

**LA IMPORTANCIA DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA EL
DESARROLLO DE LA PROMOCIÓN DE LECTURA EN LA PRIMERA
INFANCIA**

NOMBRE DEL INTEGRANTE

LEIDY ASTRID LONDOÑO CARDONA

**ESCUELA NORMAL SUPERIOR ANTIOQUEÑA
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
MEDELLÍN
2019**

DEDICATORIA

Este documento investigativo está dedicado a mis padres y a mi compañero de aventuras por su apoyo en mi carrera como docente, amor y sacrificio en todos estos años, ellos han sido parte fundamental para lograr mis objetivos.

AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos al hogar infantil EL ENSUEÑO por brindarme el espacio y las herramientas para desarrollar mi propuesta pedagógica, en especial a la coordinadora Marcela Romani, a la escuela normal superior antioqueña, a mis maestros formadores que han fortalecido mi aprendizaje dándome las herramientas y las bases que contribuyen a mi formación como futura maestra.

Al maestro Darwin Valmore Franco, gracias por su apoyo, dedicación y esfuerzo, deseo expresar mi gratitud hacia usted deseándole éxito y el mayor de los augurios en su trayectoria profesional.

ÍNDICE	4
INTRODUCCION	6
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.1. Formulación del problema	7
1.2. Delimitación del problema.....	9
1.3. Objetivos.....	9
1.3.1. General.....	9
1.3.2. Específicos.....	9
1.4. Justificación.....	10
1.5. Antecedentes.....	12
CAPITULO II: MARCO DE REFERENCIA	14
2.1. Marco teórico	14
2.1.1. Visión constructivista del aprendizaje.....	15
2.1.2. Fröebel y Montessori, el ambiente escolar.....	15
2.1.3. Estimulación y ambiente en la primera infancia.....	16
2.1.4. La lectura en la primera infancia.....	18
2.1.5. La Literatura Infantil.....	20
2.1.6. Las salas de lectura.....	21
2.1.7. Las salas de lectura para la política de desarrollo integral para la primera infancia de cero a siempre.....	23
2.1.8. Estrategias para acercar a los niños a los hábitos de lectura.....	24
2.2. Marco conceptual	26
2.2.1. Ambientes de aprendizaje.....	26
2.2.2. Interacciones significativas.....	28
2.2.3. Experiencias pedagógicas intencionadas.....	28
2.2.4. Las actividades rectoras.....	29
2.2.4.1. El juego.....	29
2.2.4.2. La Literatura.....	30
2.2.4.3. El arte.....	31
2.2.4.4. La Exploración del Medio.....	31
2.2.4.5. Qué significa leer en la educación inicial.....	32

2.2.4.6. Ambiente de aprendizaje, sala de lectura.....	33
2.2.4.7. La literatura, el cuento y los hábitos lectores.....	34
2.3. Marco legal.....	36
2.3.1. Política de estado de cero a siempre.....	38
2.3.2. La sala de lectura y el desarrollo integral en la primera infancia.....	39
CAPITULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	43
3.1. Diseño metodológico.	43
3.2. Población y muestra	45
3.3. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	46
3.4. Fuentes primarias.....	46
3.4.1. Observación Directa.....	46
3.4.2. Entrevista Semiestandarizada.....	47
3.4.3. Encuesta para los niños y niñas.....	49
3.4.4. Colcha de retazos.....	50
3.5. Fuentes secundarias.....	51
3.6. Fases de la investigación.....	51
3.6.1. Fase Diagnostica.....	52
3.6.2. Fase de Diseño.....	52
3.6.3. Fase de Intervención.....	53
3.6.4. Fase de Evaluación.....	54
3.7. Análisis de los resultados.....	55
3.7.1. Observación Directa.....	55
3.7.2. Entrevista semiestructurada.....	57
3.7.3. Colcha de retazos.....	57
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES.....	59
RECOMENDACIONES.....	63
REFERENCIAS.....	66

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación resalta la importancia de la sala de lectura del hogar infantil el ensueño como también documenta el proceso de transformación del lugar con el fin de potencializarlo y visibilizarlo para convertirlo en punto de referencia al interior de la institución educativa y al mismo tiempo hacer del mismo un ambiente de aprendizaje adecuado para el beneficio de los niños y niñas.

