

ESTRATEGIAS LÚDICO-PEDAGÓGICAS BASADAS EN LA INTELIGENCIA
MÚLTIPLE INTERPERSONAL QUE CONTRIBUYA A LOS ESTILOS Y RITMOS
DE APRENDIZAJE DE ESTUDIANTES EN TRANSICIÓN DE LA ESCUELA
NORMAL SUPERIOR ANTIOQUEÑA

Deyci Lorena Salazar Henao

Isis Manuela Palacio Hincapié

Asesor:

Darwin Valmore Franco

ESCUELA NORMAL SUPERIOR ANTIOQUEÑA
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

MEDELLÍN

2023

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Medellín, 12 de noviembre del 2023

Dedicatoria

A nuestros queridos padres, su inquebrantable apoyo y amor incondicional fueron la fuerza impulsora que nos motivó a alcanzar este logro.

A Dios, por ser nuestra inspiración y brindarnos la fortaleza para superar los desafíos y alcanzar el éxito.

Finalmente, a cada hora invertida en este trabajo, a los esfuerzos incansables que dedicamos y sueño por tener la vocación durante el desarrollo de nuestra formación como maestras.

Agradecimientos

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a la institución educativa por brindarnos la oportunidad de realizar nuestro proyecto de grado. Agradecemos a nuestros asesores de práctica por su valiosa orientación y consejos que fueron fundamentales para el desarrollo de nuestro proyecto exitoso. Además, extendemos nuestro agradecimiento a todas las personas que dedicaron horas de esfuerzo y colaboración en este trabajo. Por último, pero no menos importante, nos agradecemos a nosotras, por ser compañeras de equipo, por la colaboración y compañerismo, lo cual hizo que esta experiencia fuera enriquecedora y significativa.

Sin cada uno de ustedes, este logro no hubiera sido posible.

¡Gracias de corazón!

Índice

Dedicatoria	3
Agradecimientos	4
Introducción	7
Capítulo 1: Planteamiento del Problema	10
1.1 Formulación del problema	10
1.2 Delimitación del problema	11
1.3 Objetivo	11
1.3.1. Objetivo general	11
1.3.2. Objetivos específicos	12
1.4 Justificación	12
1.5 Antecedentes	19
1.5.1 Internacional	19
1.5.2 Nacional	21
1.5.3 Regional o Local	22
Capítulo 2: Marco de Referencia	25
Capítulo 3: Metodología de la Investigación	46
3.1 Diseño metodológico	46
3.2 Población y Muestra	51
3.2.1. Población	51
3.2.2. Muestra	52
3.2.3. Muestreo	53
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información	54
3.4. Análisis de los resultados	59
Capítulo 4: Conclusiones, Recomendaciones, Propuesta	68
4.1. Propuestas.	68
4.2. Resultados	71
4.3. Conclusiones.	75
4. 3.1. Objetivo específico 1	75
4. 3.2. Objetivo específico 2	76
4. 3.3. Objetivo específico 3	76
Referentes bibliográficos	78
Anexos	86

Estrategias lúdico-pedagógicas basadas en la inteligencia múltiple interpersonal que contribuya a los estilos y ritmos de aprendizaje de estudiantes en transición de la Escuela Normal Superior Antioqueña

Introducción

En este proyecto investigativo se evidencian estrategias lúdico pedagógicas basadas en la inteligencia múltiple interpersonal que contribuya a los estilos y ritmos de aprendizaje de estudiantes en transición de la Escuela Normal Superior Antioqueña. Se pretende implementar dichas estrategias a través de la sistematización de experiencias de un proyecto de aula.

La idea de realizar este proyecto de investigación surge a partir de las observaciones realizadas en las prácticas pedagógicas, puesto que se logra evidenciar como en los estudiantes de transición deben de acoplarse y socializar en su primer año de escolaridad, mediante esto pasa, se van fluctuando los conflictos dentro del aula, y entre ellos mismos. Por ende, se deben de tener estrategias lúdico pedagógicas para que los estudiantes trabajen en equipo mientras efectúan una buena conducta regular dentro del aula, esto va de la mano del currículo de transición, que habla de que todo el trabajo colaborativo de estudiantes debe ser también transversal tanto en la socialización como en el ámbito estudiantil y las dificultades en el aprendizaje, con esto se presenta la carencia de la socialización con el aprendizaje del hogar vs el aprendizaje en al ambiente escolar.

En la actual investigación, se utilizó el método inductivo, con el diseño IAP

(Investigación, acción, participación), por medio del cual se permitió la implementación del enfoque cualitativo con el alcance explicativo, además de las técnicas e instrumentos de recolección de información, de las cuales se logra identificar cómo los miembros de la comunidad educativa reconocen la importancia de la socialización en la edad temprana, hablando prioritariamente de transición, además de reconocer la implementación de proyectos para y por transición dentro de la institución y cómo este favorece al desarrollo de la inteligencia múltiple de los estudiantes. Además de ello, se implementa la observación en las prácticas pedagógicas, la lectura de documentos y centros de socialización con expertos acerca del tema.

En este orden de ideas, esta investigación cuenta con un objetivo general en el cual es implementar estrategias lúdico-pedagógicas basadas en la inteligencia múltiple interpersonal que contribuya con los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes de transición de la Escuela Normal Superior Antioqueña. Además de ello, se tienen tres objetivos específicos, primero, en el cual se busca identificar cuáles son los ritmos y estilos de aprendizaje predominantes de los estudiantes, de acuerdo a lo planteado en la teoría de las inteligencias múltiples desde el enfoque interpersonal, segundo, reconocer cuáles estrategias lúdico-pedagógicas contribuyen con los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes de transición y por último, estructurar estrategias lúdico-pedagógicas para una enseñanza que contribuya con los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, basada en la inteligencia múltiple interpersonal.

La presente investigación cuenta con cuatro capítulos, el primero se llama “Planteamiento del problema”, este capítulo expone la formulación del problema, los objetivos,

la justificación del mismo y los antecedentes. Seguidamente, se tiene el segundo capítulo que es “Marco de Referencia”, este capítulo está dividido por cuatro variables que son: Estrategias lúdico-pedagógicas, Inteligencia múltiple, Interpersonal, Ritmos de Aprendizaje y Estilos de Aprendizaje. Posteriormente, se tiene el capítulo de “Metodología de la investigación” donde se encuentra la metodología de investigación que se utilizó, las técnicas e instrumentos implementados para la recolección de datos y por ende el análisis de los resultados obtenidos. Por último, se tiene el capítulo cuatro en el cual se establecen las propuestas para brindar solución a la problemática investigada, al igual se establecen los resultados que arroja dicha propuesta y las conclusiones que se obtienen de la investigación.

Capítulo 1: Planteamiento del Problema

1.1 Formulación del problema

Desde hace algunos años se había pensado que existía una única inteligencia, la cual se medía por un número, llamada CI (Coeficiente Intelectual), pero Howard Gardner, un neuropsicólogo y maestro estadounidense, hace aparición en 1983 con su teoría de las inteligencias múltiples, que se basa en el pensamiento de que el ser humano posee una diversidad de inteligencias, que trabajan juntas, pero en cada persona se desarrollan unas más que otras, también pasa en los estilos y ritmos de aprendizaje desde la teoría del aprendizaje de Jean Piaget, estos son formas diferentes de enfrentarse a las tareas cognitivas.

Estos conceptos se pueden llegar a relacionar gracias a que hay variedad de tipos, los cuales se pueden desarrollar durante cualquier edad, dentro y fuera del aula o durante el ciclo vital.

Reconociendo los conceptos, se concuerda el tema, que están presentes en todas las instituciones educativas, del cómo los estudiantes están pasando de un ambiente familiar, dónde son ellos como un ente individual, hacia un ambiente en contexto de relación con el otro, pensado totalmente para estudiantes de educación inicial, en el cual realizaban un proceso de aprendizaje diferente al que experimentan al iniciar la vida escolar, el cual va orientado a un objetivo común, una tensión educativa, de la enseñanza en casa vs la enseñanza en la escuela; por esta razón, el problema que se plantea es, la necesidad de utilizar estrategias lúdico-pedagógicas que contribuyan con los ritmos y estilos de aprendizajes, fundamentada en la teoría de las inteligencias múltiples específicamente en la inteligencia múltiple interpersonal,

dentro de la Escuela Normal Superior Antioqueña y específicamente en los estudiantes del grado transición.

Se encuentra una carencia en la implementación de estrategias basadas en la teoría de las inteligencias múltiples, en el momento en que un individuo entra a vivir una nueva experiencia en el entorno escolar; en un nuevo ambiente y como se expresó anteriormente, los estudiantes llegan con un proceso de aprendizaje diferente al cual van a vivenciar. Por esto. “Las inteligencias se ramifican en el accionar de los niños y el ser humano en general, obedeciendo a una representación social en la que habita” (Viancha, 2017, p. 12).

Es decir que, gracias a que la inteligencia es tan diversa, los individuos pueden llegar a adaptar sus procesos a lo que se les presenta en diferentes ambientes, con el fin de que aprendan significativamente acorde a sus habilidades.

1.2 Delimitación del problema

¿Cómo implementar estrategias lúdico-pedagógicas basadas en la inteligencia múltiple interpersonal que contribuyan con los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes de transición en la Escuela Normal Superior Antioqueña?

1.3 Objetivo

1.3.1. Objetivo general

Implementar estrategias lúdico-pedagógicas basadas en la inteligencia múltiple interpersonal que contribuya con los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes de transición de la Escuela Normal Superior Antioqueña.

1.3.2. *Objetivos específicos*

- Identificar cuales son los ritmos y estilos de aprendizaje predominantes de los estudiantes, de acuerdo a lo planteado en la teoría de las inteligencias múltiples desde el enfoque interpersonal.
- Reconocer cuáles estrategias lúdico-pedagógicas contribuyen con los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes de transición
- Estructurar estrategias lúdico-pedagógicas para una enseñanza que contribuya con los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, basada en la inteligencia múltiple interpersonal.

1.4 Justificación

En el presente proyecto se desea demostrar cual es la importancia de contribuir a los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, considerando para ello la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner; específicamente la inteligencia interpersonal, en los estudiantes de transición de la Escuela Normal Superior Antioqueña; niños y niñas cursando la primera etapa de educación formal, lo que lleva a pensar que se debe ayudar a cada uno a identificar cuáles son sus ritmos y estilos de aprendizaje propios y con ayuda de la inteligencia múltiple interpersonal, se pueden relacionar a estos, debido a que están iniciando un nuevo proceso aprendizaje y no conocen cual es la forma en la que aprenden, y es labor del maestro ayudarles a identificarla para así llegar a lograr el objetivo de la educación que es que se comprenda lo enseñado.

Al reconocer este requerimiento por parte de los estudiantes, se vuelve necesario

diseñar estrategias en las que se vea involucrada la teoría de las inteligencias múltiples, principalmente la interpersonal, ya que llegan de un entorno donde solo se relacionan con su concepto del yo, ahora, se es necesario contribuir a los ritmos y estilos de aprendizaje, porque independientemente de que el desarrollo biopsicosocial sea el “mismo” a lo largo de los años, acontecen diferentes situaciones que hacen que sea necesario cambiar las metodologías de enseñanza, adecuándose a los ritmos y estilos de aprendizaje; sin embargo, actualmente se desarrollan estrategias que se vienen trabajando a lo largo de los años y que de alguna manera no innovan del todo en el proceso formativo del estudiante. Por lo anterior, se busca mejorar la metodología de enseñanza, fundamentándose en lo que en realidad se puede hacer y aprender de acuerdo a la etapa en la que se encuentre el individuo.

Por otro lado, este proyecto será desarrollado con los estudiantes del grado transición de la Escuela Normal Superior Antioqueña, ubicada en el barrio Buenos Aires, Cra 36 A #48-55, Medellín, Antioquia. En donde se posee un modelo pedagógico desarrollista, cuyo eje fundamental es el aprender haciendo, modelo que se relaciona con el objetivo del trabajo debido a que se busca que las metodologías de enseñanza se basen en las necesidades que presente el estudiante y de esa misma manera se busque una solución, por esto:

Cuando se habla de una problemática en el aula, hay que enfocarse en la raíz del problema, por lo cual debe revisarse los factores que influyen, las responsabilidades de los actores, las normas institucionales y nacionales y las medidas que deben tomarse para darle solución (Mena y Ortiz, 2021, p.10).

Este proyecto realmente se puede llevar a cabo, disponiendo de una cantidad de tiempo y recursos que sean necesarios para la realización del mismo, de la misma manera, este puede generar un gran aporte a la comunidad educativa, gracias a que se cuenta con una teoría

firme de la que se evidencia funcionalidad, abriendo el campo pedagógico, considerando para ello la enseñanza para la comprensión basada en la exploración, la experimentación, la repetición, la imitación y la construcción del saber, desde la teoría de las inteligencias múltiples, para que contribuya a los ritmos y estilos de aprendizaje de cada niño. Mediante esta investigación se puede reconocer que el estudiante tiene unas necesidades y de acuerdo a estas se deben diseñar las estrategias para su aprendizaje, no necesariamente desde lo que obligatoriamente se debe aprender y trasciende a la hora de reconocer cuando los niños aprenden de diferentes formas y cuando están preparados para aprender un nuevo tema.

Las bondades que aporta este trabajo están encaminadas hacia un objetivo común que es ayudar a desarrollar estrategias que innoven las metodologías de enseñanza actuales, distinguiendo el impacto que tienen a la hora de evidenciar que los niños realmente aprenden de acuerdo a sus ritmos y estilos de aprendizaje.

Por otro lado, las bases legales que se han producido en torno a la educación durante largos años, y las cuales siguen vigentes o han mejorado con el tiempo, se crean para cumplir con un objetivo en común, el cual es facilitar y sobre todo, sustentar de forma legítima y legal, las prácticas educativas y todas aquellas que se totalizan, además, de brindar un apoyo a todas las entidades que han prosperado en torno a la educación, ya sea de carácter gratuito o privado. Por lo que, el deber de la academia con el estudiante, es formar en autonomía, brindarle herramientas y métodos necesarios para que él, propiamente, pueda aprender tanto como sea posible, y esto dicho y amparado por la ley.

De este modo, en la Constitución política de Colombia de 1991, se puede reconocer un marco legal dividido en tres pilares: la cual emana la responsabilidad de la sociedad, la familia y el estado, velar por el ofrecimiento de una educación de calidad (artículo

67) y equidad, lo cual, compete a los maestros formadores de enseñabilidad y comprensión a la hora de optar por un derecho de los niños, que es, el tener una educación en buenas condiciones. Continuamos con la Ley 115 de 1994, en primer lugar, como la Ley General de Educación, la cual establece las normas generales para la regulación del Servicio Público de la Educación que cumplen las funciones sociales acordes a las necesidades e intereses de las personas. Aquí se destaca en el Artículo 80, el Establecimiento de un Sistema Nacional de Evaluación de la Educación, los logros de los alumnos y el desempeño profesional del docente; además, del Artículo 67, por el cual, se define y se desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles de preescolar, básica, (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, de donde se puede inferir que gracias a dicha ley y artículos, se pueden trabajar en las aulas de clase, siendo estas importantes para el ejercicio de la docencia netamente pedagógica en dicho caso, el cual, se trabajará a partir de los estilos de aprendizajes, los ritmos que tomen los estudiantes y aprendices, además, de las inteligencias múltiples presentadas por Howard Gardner, que son difundidas a partir del Art. 80, el cual nos establece las evaluaciones, y dichos métodos de aprendizaje, se realizan dependiendo del estudiantado, teniendo en cuenta, la población a trabajar, en dicho caso, transición de la Escuela Normal Superior Antioqueña. Continuando con dicho proceso de transmisión de conocimientos y relaciones, se nos presenta la Ley 715 de 2001, que en su Artículo 5 nos comenta: Establecer reglas y mecanismos para la evaluación y capacitación del personal docente. A lo cual, se es necesario enfrentar a todos los docentes sin experiencia y poco capacitados que se evidencian día a día a la hora de abarcar dichos contenidos y formas de enseñanza para compartir con un niño, sin tener en cuenta, por lo menos, las cuatro mínimas formas de aprendizaje para la comprensión, las cuales se presentan como la exploración, la experimentación, la repetición y

la imitación.

