicales en el desarrollo de capacidades coordinativas en adolescentes de 14 - 16 años del colegio universitario UTN en el periodo lectivo 2017- 2018*, que plantea como objetivo general: “Establecer la influencia de los bailes tropicales en el desarrollo de las Capacidades coordinativas de los estudiantes de 14 a 16 años del Colegio Universitario UTN”. Este proyecto desarrolla una variable importante, el baile de ritmos tropicales, y cómo este contribuye en la potenciación de actividades propias del ser humano, fortaleciendo destrezas y habilidades necesarias para el autoconocimiento, y más aún, para la confianza en si mismos.

En el antecedente nacional, se encuentra el autor Fredy Alfonso Falco Pérez (2022), desde la ciudad de Montería Córdoba, en su proyecto de investigación titulado: *La danza, el baile, como herramienta pedagógica para la construcción de la imagen corporal en Niños, Niñas y adolescentes de algunos grupos de danza de Ciudad de Montería.*, mencionan en su objetivo general “Implementar la danza, como herramienta pedagógica para la construcción de la imagen corporal en niños, niñas y adolescentes de los grupos de danza de la ciudad de Montería.”.

De esta manera, se ve como las problemáticas sociales del contexto influyen en la autopercepción de las personas, e intervienen negativa o positivamente en la autoestima y la confianza, situación evidenciada en la población de este proyecto.

Finalmente, como antecedente local, se tiene la investigación *desarrollo afectivo y visión de proyecto de vida: Niños y niñas en situación de abandono*, elaborada en la ciudad de Medellín, y cuyo objetivo general es “Diseñar una estrategia pedagógica que aborde las capacidades emocionales de los niños y niñas a través del arte” (García, Lozano, Pájaro, &

Tapiero, 2021). En este proyecto se evidencia como el arte se transversaliza con los sentimientos y emociones, relacionando entonces el baile con la autoestima y la confianza; nuevamente se resalta la influencia del contexto al momento de tomar juicios de valor a si mismo.

## **2. MARCO REFERENCIAL**

Desde el marco referencial, se entiende el baile, como expresión del cuerpo, y aún más, como extensión del alma y la libertad, además, brinda ciertas herramientas a los niños y jóvenes en el proceso de construcción de su ser y su forma de interactuar con los demás, empezando por su conocimiento personal desde el equilibrio emocional. Por lo tanto, para brindar una mayor consolidación de la fundamentación de este proyecto de investigación, se hace necesario vincular los conceptos básicos:

### **2.1 Autoestima**

La autoestima, es la valoración, percepción o juicio positivo o negativo que una persona hace de sí misma en función de la evaluación de sus pensamientos, sentimientos y experiencias, de un modo general, es el valor que una persona se da a sí misma, según, Montoya, S. (2001) definen “La autoestima, como la capacidad o actitud interna con que un individuo se relaciona consigo mismo y lo que hace que se perciba dentro del contexto, de una forma positiva, o bien con una orientación negativa”.

### **2.2 La Confianza**

Desde el concepto, la confianza es la creencia que posee una persona o un grupo de ser capaz y desear actuar de manera adecuada en una determinada situación. La confianza se verá más o menos reforzada en función de las acciones y de valores. Citando a Cornu, L. afirma: “la confianza en las relaciones pedagógicas es una hipótesis sobre la conducta y la actitud que concierne el futuro y generalmente de la acción, el control y el tiempo de otro”. (2013), de esta forma, el autoconocimiento con relación a los procesos de aprendizaje cada vez va teniendo más importancia en el ámbito de la psicopedagogía.

Como lo afirman los diferentes autores Herrán, G. (2004); Martínez, L. (2001); Peralbo, G. y Sánchez, S (1990;), que ponen en manifiesto “la influencia del autoconocimiento en el rendimiento de la adquisición del aprendizaje, logrando la motivación por parte del estudiante, desde el desarrollo de aprendizajes autónomos, a través, de la reflexión en cuanto a la metacognición, siendo el autoconocimiento, un proceso vital para conseguirlo”, así pues, para Sáiz y Pérez, 2016, se entiende “el autoconocimiento como un input (elemento que interviene en el proceso productivo de un bien) de mejora en el desarrollo de experiencias académicas de éxito”, por eso puede decirse que, la referencia Bartkeviciene, 2014, identifica el autoconocimiento, como “un proceso necesario para la definición de la identidad personal, que requiere habilidades de autoobservación y autoevaluación, le permite al joven la identificación de los rasgos más característicos de su “yo” esencial y de sus propias cualidades y características, ya sean valores, emociones, actitudes, metas, entre otros.

Se puede aislar el aprendizaje de las virtudes al contexto de vida personal, la adquisición de virtudes y valores de manera integral por medio de herramientas pedagógicas de forma alterna, con relación a este concepto, López, A. (2002), afirma: “Los valores dan luz a la inteligencia para guiar la voluntad y que se hacen vida, cuando el ser humano adquiere virtudes”, esta definición es complementada por el Catecismo de la Iglesia Católica (2011, p. 408), que define: “La virtud, como una disposición habitual y firme a hacer el bien. Permite a la persona no sólo realizar actos buenos, sino, dar lo mejor de sí mismo, pues, con todas sus fuerzas sensibles y espiritual la persona virtuosa tiende hacia el bien, lo busca y lo elige a través de acciones concretas”.

Otro aspecto que se aborda desde el proceso formativo, lo expresa Ovidio Decroly, los centros de interés: “se pueden definir como unidades de programación en las que se encuentran reunidas de una forma global todas las áreas o ámbitos de aprendizaje alrededor de un núcleo

operativo temático que interesa a los alumnos porque es fruto de una de sus necesidades”.

(Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2013, p. 2).

Y argumenta que “el niño sólo aprende lo que le interesa y los intereses de los niños nacen sus necesidades. Es tarea del maestro buscar las necesidades de sus alumnos y establecerlas como objeto de estudio”. (Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2013, p. 2), puesto, que la motivación escolar, es una cualidad que debe cultivarse desde temprana edad, de modo que sea esta, la que garantice un mejor aprendizaje que se refleje en el rendimiento académico del estudiante, en consecuencia, encontrara placer en el entorno investigativo y en el fortalecer sus conocimientos epistemológicos y empíricos sobre su realidad.

Referida a este contexto, las relaciones entre el desarrollo de la expresión corporal y la población estudiada se analiza una necesidad y esa necesidad se ve ilustrada desde el ámbito psicológico, así lo considera Rodríguez, C. y Araya, L. (2009) que, mediante ocho clases de expresión corporal, observaron una notable mejoría en el estado de ánimo de los jóvenes universitarios, del mismo modo se buscó generar mecanismos consolidados que permitan edificar un autoconcepto tal que a pesar de la agitada sociedad globalizada encuentre medios para libertar sus emociones y trabajar desde sus sensaciones de placer, que por lo tanto hará más llevadero todos los procesos de aprendizaje.

### **2.3. Baile de Ritmos Tropicales.**

El postulado del gremio Estándar propone que “los bailes de ritmos tropicales no son tan rigurosos con las figuras que una pareja debe ejecutar, esto tiene su encanto y es que no hay dos parejas que bailen igual”, es por esto que los ritmos tropicales son flexibles y permiten el desarrollo propio de cada individuo o pareja. Dentro de los ritmos tropicales se la rumba bolero, cha cha cha, samba, pasodoble, la salsa, la rumba, el son, el reggae, la guaracha y el vallenato

(Abel, 2014), cabe resaltar, que los ritmos tropicales, incluyen la música de todos los países de Latinoamérica y cruzan todas las variedades: desde la simple música.

norteña de México y Estados Unidos a la sofisticada habanera de Cuba, desde las sinfonías de Villa-Lobos, H. a los sencillos sonidos de la quena. La música latina es muy diversa, siendo la única similitud el uso de los idiomas latinos, predominantemente el español y el portugués de Brasil. Aun así, los ritmos latinos, han recibido las influencias de otros lugares, sobre todo de la música afro.