El hogar infantil cuenta con un ambiente de aprendizaje destinado para la lectura por lo tanto se diseña un plan lector y en este sentido se han diseñado e implementado diferentes procesos pedagógicos para el desarrollo de esta propuesta, como también, transversalizar la experiencia con las diferentes actividades rectoras como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.

Esta iniciativa resalta la importancia de los ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la promoción de lectura en la primera infancia, beneficiando directamente a los niños y niñas del hogar infantil el ensueño.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Formulación del problema.

Las Salas de Lectura son un ambiente de aprendizaje para la primera infancia y se inscriben en una política de Estado de cero a siempre, las cuales inciden en el desarrollo integral del niño y la niña en ejercicio de las actividades rectoras que son: arte, juego, literatura y exploración del medio. En donde se presta un servicio acogedor de encuentros entre las historias los libros y los infantes y la participación de los adultos como facilitadores de esta relación.

Las salas infantiles de lectura son un ambiente que se puede definir, como aquel dedicado a la lectura para niños y la literatura infantil. Estos lugares se encargan de brindarle a los niños un espacio donde reciban afecto, se les haga sentir como personas, se les brinde la oportunidad de recrearse, crear, expresarse culturalmente tanto en el campo artísticos como en el literario. Por esto las salas infantiles de lectura deben ser para el niño un centro cultural, recreativo y de preparación para disfrutar la lectura. (Hurtado1986).

A partir de esto la política pública crea diferentes escenarios en donde se pueden establecer las salas de lectura, uno de ellos son las unidades de servicio del ICBF, en las cuales se hace fundamental la lectura dirigida a la comunidad en todas sus modalidades, en estas, las salas de lectura deben tener en cuenta el enfoque comunitario y constructivista porque generan procesos de identificación y articulación con la garantía de derechos a la

participación y el ejercicio de la ciudadanía, es por eso que las salas se convierten en espacios para movilizar el aprendizaje y generar actividades a partir del juego con la palabra hecha arte, que es la literatura. Se espera que estos ambientes de aprendizaje sean espacios activos en donde los niños y comunidad puedan participar de cada una de las actividades propuestas en horarios en los que se facilite el desarrollo de ellas.

En la actualidad en el hogar infantil el ensueño desarrolla dentro de su proyecto institucional estrategias de promoción lectora, “fiesta de la lectura”, en la cual se implementan actividades con el fin de ejecutar los proyectos de aula donde se promueven los hábitos lectores en la población infantil.

A partir del desarrollo de este proyecto y su línea de investigación se encuentra la necesidad de fortalecer y potencializar la sala de lectura del hogar infantil en un ambiente propicio para el aprendizaje, de manera pueda articularse con el proyecto fiesta de la lectura. Este ambiente, sala de lectura, se encuentra sub utilizado, sin un sentido verdadero e intencionalidad dentro de la formación integral de los niños y niñas. El espacio ha sido utilizado para otros fines, por ejemplo bodega o almacenamiento de utilería, cabe resaltar que se han hecho inversiones económicas en la adquisición de libros, muebles, cojines, pub etc. además la sala de lectura no cuenta con un cronograma de actividades dirigidas a la comunidad, también es evidente que las agentes educativas han sido calificadas por ICBF en los procesos lectores y también en la renovación de ambientes de aprendizaje, en consecuencia los niños y agentes educativos que interactúan en esta sala no se apropian ni la visualizan y no le dan el direccionamiento adecuado; este ambiente debe brindar a los

niños la oportunidad para tocar, jugar, preguntar y sentir de manera que desarrollen su creatividad como la capacidad para recrear ,sin limitarlos a la faceta de observadores pasivos, en este sentido, los ambientes en la educación inicial deben ser organizados o crearse intencionalmente para que se constituyan en escenarios enriquecidos y significativos.

