

DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA A TRAVÉS DE LA
IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS Y CREATIVAS QUE
CONLLEVEN A UN BUEN PROCESO LECTOR.

MARIA CAMILA MORA MARIN

ESCUELA NORMAL SUPERIOR ANTIOQUEÑA
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

MEDELLÍN

2021

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Medellín, 12 de junio del 2021

DEDICATORIA

Primeramente, quiero dedicar a Dios el presente proyecto, quien a lo largo del camino me brindo la fuerza necesaria para continuar día a día, a mis padres y hermanas que con su apoyo y sacrificio me han dado impulso para continuar con todo aquello que sueño, a ellos gracias por creer en mí y nunca dudar de todo lo que puedo lograr. Gracias por siempre dar palabras de ánimo en momentos de adversidad.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Escuela Normal Superior Antioqueña por forjar mis bases como maestra, a los maestros formadores por contribuir en el aprendizaje y potencializar el conocimiento. Agradezco a las instituciones públicas y privadas que con tanto amor abrieron sus puertas para permitir interactuar de una manera más cercana con los estudiantes. Gracias por las palabras de ánimo, por creer siempre en mí y por ser guías en el camino.

ÍNDICE

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTOS	4
ÍNDICE	5
INTRODUCCIÓN	7
CAPITULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1 Formulación del problema	9
1.2 Delimitación del problema	10
1.3 Objetivos	10
1.3.1 Objetivo general	10
1.3.2 Objetivos específicos	10
1.4 Justificación	10
1.5 Antecedentes	13
CAPITULO 2: MARCO DE REFERENCIA	17
CAPITULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	21
3.1 Diseño metodológico	21
3.2 Población y muestra	24
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información	26

3.3.1 Observación	27
3.3.2 Colcha de retazos	28
3.3.3 Fotolenguaje	29
3.4 Análisis de resultados	30
3.4.1 Observación	30
3.4.2 Colcha de retazos	31
3.4.3 Fotolenguaje	32
CAPITULO 4: PROPUESTA, RESULTADOS Y CONCLUSIONES	33
4.1 Propuesta y recomendaciones	33
4.2 Resultados	36
4.3 Conclusiones	37
REFRERENTES BIBLIOGRÁFICOS	39
ANEXOS	42

DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA A TRAVÉS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS Y CREATIVAS QUE CONLLEVEN A UN BUEN PROCESO LECTOR

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación tiene como propósito desarrollar la lectura crítica a través de diversas actividades fundamentadas en la lúdica y que estas a su vez permitan generar un hábito lector. Este proyecto brinda una aproximación a la problemática que se vivencia dentro del aula de clase, situación en la que se ha evidenciado los bajos procesos lectores que conllevan a la poca interacción con los textos y a su vez no se percibe la posibilidad de generar crítica mediante el proceso de lectura, por tal motivo, surge la investigación.

Es pertinente mencionar que mediante el desarrollo de la lectura crítica se evidencian dos puntos importantes. Por un lado, que el fomento de la lectura crítica posibilita un reconocimiento y una ampliación del lenguaje y, por otro lado, que la lectura genera un puente en la creación de lazos entre el escritor, el lector o el oyente, lográndose de esta manera generar relaciones en las experiencias, opiniones, vivencias y, a su vez asociar la lectura con el contexto potenciando de esta manera procesos de lectura crítica. Por tal motivo es de suma importancia promover la lectura de una manera más lúdica, que logre cautivar, emocionar y generar pensamiento crítico.

Por lo anterior, la presente investigación da cuenta de la importancia que tiene abordar la lectura crítica desde temprana edad y que su vez este dirigida por una buena lúdica.

Es por esto que, durante el desarrollo de la investigación, se realizó una revisión literaria sobre la enseñanza de la lectura en los últimos años, mediante documentos teóricos, investigaciones, tesis y artículos, por ende, es pertinente decir que esta investigación se desarrolla y se estructura en 4 grandes apartados que son esenciales para el proceso. En el primer apartado se presenta el planteamiento del problema, en el cual se dan a conocer los objetivos, la justificación y los antecedentes.

En el segundo apartado, se expone el marco de referencia, que hace parte de la estructura base de la investigación, allí se aborda de manera concreta teorías que dan fundamento a la investigación. Posterior a esto, en el tercer apartado se da a conocer la metodología de la investigación, en la que se expone detalladamente el enfoque, el alcance, el diseño y el método, los cuales son la base de una búsqueda constante para solventar y dar solución a una falencia dentro y fuera del aula.

En adición con lo anterior se dan a conocer las técnicas de recolección de información que permitirán abordar los análisis y dar respuesta a la hipótesis planteada. En el último apartado, se exponen las conclusiones y se presentan las recomendaciones con base en los análisis.

Por lo anterior, en esta investigación se resalta la importancia de empezar a releer sobre la forma en que se emplea la lectura crítica en los distintos espacios de la vida y a su vez la manera como es abordada dentro del aula, teniendo en cuenta que lo fundamental siempre será dar un sentido a lo leído y que lo leído sea disfrutado por el lector o el oyente.

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Formulación del problema

Con el transcurrir de los días se ha dejado a un lado la gran importancia que tiene un buen proceso lector, el cual desencadena infinidad de situaciones tanto en el ámbito social, como en el escolar, ya que es aquí donde se dan las bases necesarias para un buen desempeño en la parte crítica tanto de imágenes como de textos siendo necesaria la buena interpretación que desencadenan mejores niveles educativos.

Se ha evidenciado que el bajo rendimiento en el proceso lector de los estudiantes del colegio Gimnasio los Alcázares del grado primero es la falta de motivación e implementación de material adecuado que fomente una apropiada comprensión, uniéndose a esto la falta de acompañamiento por parte del entorno familiar y con ello el bajo interés hacia el buen proceso de lectura, tanto de imágenes como de algunos textos lo cual, ha ido disminuyendo en gran proporción obteniendo un bajo rendimiento académico en su parte crítica y analítica, desmejorando así el desarrollo cognitivo.

Por ende, la finalidad de este proyecto es brindar bases firmes en la educación inicial, potenciando las habilidades lectoras que permitan un buen proceso de comprensión y análisis, por lo cual se deben generar procesos significativos que potencien la imaginación y el deseo de interpretar, comprender y así mismo generar análisis que contribuyan a la formación de los estudiantes a lo largo de su procesos académico, permitiéndoles empoderarse de sus propias ideas, entendimientos y nivel de crítico acorde a su edad, que conforme avanza, así mismo ira progresando su nivel de crítico en el proceso lector.

1.2 Delimitación del problema

¿Cómo fomentar la lectura crítica por medio de la lúdica y la creatividad para el favorecimiento de un buen proceso lector en los niños del grado primero del colegio Gimnasio los Alcázares?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general.