Hoy en día, está generalmente aceptado que los ritmos latinos son sincréticos, la música tropical latina, así como de los géneros más modernos como el rock, el heavy metal, el punk, el hip hop, el jazz, el reggae y el R&B, fue la base de muchos estilos de canciones latinoamericanas, asimismo, la influencia africana es el centro en los ritmos latinos y es la base de la rumba cubana, la bomba y la plena de Puerto Rico, la cumbia colombiana; en el Perú hay regiones donde la influencia musical africana se entremezcla con la gitana, propiciando ritmos tales como la zamacueca, la marinera y la resbalosa.

Por consiguiente, se cita: “Las nociones de tiempo y de ritmo, se elaboran a través de los movimientos que implican desarrollar nociones temporales (rápido, lento); de orientación temporal (antes-después) y de estructuración temporal, que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido”. Cosas de la infancia, (2015), ahora bien, tomando la investigación de Agredo, Rincón y Tafur (2014), buscan generar espacios de aprendizaje lúdico por medio del aprendizaje del Joropo, teniendo como objetivo mejorar las capacidades cognoscitivas de los estudiantes y argumentando en la efectividad de la lúdica para la construcción de esquemas de aprendizaje y la relación directa de estos con la consolidación positiva de la dimensión psicomotriz del infante.

Dado esto, resulta particularmente valioso rescatar dichos valores con los que se construye un aprendizaje significativo donde intervenimos directamente con las metodologías de enseñanza aquel factor accesible que surge de una reforma inmediata y no merece ser concebida como un ornamento social, por eso el análisis de Aguilar (2014), argumenta en pro de los nuevos horizontes pedagógicos que se aprecian bajo el ideal de recreación. “El desarrollo integral del sujeto ha sido un propósito ideal de la sociedad y la escuela, siempre se ha buscado la educación de personas con valores”, de este modo, dicha afirmación torna a los modelos educativos, con un sesgo esperanzador no solo contemplándolo como una alternativa de saberes específicamente orientados a la expresión física, sino a las capacidades espaciales de los estudiantes así como lo sugiere Fernández, M. y Arias, C. (2015), con su estrategia para aprender, a través, de la expresión corporal en la educación infantil donde pretenden que la inteligencia motriz que motive hacia un conocimiento científico, en el presente proyecto resulta necesario aclarar que no se pretende potenciar directamente este conocimiento, sin embargo puede considerarse como un medio para forjar seguridad en los estudiantes a la hora de hacer manifiestos sus saberes y formar un carácter de valentía al momento de, por ejemplo, emprender una investigación retando sus conocimientos y reflejando intrínseco en ello una implacable seguridad a la hora de enfrentarse a sí mismo entre la delgada frontera de la ignorancia y el aprendizaje, a fin de cuentas un proyecto de bases pedagógicas contempla horizontes de mejorar en general la forma de adquirir saberes, revolucionar sus medios y crear un sentir crítico en los artífices de la educación, los estudiantes.

La pedagogía, como Steiner, R. “se basa en la educación integral de la persona, la autonomía y la libertad personal, de un modo interdisciplinar con especial énfasis en la capacidad artística, deportiva y creativa”, además, propone la estructuración en tres niveles: hasta los 6 años las actividades se centran en el desarrollo de los sentidos y la corporalidad; desde los 7 hasta los 13, el objetivo es el descubrimiento del mundo y en la última etapa, hasta los 21, se desarrolla el

pensamiento autónomo y la comprensión, será, entonces la pedagogía es la ciencia que pretende a través de las bases epistemológicas de la sociología, filosofía, entre otras humanidades, modificar e innovar en sus metodologías de aprendizaje de modo que las técnicas empleadas constituyan un aprendizaje integro, pensado para que los estudiantes indaguen y cuestionen los modelos sociales desde su capacidad crítica e investigativa.

Se conoce como fortaleza a la fuerza, vigor, firmeza y resistencia que se demuestra en las dificultades que se van presentando a lo largo de la vida y constancia por buscar el bien.

Asimismo, son capaces de afrontar los problemas con valentía sin dejar a un lado la razón, que le permite obrar bajo ciertos principios. Para lo anterior, Gudiño, H. & Petri, F. (1993), frente a las actividades afirman que las actividades alusivas al baile “son actividades, donde, se aplican los movimientos antes aprendidos en actividades individuales o grupales para recuperar y equilibrar el estado emocional, consumir energías estancadas y disfrutar de la actividad física, sin intención educativa ni competitiva”. Según Castillo, J. et al (2013): “La educación, es un mecanismo clave de la vida del ser humano, porque, se aprende, se adquiere capacitación, se socializa, se forma y se comparten valores y a la vez, es la influencia ordenada, ejercida sobre una persona a varios niveles complementarios; para transmitir y conservar su existencia colectiva”, por lo que, la educación es lo que transmite la cultura y simultáneamente, permite su respectiva evolución.

Por esta razón, la lúdica es tomada como la dimensión del ser humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad encierra una gama de actividades, de allí, la importancia de implementarla en el quehacer pedagógico, para generar aprendizajes significativos en los y las estudiantes, a través de estrategias pedagógicas, pues, según Jiménez, D. (2002): "La lúdica, es más bien una condición, ya que, es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en los espacios cotidianos en que se produce el disfrute,

el goce, percibiéndolo como un acto de satisfacción física, espiritual o mental, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos".

Las actividades lúdicas, están acompañadas de la distensión, de las aptitudes que produce la comunicación simbólica e imaginaria con el juego como las bromas, el sentido del humor, el arte, el baile, el deporte, el afecto los valores, que se producen cuando interactuamos con otros, para ilustrar mejor, según, Motta, P. (2004): "la lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica genera espacios, tiempos y provoca interacciones y situaciones lúdicas" "La lúdica se caracteriza, por ser un medio que resulta de la satisfacción personal a través del compartir con la otredad", al igual, en el pensamiento de Mounier, se busca que "la persona, entienda que su propia existencia está designada para que, en su comunidad pueda cumplir una función específica en la cual su interés, sea, el bienestar ajeno, más este dependerá de su propia felicidad y los actos que causen la misma".

Para precisar, desde el punto de vista de Piaget, plantea: "el conocimiento, es, por tanto, una construcción activa del sujeto de estructura, operaciones mentales y su relación e interpretación de fenómenos naturales", por lo que el conocimiento debe ser una experiencia integradora que genere esquemas de aprendizaje que permitan entender, y adquirir una capacidad para la resolución de problemas en su contexto, visionando una realidad mejorada a partir de la aplicación de conocimientos en pro del continuo progreso de la sociedad; desde, la concepción constructivista sobre el aprendizaje puso el énfasis en que la escuela debe servir para asimilar y dar significado a esa gran avalancha de información dispersa y escasamente seleccionada que se recibe cada día, tanto dentro como fuera del ámbito escolar.

Según esta alternativa, la escuela no debe limitarse sólo a transmitir unos conocimientos (o cultura) que son ya accesibles en otros muchos formatos y canales, debe ser algo más

necesariamente, por lo que sirve para construir modelos o interpretaciones particulares de cada cual, de manera que le permitan integrar esas informaciones para hacerlas significativas en el marco del saber científico o disciplinar que las ha hecho posibles.

Es este ámbito hay que destacar los esfuerzos de Vygotsky (1934), con su Teoría de la Construcción Social (Psico sociocultural) del Conocimiento; Ausubel (1978), con su Teoría sobre el Aprendizaje Significativo; y así conectarlos al constructivismo, donde se destaca que los niños construyen activamente su mundo interactuando en él, por lo que hay que poner el énfasis en el papel de la acción en el proceso de aprendizaje. Lo que complementa Vygotsky (1934) destacando la importancia de la interacción social en el desarrollo cognitivo (zona de desarrollo próximo), poniendo de relieve la estrecha relación entre el desarrollo y el aprendizaje, ya que el desarrollo está integrado por procesos que son, en principio, aprendidos mediante la interacción social. De manera que toda función psicológica superior es en primer lugar externa y, sólo posteriormente, interna. Desde esta perspectiva, mientras que, en concepciones anteriores, el papel del docente consistía en enseñar o transmitir respuestas o conocimientos, ahora consiste en ayudar a aprender y cómo aprender.