Por esto se hace evidente la necesidad potenciar y visibilizar dicho espacio, replantear los programas que permitan incentivar a los niños y niñas en la interacción con los ambientes y su formación lectora, en este sentido, surge el objeto de investigación Como hacer de la sala infantil de lectura, un ambiente de aprendizaje activo en donde los niños y niñas del hogar infantil fortalezcan sus hábitos lectores.

1.2. Delimitación del problema.

¿Cuál es la influencia del fortalecimiento de los ambientes de aprendizaje en los procesos de formación de lectura en los niños y niñas del hogar infantil El ENSUEÑO?

1.3. Objetivos.

1.3.1. General.

Identificar la influencia de los ambientes de aprendizaje en los procesos de formación lectora en los niños de primera infancia del hogar infantil el ENSUEÑO.

1.3.2. Específicos.

-Indagar sobre las necesidades e intereses de los niños de la primera infancia para el fortalecimiento de los hábitos lectores.

-Analizar la influencia de la implementación de ambientes de aprendizaje en los procesos de promoción de lectura.

- Diseñar un plan lector bajo la estructura de proyecto de aula, en el que se establezcan procesos y ambientes de aprendizaje como factor fundamental en el fortalecimiento de la lectura.

1.4. Justificación.

No cabe duda que la primera infancia recoge los años más significativos de cada ser humano, lo que motiva a los adultos, que tienen presente la importancia de esta fase de la vida, a realizar esfuerzos importantes que permitan a niños, niñas y sus familias gozar de bienestar y excelentes condiciones. Durante esta etapa la calidad del desarrollo cognitivo, social y afectivo está relacionado directamente con la calidad de experiencias enriquecedoras que puedan disfrutar los niños y niñas, y estas experiencias a su vez dependen de los ambientes educativos que les ofrecemos.

Saber qué hacer para transformar los ambientes de aprendizaje desde nuestros programas de Primera Infancia en el Hogar INFANTIL EL ENSUEÑO, demanda un trabajo en conjunto entre la comunidad, los agentes educativos y la familia que recoja los intereses y necesidades de los niños y las niñas haciéndolos participantes activos en el proceso.

En este sentido la primera infancia requiere espacios que permitan relaciones con otras experiencias de la vida y con las metas del grupo cultural al que pertenecen, que les

brinden la oportunidad de aprender conocimientos realmente nuevos, establecer desafíos, resolver problemas complejos, descubrir, crear, innovar y que les exija la construcción del pensamiento; que favorezcan no sólo la adquisición de múltiples saberes, sino las competencias afectivas, sociales y cognitivas necesarias para enfrentar de manera creativa las demandas crecientes del entorno durante los primeros años de vida y para siempre.

Lograr que los ambientes educativos lleguen a ser significativos es una tarea que exige el establecimiento y uso de criterios que faciliten su diseño y su implementación.

Deben estar presentes criterios que atienden a aspectos culturales, humanos, comunitarios, que abran un escenario de aprendizaje retador y generador de múltiples experiencias para quienes participan.

Por otro lado, partiendo desde la política pública de la primera infancia de cero a siempre y de las necesidades del hogar infantil, permitirán lograr que el proyecto cumpla su objetivo principal, reconocer la sala de lectura como un ambiente que fortalezca el proceso lector y el desarrollo de las actividades rectoras de los niños y niñas, optando no solo por aportar al proceso educativo o de acceso a la información, sino por pensar en cómo desarrollar propuestas que fortalezca un lugar existente y en qué se realice actividades enfocadas en el fortalecimiento de hábitos lectores en niños y niñas y en la comunidad educativa.