Fomentar la lectura crítica en los niños del del grado primero de una manera lúdica y creativa, generando en ellos el buen hábito lector.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Indagar sobre la problemática y las causas que obstaculizan la comprensión crítica de lectura en los niños del primer grado.
- Identificar las estrategias implementadas por los maestros del centro educativo para el favorecimiento de la lectura y la comprensión de la misma en los niños.
- Implementar estrategias pedagógicas recopiladas en la cartilla mediadas por la lúdica y la creatividad que fortalezcan la capacidad de análisis e interpretación de la información en los niños y niñas.

1.4 Justificación

Para entender la importancia de llevar a cabo este proyecto es necesario aclarar, que por medio de un buen proceso lector se puede generar una buena lectura que conlleva a una lectura crítica. Se observa en el colegio, que la lectura es algo más del diario vivir, no se le saca el provecho necesario y tampoco se realiza un énfasis en generar pensamientos más críticos que son necesarios para la apropiación de la misma lectura, sea cual sea el texto, se

ha dejado a un lado la importancia de indagar, y permitir a los estudiantes la opinión frente a lo leído, caso que es muy notable en los procesos de lectura, es por eso que a lo largo de nuestra praxis, nos hemos dado cuenta que en el grado primero (1C) los niños han disminuido de una manera muy notable el gusto por la lectura, ya sea leída, interpretada por ellos mismos o por otra persona; por ende, hemos decidido comenzar a implementar actividades lúdicas y creativas con las que se pueda reconstruir ese gusto y el interés por leer, por interpretar y generar un pensamiento más crítico frente a diferentes temas que puedan ser tratados en esta etapa inicial, donde los resultados se verán reflejados a futuro generando procesos escolares mucho más positivos. Es por eso que este proyecto quiere brindar otras alternativas para que se pueda abordar de una manera adecuada la lectura crítica en las etapas iniciales, etapas que reflejaran sus aprendizajes en los próximos niveles escolares.

Con base a esto nos hemos fundamentado en algunas leyes y decretos que avalan los procesos de lectura desde edades tempranas y así mismo nos brindan unas bases de apoyo que justifican la importancia de nuestro proyecto.

El artículo 1 de la Ley General de Educación, nos dice que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (1995, párr. 1); así mismo este proyecto también estará fundamentado en el artículo 16 que resalta los objetivos específicos de la educación preescolar, centrándonos en el crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas, (1995, párr. 69), ya que una de las principales características de nuestro proyecto es incentivar la lectura crítica, siendo esta de

gran importancia en los niños y niñas puesto que les permitirá mejorar su pensamiento lógico-verbal, con lo cual, se busca mejorar cada una de las metodologías que son la base para una buena enseñanza de la lectura crítica que permita fortalecer el acercamiento de los niños y niñas a los textos e imágenes que desencadenando una buena interpretación, tanto dentro, como fuera del contexto, teniendo en cuenta la motivación, la creatividad y que ambas estén ligadas a una buena lúdica, permitiendo de esta manera obtener resultados positivos que beneficien el proceso escolar.

Por otro lado, en el Decreto 1075 de 2015 encontramos los lineamientos curriculares basándonos especialmente en el Artículo 2.3.3.1.6.3 proyectos pedagógicos (2015, pág. 81), que permite realizar actividades y métodos estratégicos para profundizar en temas determinados, logrando objetivos específicos que siempre podrán como base el aprendizaje de los estudiantes, en este caso el fomento de la lectura crítica.

Debe saberse que cada uno de los procesos que se inicien con este proyecto permitirá que los docentes y alumnos se empoderen de sus saberes y pueda ser autónomos en sus puntos de vista frente a un texto, destacándose por la buena interpretación y sobre todo dejándose llevar por la imaginación en sus procesos de lectura.

La buena lectura e interpretación es considerada un elemento importante en la preparación académica del ser humano, que se conjuga con otras destrezas y habilidades del pensamiento como lo son analizar, reflexionar y con ello escuchar. Todo esto, permitirá que los niños y niñas tengan unas bases sólidas a lo largo de su vida social y educativa que se irá fortaleciendo peldaño a peldaño.

Todo este proyecto en general, desea potenciar y desarrollar las capacidades de los alumnos para lograr un mejor uso del lenguaje, la imaginación, atención y concentración para así aprovechar el interés de participación frente a las diferentes actividades o métodos

que sean utilizados para desarrollar una buena lectura crítica tanto dentro del aula, como por fuera de ella.

Otro aspecto importante que debemos abordar se encuentra en el Decreto 2247 de 1997, en el cual se indican los principios de la educación preescolar, que son y deben ser siempre lo primordial en el ámbito escolar, tales como integralidad, participación y lúdica, (1997, párr. 24) de los cuales se parte para dar los fundamentos necesarios en un buen proceso educativos, que como se ha dicho en veces anteriores es en etapas iniciales donde se forjan las bases para un futuro mejor.

Con relación a esto, es claro que la capacidad de los niños y niñas para comprender lo que lee debe ser construida, elaborada, en un paso a paso, donde se implementen diversas actividades que estimulen estos procesos, y es aquí donde atraemos a Brunner, (1976) y a Solé, (1992) quienes en muchos de sus textos hablan de todos esos procesos que son fundamentales para una buena lectura crítica.

Con todo lo anterior podemos concluir, que todos los niños y niñas necesitan que sus enseñanzas están ligadas con la lúdica y la buena creatividad del maestro, que cada uno de los métodos implementados deben ser enfocados en aquellas falencias que no permiten el desarrollo adecuado de lo que como maestros queremos lograr; en este caso, un buen proceso lector que se fundamente en la crítica, que como muchos sabemos será de suma importancia en niveles superiores y que aportará de manera directa en el lenguaje, conocimiento e interpretación de los individuos.

1.5 Antecedentes

La gran variedad de metodologías implementadas en el aula de clase para llevar a los niños al gusto por la lectura, deben estar basadas en la creatividad, deben ser estrategias

innovadoras, pero sobre todo deben estar adecuadas a la edad. Cada una de las tesis planteadas a continuación, darán cuenta que el disfrute de un texto va en la innovación que el maestro implemente, que sus aportes críticos dependen netamente del entendimiento y por ende, es indispensable fortalecer estas bases desde de la primera infancia, las cuales conducirán a un desarrollo del pensamiento adecuado que se verá reflejado en el futuro académico, entendiendo que la lectura crítica tiene un antes, un durante y un después, que serán el reto para un buen maestro.