Precisamente, porque el constructivismo se centra particularmente en el ámbito educativo (escolar), Bruner (1962), desde su perspectiva inductiva y guiada hasta la autosuficiencia y autoconstrucción del aprendizaje, propone una teoría de la instrucción basada en cuatro aspectos básicos y fundamentales: la motivación para aprender, la estructura del conocimiento a aprender, los aprendizajes previos y su estructura, y el refuerzo del aprendizaje, finalmente, las concepciones post-constructivistas, además de basarse en el aprendizaje constructivo (autoconstrucción personalizada, única e irrepetible) y destacar su importancia crucial, lo complementan y enriquecen con aportes correlacionales.

En suma, como señala Mayer (1992), se puede distinguir: el aprendizaje, como construcción de significados, propio del Constructivismo, donde el alumno no se limita a adquirir conocimientos, sino que los autoconstruye, interpretando, organizando y asimilando los nuevos, para acomodarlos convenientemente a los que ya posee (conocimientos previos), en donde, el estudiante, asume un papel totalmente activo.

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 Diseño metodológico

Desde la formulación del problema del Proyecto de Investigación: ¿De qué manera influye el baile de música tropical en el fortalecimiento de la confianza y la autoestima de los estudiantes de quinto grado de la ENSA?, se especifica el enfoque cualitativo, centrándose en los sujetos de estudio, buscando respuestas a interrogantes que se centran en la experiencia social, basándose en lo propuesto por Mejía, E. (2007), como se citó en Nizama, D, (2020), donde menciona que el *enfoque cualitativo* es “el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes.

En este sentido, *la investigación cualitativa* estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto”. Con lo anterior podemos aterrizar la idea de los instrumentos debido a que estos se basan en la experimentación y por lo tanto en la narrativa de la vida y situaciones de los estudiantes que hacen parte de la muestra, de tal manera que se adentre en su contexto y se evidencie la pertinencia del proyecto y el impacto que tendría en la población. Schenke, V. y Pérez, S. (2019) afirma que: “La investigación cualitativa se preocupa por la forma en la que el mundo es comprendido, por el contexto del objeto de estudio, por las perspectivas de los participantes, por sus sentidos, por sus significados, por su experiencia, por su conocimiento, por sus relatos.

Por lo tanto, este enfoque se empleará para explicar las actitudes, los pensamientos y los sentimientos a través de las experiencias personales, las cuales serán dadas de manera que ayudarán a reconocer la variabilidad entre la influencia de bailar ritmos tropicales y cómo incide en el fortalecimiento de la autoconfianza y la autoestima en los estudiantes que conformarán la

muestra en este proceso investigativo, desde el alcance de este proyecto, se basa en relacionar el baile de música tropical y su impacto en la autoestima y la confianza de los estudiantes de quinto, y de qué manera, por medio del baile podrían fortalecerse dichas virtudes. Es por esto por lo que se realizaran estudios correlacionales. En el artículo *Formulación de los objetivos específicos desde el alcance correlacional en trabajos de investigación* Arias, C. (2020) afirma que por medio de este alcance se busca encontrar relaciones entre variables y en que magnitud lo hacen, que en este caso, son el baile de géneros tropicales y la confianza y autoestima, y se pretende que por medio de posturas corporales y convivencia se puedan fortalecer para contribuir en el adecuado desarrollo de los niños y niñas y adolescentes, de igual manera, Candia, P.(2020) manifiesta que los estudios “correlacionales poseen como finalidad demostrar la interacción o el nivel de vinculación que pueda existir entre dos o más variables” lo que reafirma la pertinencia del alcance correlacional para dicho proyecto de investigación.

Esta investigación cuenta con un *diseño experimental*, debido a la relación que se genera entre el autoestima y confianza, y baile de ritmos tropicales, esto por la incidencia que el baile tiene en la personalidad del ser humano. Los estudiantes son observados en su entorno usual, pero sus respuestas si determinan relaciones de estas dos variables, lo que indica, que las investigaciones con diseño experiencial resalta “La aleatoriedad, la efectividad de los resultados, la simplicidad de la aplicación en campo” Almeida, G. (2021), fin mismo de dicha investigación, pues si bien se eligen los estudiantes de grado quinto como población, se busca que la elección de la muestra sea completamente aleatoria, con el fin de garantizar con mayor exactitud resultados coherentes y verídicos.

Teniendo en cuenta, que este tipo de diseño tiene como objeto la observación del objeto de estudio por un tiempo prudente y a partir de esto realizar la planeación de las técnicas y actividades a realizar, y de esta manera analizar correctamente la incidencia de ambas variables y

su pertinencia a momento de realizar el estudio Arias, P. (2021), se puede decir que por el paso a paso y los requerimientos del diseño experimental, abarca esta investigación, debido a que los estudiantes fueron previamente observados, con el fin de realizar un análisis frente a situaciones de su vida y como estas podrían resolverse y relacionarse con las variables de la investigación.

Se aborda en esta investigación, el *método inductivo*, con modalidad descriptivo; lo que favorece que el método inductivo facilita la investigación, basándose primero en la recolección de datos para llegar a conclusiones por medio del análisis de estos Pozo, J. (2020), por esta razón, la investigación presenta un método inductivo, porque a través de las técnicas de recolección de información se busca obtener datos que permitan llegar a conclusiones sobre las variables y la población y la efectividad de las mismas.

En complemento de lo anterior, se cita a Ochoa, Y. (2020), la metodología descriptiva debe tener en cuenta para su estudio el propósito, la línea de investigación, pero especialmente la población y su contexto espacial y temporal. Por esta razón, la observación y el análisis del contexto juegan un papel muy importante para el desarrollo de dicha investigación, pues, de acuerdo con lo anterior, el estudio descriptivo, ayuda a descubrir el porqué de las situaciones, y cómo o de qué manera subyace una determinada acción o comportamiento.

### **3.2. Línea de Investigación**

La línea de investigación de este proyecto es de carácter de cultura escolar y contexto sociocultural, debido a la unión de la teoría aplicada a través de la experiencia de las prácticas pedagógicas, en la intervención y vivencia, al ser partícipe del proceso inmerso con los estudiantes, de igual manera, se busca que la población asimile no solo su compartir y convivir dentro de la institución, sino también fuera de ella, para realizar un estudio y análisis que contribuya a la comunidad.

### **3.3. Población y muestra:**

#### **3.3.1. Población**

La población se define como “es el conjunto total de elementos de interés” Robles, O. (2019), para la ejecución de este proyecto de investigación, se cuenta con una población compuesta por 66 estudiantes del grado quinto de la ENSA, 33 en 5°A, de los cuales hay 15 niños y 18 niñas; y 33 en 5°B, de los cuales hay 14 niños y 19 niñas, para un total de 29 niños y 37 niñas; con estos estudiantes se busca estudiar la incidencia de las variables en los estudiantes. Estos estudiantes tienen entre 10 y 13 años de edad.

#### **3.3.2 Muestra y Muestreo**

Robles (2019, p.245) define la muestra como una parte de la población, con el fin de facilitar la implementación de técnicas y la recolección de datos, el muestreo de tipo probabilístico se da cuando todos los integrantes de la población tienen la posibilidad de pertenecer a la muestra, sin alteraciones o preferencias Gómez, J. (2022), pues, en caso de escoger detalladamente la población se altera el alcance, el diseño y el método de esta investigación; pues, dentro de la muestra se seleccionan 33 estudiantes del grupo 5°B, de los cuales 19 son niñas y 14 son niños. La muestra la confirma un 50% de la población.

Se selecciona la muestra con la intención de aportar información sobre el fortalecimiento de la confianza y la autoestima, desarrollada a través del baile de ritmos tropicales.

### **3.4. Técnicas e Instrumentos**

Las técnicas de investigación se usan “Para conseguir información que han dejado una clara evidencia de su conveniencia para conocer, aprender e instruirse sobre la vida de las personas, su comportamiento, las relaciones sociales, los sistemas de reproducción, entre otros” (Piza, A. (2019), por esto, como técnicas para la recolección de datos, se tendrá en cuenta la

observación y la autobiografía. Por lo que se indica, que los instrumentos de recolección de datos se definen como “Un objeto fabricado, que permite hacer una actividad, para conseguir un fin” Cortez, L. (2020), y para lograr lo mencionado anteriormente se propone como instrumentos el diario de campo, cuestionario y colcha de retazos.