1.5. Antecedentes.

La experiencia en México con respecto a las salas de lectura se da a partir de 1996 (PROGRAMA NACIONAL SALAS DE LECTURA), en donde su objetivo principal era implicar a la sociedad en las políticas de promoción a la lectura, de manera que se habilitaran espacios con pequeñas acciones para ampliar el fomento de esta. Fue reconocido por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, como un programa modelo para la difusión de la lectura en América Latina. Se lleva a cabo en jardines infantiles, escuelas y bibliotecas, mediante la creación de espacios de lectura distribuidos en todo el país y en las comunidades mexicanas que radican en E.U.A. El acercamiento ha sido a partir de acciones que propicien el encuentro gratificante y significativo con la lectura. En la actualidad la estrategia cuenta con 5789 salas de lectura distribuidas en todo el país, más las 231 en Estados Unidos hacen un total de 6020, y ofrecen sus servicios en hogares, plazas públicas, atrios, parques, oficinas, casas de cultura, etcétera, y otras más que son itinerantes y se transportan en maletas, canastas y cajas viajeras por tejidos, rancherías y sitios sumamente alejados, donde en ocasiones no existe un solo libro que no sea de texto a kilómetros de distancia.

A Nivel Nacional: El Ministerio de Educación desarrolla diversos proyectos o planes cuyos objetivos apuntan al fortalecimiento de la calidad educativa de los niños, niñas y jóvenes colombianos, a través de la animación se busca el desarrollo de competencias comunicativas en lectura, mediante el mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual de los estudiantes. Entre los proyectos más destacados que maneja el M.E.N existe: Plan Nacional de Lectura y Escritura 'Leer es mi

Cuento, el Concurso Nacional de Cuento y el plan Nacional de Lectura y Biblioteca “Leer Libera”. Que buscan impulsar la promoción y el fomento de la lectura.

A nivel regional fiesta de la lectura, ICBF. Desde 2007, se implementa en Colombia la estrategia fiesta de la lectura la cual fomenta la lectura y los lenguajes expresivos en todas las unidades de servicio vinculadas, en esta se favorece la comunicación y la creatividad de niños desde la primera infancia, con el fin de promover los derechos y potenciar el autocuidado en los niños y niñas, además se busca cualificar la atención de los niños menores de 6 años, revisar las prácticas pedagógicas de los agentes educativos y fortalecer los vínculos afectivos de los niños y sus cuidadores. Para lograr estos objetivos el ICBF, realiza la cualificación de las agentes educativas, dota los hogares infantiles y hace seguimiento de la propuesta de lectura. En 2011 se estableció una alianza entre el ICBF y el Ministerio de Cultura; a partir de entonces la Fiesta de la Lectura se enmarca en el Plan Nacional de Lectura y Escritura «Leer es mi cuento».

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

2.1. Marco teórico.

En este apartado me propongo a exponer una visión, de manera global, del aporte teórico, que considero, han hecho posible el surgimiento de los ambientes de aprendizaje.

La metodología de los ambientes de aprendizaje es la expresión de un largo camino de renovación pedagógica como también una síntesis del cambio de paradigma de la escuela y el paso de una enseñanza tradicional a una enseñanza activa.

Se remonta al siglo XVIII este cambio en la educación en el contexto de la revolución francesa y la Ilustración donde las ideas de igualdad y libertad intervienen en el plano pedagógico y se inicia el planteamiento de una escuela nueva. El maestro era el protagonista en la escuela tradicional y quien tenía todo el aprendizaje con el fin de “volcarlo” sobre un alumno sumiso y pasivo. Nace entonces, como contraposición a la escuela tradicional, una escuela nueva donde el niño tiene el potencial de ser autodidacta, por lo tanto la escuela nueva privilegia la actividad espontánea, el taller y la experimentación; el maestro solo es un mediador en el proceso pedagógico.