INTERNACIONAL

Proyecto: La narración de cuentos andinos como la estrategia metodológica para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años. Realizado por: Rosa Hortencia Flores Sosa y Judith Tintaya Quispe. Año 2018 – Puno, Perú. Su objetivo es determinar la influencia de narración de los cuentos andinos como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y Niñas. Este proyecto habla sobre la influencia de la narración de cuentos andinos como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora, considerando básicamente tres niveles: comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión crítica.

Este proyecto plantea la lectura de una manera muy crítica, basada en aquellos escritos que son realistas y naturalistas, desencadenando la necesidad de interpretar y fomentar una crítica constructiva que permita entender lo leído, tanto en el texto como en las imágenes que se presentan a lo largo de este. Sus planteamientos y sus necesidades también se ven reflejadas en nuestro proyecto, ya que ambos están ligados a la necesidad de fomentar una buena lectura, que conlleve a la comprensión y desborde en los estudiantes el gusto por permitirse obtener buenos resultados lectores, generando aprendizajes

significativos que se verán reflejados en su futuro académico, por ende, hace unos aportes significativos a nuestro proyecto.

NACIONAL

Proyecto: Estrategia didáctica para motivar la lectura de cuentos en niños de preescolar.

Realizado por: Bello Taborda Antonia, García Lora Lucelis Edith y Mercado Vega María Mónica, en el año 2016 – Cartagena. Su principal objetivo es diseñar estrategias lúdicas basadas en la lectura de cuentos para el mejoramiento del nivel de la atención y comprensión en los estudiantes de transición de la Institución Educativa Nuevo Bosque. Este proyecto de investigación en el aula aborda el problema de la falta de atención de los estudiantes de preescolar de edad de 5 años de la Institución Educativa Nuevo Bosque, en lo referente a los procesos de enseñanza aprendizaje asociados con la lectura de cuentos de manera compartida por el maestro en el aula de clases, para lo cual, el estudio toma como punto de partida el análisis de los problemas didácticos de la clase que inciden de manera negativa en el proceso de aprendizaje de estos estudiantes. Atendiendo a que esta investigación es de carácter social la enmarcamos en el tipo de investigación cualitativa, creando y aplicando instrumentos para recolectar información a partir de la observación directa, y la entrevista estandarizada. La importancia de esta investigación radica en que busca plantear soluciones desde el punto de vista didáctico al problema de falta de hábito de lectura, el cual de no solucionarse desde las edades tempranas de la vida del niño, incidirá negativamente en el nivel de aprendizaje del estudiante, ya que los procesos de aprendizaje de todas las áreas está mediado por la lectura, por lo tanto el gusto por la lectura está muy ligado al gusto por la adquisición de conocimientos de carácter científico.

Cada una de las estrategias implementada en este proyecto contribuye al nuestro de una manera significativa, puesto que está diseñado para guiar a los estudiantes a introducirse en la lectura de una manera más profunda logrando que se evidencie un análisis crítico por parte de los niños y niñas, junto a esto desarrolla bases tanto para los estudiantes como para los maestros, que son los guías principales en el proceso lector.

LOCAL

Proyecto: Iniciación a la lectura en el preescolar a través de la variedad de textos.

Realizado por: Sor Mélida Agudelo, Sandra Milena Blandón Henao, Bibiana Berrio, Sandra Cristina Gaviria Henao, Claudia Janethe Quiceno y Diana Alexandra Zuluaga Román

Año 2001- Medellín - Universidad de Antioquia. Su principal objetivo es implementar actividades metodológicas variadas y significativas que propicien el accesos de los niños y niñas de preescolar a la lectura y así mismo facilitar el conocimiento de saberes específicos mediante variadas actividades de lectura. Su proyecto se fundamenta en el niño como un usuario del lenguaje, que interactúa en un ambiente en el que constantemente suceden eventos comunicativos que tienen todo que ver con la lectura y la escritura, es obvio el reconocerle su protagonismo e iniciación en los actos mismos que se refieren al leer, los cuales le permiten la asimilación y conocimiento del mundo que le rodea. El proyecto denominado “Iniciación a la lectura en el preescolar a través de la variedad de textos”, es una propuesta pedagógica que pretende rescatar las potencialidades que poseen los niños para la lectura, además de desarrollar en ellos actitudes positivas frente a la misma. Su proyecto nos brinda bases para consolidar el nuestro, se puede decir que ambos se centran en la implementación de actividades lúdicas y creativas para

contribuir al desarrollo de la lectura crítica, de este modo se consolida de una manera más acorde cada uno de los procesos que deseamos que se fortalezcan y den paso a un buen desarrollo educativo a lo largo de la vida escolar y futuramente en su vida social.

Cada uno de los proyectos planteados anteriormente nos ayudan de una manera importante, brindando bases y conocimientos frente a nuestro proyecto de lectura crítica, todos son diferentes, pero se enfocan en un mismo tema el cual es fortalecer la lectura mediante actividades lúdicas y creativas que aumenten la reflexión y el análisis en edad preescolar, para así contribuir a su futuro académico.

CAPÍTULO 2: MARCO DE REFERENCIA

En la escuela o en el aula de clase es muy común abordar lecturas (cuentos, fábulas, leyendas, mitos), con los cuales es posible analizar infinidad de cosas como espacio, personajes, acontecimientos e infinidad de situaciones que se pueden presentar dentro de la lectura, todos estos aspectos permitirán un acercamiento más profundo a los textos, pero el alumno y el maestro solo se conforman con la idea general (leer sin analizar), sin darse cuenta de los detalles que logran enriquecer esos textos del común, que con un análisis a fondo pueden generar lecturas críticas.

Como es sabido en la etapa de la primera infancia los niños y niñas reciben mayor influencia del entorno y los contextos, lo cual permite un amplio conocimiento del “mundo que los rodea, logrando realizar múltiples lecturas dentro de su entorno, haciéndolo por iniciativa propia o por diversas preguntas que otros pueden generar.

Partiendo de esto nos damos cuenta que los niños y niñas logren realizar lectura tanto de imágenes (pictogramas) como de letras, y es de aquí donde se da inicio a fomentar

la lectura crítica, lo cual será una necesidad a lo largo de todo el proceso educativo.

Abordar la lectura dentro del aula de clase puede convertirse en algo tedioso, por eso es indispensable ir generando el hábito lector y formular estrategias creativas que brindan motivación para lograr los objetivos propuestos, teniendo en cuenta que cuando se habla de lectura crítica en la primera infancia se debe abordar de una manera lúdica, que permita ir más allá de una imagen y de un texto, que se indague y se extraiga información por medio de conversatorios que vayan desencadenando respuestas más amplias y puedan generar pensamientos críticos.