### **3.4.1. Observación**

La observación se usa para recolectar datos de acuerdo con el contexto, es una técnica que se da de manera vivencial y en algunos casos la información recolectada es subjetiva dependiendo de la persona que la recoge, sus necesidades e intereses, pero es funcional al momento de analizar casos. (González, V. (2021, p. 72), lo que afronta a la observación que se realizó con los estudiantes durante el segundo semestre del 2021, cuando cursaban grado cuarto, y durante el año escolar 2022 en su recorrido por el grado quinto, principalmente en el área de matemáticas, donde se pueden analizar conductas y gustos, las cuales se evidencian por medio de las pausas activas propuestas para la clase y las actividades propuestas para la misma.

Se evidencia que durante las explicaciones algunos de los estudiantes se ven muy felices y emocionados porque lograron comprender el tema y/o la actividad, pero por otro lado, también se observan estudiantes que prefieren minimizar su presencia con la intención de evitar preguntas referentes al tema porque no lograron comprender con exactitud, y se tornan un poco tristes y cabisbajos por dicha situación, al punto de casi ponerse a llorar en algunos casos, por esta razón, se analiza que los estudiantes de grado quinto se dejan llevar fácilmente por sus emociones y pensamientos, y esto afecta su autoestima, pero sobre todo, afecta su autoconfianza, para realizar cierta actividad, bloqueando de manera inconsciente su proceso de aprendizaje y su retención.

### ***3.4.2. Diario de Campo***

El diario de campo como instrumento es “una herramienta que permite sistematizar las experiencias y vivencias comprometiéndose a considerar también la dimensión espiritual del ser humano” Curbelo, Y. (2022), por lo cual se convierte en un material que contribuye con este proceso investigativo, pues, de acuerdo, en las prácticas pedagógicas realizadas en la normal, para cada sesión se realiza un diario de campo, de acuerdo con la clase y materia que se debe dictar, en mi caso, matemáticas. Este diario de campo contiene fecha, hora, lugar, nombre de la maestra cooperadora, nombre de la maestra en formación, asignatura, núcleo temático, objetivo, recursos, desarrollo de la clase y evaluación de la intervención por parte de la maestra cooperadora.

Este diario de campo se realiza especialmente pensando en la comodidad y facilidad del aprendizaje de los estudiantes, para que de esta manera se sientan bien mientras aprenden, pero, sobre todo, capaces de realizar las actividades y retos que se les proponen, aunque, durante las intervenciones se observan situaciones y se escuchan comentarios por parte de los estudiantes, en los cuales comparten como se sienten y su estado de ánimo al momento de realizar las actividades o frente a situaciones cotidianas de su vida, todo esto se consigna en la evaluación o reflexión pedagógica, para ir anotando las experiencias relevantes y que sean de utilidad para el análisis de este proyecto de investigación.

# DIARIO de CAMPO 2

Fecha:  
19 de  
agosto del  
2022  
Día 2  
Ciclo 10



Hora:  
11:40 am  
a  
1:00 pm



Lugar:

**Aula de  
clase de  
5° B**

Maestro  
cooperador:  
**Jenny  
Lorena  
Espinosa**

Maestro en  
formación:  
**Luisa Fda.  
Hernández**



Área:  
**Matemáticas  
Aritmética**



Núcleo  
temático:  
**Radicación**



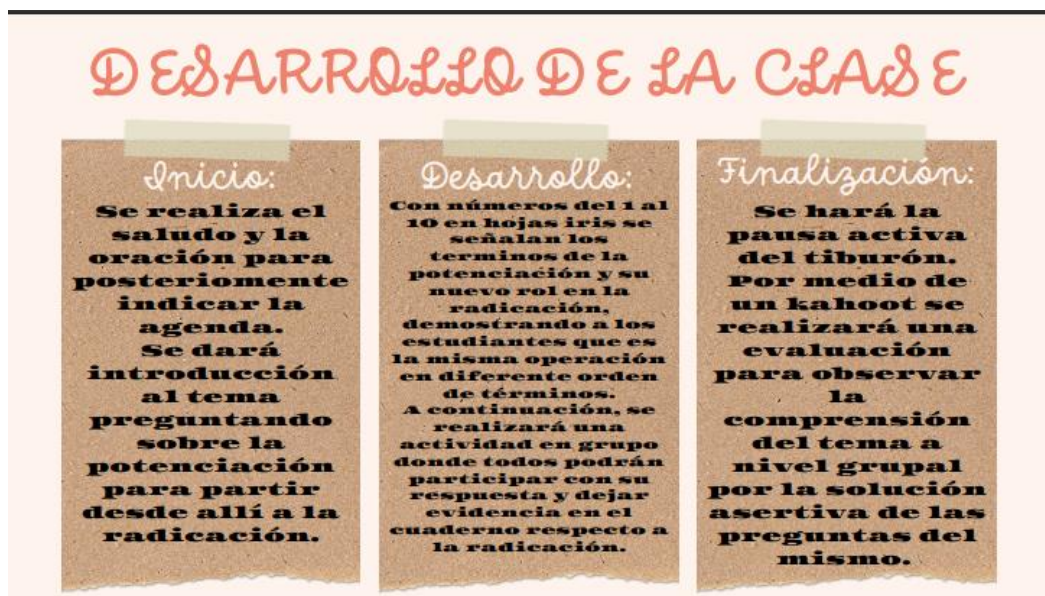
Objetivo:

**Comprender  
la radicación  
desde la  
potenciación,  
identificando  
sus términos  
y la forma de  
resolverla**

Recursos:  
**Tablero  
Marcadores  
Hojas iris**

**Computador  
Televisor  
Cuaderno  
Lapices**





**Imagen 1: Diario de campo.**

### 3.4.3. Ficha de observación

La ficha de observación como instrumento de recolección de información “Se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto” (Arias, J. 2021), que en este caso complementaria el diario de campo direccionandolo hacia las variables, en especial, autoestima y confianza, esto con el fin de detallar a fondo las necesidades de los estudiantes.

<b>Nombre:</b>	Luisa Fernanda Hernández Cataño.	<b>Fecha:</b>	Agosto 19 del 2022.	<b>Palabras claves:</b>
<b>Variable:</b>	Confianza.	<b>Ficha # 2</b>		
<b>Observaciones:</b> Durante la clase los estudiantes se mostraron atentos y participativos, aparentemente motivados por el material didáctico preparado para la clase. Durante la sesión se pretendía que los estudiantes comprendieran la radicación a partir de la potenciación.				Participación. Didáctica. Comprender. Emoción. Seguridad.

<p>Se les solicitaba a los estudiantes que no comprendían que se acercaran al tablero para garantizar su concentración y su participación durante la actividad.</p> <p>Los estudiantes estuvieron felices.</p>	
<p><b>Comentarios:</b></p> <p>Es importante resaltar que algunos estudiantes que no comprendían rápidamente se tornaban algo cabizbajos por las reacciones de sus compañeros al ir entendiendo, sin embargo, al momento de acercarse al tablero y realizar una radicación correctamente, sus caras se llenaban de emoción y se sentían lo suficientemente seguros como para querer seguir intentado y aprendiendo.</p> <p>Los estudiantes que entendían con facilidad estaban emocionados constantemente y buscaban desesperados poder participar y salir al tablero.</p>	

#### 3.4.4. Ficha Bibliográfica

La ficha bibliográfica se define como un instrumento que “Permite registrar, ordenar y resumir la información de fuentes bibliográficas” (Arias, Covinos, & Cáceres, 2020) para relacionarlas con las observaciones y anécdotas resaltadas durante el proceso investigativo. Con este instrumento se busca relacionar las referencias planteadas en el marco de referencias y asemejarlas con lo obtenido en el aula de clase.