Dicha ley se expone para lograr un cambio significativo a la hora de fortalecer y asegurar el logro de una enseñabilidad mínima y poder maximizar la igualdad de aprendizajes, que se garantice el orden y el compromiso a impulsar el trabajo metodológico en las escuelas. Teniendo en cuenta esto, gracias a la Constitución Política de Colombia de 1991, que en virtud de sus características propias, el contenido agraciado corresponde a las leyes brindadas para el trabajo autónomo y en conjunto de los maestros que utilicen sus facultades elementales, como por ejemplo, la Ley 1098 de 2006, dicho esto, se exhibe como una norma bastante particular, pero que no puede pasar por alto, ya que este es el Código de la Infancia y la Adolescencia, de manera clara y expresa consagra la obligación del Estado de proteger a los niños, niñas y adolescentes, además de brindarles educación y formación íntegra a través de ciertas normas que su objetivo se explica en el Artículo 5°. Naturaleza de las normas contenidas en este Código. ¿Y en qué se puede presenciar dichos acontecimientos?, en parte, la escuela es el principal foco donde los adultos pueden dejar potenciar y formar el juicio propio del derecho a expresar su opinión libremente en todos los asuntos que le afectan al niño, ya que la escuela es uno de los principales lugares donde el infante o adolescente pasará su vida, después del hogar, es el sitio donde va a desarrollarse y presenciar todos los acontecimientos que le marcarán, en función de su edad y su madurez. Con este elemento, los maestros deben de conocer a los estudiantes, su formación y su tipo de aprendizajes para poder potenciar estos momentos críticos para que el niño defina realmente su propia identidad a partir de lo brindado en una población donde se desarrolla.

Considerando esto, el Decreto 1075 del 2015 tiene como objetivo compilar y racionalizar las normas de carácter reglamentario que rigen en el Sector Educación, como por

ejemplo, en el Artículo 2.3.3.2.2.2. Currículo que habla de la articulación de procesos y estrategias pedagógicas de la educación en el nivel preescolar, tomando en cuenta diferentes áreas del conocimiento y dimensiones del ser humano, los ritmos de aprendizaje y las características del ambiente en el que se desarrolle el estudiante. También está el Artículo 2.3.3.2.2.3.2. Oferta obligatoria del grado de transición que habla de que en todas las instituciones educativas tienen como obligación incluir al nivel transición en el plan de desarrollo educativo, a consecuencia de esto, dicho argumento, se presta para el conocimiento y enriquecimiento de los instrumentos utilizados para la enseñanza a partir de lo aprendido por medio de significación, los ritmos y estilos de aprendizaje diferentes. Y por último, pero no menos importante, está el Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997, por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y dictan otras disposiciones, el cual ayuda a comprender todo lo que tiene que ver con este nivel inicial, sus principios y las necesidades que se le atribuyen al reconocimiento del juego, a la vida del educando, al desarrollo de las habilidades de comunicación, acción, y convivencia para la construcción de su identidad mediante sus entornos familiares, naturales, sociales, étnicos, culturales y escolares en primer lugar, también, teniendo en cuenta dicha apertura, está el artículo 12, donde se abren las puertas para el aprendizaje de los procesos curriculares desarrollados mediante los proyectos lúdico-pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o capacidades y talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad, prestando su necesidad de cumplimiento como derecho y necesidad de aprendizaje que los

infantes tienen en sus inicios de vida, en donde ayuda a contextualizar el inicio del proceso académico de cada niño, que es necesario para la continuidad, afianzación y transformación de sus conocimientos previos. Todos y cada uno de los artículos predisuestos en el Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997 amparan a este proyecto, presentando un nivel necesario de educación, transitorio y de continuidad para los educandos del nivel preescolar, referentes a que es el punto de partida de dicho proyecto.

Por último, se presenta el Decreto 1411 del año 2022, dónde busca fortalecer el marco institucional para el reconocimiento, la protección y la garantía de los derechos de mujeres gestantes, niños y niñas de cero a seis años de edad, así como la materialización del Estado Social de Derecho, con esto, se presenta la edad de los estudiantes del grado transición de la Escuela Normal Superior Antioqueña. Aquí se ha tomado la subsección 3, llamado, Aspectos pedagógicos, con el artículo 2.3.3.2.2.3.4. Valoración y seguimiento del desarrollo y aprendizaje. La documentación pedagógica se debe de tomar el atrevimiento de tener atención al desarrollo de los niños y niñas, tomando las acciones que son implementadas de acuerdo a sus competencias y la metodología del desarrollo de estas. Esta documentación de procesos del desarrollo y aprendizaje de niños y niñas, se relaciona con capacidades y potencialidades, identificando las circunstancias que favorezcan o no, y definiendo acciones necesarias para fortalecer o superar, según se presenten, dichas situaciones. Este seguimiento en el desarrollo en la educación inicial tiene como propósitos documentar el proceso educativo de cada niño y niña a través de observación y escucha pedagógica, realizar seguimiento de las atenciones y procesos que tiene cada niño y niña, relacionando esto con factores de los ritmos y estilos de aprendizaje del presente proyecto.

1.5 Antecedentes

Se es preciso realizar un rastreo previo de información existente en investigaciones frente a lo que se plantea, con apoyo de estos antecedentes, se puede evidenciar cómo diferentes autores aluden al neuropsicólogo y maestro, Howard Gardner, el cual, utiliza las diferentes inteligencias múltiples como estrategia pedagógica para la adecuada aplicación de los ritmos y estilos de aprendizaje dentro del aula. Este proceso se lleva a cabo en los salones de educación inicial. A continuación, se evidencian algunas tesis y proyectos abordados, los cuales son considerados más relevantes para apoyar la propuesta del presente proyecto de investigación.

1.5.1 Internacional

En primer lugar, se aborda la tesis de María Cecilia Fierro Evans, realizada en el año 2021, en la Universidad Iberoamericana León, México. Dentro del Sistema Educativo Estatal Regular, México. Con ayuda de La Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, donde realizó una investigación, cuya titulación es “Construir aprendizajes y convivencia inclusiva en un preescolar urbano marginal” (Fierro, M. 2021, p.1), con un objetivo general, por el cual van a “analizar y comprender los rasgos que caracterizan la acción interactiva de la profesora de preescolar y las lógicas movilizadas por ella y sus alumnos en un aula de preescolar ubicado en un contexto de marginalidad y exclusión social, a través de las cuales promueve oportunidades para que construyan aprendizajes y se incluyan en la vida del aula.” A partir de sus heterogéneas experiencias de aprendizajes.” (Fierro, M. 2021, p.6).

La iniciativa de esta investigación tiene como finalidad analizar y comprender cómo, mediante el docente de preescolar, y las lógicas de movilización, son utilizadas por ellos

en sus alumnos, como las herramientas que incluyen en sus planes de trabajo para construir en sus alumnos aprendizajes y se incluyan en la vida del aula. Los maestros usan estrategias de enseñanza apropiadas en el nivel preescolar para facilitar conocimientos y habilidades de los estudiantes para tratar de hacer una diferencia en la comunidad. Esta investigación nos da hincapié hacia la práctica docente como un entretejido de interacciones, las cuales se analizan desde la lógica de actuación que movilizan tanto profesores como estudiantes durante el trabajo cotidiano. En este caso, la educación y la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, (en específico la inteligencia múltiple interpersonal), quien afirmó que todos los niños y niñas pueden desarrollar ampliamente su inteligencia en diferentes campos. Si encuentran un ambiente de aprendizaje y la experiencia que le proporciona las condiciones necesarias.

La educación está experimentando un gran cambio de paradigma, ya no se basa en los conceptos de enseñanza y aprendizaje como la transmisión y observación, actualmente se está orientado hacia un modelo activo y participativo, lo que permite desarrollar nuevas estrategias para el aprendizaje, es decir, un aprendizaje significativo. Una condición necesaria para lograr este aprendizaje, es que la metodología a utilizar llegue a generar experiencias concretas y vivenciales. La aplicación de la Teoría de las Inteligencias Múltiples en la Educación apoya la redefinición. Gardner da el concepto de inteligencia como un conjunto de competencias y habilidades que se pueden desarrollar, en lugar de negar los componentes genéticos, se apoya, pero con énfasis en la importancia del entorno, la experiencia y la educación. Debido a esto, el nivel actual de énfasis en la educación es la vida temprana, ya que como docentes, se debe tener muy claro los estímulos y formas que contribuyen a los ritmos y estilos de aprendizaje, tomando como referencia la teoría de las inteligencias múltiples.

1.5.2 Nacional

Por otro lado, está Maribel Rincón Rodríguez, en el año 2019, con su proyecto de investigación titulado “Fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de transición desde la perspectiva de las inteligencias múltiples en la Institución Educativa Distrital Bonda sede Inmaculada Concepción Bonda - Magdalena” (Rincón, M. 2019, p.1), cuyo propósito se presenta con el objetivo de “Identificar cómo fortalecer los procesos de aprendizaje al desarrollar estrategias pedagógicas basadas desde las inteligencias múltiples de los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Distrital Bonda sede Masinga – Magdalena” (Rincón, M. 2019, p.22).

Este proyecto está enfocado en fortalecer los procesos de aprendizaje desde la perspectiva de la teoría de las inteligencias múltiples en los estudiantes de preescolar, por medio del diseño y ejecución de programas pedagógicos que contribuyen en la investigación de las necesidades individuales del modo de formación de los estudiantes llevando a cabo un ejercicio de estudio y análisis, al observar la metodología emprendida por la maestra en el aula de clase durante las prácticas pedagógicas. En cuanto a dicha implementación, se observó que se llevaban a cabo estrategias tradicionales como método de aprendizaje, las cuales no eran la mejor opción para atender las necesidades individuales de enseñabilidad de los niños y niñas, siendo actividades muy pasivas, repetitivas y contraproducentes para los estudiantes que cada día están emprendiendo su propio proceso de aprendizaje, logrando así desmotivar dicho proceso de formación.

Es muy importante tener en cuenta el abastecimiento de aprendizajes y conocimientos previos sobre un tema o un contenido, pero, no por eso, se debe de tener una enseñanza anticuada y obsoleta para el recorrido que han de tener los niños y niñas del siglo XXI, a la

hora de utilizar la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, para tener un aprendizaje para la comprensión del ser, hacer y saber, mediante las actitudes y los valores brindados con los conocimientos, los conceptos y las teorías que se adquieren a través de las habilidades procedimentales y técnicas, habituadas a través de los ritmos y estilos de aprendizaje, en donde a los estudiantes de transición se les permite abordarlos, para obtener el resultado esperado, ellos diluyen las estrategias comunes para transformarlas, con soporte del maestro, en propuestas didácticas y creativas que potencialicen las inteligencias múltiples de dichos estudiantes y así atender a las necesidades y gustos individuales, logrando una formación integral, colaborando en el desarrollo, en el fortalecimiento de habilidades y talentos individuales para así lograr el cometido, el cual se refiere a la ejecución de estrategias didácticas correspondientes a gustos y necesidades propias que optimicen y mejoren los talentos intelectuales y físicos de los niños.

1.5.3 Regional o Local

Para concluir con estos antecedentes, se plantea el trabajo de María L. Atehortúa, Alexandra M. Atehortúa, Erika P. Botero y Lina C. Ospina, del año 2020, el cual se titula “Motivación del aprendizaje en primera infancia en los niños y las niñas del cdi marianito de Angostura, Antioquia” (Atehortúa, M. et. al., 2020, p.1), cuyo motivo se presenta con el objetivo de “Mejorar la motivación de los niños y niñas, mediante estrategias didácticas y creativas que despierten el interés y una actitud positiva en el proceso de aprendizaje, fortaleciendo las relaciones interpersonales en el CDI Marianito del municipio de Angostura (Antioquia)” (Atehortúa, M. et. al., 2020, p.15).

Partiendo del principio, en el proceso educativo, se abordó como tema principal la motivación, como parte importante del proceso de aprendizaje de la población de primera infancia, desarrollando y contribuyendo al fortalecimiento de los procesos académicos y favorecer el ambiente escolar, atendiendo las necesidades de los infantes observados, los cuales presentaron desmotivación hacia algunas actividades, estrategias y momentos de la práctica pedagógica de las maestras en formación. Con esto, en la elaboración del proyecto dado, se presenta la categorización de los grupos, lo que sirvió para la identificación de la problemática que dió paso a la investigación, así, teniendo un punto de inicio para la búsqueda de materiales y análisis de los resultados, dejando evidencias y conclusiones para implementación de las diferentes estrategias estipuladas para la motivación del estudiantado.

Sumando a lo anterior, este estudio tiene como fin necesario, traer la conclusión de que el docente debe ser un mediador constante en el acompañamiento primerizo, teniendo como referente la motivación, las necesidades y el interés de cada uno de los niños y niñas y la implementación de materiales y espacios disponibles para la curiosidad, los gustos, intereses y las preferencias para realizar las actividades propuestas y manifestar su estado de ánimo. De este modo, el papel del docente es fundamental como generador de estrategias para favorecer y fortalecer las actitudes positivas en los niños y niñas. Relacionando esto con lo anterior, la educación de la actualidad, debe responder a la demanda de la globalización y proveer las herramientas necesarias para permitir a los estudiantes tener un futuro de buena calidad, disfrutable (motivadora) y con estímulos que generen creatividad, lúdica y curiosidad.

Este aporte tiene importancia dentro del proyecto gracias a la voluntad de aprender y enseñar, se observa desde una perspectiva de maestra en formación el cómo importa

esta labor, como investigador activo dentro y fuera del aula, interviniendo oportunamente a las problemáticas que se presentan con los niños y las niñas, y así, evidenciar la importancia de las muchas herramientas que debemos de desarrollar, tanto creativas como didácticas, para dar solución a las dificultades presentadas en todas las circunstancias, tomando esto, para las prácticas de la motivación, se debe comprender y no estigmatizar los desarrollos desiguales, considerando que, todos los infantes tienen un nivel diferente de desarrollo, permitiendo así los diferentes estilos de aprendizaje, y en consecuencia las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

Capítulo 2: Marco de Referencia

Con el fin de implementar “Estrategias lúdico- pedagógicas basadas en la inteligencia múltiple interpersonal que contribuya a los estilos y ritmos de aprendizaje de estudiantes en transición”. Este proyecto se enfocará hacia la teoría de las Inteligencias Múltiples del autor Howard Gardner y siguiendo la misma línea, La teoría Cognitivista del autor suizo Jean Piaget.

En 1983, Gardner publica Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples, obra donde el autor, Howard Gardner, psicólogo reconocido por ser el precursor de dicha teoría, expone la manera en la que se evalúa la inteligencia en los niños, a través de una prueba en la cual se valoran las capacidades para resolver distintas situaciones que se plantean, dando como resultado el coeficiente intelectual, para el autor es de importancia esta prueba, pero considera que al dejar que los niños liberen su imaginación podrían ocurrir cosas maravillosas, es decir, qué pasaría si no se delega todo a un test de inteligencia con puntos estandarizados para todos los evaluados. Esto lo evidencia a través de distintos ejemplos, como el de un niño que se ha aprendido de memoria, el Corán o una sagrada escritura, y sabe dominar por completo el idioma árabe, que será enviado a ser aprendiz de una autoridad para ser maestro, es decir, que sus condiciones de vida se hicieron adquirir ciertas habilidades que son necesarias para tener un buen desarrollo en su entorno y estilo de vida. Gracias a esto, se da cuenta de que las maneras de evaluar no están adaptadas a esta alternativa que plantea, además que no se trata tanto de la manera de evaluar, sino que todo radica en que la sociedad tiene un concepto erróneo de la inteligencia.

“Debiera ser posible identificar el perfil (o inclinaciones) intelectual de un individuo a una edad temprana, y luego utilizar este conocimiento para mejorar sus

oportunidades y opciones de educación.” (Gardner, 1983, pág. 41).

Con lo anterior se puede inferir, que a pesar de que los test de inteligencia están estandarizados, puede ser posible que se modifiquen para que se puedan identificar la pluralidad de su intelecto.

Finalmente, en la obra, el autor considera opiniones acerca de esta, como por ejemplo, que su clasificación de la inteligencia, va ligada con la clasificación de los estilos de aprendizaje o trabajo, pero Gardner expone tres aspectos por los cuales, estas teorías son diferentes entre ellas. Primero plantea que sus métodos de investigación son mucho más profundos que otros, ya que a la par con su equipo de trabajo se enfocaron en pruebas científicas acerca del desarrollo y la organización cerebral, aspectos fundamentales para hablar de la inteligencia. Luego plantea que las siete inteligencias resultantes están altamente relacionadas con la información que se encuentre en el entorno, por ejemplo, la inteligencia lógico-matemática se relaciona con la información numérica. Por último expone que de alguna manera las inteligencias y los estilos pueden relacionarse, gracias a una investigación se evidenció que el aprendizaje y el enfoque se debe a ambas categorías.

Luego, en *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica* es una obra publicada en 1993, Gardner presenta su teoría como una nueva y diversa visión de la mente, una visión que reconoce diversas facetas de la cognición, esta, tomando en cuenta que el ser humano tienen diferentes potenciales cognitivos ¿y por qué nueva? Pues Gardner considera que El test de inteligencia creado por Alfred Binet (1908) es una visión unidimensional de la mente y a su vez de la inteligencia. Esto lo explica con el concepto de “Escuela o visión uniforme” que refleja a la escuela en los tiempos de la creación del test, como un espacio en el que existen muchas cosas establecidas y pocas a elección del estudiante, es decir, que posee un currículum

básico que llega medianamente a la preferencia por aquellos que tienen un coeficiente intelectual alto permitiéndoles acceso a universidades y diversos beneficios. Es una visión en la que la mente es medida por un número y todo lo referente a ella ya está estipulado.