Por lo tanto una escuela nueva requiere de un ambiente que se adapte a los intereses y necesidades de los niños, permitiendo de esta manera descubrir sus capacidades y limitaciones por medio de la acción. Un ambiente que posibilite seguir su propio ritmo y donde los adultos no ejerzan ningún tipo de presión, el maestro es apenas un mediador en el proceso pedagógico.

2.1.1. Visión constructivista del aprendizaje.

Según Basedas, Huguet y Sole (1996) el constructivismo se basa en la idea de que el aprendizaje es construido por el propio alumno. Por lo tanto, es algo activo, en constante dinamismo. Desde esta perspectiva, el conocimiento deja de ser algo estático que el profesor traspassa al niño, para pasar a ser algo que el mismo niño va creando a partir de sus experiencias y conocimientos previos.

En este orden de ideas autores como Fröebel y Montessori plantean el constructivismo como una actividad libre del educando, individualidad e independencia, donde implica un método el cual necesita de unos materiales didácticos propios, un ambiente especial y unos procedimientos específicos.

2.1.2. Fröebel y Montessori, el ambiente escolar.

Fröebel plantea que en el aula se configure un ambiente para el aprendizaje del niño con material didáctico que estimule el desarrollo de sus capacidades motoras y desarrollo intelectual. Para ello, crea materiales específicos, denominados “dones de Fröebel”, conformados y clasificados en materiales sólidos y de superficies. Sugiere que el espacio interior del salón de clase sea amplio y ventilado, el mobiliario sea proporcional a la estatura del alumno con el objeto de que pueda realizar actividades diversas y variadas con los dones (Cuéllar, 1992). Por ello, Fröebel considera que el aula debe ser un ambiente de aprendizaje que posibilite el desarrollo afectivo e intelectual del niño, utilizando el juego

como la base del método educativo.

Montessori referente al ambiente de aprendizaje, lo concibe como un entorno dinámico que es susceptible de modificación al añadirle nuevos materiales acordes con los intereses y necesidades del niño, un entorno cambiante en relación con el proceso de desarrollo del niño. De esta manera, Montessori manifiesta que el ambiente del aula debe ser visto como el espacio físico que hace posible las interacciones sociales y el desarrollo de los sentidos del niño, a través de los materiales que están ahí.

EL niño es capaz de aprender por sí mismo al mismo tiempo responsable de su propio desarrollo. En cuanto al ambiente de aprendizaje Montessori se propone “un ambiente estimulador y estructurado para que la actividad autónoma de los niños y niñas puedan desarrollarse, un ambiente de aprendizaje seguro, estructurado y organizado, basado en un profundo respeto por los niños” (Riera, Ferrer y Ribas, 2014, p. 23).

2.1.3. Estimulación y ambiente en la primera infancia.

Se considera la etapa del ciclo vital el cual comprende el desarrollo de los niños desde su gestación hasta los 6 años de vida, esta apreciación la hace Castañeda y Mina (2006), existen unos periodos de acuerdo al desarrollo y al proceso de aprendizaje de los niños, estos son asignados de la siguiente forma:

De los 0 a los 2 años, es un periodo en donde interviene la interacción de la familia y por medio de esta se da el aprendizaje; de los 3 a los 4 años se inicia la socialización

secundaria en donde intervienen otros actores ajenos a la familia, que aporta nuevos elementos al desarrollo y a la producción de conocimiento. Y por último, se establece la etapa de los 4 a los 6 años, en esta los conocimientos se empiezan a impartir de una forma más estructurada al ingresar al sistema educativo, hablando específicamente del primer grado escolar.

Se considera entonces que el desarrollo se configura en relación con elementos constitutivos en el sujeto, igualmente, por componentes que vienen en el medio; es difícil establecer, durante dicho proceso, un inicio claro ni un final aparente lo que hace entrever que está expuesto a diversos cambios y donde interviene una gama amplia de factores cognitivos que se ponen en marcha.