<p>FICHA N°01</p>	<p>TEMA: Evaluación y diagnóstico de la autoestima en psicología</p>	<p>AUTOR: Rodolfo Ramos Álvarez</p>	<p>Número de serie</p>
-----------------------	--	---	----------------------------

	Subtemas elaboración de test y validez de test)	TÍTULO: Elaboración y validación de un cuestionario multimedia y multilingüe de evaluación de la autoestima	
		LOCALIZACIÓN: España en 2008	
<p><b>RESUMEN</b></p> <p>La tesis doctoral está dividida en el marco teórico (la autoestima, descripción y medida) y el estudio empírico (creación y validación de un instrumento de medida de la autoestima en Psicología).</p> <p>La tesis, efectúa un compendio de las principales teorías y visiones de la autoestima que han aparecido en la literatura científica hasta la fecha, además, la descripción de la autoestima desde la psicología evolutiva humana, desde, el nacimiento hasta los dieciséis años de edad, exponiendo los factores más relevantes que influyen en la aparición de una alta o baja autoestima.</p> <p>Se realiza la revisión bibliográfica de los principales instrumentos de la evaluación del constructo, para luego, realizar la construcción y validación de un instrumento de medida de la autoestima que explora desde los pasos necesarios para crear una prueba psicológica hasta la obtención de la muestra y el cálculo de coeficientes relacionados con la fiabilidad y la validez. Para finalizar con el desarrollo producido del test, profundizando especialmente en los bancos de ítems y los test adaptativos informatizados.</p> <p>Los objetivos de la investigación abren el estudio empírico, encabezado por un listado de necesidades detectadas en la evaluación de la autoestima, relacionado con las características exigibles al cuestionario a crear y el análisis de las propiedades psicométricas del cuestionario en el grado de equivalencia obtenido.</p> <p>Todo el procedimiento practicado para las traducciones, adaptaciones del instrumento y las recomendaciones dadas por la comunidad científica. La característica de multilingüe del cuestionario elaborado hace referencia a obtener una traducción inmediata de los ítems en diez idiomas.</p>			<p><b>CATEGORÍAS</b></p> <p>La autoestima y su medición.</p>

<p>Notas de referencia</p> <p>Ramos R. (2008). <i>Elaboración y validación de un cuestionario multimedia y multilingüe de evaluación de la autoestima</i> (Doctoral) Universidad de Granada. España</p>	<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS</b></p> <p>El análisis de las propiedades del cuestionario desde el estudio estadístico, la muestra de tipificación, los elementos del instrumento, el cálculo del coeficiente de fiabilidad total y el estudio de la equivalencia estructural de los factores del análisis factorial (socioafectivo y emocional, académico y deportivo); la regresión logística lineal (el grado de equivalencia métrica); la fiabilidad total y los factores de las adaptaciones lingüísticas.</p>
---	--

#### **3.4.4. Encuesta**

Según Arias (2021) la encuesta es una técnica que se usa para recolectar información, es diseñada para personas y se pretende que respondan de acuerdo con sus opiniones, percepciones, pero en este caso, especialmente comportamientos.

Con la encuesta se busca recolectar el testimonio a las personas de la muestra, en el que se recogen los hechos, experiencias y contextualizaciones de su propia vida. Esta técnica implica la escucha, la comparación y la escritura, en torno a los episodios que reflejan el proceso de vida de la persona objeto de estudio, al momento de recapitular sus vivencias, de esta manera se incentiva a los estudiantes a realizar sus propias autobiografías centradas en sus propias experiencias.

Con esta se pretende que los estudiantes viajen por sus recuerdos y noten en que momentos de su vida han sentido que su autoestima y confianza está bien forjada, y en qué

momentos notan que estas flaquean, y que situaciones son las que generan estas alteraciones en ellos.

#### **3.4.4. Cuestionario**

El cuestionario es una herramienta de la investigación que contiene preguntas previamente meditadas por el investigador, este es un instrumento que permite su realización sin la presencia necesaria del investigador, debido a que sus respuestas deben ser claras y concretas, al igual que las indicaciones y preguntas para desarrollarlo, lo que indica, que el cuestionario, como instrumento de la autobiografía en este proceso investigativo, cuenta con un cuestionario de cinco preguntas abiertas, que nos proporcionarán información de los estudiantes desde su vida hasta la edad actual, enfatizando sobre el fortalecimiento de su propia confianza y la autoestima como persona.

Las preguntas que se realizan son:

1. ¿Me gusta mi cuerpo?
2. ¿Soy un niño o niña importante?
3. ¿Mis maestros me dicen que trabajo bien?
4. ¿La paso bien con otros niños y niñas?
5. ¿Mi familia me quiere mucho?
6. ¿Me veo guapo o guapa?
7. ¿En casa estoy contento?
8. ¿Hago bien mis trabajos de clase?
9. ¿Tengo muchos amigos?
10. ¿Juego mucho en casa?
11. ¿Siempre entiendo lo que mis maestros me piden que haga?

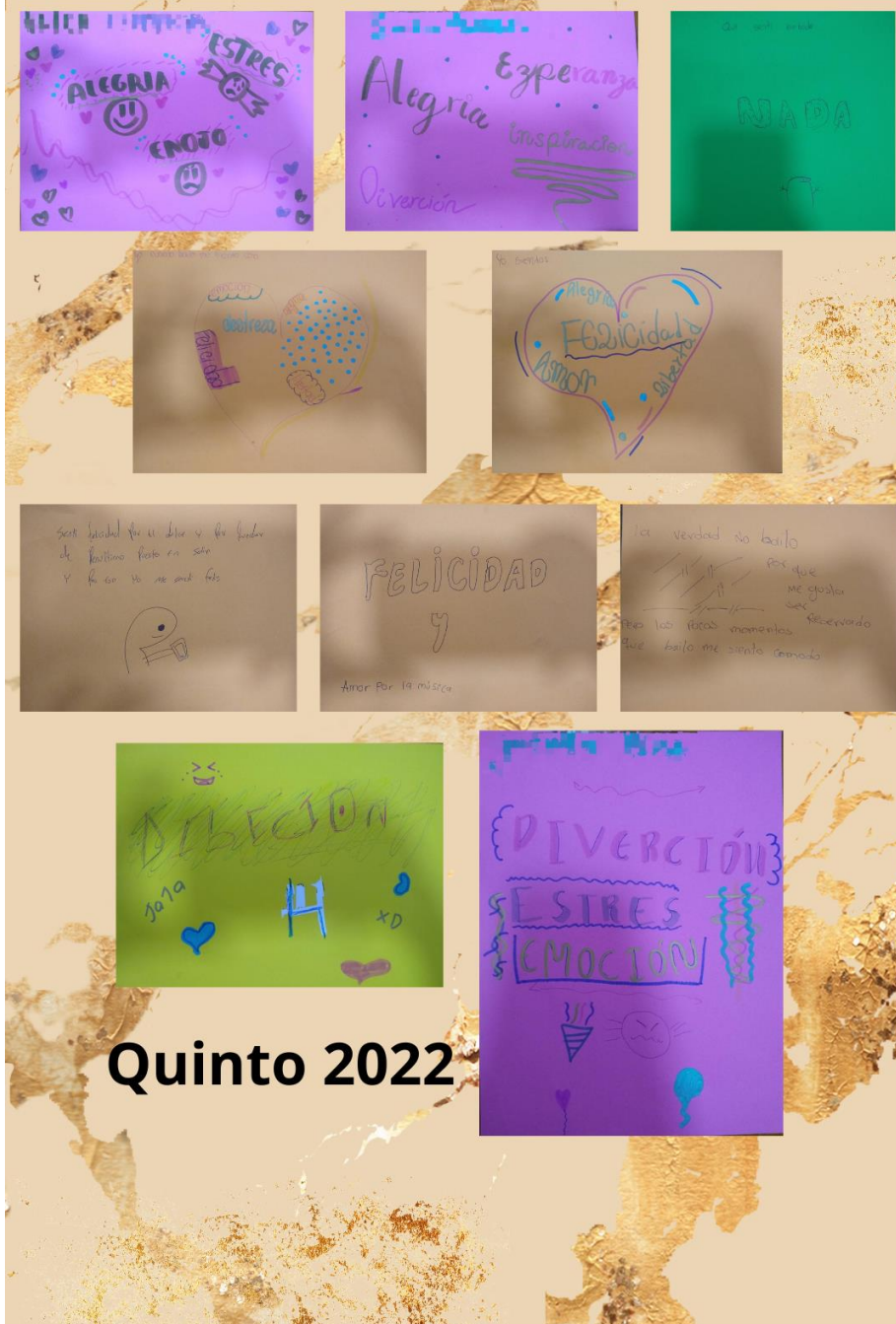
12. ¿Siempre digo la verdad?
13. ¿Me gusta ir al colegio?
14. ¿Los otros niños y niñas quieren jugar conmigo en el recreo?
15. ¿Hablo mucho con mi familia?
16. ¿Soy un niño limpio?
17. ¿Me rio mucho?
18. ¿Me gustan las tareas de colegio?
19. ¿Soy valiente?
20. ¿Me porto bien en casa?
21. ¿Me gusta dar muchos besitos?