Gracias a esta nueva visión expuesta, Gardner da a conocer el hecho de que se debería tomar en cuenta el desarrollo de capacidades que genera cada persona de acuerdo a las condiciones de su vida cotidiana, da el ejemplo de los marinos, que desarrollan una cantidad de capacidades necesarias para realizar dicha labor que ejecutan y que de alguna manera se pueden definir como una inteligencia o habilidad de navegación. Gracias a dicha afirmación y demás investigaciones sobre la definición de inteligencia, es que llega a una lista de siete inteligencias resultantes a las que le da el mismo grado de importancia, pero reconoce que la inteligencia lingüística y la inteligencia lógico-matemática siempre han predominado tanto en el test de inteligencia como en diversos ámbitos de la sociedad, luego están la inteligencia espacial, la inteligencia musical, la inteligencia corporal, la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal, para cada una de estas inteligencias expone diversos ejemplos en los que estas están implicadas, esto con el fin de responder a lo principalmente dicho, que es que el ser humano posee gran diversidad cognitiva y de esta manera, pluralidad en el intelecto.

En ambas obras se llega a mencionar al psicólogo Suizo, Jean Piaget, por esto se puede relacionar con la teoría cognitivista, una teoría completa sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana. Esta teoría se ocupa de explicar y ayudar a entender el desarrollo cognitivo de los niños, a través de cuatro periodos, dónde el niño va alcanzando variedad de capacidades de razonamiento lógico, así mismo, como herramientas para combinarlas y entender los aspectos abstractos de la vida. En consecuencia, se considera que los niños construyen una comprensión individual del mundo que les rodea, luego, teniendo

conocimientos del medio, crean discrepancias entre los saberes previos y lo que están descubriendo. Piaget creía que la infancia del ser humano tiene el papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia y a través de esta, demostrar que el niño aprende del hacer y el explorar activamente, centrándose en la percepción del espacio, la adaptación al medio y la manipulación del entorno que le rodea. Es conocida como la teoría de las etapas del desarrollo, tratándose de la naturaleza del conocimiento y del cómo el ser humano llega gradualmente a construir y utilizar dicha inteligencia.

“La inteligencia es lo que usas cuando no sabes qué hacer” En dicha frase por Jean Piaget, se incorpora la sabiduría, reconociendo que el ser humano va conociendo a medida que experimenta, pero, para dicha experimentación, se necesita el uso de la inteligencia. Por ello, cuando se llega al punto dónde no se tiene un conocimiento acertado y se necesita seguir avanzando, se tendrá que emplear la inteligencia, con el fin de localizar el mejor camino para continuar. Aquí, es donde se percibe la inteligencia a partir del medio.

Estas cuatro etapas de la vida que se deben conquistar, comenzando por la Etapa Sensorio-Motriz, establecida entre los 0 y los 2 años, desde que nace hasta la adquisición del lenguaje, dónde se desarrolla a través de experiencias y movimientos los cinco sentidos. El cerebro está en el momento donde desea ver, escuchar, oler, saborear y tocar tanto como sea posible. Aquí se presenta la etapa donde los estudiantes construyen progresivamente su conocimiento y comprensión del mundo a través de estos sentidos, llamada, coordinación de experiencias con interacción física con los objetos presentes a su alrededor. Secuencialmente, tenemos la Etapa Pre- operacional, la cual está centrada en las edades de enseñanza y aprendizaje del presente proyecto, ya casi finalizando dicha etapa, dónde se habla del niño preescolar, este tiene un rasgo significativo, es una persona que expresa, a través de distintas

formas, en una intensa búsqueda personal de satisfacerse corporalmente e intelectualmente, toda actividad que implique el pensamiento y afecto en el niño, se es notable su necesidad de expresarse a través del cuerpo, indagando, explorando y desarrollando su curiosidad, de 2 a 7 años, siendo el desarrollo de nuestra mente simbólica, y de pensamientos intuitivos, en dónde se presenta el pensamiento creativo, en la que hay muchas fantasías y se cree que los objetos están vivos, respiran, sienten, ven, escuchan y perciben igual que ellos. Aquí se aprende a hablar y a entender los gestos gracias a los símbolos. Alrededor de los cuatro años, los niños se vuelven curiosos y la etapa de preguntar cada cosa se hace presente, con el nombre de Razonamiento Primitivo. En esta etapa, se hace mucho más importante el juego. Los juegos de los niños se clasifican en Simbólico y La Manipulación de Símbolos. Durante esta etapa los niños aprenden a interactuar con el ambiente de una manera diferente, mucho más compleja mediante palabras e imágenes mentales. Se presenta el egocentrismo, o la creencia de que todos vemos el mundo de la misma manera que ellos. Similar a este pensamiento egocéntrico que posee el niño, es más su estructuración entre la relación causa y efecto, y para explicar esto, Piaget acuña tres conceptos de la causalidad como lo demuestran los niños, que son el Animismo, el Artificialismo y el Razonamiento Transductivo. El primero, Animismo, es la creencia de que los objetos inanimados son capaces de accionar y tienen cualidades reales. El segundo, Artificialismo, se refiere a creencias de qué características del medio ambiente pueden ser atribuidas a acciones o la intervención humana. Por último, el Razonamiento Transductivo, se entiende cuando el niño no puede comprender la verdadera relación entre causa y efecto. Continuando con las etapas, se llega al punto de Operaciones Concretas, estipulado entre los 7 a 11 años. En dicha etapa, se desarrolla la lógica, nuestro cerebro aprende a organizar los pensamientos, a clasificar y construir estructuras mentales operativas concretas,

como el escribir y dialogar. Aquí se entiende que los pensamientos y sentimientos son únicos, y no significa que deben ser los de los demás, así, que conectado a esto, la empatía empieza a nacer, lo que quiere decir, es que el niño se empieza a poner en los zapatos de las otras personas. Y como última etapa, pero no menos importante, se presenta la Etapa de Operaciones Formales, concretada entre los 12 años en adelante. Los adolescentes ahora tienen la capacidad de pensar más racionalmente sobre conceptos abstractos y eventos hipotéticos, con habilidades cognitivas avanzadas. Cuando ya hayamos pasado por estas cuatro etapas, Jean Piaget nos dice que podemos alcanzar la inteligencia humana completa.

Tomando en cuenta la teorización anterior se pueden llegar a generar algunos cuestionamientos con referencia a la relación o contradicción que hay entre estos dos teóricos.

Como primer punto esta que son teóricos de diferentes épocas, es decir diferentes pensamientos, uno de los más relevantes es el cómo visualizan la mente, para Piaget la mente es principalmente el cerebro, este es el que tiene poder sobre el cuerpo y todo lo que haga de acuerdo a unas capacidades específicas, en cambio, Gardner cree que la mente va más allá del cerebro y que no solo se trata de un conjunto unitario de aptitudes determinadas, sino que es una red de conjuntos autónomos, relativamente interrelacionados, porque estas inteligencias que se plantean se encuentran en todos los seres humanos, pero unas se fortalecen más que otras de acuerdo a su diario vivir o cuando se es necesario para sus condiciones de vida. Entonces, no necesariamente estas son unas diferencias, porque de acuerdo a lo que se mencionó sobre las épocas, se podría llegar a inferir que no son teorías contradictorias, sino complementarias, es decir, que Piaget dio unas bases para hablar sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana y Gardner las tomó para darle continuidad y adaptarla de alguna manera a su época.

Ahora bien, las grandes aportaciones y relaciones que tienen estas teorías con la presente investigación son amplias, una de ellas es que debido a que una de las variables del problema planteado son las inteligencias múltiples, lógicamente Gardner fundamenta y le da veracidad a lo que se ha planteado a lo largo de este proyecto, además de dar de cierta forma una afirmación de que se puede llegar a cumplir el objetivo de este. Por otra parte, otras variables son los ritmos y estilos de aprendizaje, las cuales se pueden apoyar de la teoría cognitivista, ya que Piaget fue uno de los primeros autores que se interesó en fundamentar el porqué unos niños aprenden en ritmos distintos y poseen diferentes formas de aprender, esto se explica gracias a las etapas del desarrollo y lo que se ocurre en los niños en cada una de ellas.

A partir de lo anteriormente expuesto se extraen algunas categorías que se relacionan con la presente investigación.

En primer lugar, se debe dejar claro que una estrategia es un concepto que hace referencia al procedimiento por el cual se toma una decisión en escenarios determinados, en este caso, un aula de clase, con el objetivo de conseguir una o varias metas estipuladas. La Lúdica, por igual, de acuerdo a Nunes de Almeida es “la estimulación de las relaciones cognoscitivas, afectivas, verbales, psicomotoras, sociales, la mediación socializadora del conocimiento y la provocación de una reacción activa, crítica y creativa” (Almeida, 2011, p.26), esto corresponde a la conducta del juego y al medio o campo en donde se manifiesta dicha conducta, esto nos habla de la necesidad del ser humano por comunicarse, por sentir y expresarse, por producir en el ser humano emociones orientadas al entretenimiento, a la diversión y esparcimiento, lo que lleva a los niños en este caso al sentir emociones primarias y el intento por aprender a manejarlas. Con esto claro, se abre el concepto de **Estrategias Lúdicas**, las cuales, son excelentes elementos en la educación, ya que esto ayuda a los

estudiantes con sus progresos intelectuales, como lo son la creatividad, con su enseñanza, y socialización. También con la exploración de sus capacidades motrices y perceptivas, posibilitando al mismo tiempo la oportunidad de expresarse, tanto con emociones y pensamientos, aportando directamente en su desarrollo.

El juego para Piaget (1956) forma gran parte de la inteligencia del niño, ya que simboliza la asimilación funcional o la productividad del contexto, según las etapas evolutivas del individuo. Las capacidades sensoriomotoras del niño son la esencia del individuo, ya sean simbólicas o de razonamiento, porque estos condicionan su origen y evolución en cuanto al juego.

El juego, según Vigotsky (1924) nace como necesidad de promover el contacto con los demás, ya que, según la naturaleza, el origen y base del juego es social, y gracias a esto, el juego se presenta a través de escenas que van más allá de los instintos y sentimientos internos del individuo.

El docente Gustavo Moreno aclara en su escrito *La lúdica en los procesos educativos infantiles* (2017) que se es necesaria la lúdica para concebir una necesidad del ser humano, ya que el hombre no requiere solo de esto, sino también el producir satisfactoriamente su desarrollo histórico, social y personal. En dicho documento se señalan palabras de otros autores, que comentan sobre la situación de las estrategias lúdicas.

Carlos Alberto Jiménez comenta que “La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir, encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento. La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir, sentir placer y valorar lo que acontece, percibiendo como acto de satisfacción física, espiritual

o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas”, además de que lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo. En ese sentido, el docente de educación inicial debe desarrollar la actividad lúdica como estrategias pedagógicas, respondiendo satisfactoriamente a la formación integral del niño y la niña.

“Se podría decir que la lúdica se expresa en actividades tan diferentes como el baile, la comparsa, el teatro, observar un partido de fútbol, leer poesía y desde luego también en el trabajo, el estudio” especifica el señor Bolívar (1999).

Y desde una perspectiva educativa, el señor Habermas propone que “La lúdica como la educación corresponden a esa esfera del mundo de la vida que se rige por procesos de interacción, comunicación y reconocimiento con los otros en un contexto cultural determinado”

Concordando con los autores, las estrategias lúdicas son aspectos de aprovechamiento de espacios o de disfrute como oportunidades de aprendizaje y enseñanza, además de enfatizar en un elemento, que es la flexibilización metodológica del proceso aprendizaje- enseñanza, diseñado para resultar en experiencias agradables como formación del niño en etapa preescolar, para el abordaje y aproximación de conocimientos formales, necesarios y propios para su educación. La lúdica nace de la importancia de diseñar juegos didácticos que ayuden a estimular el aprendizaje en distintas áreas del conocimiento y que las aulas de clase pasen hacer verdaderos laboratorios, de crear nuevos conocimientos o al menos que estimulen la curiosidad en el estudiante y no enseñar sobre verdades absolutas que acaba con la imaginación. Conectando esto, se tiene otra variable, las **Estrategias Pedagógicas**. Según Miguel Angel Lemonier, las estrategias pedagógicas, “son los métodos, las técnicas, el

procedimiento, las secuencias de actividades y recursos que se planifican de acuerdo con las características y necesidades de los niños y niñas” (Lemonier, 2013). Estas estrategias educativas determinan el accionar y el tipo de situación de aprendizaje que se debe generar. Una de las estrategias pedagógicas son las de situaciones de aprendizaje, donde el niño mediante un escenario y un proceso que el educador diseña intencionadamente para promover el aprendizaje deseado en el estudiante. Se tiene momentos de exploración activa, desarrollada mediante el juego, el orden. Para los niños y niñas que interactúan con sus compañeros, se busca un desarrollo de lectura y escritura, de pensamiento lógico, motora fina y gruesa, y claro, la socialización de experiencias, producciones y saberes mediante la socialización y la inteligencia múltiple interpersonal. De acuerdo con las estudiantes Madeleyn Médez y Jennifer González, que realizan la Licenciatura en pedagogía infantil, del año 2020, comentan, citando a Bravo, 2008, p.52, que “las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes, componiendo los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas de un campo de formación”. Con esto, se puede aclarar que las estrategias pedagógicas facilitan la formación y el aprendizaje de los estudiantes, permitiendo la interacción con los alumnos, además de que se orientan al logro de los objetivos planteados para los estudiantes.

Se debe tener en cuenta, que la **Inteligencia** está vinculada a escoger la mejor opción, dentro de variedad de ellas, para resolver un problema. Este concepto abarca la capacidad de elaborar, asimilar y entender una información, y utilizarla de forma adecuada. Hay muchas clases de inteligencia, pero, para el psicólogo Howard Gardner (1983), en su libro

“Estructuras de la mente” hay que decir que la inteligencia “de una vez por todas, que no existe, y jamás puede existir, una sola lista irrefutable y aceptada en forma universal de las inteligencias humanas. Jamás existirá una lista maestra de 3, 7 o 100 inteligencias que puedan avalar todos los investigadores. Podremos aproximarnos más a esta meta si nos atenemos solo a un nivel de análisis. Entonces, ¿por qué seguir este camino precario? Porque se necesita mejor clasificación de las competencias intelectuales humanas que la que tenemos; porque existe mucha evidencia reciente producto de la investigación científica, de observaciones transculturales, y estudio educacional que necesita revisarse y organizarse” (Gardner, p.60)

Comprendiendo que la inteligencia es el potencial de cada persona, y este no puede ser cuantificado, se destaca que solo puede observarse, y gracias a ciertas prácticas, desarrollarse. Por esto mismo, Howard Gardner es famoso por haber propuesto el modelo de **Inteligencias Múltiples**, dónde afirma que esta Inteligencia, es el conjunto de capacidades específicas con distintos niveles de generalidades. Así, la inteligencia es considerada como algo unitario y transformador, dependiendo de elementos independientes y bien diferenciados. La teoría del psicólogo Gardner reconoce ocho tipos inteligencias, más, esta investigación se basa en una de ellas, definida como la comprensión de las interacciones y deseos de los demás, llamada **Inteligencia Interpersonal**, aunque, para Gardner, hablada como las inteligencias personales, esta inteligencia “se vuelve al exterior, hacia otros individuos. Aquí, la capacidad medular es la habilidad para notar y establecer distinciones entre otros individuos y, en particular, entre sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones. Examinada en su forma más elemental, la inteligencia interpersonal comprende la capacidad del infante para discriminar entre los individuos a su alrededor y para descubrir sus distintos estados de ánimo.” (Gardner, p.189). Interpretando esta inteligencia, se nota que mira hacia afuera,

discierne la conducta, los sentimientos y las motivaciones de las demás personas. Más aún cuando vemos que cada una de ellas tiene una representación y características neurológicas diferentes. La inteligencia personal, en este caso, dirigida hacia afuera, son capacidades de procesamiento de información, que todo infante humano tiene como derecho de uso, porque la capacidad de conocer a otros es una parte fundamental de la vida, es una condición humana que se ve necesaria a partir del nacimiento, y, dentro de una institución mucho más, ya que, los niños y niñas van a convivir con otras personas, y deben de utilizar esta inteligencia para conocer cómo actuar y elaborar su pensamiento. Desde la perspectiva de observadores de la niñez, citados en el libro de Howard Gardner, los niños de 2 a 5 años de edad, (en la finalización de la etapa de investigación) “el niño puede llegar a conocerse durante este periodo solo mediante el conocimiento de otros individuos. De hecho, no existe ningún conocimiento ni sentido de persona que se pueda separar de la habilidad propia para conocer a otros: lo que son, y cómo lo consideran a uno. Así, de acuerdo con esta descripción, el niño pequeño es una criatura inherentemente social como tal, busca en otros sus planes interpretativos y se basa en ellos como los medios preferidos” (Gardner & otros, p.195). Gracias a esta perspectiva, se entiende que el conocimiento, solo puede provenir de comunidades externas, el niño es impulsado para comunicarse y entenderse, así mismo y a otros, sin poder evitarlo, a centrarse en los otros, como el indicio de sí mismo. En dicha edad escolar, se ha consolidado que el niño presta atención a sus diferencias con otros, tiene en cuenta que cumple papeles diferentes, y tiene, cada vez más claro, que el individuo es diferente, con sus necesidades, deseos, proyectos y metas, es así como el niño puede relacionarse de forma más flexible con otros, comportándose como los otros individuos, según lo que sea necesario en el ambiente social, pero, sin perder lo que lo hace “el”. En esta etapa, el niño está deseoso por adquirir la

competencia, por entender lo que son los rasgos del otro, por buscar ser una criatura genuinamente social, transportándose desde el círculo familiar a entablar relaciones interpersonales de amistad, entre “el otro y el yo”, reconociendo simples intenciones y motivaciones de los demás, por ello, “ve cosas en determinada manera debido a su propia perspectiva, pero tiene la posibilidad de colocarse el lente de otros y aprender tanto cuestiones personales como materiales desde los puntos de vista de ellos.” (Gardner, p.196). Considerando este tipo de inteligencia múltiple, se da a la luz la circunstancia de sí es apropiada para concebir en el mismo nivel de las otras siete que se plantean en la teoría de Howard Gardner, y es que, quizá tenga más sentido el plantear como una inteligencia en un nivel más elevado, una forma más integral de la inteligencia, tomando presente la cultura, y factores históricos que la envuelven. Por último, las formas personales de la inteligencia reflejan un conjunto de pensamientos poderosos, lo que es el entendimiento del propio ser, reflejado en la existencia de la otra persona.