Con base a lo anterior es una clave fundamental es entender que la escritura sigue siendo un código secundario derivado del habla, lo cual permite que la oralidad sea una poderosa herramienta mediadora para la comprensión tanto de un texto leído como escrito. Daniel Cassany aborda la importancia que tiene la lectura desde la etapa inicial que se constituye los primeros años de vida, donde se abordan libros con imágenes, donde la experiencia de los niños y niñas parte del tener en sus manos libros con dibujos coloridos y hasta con sonidos, es la etapa en donde la familia debe ser quien inicie con la concientización de la importancia de leer.

“Leer deja de ser algo meramente discursivo o pasivo: pasa a ser una conversación a tres, entre el cuento (el autor), el lector adulto y el niño aprendiz. Leer se convierte en una escenificación, en un juego, en algo más cercano a la experiencia previa del niño.”
(Cassany,2007,p.27).

Es de aquí donde se arraiga la necesidad de implementar actividades más lúdicas y creativas, lecturas que posean una finalidad y que incentiven la imaginación, por ende,

deben promover el interés por la lectura, y que a su vez desencadena el deseo de indagar, que genere intriga y satisfacción, que las palabras y los sonidos logren transportar los pensamientos y se logre de esta manera un interés lector.

Es importantes recordar y tener en cuenta que a lo largo de la vida la lectura se ha realizado de diversas maneras, ya que esa lectura depende del contenido, las palabras, las ideas y la lógica, todo esto tiene diferentes maneras de interpretación que dependerán del lector, pero lo realmente importante siempre radicara en la buena comprensión del texto. Para Cassany la lectura crítica “es comprender cada una de las ideas que están detrás de las palabras, es una visión mecánica, que pone el acento en la capacidad de descodificar la prosa de modo literal” y así mismo reitera que “para comprender es necesario desarrollar varios procesos cognitivos, tales como: anticipar lo que dirá un escrito, aportar los conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender y elaborar significados” (Cassany, 2006, p.21)

Es importante saber que las destrezas que se nombraron anteriormente son llamadas alfabetización funcional, las cuales brindan la posibilidad y habilidad de comprender un texto, tanto por aquellos que leen, como por los que escuchan la lectura.

Las obras de Cassany son consideradas una de las más fundamentales y prácticas para el estudio y aplicación de un proceso lector construido a la luz de un enfoque pragmático, cognitivo, sociocultural, y semántico. Desde este punto de vista la lectura crítica es el producto del estudio y conocimiento de un amplio campo del saber.

Para comprender un poco más la lectura es necesario saber, que esta cuenta con unos niveles, por las cuales el lector pasa de manera indistinta a medida que recorre un

texto, cumpliendo cada una, una función diferente.

- **Lectura literal:** Este es un nivel de lectura inicial que hace decodificación básica de la información. Una vez se hace este tipo de recuperación de información, se pasa a otras formas de interpretación que exigen desplegar pre saberes y hasta hipótesis y valoraciones.
- **Lectura inferencial:** Este es un nivel de lectura que exige hacer hipótesis y desentrañar intenciones en los textos, más allá de lo que las palabras expresan. Aquí se hacen deducciones y se interpreta haciendo uso de varios elementos del contexto, de la cultura y de los pre saberes.
- **Lectura crítica o intertextual:** Este es un nivel de valoración que exige tomar posición crítica y poner al texto en relación con otros textos u otras situaciones y contextos.

Cabe resaltar que la lectura crítica busca el fortalecimiento de análisis, con la capacidad de poder ir adquiriendo diferentes puntos de vista, que con el pasar de los días se irán intensificando, logrando demostrar la capacidad lectora que todos en muchos casos poseen, pero no son ejecutadas de la manera adecuada, aun sabiendo que es una necesidad tanto escolar como social.

Para abordar un buen proceso lector dentro del aula, un proceso que llame la atención y que logre cautivar los estudiantes, es necesario abordarlo de una manera más lúdica y experiencial, que, ante todo, el estudiante sea el protagonista de ese proceso de lectura crítica, siendo el maestro una guía esencial dentro de esos múltiples aprendizajes.

CAPITULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

Observar, interactuar y conocer, son aspectos importantes que nos ha permitido el desarrollo del proyecto de investigación, que a su vez trae consigo aspectos teóricos y conceptuales que demuestran la importancia de desarrollar la lectura crítica con una buena implementación de actividades lúdicas y creativas, permitiendo de esta manera dar respuesta a los objetivos planteados inicialmente.

Por lo anterior el proyecto con respecto a la metodología se adhiere al **enfoque cualitativo**, el cual con cada una de sus características ha permitido acercarnos un poco más a la realidad que logran vivenciar los alumnos, definiendo esta vivencia como aquello que logra ser observable dentro de la praxis en el contexto educativo, lográndose evidenciar aciertos y falencias que brindan la oportunidad de plantear variedad de soluciones, consiguiendo comprender las diversas situaciones que se presentan.

Igualmente, es pertinente hacer énfasis en que la investigación se desarrolló mediante una orientación naturalista, en el sentido que se trabajó en el entorno escolar. Lo cual permitió conocer, interactuar y comprender algunos comportamientos que ayudaron a entender de mejor manera lo estudiado y por consiguiente la creación de estrategias pedagógicas acordes con sus realidades.

No tan aislado a lo anterior, Cerda, dice que “la investigación cualitativa hace alusión a caracteres, atributos o facultades no cuantificables que pueden describir, comprender o explicar los fenómenos sociales o acciones de un grupo o del ser humano” (Cerda 2011).

Por tal motivo se logra comprender que a partir de las hipótesis durante las experiencias vividas en el aula de clase, el gran objetivo de este proyecto sería considerar que a través de nuevas perspectivas, los estudiantes puedan encontrar el gusto y el deseo por la lectura crítica (problemática que se aborda en esta investigación), vista como un proceso de cambio dentro de la praxis educativa en la cual nos encontramos sumergidos, de tal manera que se pueda dar solución y así brindar bases sólidas para un proceso lector más efectivo tanto actual como a futuro.

La investigación que se ha ido realizando, también está encaminada hacia un estudio de **alcance explicativo**, el cual, nos da una vista previa de las causas y sucesos que se tienen en foco de investigación, adicionando a esto que el alcance explicativo basa su función en responder las causas y fenómenos de un acontecimiento, centrando principalmente en explicar por qué ocurre y en qué condiciones, lo anterior, es tomado en cuenta desde el punto de vista de Sampieri donde hace especial énfasis en la importancia que tiene “Visualizar qué alcance tendrá nuestra investigación para establecer sus límites conceptuales y metodológicos” (Sampieri, 2014,p.121).