Estas preguntas surgen a partir de test ya implementados por la psicología en diversas investigaciones, con resultados satisfactorios al momento de medir la autoestima y la confianza. Este cuestionario se aplica a los estudiantes que conforman la muestra, se realizará de forma presencial, por medio de un cuestionario de Google durante la primera semana del mes de febrero del año 2023. El enlace del cuestionario es <https://forms.gle/W3bq4tQWBx1ddsw6A>

#### ***3.4.5. Colcha de retazos***

Se realizan actividades de motivación al baile con los estudiantes y se solicita que plasmen por medio de un dibujo o palabras lo que sienten al momento de bailar y como sienten que ha evolucionado durante sus años de vida su autoestima.

# Colcha de retazos



Quinto 2022

Imagen 2: Colcha de retazos.

### **3.5. Analisis de los Resultados**

El análisis de resultados constituye uno de los procesos más relevantes para la investigación cualitativa, porque, como investigadores se toma una labor de documentalista, permite que se ordene la información con un soporte cronológico, se verifique las digresiones y las reiteraciones, se ajuste el estilo narrativo, introduciendo elementos selectos para el proceso investigativo, evitando así, las versiones fragmentadas, de poca veracidad o que no se hayan mencionado. El análisis de resultados se focalizará en torno a los estudiantes que conforman la muestra, que proporcionen información sobre el desarrollo de las habilidades para el baile de ritmos tropicales y el fortalecimiento de la autoconfianza y la autoestima en estos estudiantes de grado quinto. Con la ayuda de algunos estudiantes seleccionados de la muestra se puede decir que:

#### ***3.5.1. Autoestima y Confianza***

En el diario de campo se evidencia que los estudiantes tienen afinidad por ciertas actividades y sobre todo les gusta sentirse exaltados y felicitados al momento de realizar una actividad bien hecha. Por el contrario, también se logra evidencias que al momento de no cumplir con un logro o una meta que ellos mismos se plantean como comprender un tema, sacar una buena nota en un examen o ser elegidos en la clase se desmotivan, debido a la necesidad de sobresalir de estos.

Los estudiantes en la autobiografía responden y mencionan una serie de situaciones relevantes al momento de hablar de su autoestima, su confianza y la influencia del medio y contexto en el que se desarrollan sobre estas. En la actividad se evidencian diversos dilemas en los estudiantes, entre sentirse bien con ellos mismos y a la vez decaer en su proceso de amor propio.

En la autobiografía de los *estudiantes 1 y 2*, se evidencia su amor y cariño hacia sus amigos y como refleja esto en ellos mismos, de la misma manera en la que se sienten valorados por sus amigos se valoran a sí mismos. No mencionan haber tenido cercanía directa con el bullying, sin embargo, usan sobrenombres con sus amigos y sus amigos hacia ellos.

El *estudiante 3* particularmente escribe que no ha tenido cercanía con el bullying y que generalmente suele sentirse a gusto entre su grupo de amigos, aunque, por otro lado, menciona que se siente mal por comentarios que realizan sus compañeros frente a su nacionalidad y sus cualidades como estudiante y persona.

El *estudiante 4* centra totalmente sus emociones en su familia, y el equilibrio que los valores como “humildad, respeto y cariño” le han brindado para ser feliz, todo esto, integrado con el apoyo que su familia le brinda.

El *estudiante 5*, particularmente y a diferencia de los primeros dos estudiantes, resalta únicamente las situaciones de su diario vivir en las que no se siente a gusto y se torna triste y enojada, dando a entender que fácilmente se deja llevar por cosas externas a ella, como el regaño de un docente, una calificación básica en sus trabajos o cuando discute con su hermano menor, entre varias cosas más que cuestionan la autoestima de la menor.

En el testimonio del *estudiante 6* resalta en particular la palabra “Bobo” con la que se refiere a uno de sus compañeros de clase, debido a que suele sentirse incómodo y molesto por las actitudes que su compañero toma, destacando entre la tranquilidad y felicidad de su estar en el colegio. Nombra en algunas ocasiones a sus amigos con apodosos y sus amigos a él.

El *estudiante 7* destaca en su narrativa el momento exacto en el que sintió que su autoestima decayó, y el momento en el que comenzó a recuperarla poco a poco, manifestando la primera como el abandono de sus amistades más reales para ella en su momento, y la segunda como el conocer a su mejor amiga, la cual la ha ayudado en su proceso de crecimiento personal,

se menciona que para el momento su autoestima está en un 50%, porque, aunque se ha recuperado, aun no se siente lo suficiente, en especial al momento de compararse con otras personas; con este estudiante se logra observar que su autoestima, confianza y seguridad no dependen particularmente de ella, sino de las personas que la rodean y que une con intensidad a su ser como persona.

El *estudiante 8* resalta que, aunque en su vida cotidiana no faltan los problemas, en general siente que su vida marcha con normalidad, sintiéndose bien dentro del colegio y con su familia, pero mencionando que en algún momento de su vida no fue así puesto que se sentía manipulada por algunas “amigas”.

El *estudiante 9* dice no haber presentado problemas de convivencia en su entorno escolar y familiar, sin embargo, en sus actividades extracurriculares se ha sentido incomoda manifestando incluso que convivía con “Una niña que desde que llegue no me quería”. Si bien se muestra como una persona estable emocionalmente y con un buen nivel de autoestima y confianza en ella misma, tiene momentos donde su entorno social la hacen dudar de esto.

Finalmente, el *estudiante 10*, no expresa de manera escrita mucho sus sentimientos, pero deja saber que, aunque considera que su nivel de autoestima es “Bastante alto”, en algunos momentos tiende a dudar de ella misma y su confianza puede verse alterada.

En lo mencionado anteriormente se sintetiza la información más relevante que se obtiene en el cuestionario a manera de autobiografía. Con estos datos se puede entender que, en los estudiantes de grado quinto de la ENSA, el tema de autoestima y confianza es una habilidad que logran desarrollar, pero no de la manera en la que a ellos les gustaría, entendiendo la diferencia de lo anterior con el egocentrismo. Se destaca en lo anterior también que, su autoconcepción depende en la mayoría de los casos de otras personas, de sus comentarios y actitudes, que de ellos mismos.

### **3.5.2. Baile de Ritmos Tropicales**

En la colcha de retazos, particularmente se da una dualidad entre emociones, la sensación que te proporciona realizar una actividad que te puede generar placer y desagrado a la vez. Si bien, es claro que algunos estudiantes prefieren no bailar, esta situación se remonta a las situaciones en las que lo intentan y escuchan comentarios negativos por parte de quienes los rodean, mientras que otros prefieren disfrutar el momento, aunque tengan muchas miradas sobre ellos.

Por lo mencionado en el párrafo anterior, se dificultó la aplicación de este instrumento, para la que bailar era un paso importante. Situaciones como el pudor a momento de bailar con sus compañeros de genero opuesto, o ser observados a través de las ventanas por estudiantes del colegio que quizás no conocían, por esto se toma la iniciativa de jugar el baile de la silla y al finalizar esto, quienes desean bailan con la investigadora del proyecto, que para su caso particular realiza sus prácticas pedagógicas junto a la población, lo cual genera confianza entre ella y los estudiantes seleccionados para la muestra.

En el momento de analizar las palabras plasmadas por los estudiantes para construir la colcha de retazos se observa como un mismo estudiante puede sentir alegría y enojo, diversión y estrés, o incluso no llegar a sentir nada, como se evidencia en uno de los retazos.

#### 4. PROPUESTA, RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Dentro de este proyecto de investigación se plantea la elaboración de una página web, de carácter educativo, lo que Márquez (2002), citado por Sánchez (2003) define como un “*Espacios web que han sido diseñados con el propósito específico de facilitar determinados aprendizajes o de proporcionar recursos didácticos para los procesos de enseñanza y de aprendizaje*” p. 138.