Como ya se había mencionado, la inteligencia se establece según su autor, en este caso, se habla del psicólogo suizo Jean Piaget, con su establecimiento en su teoría de la inteligencia, dos funciones básicas de la inteligencia, que a su vez son formas de adquisición de conocimientos, que son: Inteligencia Operativa e Inteligencia Figurativa. Pero antes, se debe comprender que Piaget entendía la inteligencia como algo dinámico, que reorganiza los procesos mentales constantemente de frente a situaciones de la vida diaria y según las necesidades del entorno. Según la teoría de Piaget, “la inteligencia humana es esencialmente adaptativa” (10 características de la Teoría de Piaget, 2019), porque, este es considerado como conjunto cambiante de constantes necesidades con las que se deben lidiar de la mejor manera posible, cosa, que se lleva a cabo de la acción y la experiencia, por esto, Piaget postuló dos

formas de inteligencia, mencionadas anteriormente. La inteligencia Operativa es el aspecto encargado de acciones frontales o encubiertas, permitiendo así anticipar, seguir o reponerse de los cambios que la realidad genera. La inteligencia Figurativa es el aspecto elástico de la inteligencia, esta es encargada de representar la realidad, realizando labores de observación, imitación y gestación de imágenes mentales, como lo son el lenguaje o el arte. Estas dos inteligencias vienen una tras otra, la figurativa será la consecuencia de la operativa, ya que, dependerá fundamentalmente la inteligencia de la acción-reacción y la experiencia directa del mundo, y por esto, es determinante la construcción de los modelos mentales de los individuos, centrados en la niñez. Se presenta que Piaget estableció, en su teoría de la inteligencia, dos funciones básicas de esta, teniendo presente que son también dos formas distintas de la adquisición de conocimientos: La Asimilación y la Acomodación. “Según Piaget, estos procesos son dos caras de una misma moneda, es decir, no pueden existir el uno sin el otro. Cuando están en equilibrio, generan esquemas mentales de inteligencia operativa” (Uriarte, J. 2019). La Asimilación consiste en un método de confrontar conocimientos novedosos o inéditos, comparándolos con los conocimientos aprendidos anteriormente. Esta es una nueva forma de capturar nuevas experiencias e integrarlas a esquemas mentales. Por segundo, la Acomodación, que, por el contrario, es la capacidad de replantear estos esquemas mentales concebidos a partir de una experiencia nueva y novedosa, que obliga a reestructurar estos esquemas, ya que no pueden ser asimilados.

Howard relató en su libro algunas palabras sobre la teoría de Piaget, tomando en cuenta a los niños y su importancia, “el niño no necesita probar diversas rutas: le basta con calcular que, al desandar sus pasos, regresará a su origen. Al mismo tiempo, también se vuelve capaz de usar símbolos: ahora puede emplear varias imágenes o elementos —tales como

palabras, gestos o cuadros— para que representen objetos “de la vida real” en el mundo, y puede volverse hábil en el despliegue de diversos sistemas simbólicos, como el idioma o los dibujos. “(Gardner, 1983, p.30), presentando aquí las fortalezas y debilidades de su formulación. Positivamente, se tiene que Piaget tomó en serio a los niños, prestando especial atención al desarrollo de su inteligencia. Y negativamente, Piaget dice poco acerca de la creatividad en las ciencias, dejando de lado la originalidad, lo que es valorado en las artes o medios de creatividad humana.

Continuando con el **Aprendizaje**, según Piaget, este defiende que el conocimiento no es copia de la realidad, sino, una construcción que el ser humano elabora a partir de la interacción diaria con el medio que le rodea. El aprendizaje es un proceso que tiene sentido cuando se tienen situaciones de cambio, por ello, es indispensable adaptarse a las novedades. Con esto, el autor afirma que el aprendizaje se da mediante procesos (explicados anteriormente) que el individuo incorpora desde su nacimiento. La Asimilación y la Acomodación. La primera, añadiendo nueva información en función de esquemas mentales preexistentes, y la segunda, modificando esquemas mentales preexistentes en función de la nueva información obtenida. El resultado final de ambas es tener un equilibrio, y es ahí, donde se evidencia el aprendizaje, así, mediante la asimilación y acomodación, se va reestructurando cognitivamente el aprendizaje a lo largo del desarrollo del ser humano, en este caso, de los niños. “La buena pedagogía debe enfrentar al niño a situaciones en las que experimente en el más amplio sentido de la palabra. El lenguaje nos ayuda a anticipar esas situaciones” (Piaget, 1920). Gracias a Piaget, el aprendizaje es un proceso que solo es válido ante el cambio. Por eso, se entiende que se debe adaptar a las diferentes situaciones que se presentan, compartiendo las ideas de Vigotsky y Montessori, Piaget considera que el aprendizaje del niño es mucho más

significativo y duradero si se le enseña mediante las actividades lúdicas, para que ellos tengan la oportunidad de explorar el mundo, interactuando con él. En la etapa del preescolar, la enseñanza debe de ser con juegos y actividades que ayuden a estimular el aprendizaje. Convirtiéndolos en seres autónomos y desarrollando su espontaneidad. (Fabiola et al., nd. p.5).

Para Gardner, no hay una única forma de inteligencia, y eso queda claro con su teoría, por ende, no hay una única manera de aprender, siendo relacionadas con las ocho inteligencias múltiples, esta depende de la manera en que un estudiante aprende, variando de una inteligencia a otra.

Finalizando el conocimiento de aprendizaje, para los autores, se entra en el contexto de la variable principal, los **Estilos de Aprendizaje**. El término: “Estilo de aprendizaje, se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o conjunto de estrategias a la hora de aprender. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo propio de aprendizaje” (Brunet Gutiérrez, 1983. p.34). Cada persona es diferente, de eso se entera el maestro a la hora de entrar a un aula, cabellos diferentes, altura, color de ojos, y rasgos de sus rostros. Estas diferencias también existen a la hora de enseñar y aprender, por esto, es que cada persona aprende de manera distinta a las demás, emplea diferentes estrategias, velocidades e incluso algunos aprenden con mayor o menor eficacia, aunque haya similitudes en sus motivaciones, mismo nivel de instrucción, igual edad o que se estudie el mismo tema.

En estas décadas, se han realizado investigaciones, estas consolidan que cada persona tiene un estilo en particular de aprender, a partir de esto, se crean variedad de teorías, con diferentes propuestas para clasificar las maneras en que los seres humanos se les facilite aprender.

En primer lugar, se tiene el modelo de los cuadrantes cerebrales de Hermann (Manual de estilos de aprendizaje, 2004. p.7). La idea de cada hemisferio está especializado en una modalidad diferente de pensamiento. Estos modelos proponen que las personas cuyo hemisferio izquierdo serán analíticas, y el derecho serán más emocionales.

Como segundo patrón, se tienen los modelos de estilos de aprendizaje de Felder y Silverman, (Manual de estilos de aprendizaje, 2004. p.20). El modelo de estos autores se clasifica a partir de cinco dimensiones, cada una, unidas por dos y trabajadas individualmente (lo que es trabajado en el grado transición). La lista comienza por el Sensitivo-intuitivo, el primero como una persona paciente, concreta y práctica, resolviendo problemas, la segunda como innovadores y abiertos, gracias a posibilidades y trabajando con conceptos matemáticos con gran facilidad. Tenemos a los Visuales-verbales, al primero se le facilita aprender cuando ven diagramas, fotos o vídeos. A los segundos, ellos prefieren la información de forma oral, recuerdan lo que leen o escuchan. Se continúa con los Inductivos-deductivos, presentando el primero como el entendimiento de la información presentando los hechos y luego las generalizaciones. Como segundo, prefieren saber lo general y luego las particularidades. Para empezar a cerrar, se tienen a los Secuenciales-globales, en primera instancia, estos suelen ser ordenados y lineales, fácil de aprendizaje cuando hay pequeños pasos, y el segundo, visualiza todo de manera más integral, resolviendo las cosas con mayor rapidez. Y por último, pero no menos importante, lo (Activo-reflexivo), en primer lugar, se presenta el que aprende practicando, moviéndose y manipulando la materia. En segundo lugar, se tiene al que examina con detalle la información, piensa antes de actuar y son precavidos.

Proporcionando otro tipo de estilo de aprendizaje, se tiene el Modelo de Kolb, (Manual de estilos de aprendizaje, 2004. p.22). Este señala que la manera en que se procesa la

información nos habla de cómo es el aprendizaje. Con ello, nos menciona que este proceso consta de cuatro fases, de estas, las personas se especializan en una y es ello lo que define su estilo de aprendizaje. En primer lugar, se tiene el estilo Activo: estos se adaptan con facilidad a experiencias nuevas, gustan de los retos y trabajar con demás personas, en cambio, se aburren cuando se necesita hacer un proyecto largo. En segundo lugar, se tiene el estilo Reflexivo, observadores y analíticos. Utilizan los datos detalladamente para formar conclusiones, precavidos antes de tomar una decisión. Como tercero, se tiene el estilo Teórico, racionales, analistas y sintéticos, ellos pueden organizar hechos dispares en teorías coherentes. Se sienten incómodos cuando las cosas implican la incertidumbre. Y por último, cuarto, se presenta el estilo Pragmático, un estudiante realista y práctico, gusta por comprobar hechos coherentes, dificultad por actividades desvinculadas de su contexto, y aprenden mejor combinando teoría y práctica.

El modelo visual-auditivo-kinestésico, también llamado Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder (Manual de estilos de aprendizaje, 2004. p.30), señala que hay tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico, como lo menciona el nombre. El estilo de aprendizaje visual se centra en que las personas aprenden viendo, y mirando. Son personas organizadas y se sienten cómodas cuando todo está en su lugar, mientras que se les dificulta recordar cosas que escuchan o asimilar grandes cantidades de información cuando no es con imágenes, dibujos o carteles. Se presenta el estilo de aprendizaje auditivo, esto hace referencia a una gran facilidad para organizar mentalmente sus ideas, aprenden mejor en debates, diálogos, leer en voz alta o hablar en público. Y cerrando la idea, el estilo de aprendizaje kinestésico, propone el movimiento, la gesticulación y el contacto, se le facilita a la persona aprender de manera

práctica, lo que implica tener trabajo de campo, bailar, elaborar maquetas, demostraciones o reparación de cosas.

Y para finalizar con esta categoría, se presenta una de las variables del proyecto, las **Inteligencias Múltiples** de Howard Gardner, (Manual de estilos de aprendizaje, 2004. p.39). De acuerdo con Gardner, existen ocho inteligencias, que todo individuo posee, más, se desarrollan unas más que otras, esto se tiene en cuenta para favorecer el aprendizaje. Estas son: Inteligencia lingüística, la capacidad para utilizar efectivamente las palabras. Inteligencia lógico-matemática, capacidad para calcular, formular y verificar. Inteligencia visual-espacial, capacidad para ver y pensar en tres dimensiones. Inteligencia corporal-cinestésica, refiriéndose al poder expresar ideas y sentimientos con el cuerpo. Inteligencia musical, es aquella que permite reconocer sonidos y melodías, teniendo facilidad para tocar instrumentos y componer música. Inteligencia naturalista, es la capacidad de reflexionar acerca de necesidades de su entorno, observar, explorar, percibir y cuidar a los seres vivos. Inteligencia intrapersonal, tratándose de la capacidad para conocerse a uno mismo, identificando fortalezas y limitaciones. Y por último, La Inteligencia Interpersonal, (factor importante de dicho proyecto), Es la facultad para comprender a los demás, identificando estados de ánimo, sentimientos y motivaciones ajenas, estos tienen habilidad para trabajar en colaboración, relacionarse, para enseñar y aprender en conjunto.

Los modelos de Estilos de Aprendizaje aquí evidenciados se han conocido por largo tiempo, teniendo en cuenta las diferentes formas de aprendizaje del ser humano, pero es preciso comentar que las investigaciones avanzan y cada vez más han sido temas de discusión, y evidenciando validez y falta de esta hablando científicamente. En este sentido, la ciencia nos entrega un panorama basado en investigaciones y estudios recientes para entender cómo se da

el aprendizaje en el ser humano.

Finalizando con el grupo de variables, se abren las puertas a los **Ritmos de Aprendizaje**, definido por el SENA como “las velocidades diferentes para aprender de acuerdo a características de cada Aprendiz. Son resultados de muchos factores, como la motivación, el bagaje cultural, la edad y las distintas maneras de aprender” (glosario SENA, Orjuela, C. 2019). De esto se infiere que el Ritmo de Aprendizaje es la velocidad en la que aprende una persona, la cual está influenciada por todos los factores que atribuyen a su existencia, como lo es la capacidad de raciocinio, las habilidades y aptitudes de cada estudiante.

A la hora de hablar de la clasificación de los Ritmos de Aprendizaje, se encuentran tres, Rápido, Moderado y Lento, por la autora Andreina Meza en el 2021. La identificación de estos ritmos apoya el diseño de estrategias lúdico-pedagógicas trabajadas en el grado transición. El estilo de aprendizaje rápido se caracteriza por ser capaz de comprender conceptos, explicaciones e instrucciones a la primera, de igual forma aprender procedimientos poniéndolos en práctica una sola vez. Se tiene el moderado, dónde los estudiantes con habilidades están en la media del grupo, realizan las actividades escolares en el tiempo indicado, son capaces de retener gran cantidad de información, conceptos y procedimientos. Pocas veces se tienen dudas y son capaces de cumplir con objetivos. Para finalizar se tiene el lento, caracterizado por los niños y niñas con dificultades para adquirir conocimientos y les toma mucho tiempo resolver actividades académicas dentro y fuera de la escuela, presentando dificultades para concentrarse y seguir el ritmo del resto de estudiantes, baja motivación y problemas para retener y recuperar la información aprendida. Para todo esto, es importante comprender la educación como tema centrado en la diversidad de aprendizajes, por lo que se es necesario desterrar ritmos de enseñanza homogénea. Se recomienda atender y diseñar

estrategias para cada uno de los ritmos de aprendizaje del estudiante, motivando y garantizando que estos asimilen los contenidos y desarrollen competencias eficazmente.

Capítulo 3: Metodología de la Investigación

La metodología de la investigación es una de las bases a la hora de realizar un proyecto de investigación, según Pereyra, “se define como el estudio de los procedimientos que permiten alcanzar y obtener nuevos conocimientos en el campo de la investigación científica, así como el desarrollo de nuevas ideas”(2022, p. 16). Es decir, la manera en la que se busca y se da una solución al problema que se plantea en la investigación. A lo largo de este capítulo se evidenciará dicha manera de dar solución a través de los siguientes componentes investigativos: diseño metodológico, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de información y finalmente el análisis de resultados.

3.1 Diseño metodológico

El diseño metodológico habla del proceso que se seguirá para lograr el desarrollo del proyecto de investigación, este es el conjunto de procedimientos, métodos y técnicas que se aplican para responder al planteamiento del problema de investigación y comprobar la solución propuesta.