Es por esto que lo más importante es dar respuesta y cumplimiento a la problemática inicial que se enfoca en el desarrollo de la lectura crítica mediante la implementación de actividades lúdicas y creativas, por ello es acertado hacer una vinculación directa del proyecto con el alcance, el cuales permitirá dar respuesta y métodos más acertados.

Dentro de la realización del proyecto se hace una búsqueda incansable que logre dar resultados acertados, es un trabajo continuo y mutuo, tanto entre los investigadores como los estudiantes, logrando de esta manera hacer una inmersión en el contexto, es por esto,

que **el diseño** que acoge este proceso de búsqueda, alude a la Investigación Acción Participativa (IAP), la cual se encuentra establecida en la permanente interacción entre el investigador y la población que es objeto de estudio, resaltando que este, será un sujeto participe en constante interacción , lo que permite hacer una integración constante entre ambas partes, logrando de esta manera que la población sea la principal protagonista en los cambios de su propia realidad. Es por esto que es necesario tener presente que “La meta en la Investigación Acción Participativa es lograr que el sujeto de la investigación sea autogestor del proceso de autoconocimiento y transformación de sí mismo, así como de la realidad estudiada, teniendo un control operativo, lógico y crítico”. (Bernal, 2010, pág. 62).

De igual manera, la Investigación Acción Participativa (IAP) es un facilitador de intervención que permite un contacto directo con la información y así mismo de denota la importancia durante los procesos de recolección de información, facilitando la formulación de estrategias que den respuesta a las problemáticas que se tienen. Por consiguiente, con este tipo de diseño se logra dar cimientos argumentados con base a la participación activa de los sujetos, demostrando su practicidad y repuesta conjunta en relación a la pregunta de investigación que es base fundamental dentro del proyecto.

De igual manera, **el método** inductivo que tiene aplicabilidad en la realización del presente proyecto actúa con el fin de lograr cumplir y llevar a cabo cada uno de los objetivos teniendo presente su enfoque cualitativo, este método inductivo se expone a partir de la observación, exploración y posterior a eso la descripción. Gracias a este método se crean deducciones, planificación y lo más importante experimentación, es por esto que trabaja en conjunto con la Acción Participación buscando siempre dar respuesta a las necesidades que se tienen, enfocado en comprender el contexto de los estudiantes y así

mismo buscar resultados favorables.

El método de acción participación alude a la constante cooperación del sujeto, en cuanto a la responsabilidad del trabajo continuo, permitiendo que se aborde desde una formación integral, teniendo siempre presente las necesidades, la opiniones, de tal manera que se pueda hacer de la acción una experiencia más amena, es por esto que “la acción se entiende no como un simple actuar, sino como una acción resultado de una reflexión e investigación continua sobre la realidad; pero no sólo para conocerla, sino para transformarla. En cambio, la participación se considera un proceso de comunicación y retroalimentación entre los integrantes del proceso de investigación, en el que la planificación, la toma de decisiones y la ejecución constituyen un compromiso compartido por todo el equipo (comunidad y expertos investigadores).” (Bernal, 2010, pág. 62)

Por esto, el método investigación acción nos permitirá una transformación recíproca, generando cambios positivos frente a la problemática planteada, obteniendo resultados positivos y significativos.

3.2 Población y muestra

El Colegio Gimnasio Los Alcázares ubicado en el municipio de sabaneta, es una de las bases fundamentales durante el proceso de investigación, el colegio hace parte de la Asociación para la Enseñanza (Aspaen), que tiene presencia en diferentes ciudades de Colombia, actualmente cuenta con 695 estudiantes, que se encuentran distribuidos entre el grado transición, hasta el grado once.

La población central que es referente esencial dentro del desarrollo de la investigación y aporta solidez al proyecto, es el grado Primero C, conformado por 20 alumnos, todos de género masculino, con edad entre los 6 y 7 años.

En el grupo Primero C sobresalen algunos niños que se destacan por su liderazgo y su actitud colaborativa, se evidencia el apoyo que tienen los unos con los otros, generando un buen ambiente escolar, adicional a eso es notable el gusto por aprender, aunque en algunos casos se evidencia poco interés especialmente en los procesos de lectura, pero es fundamental destacar el empeño que se ejerce para sacar cada uno de los procesos académicos adelante, poniendo siempre como base la importancia de aprender con base a la experiencia, lo cual genera aprendizajes significativos.

Dentro de esta población estudiantil, se observan núcleos familiares con un estrato medio alto, se distinguen familias conformadas por ambos padres y otras integradas solo por uno de ellos, los padres son variados en rango de edad, ubicados entre los 20 a los 65 años; son padres que a su vez han alcanzado altos niveles educativos (profesionales). El acompañamiento por parte de los padres o acudientes tanto en la presencialidad como de manera virtual ha sido significativo, demostrando responsabilidad con los procesos académicos de sus hijos, aunque en algunos casos esas prioridades cambien o se postergan.

Continuando con nuestra población elegida (1°-C), es fundamental tener en cuenta la implementación de actividades lúdicas y creativas para fortalecer los procesos lectores, ya que en algunos se logra evidenciar la falta de interés o el descontento frente a estos procesos, ya que enfrentarse a la lectura o dar respuesta a ciertas preguntas sobre lo leído no suena tan atractivo para los estudiantes, algunas veces por falta de lúdica y en otras por temor al error o la burla. Por lo anterior es pertinente ser más creativos con los procesos que

se llevan a cabo, para así lograr cautivar a los estudiantes y dar cumplimiento a lo que se desea lograr.

Muestra

Con base a la población (1°C) que consta de 20 estudiantes, se decide tomar una muestra de 10 alumnos, los cuales han sido elegidos por medio de un muestreo aleatorio simple, eligiendo al azar los sujetos de estudio, lo cual nos hace comprender que todos tuvieron una alta probabilidad de poder ser escogidos, pero solo algunos son los elegidos.

Dentro de esta muestra encontramos gran variedad de niños , algunos de ellos disfrutan de los procesos lectores y otros que no les gusta o tiende a darles un poco de dificultad los procesos de lectura. La gran ventaja es que se obtuvo una muestra variada que permitirá abordar más ampliamente los resultados.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Con base a las diferentes experiencias, situaciones y momentos por los cuales los alumnos pasan y que de alguna manera u otra son este tipo de ambientes los que logran generar espacios positivos o negativos derivados de las situaciones, las circunstancias y del mismo contexto escolar, es necesario utilizar diferentes técnicas de recolección de información para así lograr comprender el porqué de las diversas actitudes y reacciones frente a algunas situaciones o métodos de enseñanza que ponen en desventaja el rendimiento académico. Es por esto que a continuación se plantean diferentes técnicas de recolección que contribuyen a reunir y observar más a fondo la información.