Teniendo en cuenta que la investigación se realiza con fines educativos y enfocada para estudiantes de quinto grado, se acoge a la definición brindada por los autores mencionados anteriormente.

La página web se realiza en la plataforma webnode, con el fin de generar un espacio didáctico donde se encuentren actividades asociadas al baile, especialmente de ritmos tropicales, que contribuyan con la autoestima y la confianza de los niños, en el caso de este proyecto, enfocado para grado quinto, pero que son útiles en demás grados, incluso en adolescentes y jóvenes.

Se plantea la estrategia de una pagina web buscando que su accesibilidad trascienda incluso fuera de la ENSA, y que los padres de familia, docentes, estudiantes y demás puedan encontrarse consigo mismos a través de estas estrategias asociadas al baile. Es importante destacar que las estrategias se plantean de manera que puedan hacerse de manera presencial y virtual, con el fin de proporcionar su eficiencia dentro de la red.

La propuesta de la página web se titula “Bailo y me amo”, es interactiva y expone de manera precisa las variables, objetivos y visión del proyecto de investigación, además de las actividades relacionadas con cada una de las variables y la definición para cada una de ellas, con

una serie de videos e imágenes en algunas de ellas para orientar de mejor manera las actividades y el proceso de desarrollo.

Se plantean 9 estrategias pensadas para docentes y estudiantes que fortalezcan la confianza y autoestima junto a los bailes tropicales. La primera es **aprendamos a bailar** la cual consiste en una serie de videos donde se muestran los pasos básicos de los ritmos tropicales. En el aula de clase pueden mostrarse los videos para que los estudiantes los implementen o, en caso de que el docente tenga conocimiento, será el quien indique el paso a paso a los estudiantes.

La segunda estrategia es **prémiate tus logros** pensada porque es hora de que los estudiantes se pongan en el centro de su vida y reconozcan las cosas para las que son buenos, sus habilidades y destrezas, de manera que se permitan exaltar sus propios logros e identificar el esfuerzo y la motivación con la que hacen lo que les gusta. En el aula de clase se invita a los estudiantes a encontrar al menos 3 cosas de ellos de las que se sienten orgullosos. De manera virtual se invita a realizar un mural de logros en padled, donde los niños puedan expresar de manera adecuada sus logros.

La tercera estrategia pedagógica es **bailando bailando, me voy valorando**: Donde se propone como método para fortalecer la autoestima y la confianza bailar frente a un espejo de tal manera que los estudiantes puedan observar los pasos que realizan y como lo hacen, en caso de no ser posible tener un espejo del tamaño suficiente puede emplearse la actividad por medio de grabaciones en video, de esta manera se integran los movimientos corporales asertivos con la seguridad en sí mismos.

La cuarta estrategia es **hoja positiva**, esta actividad consiste en pedirle a cada estudiante que escriba de manera creativa su nombre en una hoja de papel, posteriormente se realiza una ronda y cada compañero escribirá un mensaje positivo, un cumplido o un valor que resalte del

dueño de la hoja. Si se desea hacer un poco más libre y voluntario los estudiantes pueden pegarse la hoja con su nombre en la espalda, de esta manera cada persona buscara a quien escribirle. De manera virtual, se propone a cada estudiante realizar una carta o varias a sus demás compañeros y la suban a una carpeta compartida de Google drive, donde todos los partícipes tengan acceso.

La quinta estrategia pedagógica es **búsqueda del tesoro**: Donde se plantean cinco bases, cada una con un género musical tropical, los cuales serían salsa, merengue, bachata, vallenato, porro, en cada una de estas bases los estudiantes deberán aplicar sus conocimientos adquiridos durante las demás estrategias y bailar libremente de acuerdo a estas, expresándose de acuerdo a sus gustos y emociones por medio del baile. En cada base se irán asignando puntos de acuerdo con la decisión del docente y/o animador encargado. Se plantea esta actividad para hacerse de manera presencial y virtual.

La sexta estrategia es **rincón de recursos** Para el cual se plantea generar un espacio donde los estudiantes, maestros y padres de familia encuentren recursos como cuentos películas y canciones que relacionen la autoestima y la confianza con el baile, de manera que sea una manera audiovisual de interiorizarse a sí mismo a través de materiales entretenidos para los niños.

La séptima estrategia es el **baile de las emociones**, para estas se propone que los estudiantes bailen libremente de acuerdo con lo que le transmitan los géneros musicales escuchados, se plantean emociones para cada género musical, teniendo en cuenta que, a pesar de esto, es probable que los tipos musicales no transmitan lo mismo a todos los participantes.

La octava estrategia pedagógica es **juguemos bailando**, para esta estrategia se busca implementar juegos relacionados con el baile, como lo son el juego de la silla, donde suena una canción que los estudiantes deben bailar y cuando esta pare todos deben sentarse, el que quede de pie saldrá y se sacará una silla junto a él, y así hasta que solo quede uno; el juego de la bomba, donde en parejas deberán sostener una bomba entre sus cuerpos sin usar las manos, procurando

que esta no se caiga y no explote, todo esto mientras bailan, esta actividad puede ser guiada por un animador, con la intención de generar dinamismo; y el juego de la selva, donde los niños personificando a los animales de la selva deberán bailar géneros tropicales, de tal manera que logren seguir el ritmo sin salirse del rol del animal correspondiente.

La novena es **articulación de la propuesta con las diversas áreas**, donde se plantea indagar en los estándares de grado quinto y los derechos básicos de aprendizaje, específicamente para las materias de matemáticas, lengua castellana, ciencias naturales, ciencias sociales e inglés, con el fin de implementar el baile como una estrategia pedagógica de utilidad para los docentes en su práctica.

Con estas estrategias se plantea llegar al fortalecimiento de la autoestima y de la confianza en los estudiantes de grado quinto de la ENSA.

#### **4.1. Resultados**

En el proceso de investigación se plantean nuevos resultados, mostrando el avance que han manifestado los estudiantes después de realizar las estrategias pedagógicas planteada dentro del producto de investigación, para esto se realiza una encuesta a los estudiantes del grupo 5°B, donde se logre recoger información referente a como la implementación de dichas estrategias contribuyo en su autoestima y confianza, arrojando información positiva.

##### ***4.1.1. Autoestima***

Respecto al autoestima es posible observar que los estudiantes aprenden a través del baile, y se resalta la actitud de ellos al momento de realizar las actividades. En la encuesta logra percibirse una evolución respecto a su autoestima, aceptando su cuerpo, pero especialmente, identificando los beneficios que le brinda evidenciando de esta manera mejoría en el 67% de la población, denotando a su vez un cambio de actitud en las actividades cotidianas y desarrollo

social de los estudiantes estudiados. Se menciona la relación de la confianza con el desarrollo de la autoestima de los niños, niñas y adolescentes, es por esto que se hace importante resaltar que

*“La imagen corporal consiste en las opiniones, creencias y sentimientos de una persona acerca de su propio cuerpo y de su aspecto físico. Está íntimamente relacionada con la autoestima, que es la capacidad de tener confianza y respeto por sí mismo”* (Gimenez, Correche, & Rivarola, 2014)

#### **4.1.2. Confianza**

Según Cañizares, J y Carbonero, C (2017) el *“Conocimiento, control y coordinación corporal hacen al individuo más autónomo y aumenta su capacidad de autoestima”*.

En las actividades propuestas se evidencia la alegría de los estudiantes al moverse al ritmo de la música, contribuyendo a la confianza a través de la coordinación, control y conocimiento de sus partes del cuerpo, es de esta manera como identifican las funciones de su cuerpo, las capacidades que este les brinda y de qué manera pueden adaptar sus acciones a los momentos específicos en los que sea necesario. Se evidencia por medio de la encuesta que las estrategias contribuyeron un 83% en el desarrollo y autoconocimiento de las habilidades propias de los estudiantes, y de esta manera, la seguridad para desenvolverse de mejor manera en su vida cotidiana.