Para iniciar con dichos procedimientos está el *Enfoque*, que para el presente proyecto se encontró más pertinente el *Enfoque Cualitativo*, este consta de qué se “sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos, como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo” (Florez,2019)

De la definición anterior, se comprende que la investigación bajo dicho enfoque, cualitativo, se sustenta en pruebas orientadas hacia una descripción y presentación profunda de un fenómeno, o un tema significativo de la investigación, con la finalidad de comprender, entender y explicar a través de algunos métodos y técnicas derivadas de concepciones y fundamentos. Estos estudios pueden desarrollar, además, preguntas e hipótesis, antes, durante y después de la recolección y el análisis de estos datos.

A la hora de tener una relación concreta con el proyecto presentado, se evidencia que el enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos para afinar una pregunta de investigación en un proceso de interpretación, lo que lleva a incorporar hallazgos que no se habían previsto, dónde la base principal es la intuición, que la naturaleza es flexible, evolucionaría y recursiva, al igual que la población delimitada, transición, con niños que no tienen reglas de procedimiento, dónde los datos no se especifican previamente, y que el investigador debe de tener una propia interacción con dichos sujetos, ese es el instrumento de medida. Para esto, se debe aprender a analizar y a comprender a los sujetos y fenómenos desde diferentes perspectivas, dejando de lado prejuicios, creencias y razones invariables.

Por otra parte, se entiende que este enfoque presenta la “Elección de las técnicas a utilizar, el investigador tiene un papel esencial que debe valorar las características del escenario en que se desarrolla la investigación, las características de las personas, y las limitaciones de tiempo y recursos que puedan existir.” (Zamora,2019) En el presente proyecto se hace necesario tener un enfoque cualitativo debido a que se profundiza en la parte emocional del estudiante, por esto mismo es que no debe medir de una manera numérica.

En segundo lugar, el *Alcance Explicativo* se refiere al nivel de profundidad que va

más allá de la simple descripción de algo, fenómeno o concepto a establecer relación entre variables, por ende, se dirige a responder las causas de dichos fenómenos, implica contar con una buena base de conocimientos previos acerca del tema y dicho fenómeno de estudio. Estos estudios explicativos, “Está dirigido a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Se enfoca en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables.” (Universidad de Guanajuato, 2021) Esto quiere decir que, esta investigación busca explicación y determinación de fenómenos, que por lo general es una investigación que busca el trasfondo de las cosas, que lleva a esa exploración. Tomando en cuenta que este alcance se utiliza para describir fenómenos y explicación de estos mismos, en casos de investigación se es obligatorio los planteamientos de hipótesis de las investigaciones que determinen causas y efectos de dichos fenómenos y que estos afecten a la investigación, también se debe aclarar que estén alcance explicativo “Se encuentra más estructurado que los demás alcances (de hecho implica los propósitos de estos) además de que proporciona un sentido de entendimiento del fenómeno a que hace referencia” (Universidad de Guanajuato,2021) Es útil para demostrar con precisión las dimensiones de un fenómeno, de una comunidad, de un contexto o una situación planteada o resultante. Este tipo de estudio, el investigador debe ser capaz de definir o visualizar el elemento de medida, y sobre quién se recolectarán los datos, siendo este estudio, enfocado a niños de transición de la Escuela Normal Superior Antioqueña, tomando en cuenta que en este grado se trabaja por dimensiones del desarrollo humano. En conclusión, el alcance exploratorio se realiza cuando el investigador se debe familiarizar con el fenómeno desconocido que desea investigar, y este es el inicio para realizar esta investigación, en busca de respuestas, con hipótesis más generales y profundas.

Por otra parte, se encuentra el *Diseño*, que en este caso se encuentra más acorde a la *investigación, acción, participación (IAP)*. Este diseño en pocas palabras está basado en un análisis crítico con la participación activa de la población elegida para la investigación, que se orienta hacia la práctica transformadora y el cambio social. Otra definición es: “Este método de aproximación a la realidad no pretende únicamente observar para medir desde la perspectiva del investigador, sino que son los propios colectivos quienes participan para transformar y sean protagonistas de los cambios sociales.”(Sigalat, E., Calvo, R., Roig, B., & Buitrago, J. p.53. 2019).

Este diseño cuenta con unas características específicas que surgen de su relación con el enfoque cualitativo, estas son, primero, como lo dice su nombre, es participativa, ya que la población también se convierte en un investigador, además de beneficiario de la solución o propuesta que se halle a la problemática inicial. También es cualitativa, como se dijo anteriormente, este diseño se relaciona con el enfoque cualitativo y esto se debe a que trata más con el lenguaje que con los números. Finalmente, es reflexiva y esto es gracias a que la reflexión crítica hacia un proyecto y los resultados de este son importantes para el desarrollo del mismo.

Otra de sus características es su estructura dada en ciclos que transcurren en forma de espiral, es decir que tiene una secuencia que tiende a repetirse. “Es importante insistir en que estas etapas se cumplen de manera cíclica y en espiral, de forma flexible, adaptando cada una de las fases a las necesidades reales de la comunidad y atendiendo a las singularidades de la situación concreta, siempre en función del logro de los objetivos trazados en el plan de acción.” Espinoza, E. p. 348. 2020)

Es decir que, a pesar de ser cíclica, puede ser adaptada de acuerdo a lo que se haga necesario durante la aplicación de este diseño al proyecto a desarrollar. Esta se puede visualizar en la tabla 1:

Tabla 1. Etapas y fases de una Investigación Acción Participativa (IAP).

<p><i>Etapa de pre-investigación: Síntomas, demanda y elaboración del proyecto.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 0. Detección de unos síntomas y realización de una demanda (desde alguna institución, generalmente administración local) de intervención. 1. Planteamiento de la investigación (negociación y delimitación de la demanda, elaboración del proyecto).
<p><i>Primera etapa. Diagnóstico.</i></p> <p>Conocimiento contextual del territorio y acercamiento a la problemática a partir de la documentación existente y de entrevistas a representantes institucionales y asociativos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Recogida de información. 3. Constitución de la Comisión de Seguimiento. 4. Constitución del Grupo de IAP. 5. Introducción de elementos analizadores. 6. Inicio del trabajo de campo (entrevistas individuales a representantes institucionales y asociativos). 7. Entrega y discusión del primer informe.
<p><i>Segunda etapa. Programación.</i></p> <p>Proceso de apertura a todos los conocimientos y puntos de vista existentes, utilizando métodos cualitativos y participativos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Trabajo de campo (entrevistas grupales a la base social). 9. Análisis de textos y discursos. 10. Entrega y discusión del segundo informe. 11. Realización de talleres.
<p><i>Tercera etapa. Conclusiones y propuestas.</i></p> <p>Negociación y elaboración de propuestas concretas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. Construcción del Programa de Acción Integral (PAI). 13. Elaboración y entrega del informe final.
<p><i>Etapa post-investigación: Puesta en práctica del PAI y evaluación. Nuevos síntomas.</i></p>

Fuente: La investigación - acción participativa. Estructura y fases. Joel Martí (2000)

Ahora, el porqué de su relación con el presente proyecto es que este diseño combina dos procesos, la teoría y la práctica, implicando en ambos a la población que se aborda. Esto proporciona al proyecto un mejor análisis y comprensión de la realidad, necesidades, capacidades y recursos de los involucrados, así mismo permite una búsqueda de la solución que transforme y mejore aquella realidad. Lo anterior sustenta el hecho de que el proyecto busca cubrir la necesidad interpersonal relacionada con el contacto entre los

individuos elegidos y sus ritmos y estilos de aprendizaje, algo de suma importancia en su proceso de aprendizaje.

Por último, el método que más se relaciona es el *Método Inductivo*. En este se da un aprendizaje desde la experiencia hasta una idea abstracta, es decir, se empieza por los pensamientos, vivencias, percepciones y opiniones del sujeto y se termina con la teoría y los conceptos. Otra definición es: “el método inductivo se lleva a cabo mediante la aplicación de una hipótesis específica para luego conocer el componente teórico que se esconde tras ella.” (Palmero, S. p.16. 2020).

Este método es el que más le favorece a esta investigación, debido a que la población elegida, que es transición, trabaja desde las dimensiones del ser, esto hace que sea necesario trabajar desde la experiencia y luego hacia la teoría.

3.2 Población y Muestra

3.2.1. Población

La población se refiere al conjunto de individuos sometidos a una investigación. Comprendiendo estas palabras, se comenta que esta población cuenta con la totalidad de elementos o individuos que tienen características similares y sobre las cuales se desea investigar, así como se pone a colación las siguientes circunstancias: Población de Niños de Transición de la Escuela Normal Superior Antioqueña, nacidos entre el 2018 y el 2019, con una edad entre 5 a 6 años, con el idioma materno español, y ubicación geográfica de Colombia en la ciudad de Medellín-Antioquia, con una residencia mayoritaria en el barrio Buenos Aires, comuna 9, se encuentran familias nucleares, extendidas y monoparentales. Se presentan en el

aula 10 niñas y 9 niños, con una cantidad de individuos que conforman 19 estudiantes en el aula.

3.2.2. Muestra

“Parte representativa de la población, con las mismas características generales de la población” (Condori-Ojeda, P. 2020) Tan específico como esto, la Muestra hace referencia a la parte de la población que es seleccionada, para obtener información sobre el desarrollo de este estudio, sobre el cual efectuará la medición y observación de la variabilidad de las situaciones planteadas y las reacciones otorgadas. Se materializa esta muestra haciendo generalizaciones de los resultados como una parte representativa de una población sometida a observación en busca de obtener resultados para la investigación.

A la hora de elegir esta muestra, se utiliza la selección aleatoria con forma de una ruleta, para este se debe contar con una lista en la que estén incluidos todos los individuos de la población elegida, para luego elegir de manera aleatoria el número deseado de individuos que en el caso de este proyecto se eligen cuatro (4) estudiantes, representando el 0,76% de la población total, que de alguna manera es una muestra equitativa. Para esto se utilizó la app de selección aleatoria *Piliapp*, en esta ruleta se escribe la lista de los estudiantes y se gira, quedando aleatoriamente en el nombre de un estudiante. Reiterando, se escriben los nombres respectivos de cada estudiante de transición de la Escuela Normal Superior Antioqueña, teniendo en cuenta solo sus primeros nombres, más, por circunstancias de un consentimiento informado, se trata la información personal de manera anónima para los estudiantes.

A continuación, se gira la ruleta una primera vez, seleccionando así de forma aleatoria al primer estudiante de transición, una Niña, nombrada Niña #19. Se gira de nuevo la

ruleta, seleccionando a la segunda Niña de este grado, Niña #17. A la tercera ronda de giro aleatorio, se escoge al estudiante, Niño #5 y para finalizar el giro, se presentó el último estudiante, Niño #1.

No se hace presente el caso de probabilidad “Niña sobre Niño”, o sea, no fue requerimiento realizar más de cuatro giros para tener a los dos Niños y a las dos Niñas, ya que fueron escogidos en orden aleatoriamente, sin requerir dar más giros a la ruleta, puesto que habría salido otra niña u otro niño, ya teniéndolos seleccionados.

3.2.3. Muestreo

Para este se elige el *Muestreo Probabilístico*, que como dice Salgado (2019) “consiste en determinar por azar a cada uno de los individuos de la muestra.”, es decir, que con este método se le puede brindar a todos los individuos las mismas probabilidades de ser seleccionados debido a que se hace aleatoriamente, hecho que es viable para la presente la investigación, ya que lo único de gran importancia es la muestra sea de una población que esté cursando el grado transición y en el caso de la población elegida todos los individuos cuanta con ella. El tipo de muestreo más factible es el *muestreo aleatorio simple* que según Salgado (2019) “Garantiza, en términos teóricos, que cada uno de los individuos de la población tenga la misma oportunidad de aparecer en la muestra.” Para este se debe contar con una lista en la que estén incluidos todos los individuos de la población elegida, para luego elegir de manera aleatoria el número deseado de individuos que en el caso de este proyecto se eligen 4 estudiantes, dos niños y dos niñas, que de alguna manera es una muestra equitativa. Para esto se utilizó la app de selección aleatoria *Piliapp*, esta cuenta con variedad de elementos para la selección aleatoria y la que se vio más favorable fue la ruleta, en esta se escribe la lista de los

estudiantes y se gira, quedando aleatoriamente en el nombre de un estudiante.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

En este apartado, se trae a colación las técnicas e instrumentos utilizados en esta investigación, definiendo así, en principio, las técnicas. “Son un conjunto de procedimientos metodológicos y sistemáticos cuyo objetivo es garantizar la operatividad del proceso investigativo. Es decir, obtener mucha información y conocimiento para resolver nuestras preguntas.” (Universidad La Concordia, 2020). Estas constan de ser el procedimiento o forma particular de obtener datos o información, las cuales, se apoyan de instrumentos para realizar esta recolección de información específica de acuerdo a un tema. Estas se pueden dividir en variedad de aspectos, como lo son las técnicas interactivas, refiriéndose al momento e intencionalidad de la acción. Se presentan cuatro de estas, Descriptivas (A partir de una acción, el sujeto expresa como vive la realidad), Las Histórico-Narrativas (Interés por rescatar la experiencia fundamental del sujeto vivenciada) Las Analíticas (Dónde el sujeto reflexiona sobre problemáticas) y por último, pero no menos importante, Las Expresivas (caracterizadas por manifestar sentimientos y pensamientos). Quiroz, et. Al. (S/f)

En dichas técnicas, se realiza la selección de dos aspectos muy relevantes para el respectivo proyecto, en primer lugar, la Observación. Tomando en cuenta que la investigación es de índole cualitativa, se presenta una observación de este aporte, definiéndola como el proceso de investigación que sirve para recopilar información o datos, extensa y personal, a la hora de destacar simbolismos de las personas observadas, caracterizada por agrupar de manera general temas de gran importancia para tener en cuenta el análisis a través de esta observación. *“El uso de la técnica de observación en la investigación cualitativa responde a determinados planteamientos de problema y diseños de estudio que prioriza el acercamiento y captación*

directa de dinámicas y prácticas sociales en los contextos naturales en que se desarrollan”

Mata, L. (2020) Sabiendo esto, se tiene presente que esta investigación expone el comportamiento o conducta cultural a respuestas de incentivos hacia estudiantes de transición. Mientras que estas son analizadas, interpretadas y realizando una descripción o explicación de su sucesión. Como segunda técnica, se presenta El Análisis Documental, es la operación que consiste en seleccionar las ideas informativamente relevantes de un documento a fin de expresar su contenido sin ambigüedades para recuperar la información en él contenida. Este análisis representa la información de un documento, en un registro estructurado, permitiendo identificar el contenido de este documento. Se debe sintetizar y sistematizar dicha información representada. Reconociendo esto, se concluye con que este análisis documental se presenta de forma externa y formal, o interno y de contenido, describiendo, catalogando, indicando y resumiendo el soporte documental y el mensaje que se desea transmitir.

A continuación se presentan los instrumentos utilizados en estudiantes de transición para este proyecto de investigación, seleccionados de la mejor manera:

Lista de cotejo

Este instrumento consiste en determinar unos criterios a seguir para lograr resolver con eficacia una determinada actividad de aprendizaje y los indicadores que permiten observar con claridad que esos criterios se han cumplido, a su vez, también sirve para evaluar de manera cualitativa (por la medida de ciertos indicadores) y cuantitativa (midiendo la escala funcional de los indicadores) en logro de los criterios determinados. Este instrumento corresponde a la técnica de observación debido a que al aplicarlo se debe observar a los

individuos para así, en este caso, determinar si se cumplen o no los indicadores planteados con respecto a la actividad planteada.

En la siguiente imagen se puede visualizar el formato que se propone para este instrumento:

Figura 1

LISTA DE COTEJO		
Grado: Transición		
Tema: Inteligencia interpersonal		
Estudiante: ()		
Situación: ()		
Indicadores	Sí	No
Se comunica efectivamente con el otro.		
Comprende los motivos y acciones del otro		
Disfruta del debate.		
Trabaja bien con los demás.		
Disfruta de estar cerca de otros.		
Tiene buenas habilidades para resolver problemas.		
Es empático.		
Bueno para socializar con los demás.		

Ficha bibliográfica

Una ficha bibliográfica corresponde a un documento breve que contiene la información clave de un texto utilizado en una investigación. Puede referirse a un artículo, libro o capítulos de este. Este instrumento consta de un listado de aportes que hacen referencia a fuentes de información (bibliográficas o no) utilizadas en libros, artículos, entre otros, para la funcionalidad del registro de información necesaria para identificar y recuperar de un texto. Se suelen usar en formatos específicos indicando criterios de selección, disposición y orden de datos.