3.3.1 Observación

Este tipo de técnica es un método amplio y que se viene realizando desde el inicio del proyecto, ya que con base a la observación se inició para abordar una problemática y así mismo darle solución, que con el paso del tiempo se ha ido solidificando. Este proceso de observación se ha tenido la oportunidad de abordarse desde dos puntos, de manera presencial y desde la virtualidad.

El método de observación como su nombre lo indica consiste en observar el objeto de estudio, en esta oportunidad los alumnos dentro de una situación en particular, lo cual genera la posibilidad de prestar atención y lograr analizar con más detenimiento los procesos académicos con énfasis el algo especial.

En cuanto a la realización del proyecto que hace un énfasis especial en el desarrollo de la lectura crítica, por medio de este método es posible comprender los motivos por los cuales a los niños no les atrae tanto los procesos lectores, logrando comprender que se requiere un poco más de lúdica y creatividad al momento de abordar estos procesos que pueden causar un poco de ansiedad y miedo a la equivocación.

Por lo anterior el método de observación nos brinda la oportunidad de generar cambios positivos que ayuden durante estos procesos, que los métodos que se utilicen sean más acordes para los niños y así mismo poder brindar esa tranquilidad que requieren para tener confianza en sí mismo y en sus propios aprendizajes, permitiendo que ellos mismo sean críticos constructivos de sus conocimientos y logros, aprendiendo del error y el acierto.

3.3.2 Colcha de retazos

Es una técnica que busca y permite exteriorizar múltiples sensaciones con base a las vivencias, experiencias y expectativas frente a la cotidianidad, asumida desde una posición que esta albergada en lo imaginario o en el mundo simbólico,

El proceso que se lleva a cabo con la colcha de retazos permite a los docentes descubrir las diversas perspectivas que tienen los alumnos frente a la realidad que vivencian, en este caso frente a los procesos de lectura por los cuales están avanzando, lo cual permitirá que dejen al descubierto sus pensamientos sobre este tema.

Para dar inicio a esta interesante actividad, lo principal es que los alumnos se dispongan a poner como base toda su imaginación e ingenio, logrando plasmar en una hoja de papel todos aquellas sensaciones o pensamientos, por tal motivo se debe poner a disposición de los estudiantes diversos materiales que facilite y permita que los estudiantes puedan reflejar en el papel esas sensaciones que son producidas referente a los procesos lectores, y así logren desplegar su imaginación.

Terminado lo anterior (elaboración individual), los niños deberán pegar lo que han realizado en un pedazo de papel grande que estar disponible para todos para así poder formar una colcha de retazos gigante construida por todos, todo con el fin de que cada uno pueda mostrar lo que realizó y esté disponible a ser observada por todos los integrantes, será una producción realizada en conjunto, llena de expectativas, creatividad y empeño, para así conocer los pensamientos de los demás frente a los procesos de lectura .

Es importante tener en cuenta que esta técnica es una buena ayuda en la recolección de información durante el proceso del proyecto, ya que nos permitirá tener un registro de la

realidad, lo que nos brinda la posibilidad de acercarnos mucho más a los pensamientos de los estudiantes, adicional a esto, permite acoger de manera lúdica y creativa los pensamientos que se tienen frente a los procesos lectores y permitirá abarcar de una manera más crítica las posturas que cada uno posee, orientando cada una de estas experiencias a la importancia de leer y generar pensamientos más críticos, donde los estudiantes se empoderen mucho más de sus pensamientos y de sus posturas frente al tema.

3.3.3 Fotolenguaje

Esta técnica de recolección de información es un método donde la principal función es hacer una exposición de diversas imágenes y junto con estas se plantean una serie de preguntas según el tema que se quiere abordar, en este caso se harán preguntas alusivas con respecto a los procesos de lectura, que logren incluir gusto, sentimientos, deseos o poca satisfacción.

Teniendo previamente las preguntas y las imágenes lo que se procede a realizar es preguntar a los alumnos y ellos elegirán la imagen más acorde que servirá como respuesta a las preguntas, de esta manera tendrán la posibilidad de expresar lo que sienten frente al tema y junto con esto explicaran porque han elegido la imagen como respuesta a la pregunta planteada.

El fotolenguaje es una técnica bastante buena, que permite a los maestros descubrir y plantearse diferentes objetivos frente al tema expuesto, ya que este tipo de experiencias revela los deseos o expectativas que se tienen frente algo, teniendo en cuenta que las

imágenes son una buena manera de mediar para así poder expresar y comunicar de manera más asertiva lo que se siente.

Este tipo de técnica en conjunto con el proceso que se ha llevado durante la realización del proyecto, es una manera muy efectiva de conocer lo que los estudiantes sienten durante los procesos lectores que se realizan, conjunto a esto nos brinda la posibilidad de hacer una observación frente a la crítica que tienen en cuanto a la selección de imagen, posibilitando la expresión de sus puntos de vista y opiniones, demostrando su respuesta pero también haciendo una breve lectura de las imágenes que dan a conocer en amplitud sus sentimientos y hasta sus deseos frente a lo que se está trabajando (proceso de lectura), es fundamental que se aborde de una manera espontánea, para así obtener los resultados que se esperan, resultados que requieren sinceridad y a su vez un momento de reflexión.

3.4 Análisis de los resultados

Hacer una recolección de información ha permitido abordar más a fondo la problemática que se viene tratando a lo largo del proyecto, con el fin de poder dar solución y encontrar la manera más acorde de implementar estrategias que contribuyan al mejoramiento.

3.4.1 Observación

Con la realización de una ficha de observación directa se logra prestar atención en analizar cada uno de los procesos que se han tenido frente a los métodos lectores, lo cual ha permitido generar recomendaciones en pro de las mejoras, generando a su vez reflexiones

frente al tema. Ha sido una técnica que a lo largo del proyecto se ha venido implementando tanto de manera presencial como virtual, con la oportunidad de generar reflexiones.

Adicional a lo anterior por medio de la observación se han de buscar las soluciones que permitan corregir y mejorar las acciones pedagógicas con el fin de desarrollar de manera adecuada los procesos de lectura, con el fin de que sea un hábito al cual se le pueda sacar el mejor provecho

3.4.2 Colcha de retazos

Con la técnica de la colcha de retazos que fue implementada basada en la pregunta ¿Qué sientes cuando lees o te dicen que debes leer?, lo que se buscaba era conocer su opinión, la cual debían plasmar por medio de un dibujo. Para esto se realizó en pequeño conversatorio en el cual participamos todos, se desató una infinidad de sentimientos que eran expuestos por los niños y a su vez se vieron reflejados en cada uno de los dibujos que hicieron.