#### **4.1.3. Bailes Tropicales**

Es importante reconocer la unión de la salud física y emocional con el rendimiento académico de los estudiantes, es por lo que se debe fortalecer la orientación, el ritmo, el equilibrio y el acoplamiento, *“Es aquí cuando se debe actuar con una adecuada influencia*

educativa, por lo que no se puede pasar por alto la oportunidad de estudiar nuevas alternativas como el baile para desarrollar las capacidades coordinativas de una forma efectiva” (Oña, 2020)

Mediante la intervención de la música tropical y el baile, se nota como los estudiantes logran mejorar su coordinación a través de la actividad física, de forma que les permite el dominio de su cuerpo y a partir de esto fortalece su autoconfianza y así mismo su autoestima, de tal forma que se convierte en una herramienta funcional y agradable para los estudiantes al realizar sus ejercicios por medio del baile, con el que logran divertirse y disfrutar. De esta manera se evidencia una mejoría del 72% de las habilidades motrices de los estudiantes.

## **4.2. Conclusiones**

### **4.2.1. General**

El baile de ritmos tropicales les permite a los estudiantes conocer su cuerpo y como controlarlo, los hace conscientes de lo que hacen y porque lo hacen, es de esta manera como los ritmos tropicales contribuyen a la confianza y autoestima de los estudiantes de quinto, por medio del dominio del cuerpo propio y la regulación.

En este sentido se puede decir que el baile de ritmos tropicales se convierte en una herramienta didáctica y de fácil acceso para los estudiantes y docentes, con la que se permite que los estudiantes aprendan a manejar, controlar, conocer y aceptar su cuerpo por medio de actividades motoras y coordinativas, con el fin de mejorar su confianza en ellos mismos, logrando que reconozcan sus habilidades y así, se comiencen a dejar de lado las inseguridades.

Con la confianza se llega a la autoestima, al momento de aceptarse tal y como son, de manera que valoran su cuerpo y lo que el les brinda, y así, a su vez, valoran y respetan las habilidades y competencias de sus demás compañeros.

#### **4.2.2. Específicos**

- En los estudiantes de grado quinto su confianza y autoestima depende de factores externos como lo puede ser comentarios de amigos y compañeros, convivencia familiar, excelencia académica, entre otras, son muy susceptibles y vulnerables en esta edad, es por esto por lo que logran perder confianza y seguridad en ellos mismo, lo que los hace dudar incluso en lo que son conscientes que saben hacer y prefieren esconderlo, todo esto a pesar de su edad.
- Las estrategias lúdico-recreativas que permiten la manifestación cuerpo ser humano por medio del baile, son útiles en el proceso de desarrollo de la confianza en los niños, al contribuir con su coordinación y control de su cuerpo mismo, lo que les permite conocerse y de esta manera reconocer en que son buenos y que se sientan seguros al momento de realizar dichas actividades.
- Por medio de la página web se logra que estas estrategias implementadas con los estudiantes de grado quinto de la ENSA trasciendan dentro y fuera e las paredes de dicha institución educativa, lo que permite que otros maestros, estudiantes, padres de familia y personas naturales interactúen con las actividades y de esta manera tambien puedan contribuir con la autoestima y confianza de sus estudiantes, hijos o de ellos mismos.

#### **REFERENCIAS**

Almeida Braga, J. (2021). *Diseño experimental: Un enfoque de las ciencias agrarias*. Bogotá:

Sello Editorial UNAD.

- Arias Gonzáles, J. L., Covinos Gallardo, M. R., & Cáceres Chávez, M. (2020). Formulación de objetivos específicos desde el alcance correlacional en trabajos de investigación. *Revista multidisciplinar*, pág. 240.
- Arias González, J. L. (2021). Diseño y metodología de la investigación. Arequipa, Perú: ENFOQUES CONSULTING EIRL.
- Candia, M. A. (2020). *Estudio correlacional entre la Gestión, Formalización y el Desarrollo de las Mypes del Distrito de San Juan de Lurigancho*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Cañizares, J. M., & Carbonero, C. (2017). *Cuidado el cuerpo, autonomía y autoestima e tu hijo*. España: Wanceulen editorial.
- Congreso de Colombia. (1995). *Ley 181 de Enero 18 de 1995*. República de Colombia.
- Cortez Torrez, J. A. (Mayo-Agosto de 2020). El webinar como instrumento de investigación no experimenta. *Apthapi*, pág. 1996.
- Curbelo Hernández, E. A., & Yusta Tirado, R. (2022). *La observación y el diario de campo en el Trabajo Social: innovaciones desde la intervención social*. España: Margen.
- García Casas, K. L., Lozano Medellín, N., Pájaro Castillo, L. D., & Tapiero Lozano, L. A. (2021). *DESARROLLO AFECTIVO Y VISIÓN DE PROYECTO DE VIDA: NIÑOS Y NIÑAS EN ITUACIÓN DE ABANDONO*. Medellín: Universidad el bosque.
- Gimenez, P., Correche, M. S., & Rivarola, M. F. (7 de Marzo de 2014). Autoestima e Imagen Corporal. Estrategias de intervención psicológica para mejorar el bienestar psicológico en pre- adolescentes en una escuela de la ciudad de San Luis, Argentina. *Funamentos en humanidades*, pág. 86.

- Giraldo Osorio, N. (2022). *El territorio visto como una colcha de retazos: Transiciones de la Ruralidad y los Sistemas Alimentarios en el municipio de El Carmen de Viboral*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Gómez Degraives, Á. (2022). *Reflexión sobre la utilización del Muestreo Probabilístico y No Probabilístico en las Ciencias Sociales*. Tauniversity.
- González Vega, A. M., Vázquez Arellano, L. E., & Ramos García, J. M. (28 de Enero de 2021). La Observación en el Estudio de las organizaciones. *La práctica en investigación cualitativa experiencias de grupos de investigación*, pág. 72.
- Jaimes Rico, L., & Jaimes Jaimes, D. M. (2019). *AUTOESTIMA EN MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA SEXUAL EN EL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO*. Pamplona: Universidad de pamplona.
- Martorell, P. (2019). *El método autobiográfico en psicología clínica*. España: Sociedad española de medicina psicosomática y psicoterapia.
- Minerva Torres, C., & Torres Perdomo, M. E. (2007). *El juego como estrategia de aprendizaje en el aula*. Universidad de los andes.
- Ministerio de educación. (1994). *Ley general de educación*. Bogotá.
- Ministerio de educación nacional. (2015). *Dereto 1075 del 2015*. República de Colombia.
- Nizama Valladolid, M., & Nizama Chávez, L. M. (2020). EL ENFOQUE CUALITATIVO EN LA INVESTIGACIÓN JURÍDICA, PROYECTO. *VOX JURIS*, 38(2), pág. 77.
- Ochoa Pachas, J., & Yunkor Romero, Y. (2 de Febrero de 2021). El estudio descriptivo en la investigación científica. *Acta juridica peruana*.

- Oña Ruales, A. E. (2020). *INFLUENCIA DE LOS BAILES TROPICALES EN EL DESARROLLO DE CAPACIDADES COORDINATIVAS EN ADOLESCENTES DE 14 - 16 AÑOS DEL COLEGIO UNIVERSITARIO UTN EN EL PERIODO LECTIVO 2017 - 2018*. Ecuador: Universidad técnica del norte.
- Piza Burgos, N. D., Amaiquema Marquez, F. A., & Beltrán Baquerizo, G. E. (Octubre-Diciembre de 2019). MÉTODOS Y TÉCNICAS EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. ALGUNAS PRECISIONES NECESARIAS. *Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos*, pág. 457.
- Pozo Puértolas, R. (2020). *Teoría sobre el caos creativo: Método inductivo para visualizar la información de una investigación aplicada*. Lisboa: New Trends in Qualitative Research.
- República de Colombia. (1991). *Constitución política de Colombia*. Colombia: República de Colombia.
- Robles Pastor, B. F. (Diciembre de 2019). Población y muestra. *Pueblo continente*, pág. 245.
- Rodríguez Barquero, V., & Araya Vargas, G. A. (18 de Noviembre de 2009). EFECTO DE OCHO CLASES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN EL ESTADO DE ÁNIMO Y AUTOCONCEPTO GENERAL DE JÓVENES UNIVERSITARIOS. *Revista Educación*, págs. 139-152.
- Sánchez Rivas, E. (2003). Páginas web educativas: hacia un marco teórico. *Revista Científica de Comunicación y Educación*, 138.
- Schenke, E., & Pérez, M. I. (2019). Un abordaje teórico de la investigación cualitativa como enfoque metodológico. *Acta geográfica*, pág. 229.