Ejemplo: El ejemplo presentado consta de varios apartados, dónde se presentan horarios, el tema a trabajar, con sus subtemas. Los autores, categorías, y su localización presencial o no, el título, con su número de serie. Importante, con sus notas de referencia y su análisis e interpretaciones del Resumen trabajado también en la ficha bibliográfica.

Figura 2


FICHA	TEMA:	AUTOR:	Número de serie
	Subtemas:	TITULO	
		LOCALIZACION	
RESUMEN			CATEGORIAS
Notas de referencia		INTERPRETACION Y ANALISIS	
 ESCUELA NORMAL SUPERIOR ANTIOQUEÑA PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA			

Foto lenguaje

El siguiente instrumento es Foto lenguaje, este consiste en que se le mostrará a los individuos una serie de imágenes en las cuales se mostrarán diferentes situaciones de la vida cotidiana en la cual se genera un análisis y una solución al cómo se debe actuar y si se relacionan o no con el tema planteado desde el principio de la actividad, esto tomando en

cuenta unas preguntas formuladas por la investigadora que finalmente va a generar un tipo de debate entre los estudiantes. Un ejemplo sería plantear una situación en la que un estudiante no está de acuerdo con otro, se pone las imágenes en unas diapositivas, luego se les pregunta si se relacionan o no y luego se plantea el debate sobre qué harían en esa situación. Este instrumento hace parte de la técnica de observación que para recolectar una cantidad de datos se observa atentamente el fenómeno, para obtener la información y registrarla para luego analizarla.

Ejemplo:

Figura 3



Nota: De Jeniffer, (2015, Octubre 24), Promoviendo la inclusión educativa, Foto lenguaje. Recuperado de

<http://tecnicasinteractivas.blogspot.com/2015/10/fotolenguaje.html>

Árbol de problemas

Consiste en describir las formas de cómo se presenta una problemática al interior de un grupo o comunidad, relacionando este con la variedad de las causas y las posibles

soluciones que se generen a partir de estas mismas circunstancias. Este árbol de problemas se utiliza donde tronco, raíces y ramas ayudan a analizar el problema y entender la situación fácilmente. A partir de esto, los sujetos pueden analizar en profundidad la problemática y construir soluciones factibles para ellos mismos. Este árbol se realiza en una hoja de papel donde cada participante distribuye entre ramas y tronco la problemática conversada antes, y en las hojas dibujan sus posibles soluciones con simbolismos. Se concluye conversando en el grupo, socializando las soluciones, efectos y alternativas que cada situación dió su resultado. En la siguiente imagen se puede visualizar el formato que se propone para este instrumento:

Figura 4



3.4. Análisis de los resultados

Para la finalización del presente capítulo se realiza el análisis de resultados, que

para Aceituno, Alosilla y Moscoso (2021) básicamente es dar a conocer los resultados de una investigación de manera ordenada, clara y detallada para el análisis y validez de estos mismos.

En este caso se presenta el análisis de los aspectos más relevantes y significativos de los datos resultantes de las técnicas de observación y análisis documental, y los instrumentos de lista de cotejo, foto lenguaje, árbol de problemas y ficha bibliográfica aplicados en cuatro estudiantes del grado transición A de la Escuela Normal Superior Antioqueña. Este se realiza con base a las diferentes variables de proyecto que son: Estrategias lúdicas, estrategias pedagógicas, inteligencia interpersonal, estilos de aprendizaje y ritmos de aprendizaje.

Estrategias lúdico pedagógicas

Como se mencionó anteriormente, las estrategias lúdicas son excelentes elementos en la educación, ya que esto ayuda tanto a los docentes en el acto de enseñar como a los estudiantes con sus procesos mentales, posibilitando al mismo tiempo la oportunidad de expresarse, tanto con emociones y pensamientos, aportando directamente en su desarrollo. Esta definición está directamente relacionada con los resultados que arrojó la aplicación del instrumento “foto lenguaje”, debido a que en el desarrollo de este, fue necesario realizarlo a modo de adivinanzas, es decir, que el mostrar las diferentes imágenes, los estudiantes interpretaban de qué se trataba dicha imagen y dependiendo del caso si era una acción buena o no tan buena, lo cual el 100% de los estudiantes realizaron con satisfacción porque se tomaban el tiempo para observar para dar una respuesta que para ellos era la correcta y así lo era.

Por otro lado, “el árbol de problemas” también lo fue, debido a que este instrumento también tuvo una modificación, ya que los estudiantes al no saber escribir tuvieron

que dibujar y fue un espacio muy agradable para ellos, ya que compartían las respuestas a las preguntas que se hicieron referente a una situación planteada a través de los dibujos que hacían, además de contar experiencias relacionadas con esta. Los dibujos ayudaron altamente al hecho de la comunicación, ya que al momento de mostrarlos se les facilitaba la explicación de los mismos y a la vez, como consideran el dibujo una actividad en la que pueden imaginar y crear, se convierte en una estrategia lúdica en la que no solo jugaron sino que también aprendieron.

Con referencia a la “Ficha bibliográfica”, se puede decir que ayuda para relacionar lo visto a lo largo de la investigación con los resultados obtenidos en la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos, aquí se puede decir que la aplicación de estos ayudó a que los estudiantes estimularan el aprendizaje a través del aprovechamiento del espacio creado por este, esto visto anteriormente en el marco teórico de la investigación.

Estrategias pedagógicas

Este apartado cuenta con ser procesos que realiza el docente con la finalidad de facilitar una formación y un aprendizaje por parte de los estudiantes, como se comentó anteriormente en el proyecto, se tiene en cuenta que mediante la implementación de métodos didácticos de los cuales pueden ayudar a mejorar el conocimiento de manera estimulante, se presentan los estudiantes de una mejor disposición ante la próxima enseñanza a aprender. Lo anterior, se presenta en el proyecto gracias a la forma creativa y pedagógica de presentar a los estudiantes un nuevo estímulo para generar una respuesta. Con esto, se asume que los estudiantes sí lograron dinamizar su conocimiento sobre las situaciones problemas planteadas, tanto en el foto lenguaje, como en el “árbol de problemas”. En ambas estrategias pedagógicas,

se presentaron conclusiones, a las cuales los estudiantes llegaban a partir de cohesiones y significados presentados por todos en general. Cuando un estudiante mencionaba que estaba “Mal” dicha acción, se respalda por una argumentación del porqué. Los niños reconocen las situaciones éticas y definen las acciones buenas y malas en estas dos estrategias pedagógicas. Luego, al hablar de la “Lista de cotejo”, tomando nota en el recreo académico, se presentan situaciones de observación cualitativa, dónde se especifican las acciones intrapersonales y con el otro.

Se tiene presente que hay variedad de situaciones en la vida cotidiana, y que los estudiantes ayudan en estas, reconociéndose y aportando soluciones de la vida personal y su contexto.

Inteligencia interpersonal

La siguiente categoría, mencionado anteriormente en el presente proyecto, es la facultad para comprender a los demás, identificando estados de ánimo, sentimientos y motivaciones ajenas, estos tienen habilidad para trabajar en colaboración, relacionarse, para enseñar y aprender en conjunto esto. Lo anterior se relaciona con tres instrumentos, primero con la “lista de cotejo”, en esta se hizo un ejercicio de observación durante un día de práctica, pero específicamente en la hora de receso, lo observado fue esencial para determinar si cumplían o no con unos ítems ya determinados en una lista diseñada durante este proyecto y mostrada en el acápite anterior, dichos ítems están relacionados con actitudes que se desarrollan gracias a la inteligencia interpersonal, comunicación, comprensión, trabajo en equipo, resolución de problemas, empatía y socialización. El 75% de los estudiantes (3) cumplían con estas, solo hubo variación en el 25% (1) por ejemplo, cumplían con el 87% de

los ítems, pero no con el de disfrutar, estar con los demás, esto evidenciado al querer trabajar solos o en el descanso, prefería juegos individuales.

El siguiente instrumento es el “foto lenguaje”, en este fue porque, como se mencionó anteriormente, relacionaban las imágenes con experiencias personales, por ejemplo la estudiante N.17 dijo lo siguiente al ver una de las imágenes: “Como yo que quiero mucho a mi abuelo, que juega mucho conmigo, es muy querido, tenemos un garaje para jugar con arena, el está viejito, pero él sigue trabajando y jugando conmigo” En esta se evidencia la capacidad de comprender las acciones del otro e identificar sus sentimientos. Esto también lleva a la “ficha bibliográfica” al rectificar la definición de inteligencia interpersonal expuesta anteriormente en el marco teórico.

Por último, el “árbol de problemas”, ya que al plantear una situación que no les gustaba, describen el porqué de esto y cual es la solución que le darían a dicha situación, esto evidenciando su capacidad para resolver problemas y su empatía.

Estilos de aprendizaje

Este término hace referencia al hecho de que cada persona utiliza su propio método o conjunto de estrategias a la hora de aprender. Estas estrategias varían según lo que se desee aprender, ya que cada estudiante tiene preferencias diferentes a aprender, o sea, una tendencia a desarrollar un estilo propio de aprendizaje según los gustos. Se tienen muchos estilos de aprendizaje según variedad de autores, los cuales ya fueron mencionados en este mismo proyecto, por ende, el primer paso es comprender el estilo de aprendizaje de cada estudiante. Al momento de aplicar los instrumentos a los estudiantes de transición, se tuvieron en cuenta, la “lista de cotejo”, analizando los gustos y preferencias de los estudiantes a la hora

de socializar y comunicarse efectivamente con el otro, presentando así la comprensión lógica de cada uno de ellos, y el análisis que infieren al momento de compartir con los demás. Con esto viene de la mano el “foto lenguaje”, este consta en que cuando los estudiantes visualizaron las fotografías, pudieron comprender que las acciones se distribuían en “malas y buenas”, cómo lo fue empujar al compañero o ayudarlo a levantar. Estas actitudes ayudan a desarrollar la dimensión interpersonal, como lo es la finalidad de dicha investigación. Poder visualizar cómo estos niños, mediante herramientas, puedan lograr comprender situaciones (inevitables en la vida) para poder darle una solución inteligente a la situación.

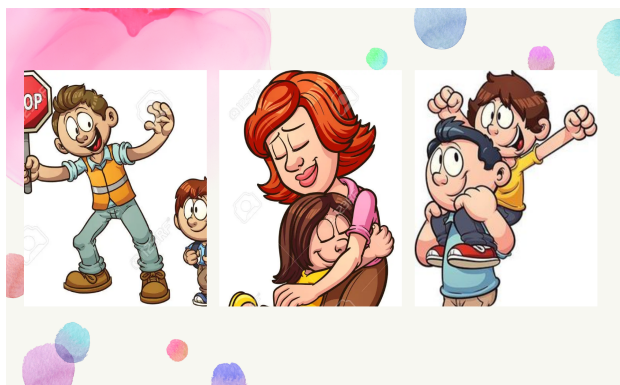
Ritmos de aprendizaje

Se cuenta con los ritmos de aprendizaje, que es definida como las velocidades diferentes para aprender de acuerdo a características de cada aprendiz. Estos son resultados de muchos factores, por ejemplo, la motivación, la cultura, la edad, los estilos de aprendizaje, entre otros. Con esto, se tiene en cuenta que el ritmo de aprendizaje influye en todos los factores que atribuyen a su existencia, como lo es la capacidad de raciocinio, las habilidades y aptitudes de cada estudiante. Para el aporte al proyecto, se utiliza la “ficha bibliográfica”, permitiendo a los maestros identificar información clave de la investigación, como lo son las definiciones del ritmo que presentan, los datos de los estudiantes y el cómo se relacionan con su aprendizaje. También se presenta la “lista de cotejo”, dónde se ve el ritmo de comprensión de los estudiantes al socializar con sus compañeros, permitiendo recopilar los datos cuantitativos de características del estudiante, clasificando los aspectos que se consideran para medir el aprendizaje de la inteligencia múltiple interpersonal. Cuando hablamos de la siguiente herramienta, el “foto lenguaje”, se presenta que los estudiantes logran identificar, cada uno, a

su ritmo, cuales serían las buenas y malas acciones que se llevan a cabo con los demás. Y para finalizar, el árbol de problemas, el cual, tiene relación con el anterior, en donde se presentan aspectos a evaluar, según los ajustes para transición (dibujos en vez de escritura), como lo son los contenidos, capacidades, habilidades, conductas, entre otros. Y este árbol, se centra en una situación problemática, un problema central, la cual se intenta solucionar mediante la intervención y respuestas que brindan los estudiantes en relación tipo causa-efecto.

Evidencias

Figura 5



Diapositivas con imágenes de fotolenguaje

Realización de dibujos para árbol de problemas

Figura 6

LISTA DE COTEJO

Grado: Transición
 Tema: Inteligencia Interpersonal
 Estudiante:
 Situación: Descanso escolar

Indicadores	Sí	No
Se comunica efectivamente con el otro.	✓	
Comprende los motivos y acciones del otro	✓	
Disfruta del debate.	✓	
Trabaja bien con los demás.	✓	
Disfruta de estar cerca de otros.	✓	
Tiene buenas habilidades para resolver problemas.	✓	
Es empático.	✓	
Bueno para socializar con los demás.	✓	

LISTA DE COTEJO

Grado: Transición
Tema: Inteligencia Interpersonal
Estudiante: ██████████
Situación: Descanso Escolar

Indicadores	Sí	No
Se comunica efectivamente con el otro.		X
Comprende los motivos y acciones del otro	X	
Disfruta del debate.	X	
Trabaja bien con los demás.		X
Disfruta de estar cerca de otros.	X	
Tiene buenas habilidades para resolver problemas.	X	
Es empático.		X
Bueno para socializar con los demás.	X	


Listas de Cotejo con situación en el Descanso Escolar

Figura 7



Árbol de problemas

Figura 8

FICHA :	TEMA:	AUTOR:	Número de serie
	Subtemas:	TITULO	
		LOCALIZACION	
RESUMEN			CATEGORIAS
Notas de referencia	INTERPRETACION Y ANALISIS		
 ESCUELA NORMAL SUPERIOR ANTIOQUEÑA PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA			

Ficha Bibliográfica

Capítulo 4: Conclusiones, Recomendaciones, Propuesta

4.1. Propuestas.

Teniendo en cuenta el objetivo general del presente proyecto y las necesidades encontradas en la población, se propone implementar doce estrategias lúdico-pedagógicas presentadas en una jornada pedagógica, mediante un mapa del tesoro, el cual, en sus pistas, se ofrece la explicación de cada estrategia, además del formato de Proyecto de Aula; Y el cofre del tesoro, el cual contiene el material que es necesario para llevar a cabo cada una de las actividades propuestas.

Figura 9



Propuesta del Proyecto Investigativo

Tomado de Vectores e ilustraciones freepik

Siguiendo el mismo hilo, dicho producto es sistematizado mediante el proyecto de aula, aportando así al favorecimiento de la inteligencia múltiple interpersonal, en los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes del grado transición, mediante estrategias lúdico pedagógicas diseñadas con base en necesidades de socialización y acoplamiento en el aula de clase.

Las estrategias propuestas dentro del proyecto de aula se dividieron en cuatro etapas: Construyendo, Magia de la Amistad, Aprendamos Juntos y Socializando. Las estrategias dentro de estas son:

Construyendo

1. **Kit de construcción:** Es un kit en el que se encuentran diferentes materiales (papel, bloques de madera, fichas para contar, piezas de plástico) con los que se pueden construir estructuras sorprendentes.
2. **Desafío de malvaviscos:** Se construyen torres comprendiendo la ingeniería y el trabajo en equipo. Se utiliza el pensamiento creativo y la espacialidad
3. **Construyendo una casa:** Con materiales del aula, Se delimita el espacio, se trabaja por equipos, y se comprende que cada uno tiene un rol diferente y se entiende que un trabajo acaba donde empieza el otro, a través de la simulación de la construcción de una casa.

Magia de amistad

1. **Muros de amistad:** Se proporcionan bloques o cartulinas para que los niños construyan “muros de amistad”. Cada niño puede decorar su bloque o cartulina con mensajes positivos y dibujos que representen la amistad.
2. **Círculo de elogios:** Se realiza un círculo de elogios, donde cada niño tiene

la oportunidad de elogiar a otro niño por algo positivo que hayan notado en su comportamiento o habilidades.

3. Álbum de la amistad: Aquí se creará un espacio donde expresarán sus pensamientos y sentimientos sobre la amistad y cómo pueden apoyar a sus amigos en diferentes situaciones.

Aprendamos juntos

1. Lectura de cuentos: A través de la lectura, comprenderán las historias y resolverán situaciones problema que se presenten en los cuentos, identificar personajes, lugares y eventos en las historias, así como a comprender las consecuencias de las decisiones.

2. Rompecabezas: Los niños deben pensar críticamente sobre cómo encajan las piezas para crear una imagen específica. También les ayuda a entender formas, colores y otros conceptos.