Posterior a esto después de haber visto cada una de sus creaciones nos pudimos dar cuenta de la mezcla de sensaciones que produce la lectura, miedo, alegría, tristeza y hasta rabia, es una realidad que se vivencia día a día entre los alumnos y se ven reflejados en cada uno de sus procesos. Para muchos en el aula de clase los momentos de lectura se han vuelto algo tediosos y así mismo en sus hogares. Mientras se realizaba la colcha de retazos algunos de los alumnos comunicaban que deseaban leer, pero de manera más divertida, expresaban su deseo de introducirse en este medio lector de una forma más lúdica y creativa.

Finalizando el proceso con la colcha de retazos, se tuvo la oportunidad de hacer una pequeña lectura como motivo de cierre con los niños (El gran lio del pulpo) , en la cual ellos también hicieron lectura, juntos realizamos un análisis, disfrutaron y se divertieron al aprender. Lo más asombroso de esta experiencia es que la gran mayoría quería hacer un cambio de su dibujo de la colcha de retazos. Por lo tanto, nos dimos cuenta que la implementación de estrategias es muy necesaria para motivar y atraer de una manera más lúdica al hábito lector, para que posterior a esto se haga una construcción de la lectura crítica.

3.4.3 Fotolenguaje

Una experiencia muy agradable llena de opiniones y múltiples sensaciones, el fotolenguaje ha permitido conocer mucho más los pensamientos de los niños, las sensaciones y a la vez sus deseos. Por medio de una imagen los niños tuvieron la capacidad de dar una respuesta frente a lo que sienten cuando leen y así mismo poder responder con argumentos si leer es divertido o aburrido. Fue un proceso lleno de altibajos, algunos tenían temor, pero a la final el proceso se pudo llevar a cabo obteniendo los resultados necesarios para realizar el análisis, análisis que permitió descubrir que la lectura se hace más amena cuando se torna más experiencial, cuando junto a esta se implementan recursos más didácticos, de esta manera la lectura sería algo más agradable y comfortable para quienes la está vivenciando.

El fotolenguaje a su vez logro poner a flote la necesidad que se tiene de que la lectura se vuelva más hábito, ya que los niños la ven como una obligación dentro del aula, teniendo en cuenta que es motivo de los múltiples sentimientos que produce leer. Por tal

motivo se recalca la importancia de fomentar la lectura de una manera más lúdica y creativa.

CAPÍTULO 4: PROPUESTAS, RESULTADOS Y CONCLUSIONES

4.1 Propuesta

Con base a las necesidades que dentro de la praxis educativa se encontraron, se da como solución la posibilidad de implementar una cartilla didáctica, la cual es un recurso valioso que se elabora con la intención de facilitar el que hacer pedagógico dentro y fuera del aula.

Es una cartilla que tiene como base principal los destinatarios, brindando la posibilidad de generar mayor entendimiento y atención, forjando de esta manera un aprendizaje más lúdico, práctico y significativo, que desencadene a su vez en los estudiantes las ganas de leer y por ende se dé paso a la lectura crítica y que con ello se logre motivar el hábito lector.

Es importante destacar que esta cartilla didáctica será un producto práctico con diversas actividades que podrán ser desempeñadas por cualquier docente o padre de familia, ya que su contenido se logra ajustar al entendimiento de todo aquel que desea aprovecharla. De igual manera, será un producto que contará con la posibilidad de ajustarlo al campo o circunstancia que se desee, pues con base a este se podrán crear muchas más estrategias dependiendo de la necesidad que se encuentren las aulas de clase y sobre todo será un material motivador de aprendizaje.

La cartilla lúdica que tiene por nombre Letras con Sentido, lleva consigo una contextualización, las competencias básicas, introducción, justificación, objetivo general, marco teórico y por último y no menos importante 10 actividades estratégicas que permiten una lectura más amena y que llevan consigo la intencionalidad de fomentar una lectura crítica. Dentro de estas actividades tenemos Dibujó a sus Letras en la cual se realizará la asociación del texto con las imágenes dando la posibilidad de argumentar su elección; posterior a esta tenemos Imaginar Para Terminar en la cual se pondrá como base la imaginación para dar un final a la lectura; Comprende, Compara y Aprende es una estrategia en la cual se realizará lectura de dos cuentos donde cada uno de los estudiantes podrá comparar y comentar frente a lo leído.

Como tercera estrategia se tiene Leyendo y Ordenando, donde con base a la lectura deberán recordar y ordenar las imágenes según la secuencia de lo leído, dando argumento de la posición en que ponen cada imagen; otra de las estrategias implementadas es Receta Curiosa, allí se tiene la misma receta, pero con diverso orden, esto con el fin de que cuando la paleta congele los estudiantes logren hacer lectura crítica de lo observado para dar su punto de vista.

Palabras Locas es otra de las estrategias donde se motiva a leer y escuchar de manera atenta para poder realizar lo indicado cuando se escuche la palabra elegida dentro del cuento; Título a su Imagen es otra de las estrategias implementadas donde se logra hacer una asociación del título del cuento con su imagen, logrando poner de sustento la explicación que cada uno da frente a la decisión tomada. Como octava estrategia se realizó Leer para Responder, en la cual por medio del texto leído se generan unas preguntas a las

cuales lo niños y niñas deben dar respuesta, logrando así hacer de esa lectura un proceso más crítico.

Como penúltima estrategia se realizó Todos a Leer donde a medida que se lee el cuento se realizan preguntas y comparaciones que den evidencia del proceso crítico que cada uno de los estudiantes van adquiriendo y por último Minie Booktubers la cual tiene como propósito que los alumnos se apropien de aquellos textos que han leído y por medio de un video opinen y recomienden las lecturas que más les ha llamado la atención. Estas son actividades diversas que fomentan de una manera diferente a introducirse en la lectura logrando hacer de este un proceso algo más crítico y que a su vez sea una manera más lúdica de acaparar la atención de quien lee y realiza las actividades allí propuestas.

Es fundamental tener en cuenta que las 10 actividades que se plantean dentro de la cartilla lúdica son una manera estratégica de que la lectura logren ser más un hábito lector que una obligación.

Es muy importante que los docentes continúen innovando en su praxis educativa, para que estos procesos de lectura se tornen más amenos y significativos, que las lecturas que se realicen tengan siempre un espacio de conversación, que se motive a generar preguntas y respuestas y se fomente la posibilidad de comparación con otros textos, es importante tener en cuenta que la lectura debe tener una finalidad y unos propósitos.

Para continuar fortaleciendo y enfrentar las problemáticas presentes en el aula, es de suma importancia que se continúe con las acciones que se vienen desarrollando con el propósito de beneficiar a los estudiantes en sus procesos de enseñanza aprendizaje, tratando de que la motivación alcanzada frente a los procesos de lectura crítica no se pierda.