En este sentido es importante mencionar que alrededor de los 2 años de edad sobreviene en el sujeto un grado de transformación radical con respecto a la interacción con los otros, ya que aparece la comunicación como un signo claro del desarrollo lo que evidencia una forma nueva de interactuar y construir la realidad. Así lo plantea Vigotsky cuando argumenta que “la función primaria del lenguaje es la comunicación, el intercambio social” (1982, p. 13), en este sentido, dichos elementos le permiten al sujeto dar significado y comprender todo aquello que aparece en su cotidianidad, donde el lenguaje, como elemento constitutivo, requiere tanto de la palabra como del significado con el fin de dar sentido a la realidad y al mismo tiempo aportar al intercambio comunicativo.

J. FraserMustard indica que las experiencias poco estimulantes del medio ambiente en la etapa inicial de la infancia influye de manera importante en habilidades pobres en el

ámbito verbal y matemático, igualmente se producen deficiencias físicas y mentales en la vida.

Asimismo él reúne el consenso de estudiosos en el tema en campos como la psicología, las neurociencias y la pedagogía, entre otros, que tiene como objetivo el estudio del desarrollo infantil temprano, centran su atención en cuanto a la plasticidad del cerebro de los primeros años de vida, considerando dicha etapa importante para la maduración y desarrollo. En efecto, el desarrollo de los circuitos cerebrales en los primeros años, implica la activación de interconexiones –sinapsis– y de circuitos neuronales, conocida como maleabilidad o plasticidad cerebral.

2.1.4. La lectura en la primera infancia.

Con lo que se viene planteando, es necesario retomar la importancia que tiene el adulto en el proceso lector de la primera infancia, siendo el educador un elemento fundamental para estimular y vincular de manera apropiada y apasionante en este campo. Cabe mencionar que el educador es el facilitador en la cimentación de herramientas que promuevan la lectura en los niños, teniendo en cuenta que se deben acercar a la cultura y la cotidianidad con el fin de resignificar la lectura de los textos.

El educador es un facilitador que ofrece experiencias significativas a los niños a través del lenguaje lo que en términos de Solovieva, Quintanar y Flores (2007) se puede equiparar con la zona de desarrollo próximo de Vigotsky (1979), que se entiende como “la

posibilidad que tiene el niño para realizar ciertas acciones y actividades, no de manera independiente, sino en colaboración con el adulto o coetáneo, quien puede animarlo, e dirigirlo, explicarle, mostrarle y enseñarle” (p.132). Por tal razón el adulto es un guía en el proceso lector de los niños, en donde de manera afectuosa y significativa ellos se relacionen con este proceso en el que adquirirán nuevos conocimientos que antes no tenían.

Es esencial mencionar que la lectura en la primera infancia no sólo se relaciona con el desciframiento de signos lingüísticos, sino también con aquellas manifestaciones de la cultura que están alrededor de las narraciones y los signos icónicos indispensables para la interacción social y la comprensión de los deseos y sentimientos que emergen en el niño; para ello, es necesario reconocer diferentes postulados que reconocen que la primera infancia puede desarrollar su proceso lector en diferentes contextos y modalidades.

La lectura en la primera infancia se da en primer momento con la interacción que tiene el niño con sus padres y cuidadores, un encuentro que no está mediado por métodos de enseñanza ni por la evaluación de procesos, sino un espacio cotidiano en que se pueden acercar al mundo exterior o como lo menciona reyes (1999) establecer “el sentido primordial” entendiendo este concepto como la formación y la apropiación de la lectura, con la firme intención de llevarla a una posición que permita acomodar ésta, hacia la posibilidad de acceder a la visualización de mundos posibles, la comprensión de sí mismo.