3. Duplicar el bloque: Para este desafío, puede usar bloques para construir un modelo para que los niños lo repliquen. Divida a los niños en grupos y asegúrese de que cada grupo tenga la misma cantidad de bloques que utilizó para el modelo.

Socializando

1. Juego de roles: Un juego de roles es una actividad educativa en la que los niños asumen roles específicos y actúan como personajes en una situación simulada.

2. Laberinto sensorial: A través de un emocionante recorrido lleno de estímulos táctiles, aprenderán sobre las distintas texturas que existen en el mundo que los rodea. En este se crea un laberinto en el aula o en un espacio designado usando materiales diversos.

3. Búsqueda del tesoro: Mediante esta actividad de juego, los niños aprenderán la importancia de seguir normas e instrucciones mientras se divierten en la búsqueda del tesoro. Desarrollarán habilidades de lectura, escucha activa, colaboración y comunicación en un contexto lúdico y participativo.

4.2. Resultados

En los resultados, se llevaron a cabo unas entrevistas, con unas preguntas previas de la actividad, en donde se evidencia el resultado de las estrategias aplicadas.

La investigación tiene como pregunta ¿cómo implementar estrategia lúdico pedagógicas basadas en la inteligencia múltiple interpersonal que contribuyen a los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes de transición de la Escuela Normal Superior Antioqueña?, es por esto, que, en el tiempo de análisis e interpretación de la información obtenida con las técnicas e instrumentos, se pudo evidenciar que, los estudiantes de transición valoran el trabajar en grupos, aprenden de las actividades que más les llaman la atención, además de que se presentan más dispuestos a realizar una actividad cuando son tratados bien y claramente, las actividades son bien explicadas y diseñadas. Aunque, de vez en cuando, no se cuentan con las herramientas necesarias para suplir las necesidades de algunos estudiantes.

- Inteligencia Múltiple Interpersonal:

Al momento de implementar las estrategias lúdico-pedagógicas, se obtuvo como resultado que los estudiantes del grado transición de la ENSA fueron muy participativos en cada una de las actividades propuestas, además de que comprenden la finalidad de cada una de

ellas, generando en ellos una motivación, un aprendizaje significativo acerca la importancia de fortalecer el trabajo en equipo, Howard Gardner dice “la Inteligencia Interpersonal es nuestra capacidad para poder relacionarnos con las demás personas, entenderlas y poder trabajar con ellas”, (Gardner. H. 1983. Pág. 14) el valorar el trabajo con su par, además de comprender su propio ritmo de aprendizaje en las clases, lo que permite el desarrollo de una buena convivencia dentro y fuera del aula gracias a que los estudiantes desarrollan una inteligencia múltiple interpersonal del autor Howard Gardner.

Del mismo modo, se pudo evidenciar que al momento de ejercer algunas actividades, los estudiantes se vieron inmersos en diversas situaciones en las que se hizo indispensable la ayuda de sus demás compañeros (aunque trabajaran individualmente también), permitiendo así, que el estudiante sea consciente de la importancia de relacionarse sanamente con los demás.

- Ritmos de Aprendizaje:

Cada una de las estrategias fueron diseñadas con base en las necesidades del aula, y de cada estudiante individualmente hablando, además del objetivo general del proyecto de investigación y pensadas con el fin de que los estudiantes de transición se apropien de sus conocimientos y los pongan en práctica para el desarrollo de sus aprendizajes conscientes dentro del aula de clase, todo esto con el fin de poder conocer su forma de aprender mediante el juego, lúdica y pedagogía, según la “El ritmo es uno los factores del rendimiento académico asociado a las condiciones físicas del estudiante y a su disposición mental, al ambiente de la tarea, a la estrategia metodológica y en todo caso, al nivel de motivación” Correa, H. Bedoya, G. (2007, pág. 2) por ende, se debe de comprender que hay muchos factores que influyen en

los ritmos de aprendizaje, y que uno de estos es el contexto en el que el estudiante se desenvuelve.

Al momento de llevar a cabo algunas estrategias (rompecabezas y lectura de cuentos) se evidenció como resultado que los estudiantes se sintieron motivados e interesados por cada una de las estrategias, puesto que les permite divertirse, jugar, relacionarse con sus compañeros y sobre todo, aprender cosas nuevas. Cada estudiante comprende que tienen diferentes momentos de aprendizaje, algunos aprenden las cosas con más tiempo que otros, pero siempre con un objetivo en mente, generando así la motivación de conocer más sobre el proyecto lúdico-pedagógico y aplicarlo como medio para la convivencia en el aula con sus compañeros; y tener en cuenta que cada estudiante tiene sus propios conocimientos y puede afianzar estos por medio de dichas estrategias.

- Estilos de Aprendizaje:

Al emplear las diversas estrategias lúdico pedagógicas, se pudo observar que los estudiantes del grado transición de la ENSA experimentaron un fortalecimiento de valores esenciales para fomentar una convivencia saludable, tanto dentro como fuera del salón de clases. Estos valores incluyen la capacidad de escuchar, comunicarse efectivamente, colaborar en equipo, construir confianza mutua, mostrar empatía, ejercer la paciencia y promover el compañerismo, entre otros. En consecuencia, se logra crear un entorno en el que los estudiantes tienen la oportunidad de aprender y relacionarse de manera saludable con sus compañeros, además, mediante Brunet Gutiérrez, en 1983, se plantea que “los estilos de aprendizaje Kinestésico, Visual y Auditivo se presentan por medio del ingreso de la información transmitida del ambiente” (Gutiérrez, B. 1983 pág. 37), o sea, las observaciones diarias en el

aula nos brindan una valiosa guía para comprender los comportamientos de nuestros estudiantes. Estas observaciones nos permiten establecer conexiones entre la forma en que los alumnos están aprendiendo y cómo nos desempeñamos como profesores. Al reflexionar sobre nuestra propia actuación docente, podemos trabajar en conjunto para lograr un proceso de enseñanza y aprendizaje más efectivo y óptimo.

Al momento de llevar a cabo algunas actividades, se logró evidenciar que para el estilo visual o icónico, las imágenes, las referencias visuales, todo lo que era algo tangible para el estudiante, fue conmovedor, innovador para algunos. Fue disfrutable y que aporta a su propio conocimiento, para el estilo auditivo o simbólico fue más lento, pero efectivo, de acuerdo a las canciones y sonidos de descubrimiento, el oído es el órgano por donde el ser humano se deja llevar mucho más que los otros. Por medio de este se aprende y se enseña. Para el estilo kinético o cinético se realizaron actividades dinámicas, cosa que fue de mayor adaptación, al hablar de motricidad gruesa, a lo que también se apunta con el proyecto de índole holística.

Para los hemisferios cerebrales se evidenció que Hermann en 1980 habla de “el modelo de Hermann propone una forma de conocer el estilo de aprendizaje a través de una concepción metafórica del cerebro en cuadrantes, representado cada uno de estos distintas formas de procesar la información”. (Hermann, 2010, 39) Al hablar de lo lógico o analítico se presentan estilos abstractos, entre el aprendizaje de letras y números, lo que es llegar a comprender conceptos abstractos como estos. Se verbalizan las ideas de esta índole, analizan la información paso por paso y quieren aprender los componentes uno por uno. Al hablar del estilo holístico o global se evidenció que los estudiantes tienen un aprendizaje de imágenes de

objetos concretos pero no abstractos. Estos sintetizaron la información, aprendiendo a cómo encajar, aprendiendo con actividades poco estructuradas y más abiertas, alcanzando el resultado por intuición.

- Estrategias Lúdico Pedagógicas

Al aplicar las estrategias lúdico-pedagógicas, se observó que los estudiantes del grado transición en la ENSA se involucraron activamente en todas las actividades propuestas. Además, comprendieron claramente el propósito de cada actividad, lo que les brindó un aprendizaje significativo sobre la importancia de fortalecer los valores y actitudes que promueven una convivencia saludable tanto en el aula como fuera de ella.

Asimismo, se notó que las estrategias lúdicas motivaron a los estudiantes a explorar con mayor interés el proyecto de estrategias lúdico-pedagógicas basadas en la inteligencia múltiple interpersonal que contribuya a los estilos y ritmos de aprendizaje de estudiantes en transición, esto se sustenta mediante Carlos Alberto Jiménez en el año 2005, que dice “La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas” (Jiménez, C. 2005 pág. 25) y se considera como una alternativa efectiva para fomentar la convivencia positiva. A partir de los resultados mencionados anteriormente, se puede concluir que las estrategias lúdico-pedagógicas tienen la capacidad de captar la atención de los estudiantes de manera efectiva y motivarlos a aprender y desarrollar habilidades que contribuyan al establecimiento de una convivencia sana mientras aprenden directamente.

4.3. Conclusiones.

Conclusión General:

En conclusión, el aprendizaje es un proceso altamente individualizado y diverso, influenciado por una serie de factores que van desde las inteligencias múltiples, los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes. Al implementar estrategias basadas en estos temas se logró de manera efectiva al reconocer la importancia de la diversidad en el aula y la necesidad de adaptar los enfoques de enseñanza para satisfacer las necesidades de cada estudiante. Los educadores pueden utilizar estos conocimientos para diseñar estrategias pedagógicas más efectivas, adaptadas a los estilos y ritmos de aprendizaje individuales, lo que resulta en un ambiente de aprendizaje más inclusivo y equitativo.

En última instancia, comprender y abordar la diversidad en el aprendizaje es esencial para garantizar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de desarrollar su máximo potencial. Al hacerlo, no solo se cumple con el objetivo de proporcionar una educación de calidad, sino que también se fomenta un ambiente en el que cada estudiante puede prosperar y crecer a su propio ritmo, contribuyendo así al éxito y al bienestar a largo plazo.

4.3.1. Conclusión específica 1

Con el objetivo de identificar cuáles son los ritmos y estilos de aprendizaje predominantes de los estudiantes del grado transición de la ENSA, se aplicaron diversas técnicas e instrumentos de recolección de información como el árbol de problemas, la lista de

cotejo, la ficha bibliográfica y el foto lenguaje; a partir de la aplicación de estas técnicas se obtuvo como resultado que las situaciones que más se presentan del aula son: peleas entre compañeros, insultos, exclusión hacia ciertos amigos, críticas, burlas, entre otras, generando un mal ambiente de aprendizaje y por ende una dificultad para mejorar en la inteligencia múltiple interpersonal, además de las problemáticas de reconocer así mismo los ritmos y estilos de aprendizaje. Más, esto, se fue mejorando debido a las intervenciones e interacciones mediante mejores propuestas metodológicas, y así se logró reconocer la forma en que muchos estudiantes pueden aprender mediante ciertos estilos y ritmos de aprendizaje individualmente.

4. 3.2. Conclusión específica 2

Teniendo en cuenta la importancia de las inteligencias múltiples, los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes de transición, se reconocen algunas estrategias utilizadas por los maestros del equipo del grado de transición del 2023-2 que contribuyan al aprendizaje de los niños. Se es necesario reconocer que tanto estos maestros conocen acerca de las estrategias que emplean y mediante la observación, se identificó que los maestros del grado transición conocen y aplican diversas estrategias del proyecto dentro del aula de clase, tales como dinámicas de integración, talleres con material didáctico e innovador, en las cuales se abordan diferentes temáticas frente al reconocimiento personal y del otro como parte fundamental de la formación holística de los estudiantes, aportando al aprendizaje individual y colectivo, en conjunto con su inteligencia múltiple interpersonal, estilos y ritmos de aprendizaje.

4. 3.3. Conclusión específica 3

El cumplimiento del tercer objetivo, se da mediante la ejecución de las estrategias

lúdico pedagógicas diseñadas con base en el fortalecimiento y la contribución de una enseñanza para los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes de transición de la ENSA, basada en la inteligencia múltiple interpersonal. Durante la implementación de las estrategias se es evidente el aprendizaje significativo que adquirieron los estudiantes, pues la manera como se relacionan con sus compañeros fue mejorando de manera progresiva, generando así una mejor convivencia dentro del aula de clase, esto se debe a que por medio de las actividades los estudiantes tuvieron la oportunidad de fortalecer y trabajar ciertos valores y actitudes fundamentales para las relaciones interpersonales. Se concluye que, por medio de la didáctica, el proyecto de estrategias lúdico-pedagógicas que contribuyen al reconocimiento de los ritmos y estilos de aprendizaje mediante la inteligencia múltiple interpersonal, los estudiantes pueden lograr unas buenas relaciones interpersonales dentro y fuera del aula.

Referentes bibliográficos

Aceituno Huacani, C., Alosilla Robles, W., & Moscoso Paricoto, I. (2021).

Discusión de resultados.

http://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2256/1/Discusión_De_Resultados.pdf

Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. <http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>

Artículo 12, El currículo del nivel preescolar se concibe como un proyecto permanente de construcción e investigación pedagógica.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf

Atehortúa, M. Atehortúa, A. Botero, E & Ospina, L (2020). Motivación del Aprendizaje en primera infancia en los niños y las niñas del CDI Marianito de Angostura, Antioquia. (Tesis de grado)

<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2789/entrega%20final%20tesis%20de%20grado%20atehortua%2C%20ospina%2C%20botero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

AVALOS, A., & Augusto, C. (2017). “TRABAJO EN EQUIPO PRIMERA HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL”

Bernal, Cesar A. Metodología de la investigación. Pearson. 2010 Citado en Población y Muestra en la ENSA con asignatura de Práctica pedagógica investigativa V

<https://docs.google.com/presentation/d/1CsY9LfMcumvfDIZtiYJE9AUI2GoYU2Dwy1pWG6nFrQ4/edit#slide=id.p1>

Condori-Ojeda, P. (2020). Universo, población y muestra.

<https://www.aacademica.org/cporfirio/18.pdf>

Congreso de la República (1991). *Constitución Política de Colombia*.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125>

Decreto 1411 (2022) Ministerio de Educación - Gestor Normativo. (2022, August 3).

Decreto 1075 (2015). Presidente de la República de Colombia. “*Por el cual se adiciona el Único Reglamentario del Sector Educación, para reglamentar la Ley 1740 de 2014*”. Artículo 2.3.3.2.2.2. Currículo. Artículo 2.3.3.2.2.3.2. Oferta obligatoria del grado. de transición https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-353594_recurso_1.pdf

Decreto 2247 (1997). Presidente de la República de Colombia. “*por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones.*”

De, D. (2022). *Definición de inteligencia múltiple - Definicion.de*. Definición.de. <https://definicion.de/inteligencia-multiple/>

De, F., Sergio. (2017, June 15). *Piaget y su teoría sobre el aprendizaje*. La Mente Es Maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/piaget-y-su-teoria-sobre-el-aprendizaje/>

De, R., Lic, A., Gloria, E., Bedoya, L., Héctor, F., Correa, H., Colegio, O., Jose, A., & Galán. (2007).

http://colegios.pereiraeduca.gov.co/instituciones/joseantoniogalan/proyecto_ritmos_07.pdf

Espinoza Freire, E. E. (2020). *Reflexiones sobre las estrategias de investigación y acción participativa*. Revista Conrado, 16(76), 342-349.

<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n76/1990-8644-rc-16-76-342.pdf>

Fabiola, T., Barajas, M., Teresita, B., Rubio, V., En, M., Pedro, C., & Mayoral Valdivia, J. (n.d.). *CREANDO AMBIENTES QUE FACILITAN EL APRENDIZAJE: Una experiencia con niños, actividades lúdicas e inglés*.

https://cenedic.ucol.mx/feel/2013/ponencias_pdf/23.pdf

Funcionpublica.gov.co. Subsección 3, Aspectos Pedagógicos Artículo

2.3.3.2.2.3.4. Valoración y Seguimiento del desarrollo y aprendizaje

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=191187>

Gardner, H. (1983). *Estructuras de la Mente, Teoría de las Inteligencias*

Múltiples. New York: Basic Books.

<http://148.202.167.116:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/593/Estructura%20de%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20múltiples.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

y

Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. New York:

Basic Books.

https://www.google.com/url?sa=t&rc=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi2hp21ia_7AhXYQjABHXILDHoQFnoECAsQAQ&url=https%3A%2F%2Fdia.net.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4690236.pdf&usg=AOvVaw3hsD4PYIrfYad64yxXNkop

Gustavo, E., & Moreno Bañol, A. (n.d.). *LA LÚDICA EN LOS PROCESOS*

EDUCATIVOS INFANTILES "Un proceso reflexivo para las escuelas de formación deportiva ".