4.2 Análisis de resultados

Partir de una necesidad para encontrar una solución es un proceso fructífero que tiene sus altos y bajos, pero que al lograr encontrar algo valioso que ayude a la problemática que se vivencia en el aula de clase es muy gratificante, de cada experiencia se genera un aprendizaje y se replantean diversas opciones, donde es posible notar como los procesos educativos en cuanto a los niveles de lectura van mejorando y que a su vez van de la mano de una buena lúdica que al fusionarse la una con la otra permiten que cada proceso lector sea más ameno para cada uno de los estudiantes que vivencian la aventura de lanzarse a la lectura.

Es muy gratificante observar cómo cada una de las estrategias implementadas por medio de la cartilla lúdica, dan resultados satisfactorios en los procesos de lectura crítica y como poco a poco los niños y niñas se van motivando para así lograr que la leer sea un hábito.

Una de las variables del proyecto es la Lectura Crítica que conforme a las estrategias implementadas por medio de la cartilla lúdica dieron resultados muy positivos, ya que con base a las diferentes lecturas y propuestas se logró que los niños y niñas realizaran lecturas más amenas, fortalecieran la capacidad de comparar, argumentar y dar respuestas, pero sobre todo generar posibles opciones de finales para concluir historias, lo que favorece su capacidad de interpretación.

Adicional a esto se logra que los alumnos se enfrenten a conversatorios que desencadenaron la posibilidad de comparar múltiples cuentos, fábulas y experiencias lectoras, donde con base a estas logran enunciar gustos y diversas sensaciones que se

podían producir al sumergirse en el mundo de la lectura crítica. Es mágico ver como los niños y las niñas se motivan a hablar y expresar lo que observan, como cada uno formula preguntas y respuestas apropiándose de su conocimiento y vivencia.

En cuanto a la variable de Lúdica se logró una inmersión total de los estudiantes en cada una de las estrategias realizadas, se evidencio su asombro y su gusto por el hecho de vivenciar la lectura de una manera diferente, donde cada uno lograba ser el protagonista de la experiencia tan valiosa que se obtiene cuando se lanzan a la lectura, donde los miedos y las ansiedades quedaran atrás puesto que cada propuesta traía consigo un toque de vida, vida que daban los alumnos cuando expresaban su sentir frente a cada actividad realizada, dándose la oportunidad de ir más allá, de imaginar, recrear y sentir más ameno el proceso lector.

4.3 Conclusiones

- La lúdica constituye una estrategia y una metodología fundamental para la animación a la lectura, en cuyos escenarios inician la comprensión del mundo desarrollando habilidades útiles para el proceso lector, el cual desencadena un proceso crítico espontaneo y dinámico.

- Es claro, que el contacto de los niños y niñas con los diferentes textos, les permite reconocer la funcionalidad comunicativa, las semejanzas y las diferencias entre diversas lecturas, es un proceso significativo que hace parte fundamental para lograr activar y motivar los procesos iniciales de lectura crítica que serán esenciales a futuro.

- Es pertinente decir, que la lectura crítica promueve el desarrollo integral de los niños y niñas, fortaleciendo el deseo de leer, imaginar, crear y por supuesto el deseo por

explorar, leer es un conjunto de emociones que permiten confrontar los miedos con el deseo de vivenciar los procesos lectores, pues esta trae consigo la amplia oportunidad vivir experiencias a través de las letras.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Agudelo S, Blandón S, Berrio B, Gaviria S, Quiceno C y Zuluaga D (2001). *Iniciación a la lectura en el preescolar a través de la variedad de textos* (tesis de pregrado). Tomado de:

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1089/3/CA0635.pdf>

- Bello A, García L y Mercado M (2016). *Estrategia didáctica para motivar la lectura de cuentos en niños de preescolar* (tesis de pregrado). Tomado de:<http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/3028/1/proyecto%20justificado%20APA.pdf>

- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación (3ra ed)*. Colombia. Pearson educación de Colombia Ltda. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigacion-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

- Brunner, J, El andamiaje del conocimiento (1976). Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571028.pdf>

- Decreto 1075 Único Reglamentario del Sector Educación (2015). Tomado de: https://cijuf.org.co/sites/cijuf.org.co/files/normatividad/2015/DECRETO%201075%20DEL%2026%20DE%20MAYO%20DE%202015_0.pdf

- Decreto 2247 Principios de la Educación Preescolar (1997). Tomado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf

- Flores R y Tintaya J (2018). *La narración de cuentos andinos como la estrategia metodológica para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años*. (tesis de pregrado). Tomado de: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10311/Flores_Rosa_Tintaya_Judith.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Ley 115 general de educación (1994) Congreso de la República de Colombia. Tomado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

- Métodos de muestreo. *Muestreo aleatorio simple*. Tomado de: <https://explorable.com/es/investigacion-experimental>

- Portilla, M., Rojas, A., Hernandez, I. (2014). Línea de investigación: teorías y procesos curriculares. *Docencia, investigación, innovación*. Vol.3 (N°2), Págs.86-100.

[file:///C:/Users/CAMILA/Downloads/2192-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7372-2-10-20150826%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/CAMILA/Downloads/2192-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7372-2-10-20150826%20(1).pdf)

- Proyecto de Ley No. 130 (2013). Congreso de la República de Colombia. Recuperado de:
<http://leyes.senado.gov.co/proyectos/images/documentos/Textos%20Radicados/proyectos%20de%20ley/2013%20-%202014/PL%20130-13%20S%20HABITO%20LECTOR%20Y%20ESCRITOR.pdf>

- Sampieri, H. (2014). *Metodología de la investigación (6ta ed)*. México D.F. Interamericana Editores, S.A. de C.V.
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

- Solé, I, Estrategias de lectura (1992). Tomado de:
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

ANEXOS

Lugar: Colegio Gimnasio los Alcázares Fecha: Situación: Desarrollo durante las clases Elaborado por: María Camila Mora Marín	
Observación	Comentarios
-Practica la lectura por iniciativa propia. -Presenta disposición durante los procesos de lectores. - Genera preguntas y repuestas referentes a la lectura. - Disfruta de los espacios que ponen como base su imaginación frente a la lectura.	Es evidente el disfrute de los procesos de lectura cuando van de la mano de actividades lúdicas, que ponen como base la imaginación y donde cada uno puede ser protagonista de sus aprendizajes.

Técnica e instrumento de recolección de información

Observación

Técnica e instrumento de recolección de información

Colcha de retazos



¿Qué sientes cuando lees?



¿Leer es divertido o aburrido?



Técnica e instrumento de
recolección de información

Fotolenguaje