Retrieved November 10, 2022, from

<https://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/La-L%C3%BAdica-en-los-Procesos-Educativos-Infantiles.pdf>

Guanajuato, Universidad. (31 de diciembre de 2021). Clase digital 4. Definición del alcance de la investigación que se realizará: exploratorio, descriptivo, correlacional o explicativo. Recursos Educativos Abiertos. Recuperado de

<https://blogs.ugto.mx/rea/clase-digital-4-definicion-del-alcance-de-la-investigacion-que-se-realizara-exploratorio-descriptivo-correlacional-o-explicativo/#:~:text=Se%20enfoca%20en%20explicar%20por,fen%C3%B3meno%20a%20que%20hace%20referencia.>

Hernández, S. (2003). Guía para el análisis documental. Tomado de

http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/bibliointra/documentacion/analisis_documental.pdf

JIMÉNEZ, VÉLEZ Carlos Alberto y otros. *Lúdica cuerpo y creatividad: la nueva pedagogía para el siglo XXI*. Bogotá: Editorial magisterio, 2001.p.180.

JIMÉNEZ, VÉLEZ Carlos Alberto. *Pedagogía lúdica. El taller cotidiano y sus aplicaciones*. Bogotá: Editorial Kinesis, 2005.

Lemonier, M. (2013) *Estrategias pedagógicas del nivel inicial*

<https://es.slideshare.net/MILEMO/estrategias-pedaggicas-del-nivel-inicial-2>

Ley 115 (*Febrero 8 de 1994*). Congreso de la república. *Ley General de Educación*.

Artículo 80, el Establecimiento de un Sistema Nacional de Evaluación de la Educación. Artículo 67.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ley 715 (*Diciembre 21 de 2001*). Congreso de la república.

Artículo 5.

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-86098_archivo_pdf.pdf

Ley 1098 (Noviembre 8 de 2006). Congreso de la república. Ley de Infancia y Adolescencia.

Artículo 5. Naturaleza de las normas contenidas en este Código

<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

Marín, O., Tapia, R., & Tobón, J. (2021). *Estrategia didáctica de aprendizaje basada en la caracterización de inteligencias múltiples que promueva la autorregulación en estudiantes de grado quinto para mejorar su rendimiento académico.*

(tesis de Maestría en educación).

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13241/1/TM.ED_Mar%c3%adn

[Orlando%2cTapiaRub%c3%a9n%2cTob%c3%b3nJulio_2021](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13241/1/TM.ED_Mar%c3%adnOrlando%2cTapiaRub%c3%a9n%2cTob%c3%b3nJulio_2021)

Martí, J. (2000). *La investigación - Acción participativa. Estructura y fases.*

https://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/m_JMarti_IAPFASES.pdf

Médez, M. & González, J. (2020) *Estrategias pedagógicas que facilitan el proceso de*

aprendizaje y de transición. https://issuu.com/flaca188/docs/revista_1

Meza, A. (2021). Ritmos de Aprendizaje/ Todos aprendemos diferente.

<https://www.lucaedu.com/ritmos-de-aprendizaje/>

Mena, D., & Ortiz, A. (2021). *Estrategias pedagógicas que contribuyen al favorecimiento de las relaciones interpersonales y a la disminución de conductas agresivas.* (Tesis de pregrado).

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Sqj4VI3XJMIKwIoflhKYjOFP7fbH33BE>

Manual de estilos de aprendizaje: material autoinstruccional para docentes y orientadores educativos , Subsecretaría de educación media superior, Dirección general del bachillerato, Dirección de coordinación académica, SEP, 2004

https://biblioteca.pucv.cl/site/colecciones/manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pdf

Mata Solís, L. (2020) La observación en la investigación cualitativa.

Investigación. Tomado de

<https://investigaliacr.com/investigacion/la-observacion-en-la-investigacion-cualitativa/>

Nieblas Torres, G. H., & Diazcoudier Sicairos, W. (2005). LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS: Una alternativa para mejorar los procesos de socialización en el nivel preescolar. In: *LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS: Una alternativa para mejorar los procesos de socialización en el nivel preescolar*. <http://200.23.113.51/pdf/23082.pdf>

Palmero, S. (2011). PRINCIPALES MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS EN ALEMANIA. *Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas*, 0(6). <https://doi.org/10.4995/rlyla.2011.878>

Pereyra, L. E. (Ed.). (2022). Metodología de la investigación. Klik.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6e-KEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n&ots=WGKQYHMCgq&sig=uoDfpQxl5tfBNFp5qkE8fPKc7EI#v=onepage&q=metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n&f=false>

Piaget, J., & Arbor, A. (n.d.). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*.

<https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>

Piaget, J. (1956). Teorías del Juego. Obtenido de

<https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegospiaget-vigotsky-kroos/>

Piliapp. (n.d.). La Ruleta Aleatoria. *Piliapp*. <https://es.piliapp.com/random/wheel/>

Pulido, M. (n.d.). *Estilos de aprendizaje y metodología de enseñanza adecuados*.

<http://www.editorial.unca.edu.ar/Publicacione%20on%20line/DIGITESIS/Tesis%20shirley%20pulido/pdf/9-CAPITULO%202.pdf>

Quiroz, A. Velásquez, A. García, B. González, S. (s/f) *Técnicas Interactivas para la Investigación social cualitativa*. Tomado de

https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/proyectos_I/m%C3%B3dulo%202/Tecnicas%20Interactivas%20-%20Quiroz.pdf

Ramírez, A., Díaz, M., Murillo, Harker, P., Cueva, O. (2011). *Educación Lúdica: Una opción dentro de la educación ambiental en salud. Seguimiento de una experiencia rural colombiana sobre las geohelminiasis*. (Doctorado en Educación)

<http://www.scielo.org.co/pdf/med/v19n1/v19n1a03.pdf>

Rincón, M. (2020). *Fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de transición desde la perspectiva de las inteligencias múltiples en la ied Bonda sede inmaculada concepción Bonda-magdalena* (tesis de pregrado).

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18524/proyecto%20de%20grado%202019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ritmos de Aprendizaje | Todos aprendemos diferente. (2021, September 13).

Plataforma Educativa Luca: Curso En Línea Y Aprendizaje Esperado.

<https://www.lucaedu.com/ritmos-de-aprendizaje/>

Salgado, C. (2019). Muestra probabilística y no probabilística. *Universidad Autónoma Del Estado de México Facultad de Economía*.

http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/108928/secme-10911_1.pdf?sequence=1

Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 13(1), 102-122.

Sigalat, E., Calvo, R., Roig, B., & Buitrago, J. M. (2019). La investigación acción participativa (iap) en el sector empresarial. Interviniendo desde lo local. N°44. p. 44-78.

EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales. DOI/ empiria.43.2019.25352

Sprouts Español. (2020). La Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget [YouTube Video]. In *YouTube*. <https://www.youtube.com/watch?v=yYFhPO5pArc>

Uriarte, J. (2019). *10 Características de la Teoría de Piaget*. Enciclopedia Humanidades. <https://humanidades.com/teoria-de-piaget/>

Universidad La Concordia. (2020) *Conoce 4 técnicas de investigación que son ideales para universitarios*. Tomado de <https://universidadlaconcordia.edu.mx/blog/index.php/tecnicas-de-investigacion/#:~:text=Las%20técnicas%20de%20investigación%20son,conocimiento%20para%20resolver%20nuestras%20preguntas>.

Vásquez García, A. I. (2017). *Elaboración y desarrollo de experiencias de aprendizajes para las distintas inteligencias múltiples de los alumnos del nivel transición II" B" de la Escuela Gabriela Mistral (Doctoral dissertation, Universidad Andrés Bello)*. (tesis de Magíster en Desarrollo Curricular y Proyectos Educativos).

https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/5964/a122001_Vasquez_A_Elaboracion_y_desarrollo_de_experiencias_2017_tesis.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Viancha Pinilla, A. (2017). *Implementación de Estrategias Pedagógicas en Cuadernia Interactiva para potenciar las Inteligencias Múltiples en niños de cinco años* (tesis de Maestría en Educación). <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2678>

Vigotsky, I. S. (1924). Teorías del juego. Obtenido de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegospiaget-vigotsky-kroos/>

Zamora, L. R. V. (2019). Enfoques y diseños de investigación social: cuantitativos, cualitativos y mixtos. *Educación Superior*, 18(27), 96-99.

Anexos

Anexo A. Cuestionario

LISTA DE COTEJO

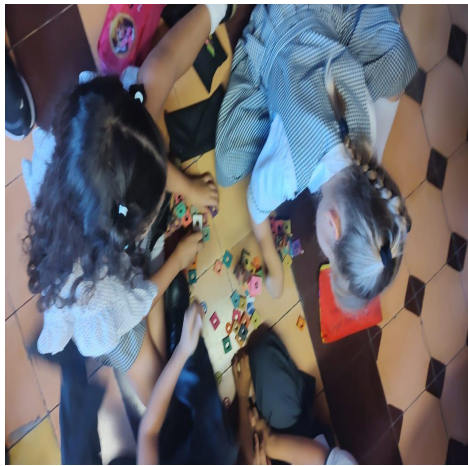
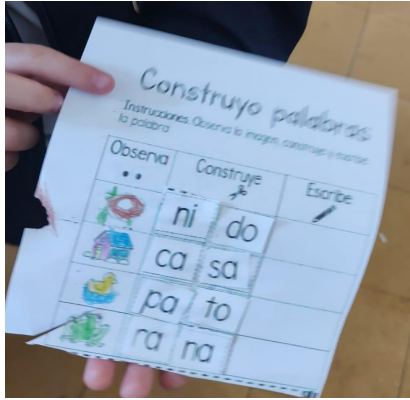
Grado: Transición
 Tema: Inteligencia Interpersonal
 Estudiante: XXXXXXXXXX
 Situación: Descanso es color

Indicadores	Si	No
Se comunica efectivamente con el otro.	✓	
Comprende los motivos y acciones del otro		✓
Disfruta del debate.	✓	
Trabaja bien con los demás.	✓	
Disfruta de estar cerca de otros.	✓	
Tiene buenas habilidades para resolver problemas.		✓
Es empático.	✓	
Bueno para socializar con los demás.	✓	

1. ¿Has mejorado en la convivencia del aula?
2. ¿Qué tiene tu "kit de construcción"?
3. ¿Has mejorado en la lectura mediante la estrategia de "lectura de cuentos"?
4. ¿Cómo te sentiste en la "Búsqueda del Tesoro"?
5. ¿Te gustó realizar la estrategia de "rompecabezas" de números?
6. ¿Sabes cuál es tu estilo de aprendizaje?
7. ¿Cuál es tu ritmo de aprendizaje?

Anexo B. Fotografías trabajos realizados por los niños







Anexo C. La propuesta (modulo, cartilla, propuesta pedagógica, blog...)

Proyecto de Aula Taller:

<https://www.flipsnack.com/issp7/proyecto-de-aula.html>

Cartilla de Estrategias Lúdico-pedagógicas:

<https://www.flipsnack.com/issp7/proyecto-de-aula-sendero-hacia-el-tesoro-del-aprendizaje/full-view.html>



Proyecto de AULA

Práctica pedagógica



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Transición A

DEYCI SALAZAR Nivel V
1515 PALACIO 2023-2

Juego de Roles

Un juego de roles es una actividad educativa en la que los niños asumen roles específicos y actúan como personajes en una situación simulada.

Materiales:
Disfraces e historias escritas.

Duración:
Una (1) hora



Kit de Construcción



Materiales:
"Bloques, "arma todo"

Duración:
Veinte (20) minutos

En esta actividad, los niños de transición se convertirán en "Construccionistas y Construccionistas Cuidadosos". Les presentaremos un emocionante "Kit de Construcción" que contiene piezas y materiales para crear estructuras sorprendentes (papel, bloques de madera, fichas para contar, piezas de plástico).

Laberinto Sensorial



Materiales:
cojines, telas, alfombras, papel de burbujas, lijas suaves, esponjas, y otros objetos con diferentes texturas.

Duración:
Una (1) hora

A través de un emocionante recorrido lleno de estímulos táctiles, aprenderán sobre las distintas texturas que existen en el mundo que los rodea.

Búsqueda del TESORO



Los niños se embarcan en la búsqueda de un tesoro, mediante esta aprenden la importancia de seguir normas. Desarrollan la lectura, escucha activa, colaboración y comunicación. Aprenderán que hay una recompensa si siguen las normas para lograr un objetivo en común.

Materiales:
Espacio abierto, pistas sobre el lugar (circuito) referencias al tema trabajado tesoro

Duración: Veinte (20) minutos

LECTURA DE CUENTOS

LOS NIÑOS SE CONVERTIRÁN EN AVENTUREROS LITERARIOS, DONDE EXPLORARÁN CUENTOS CON IMÁGENES Y LETRAS, APRENDIENDO A IDENTIFICAR PERSONAJES, LUGARES Y EVENTOS EN LA HISTORIA. ASÍ COMPRENDERÁN LAS CONSECUENCIAS DE LAS DECISIONES Y ACCIONES. FOMENTANDO LA CREATIVIDAD Y HABILIDAD DE NARRACIÓN

DURACIÓN: QUINCE (15) MINUTOS

MATERIALES:
CUENTO DISPONIBLE PARA EXPLICAR ALGÚN TEMA



Álbum de la amistad

Los niños aprenderán sobre la empatía y la importancia de tener amigos cercanos. Crearán un espacio donde expresarán sus pensamientos y sentimientos sobre la amistad y cómo pueden apoyar a sus amigos en diferentes situaciones. Además, fomentará su habilidad para comunicar emociones y desarrollarán un mayor sentido de conexión con los demás.

Duración:
Una (1) hora

Materiales:
Fotografía/dibujo realizado por cada estudiante, cuaderno, pegante, tijeras y marcadores



DESAFÍO DE MALVAVISCOS

Los malvaviscos no solo son deliciosos, sino también maleables y suaves. Para que los niños los usen en algunos proyectos de construcción. Se utilizan espaguetis y malvaviscos para construir torres, comprendiendo la ingeniería y el trabajo en equipo. Se utiliza el pensamiento creativo y la espacialidad.

Duración: treinta (30) minutos.

Materiales:
Malvaviscos y espaguetis, si, no se desea realizar con estos alimentos, se puede hacer con pitillos y bloques con huecos en el medio.



CONSTRUYENDO UNA CASA

Se sugiere a los niños que construyan una gran casa para los juguetes en equipo. Un grupo trae materiales mientras otros construyen y otros hacen de una grúa para alcanzar los objetos. Los niños aprenden a trabajar juntos en equipo y a comprender la importancia de los diferentes roles en un proyecto y se entiende que un trabajo acaba donde empieza el otro.

Duración:
Una (1) hora

Materiales:
Sillas, mesas, telas, almohadas



DUPLICA EL MODELO DE BLOQUES

Para este desafío, puede usar bloques para construir un modelo para que los niños lo repliquen. Divida a los niños en grupos y asegúrese de que cada grupo tenga la misma cantidad de bloques que usó para el modelo. Haga que sus bloques modelo sean simples o complejos según las necesidades del grupo mientras establezca límites de tiempo y asegúrese de que cada grupo comience a la misma hora.

Duración:
Quince (15) minutos

Materiales:
Bloques de juguete, "arma todo"



JUEGO DE ROMPECABEZAS

Los niños deben pensar críticamente sobre cómo encajan las piezas para crear una imagen específica. También les ayuda a entender formas, colores y otros conceptos. Los juegos de rompecabezas ayudan a los niños a aprender sobre formas, colores y otros conceptos.

Materiales:
Imagen recortada a modo de rompecabezas de tema específico

Duración:
Una (1) hora



Muros de amistad

Los muros de amistad son una actividad en la que cada niño puede decorar su bloque o cartulina con mensajes positivos y dibujos que representen la amistad. Esta actividad enseña la importancia de la amistad y les permite expresarse creativamente. Los niños trabajan en equipo, comparten sus ideas y aprenden a respetar la diversidad. Esta actividad fomenta valores importantes como la amistad, la inclusión y la creatividad.

Materiales:
Cartulina y colores, marcadores

Duración:
Una (1) hora



CÍRCULO DE ELOGIOS

Este ejercicio es una excelente manera de fomentar la autoestima y la confianza en los niños. Al escuchar los elogios de sus compañeros, los niños pueden sentirse valorados y apreciados por quienes los rodean. Además, el acto de elogiar a otros también enseña a los niños a reconocer y valorar las cualidades positivas en los demás, lo que puede ayudar a crear un ambiente más amable y compasivo en el aula. En general, realizar un círculo de elogios puede tener un impacto muy positivo en la autoimagen y el bienestar emocional de los niños.

Duración:
Veinte (20) minutos

Materiales:
Espacio libre y estudiantes



En el proyecto de grado para el Programa de Formación Complementaria titulado:

Estrategias lúdico-pedagógicas basadas en la inteligencia múltiple interpersonal que contribuya a los estilos y ritmos de aprendizaje de estudiantes en transición de la Escuela Normal Superior Antioqueña

Se tiene como objetivo implementar las estrategias expuestas a lo largo de esta cartilla, que han sido diseñadas por las maestras en formación:

Deyci Salazar e Isis Palacio

Estudiantes del nivel V.

Transición A	
DEYCI SALAZAR	Nivel V
ISIS PALACIO	2023-2