En el primer año de vida se desarrolla la concepción de la lectura como proceso donde interactúan la madre y el infante, donde ella, hace una lectura de una sucesión de manifestaciones del niño que lo inscriben en un mundo simbólico, igualmente extrayendo

sin número de significados con el fin de atender a los llamados del niño, así mismo se muestran los primeros rasgos y manifestaciones de la lectura, vista, en este caso como un proceso de interpretación de las necesidades.

Con el avance del tiempo y el crecimiento del niño aparece otra modalidad de lectura en el contexto familiar, centrado particularmente en la lectura de imágenes con diferentes tonalidades y expresiones, donde se narran historias relacionadas con las secuencias de las imágenes lo que posibilita una construcción de significados compartidos. Es un aspecto fundamental ya que inicia una forma de configurar el proceso lector y que al mismo tiempo origina la interacción con la estructura de un mundo estructurado en relación con lo simbólico.

Al interior de la dinámicas familiares relacionadas con la lectura, los cuentos tradicionales en la primera infancia surgen como un fenómeno de gran importancia por la capacidad de llevar al sujeto a viajar por el tiempo, soñar, pensar y recrear lugares que nunca ha visto que tal vez nunca vera pero que mediante la narración puede traer a su pensamiento en forma de representación.

2.1.5. La Literatura Infantil.

A través del tiempo diversos escritores han indagado a profundidad el tema de la literatura y lo han implementado como una atractiva herramienta de conocimiento, de esta manera, generando la aceptación y el interés por la población infantil. Gracias a la literatura el niño desarrolla la capacidad de convertir palabras en ideas, imagina lo que no ha visto en

la realidad como también comprender de alguna manera la situación emocional del personaje y que provoque en él sensaciones como el misterio, la aventura o el peligro; el cuento le ofrece un mundo de posibilidades que posibilitan descubrir la magia de las palabras, jugar con el lenguaje y consolidar una relación afectiva entre narrador y niño.

La literatura infantil es un mundo cargado de riqueza y magia, el lector se sumerge y su imaginación se proyecta en cada lectura estimulando el desarrollo en áreas cognitivas, psíquicas y emocionales, también la creatividad, la fluidez verbal y la asimilación lo que contribuye a la formación ética y estética del ser humano. La literatura, entonces, debe formar parte importante, en el nivel inicial, de las diversas actividades en las instituciones educativas.

2.1.6. Las salas de lectura.

Crece a cada momento la necesidad de incentivar la literatura infantil, entonces, las salas de lectura son espacios importantes para crear, trabajar, organizar y prestar dicho servicio. Esta necesidad recopila la inquietud de padres de familia, psicopedagogos, maestros y bibliotecarios con la finalidad de preparar a los infantes hacia el futuro lleno de desafíos. A partir de diferentes posturas, y reiterando lo dicho con anterioridad en este proyecto se concluye la conveniencia de sensibilizar y aproximar a los niños y niñas a la lectura desde edad temprana, de esta manera construir vínculos afectivos entre la lectura y los momentos vitales de su desarrollo a partir de los primeros años. Desde el vientre de la

madre es posible el estímulo sonoro, leer historias y jugar con las palabras van acercando al niño al mundo. La palabra tiene la capacidad de provocar y transmitir emociones.

Lo anterior corrobora de alguna manera el objetivo de las salas de lectura para niños, consistente en promover el hábito lector y crear lectores a futuro, niños interesados por la lectura, adultos que disfruten de ella, contagiar al niño del amor por la lectura y aprovechar durante los primeros 6 años de vida la capacidad de aprendizaje que tienen. Estos espacios de lectura ofrecen además apoyo para los docentes ya que les permite complementar la práctica pedagógica, no solo en cuanto a la lectura, también a todo nivel, proporcionando más herramientas a futuro. Estos ambientes de lectura pueden estar acompañados por talleres lúdicos que propicien la manifestación creativa de los niños, canalizar el exceso de energía hacia el interés por la lectura y las expresiones artísticas, siendo originales y dar rienda suelta a la imaginación buscando la identidad temprana.

Para concluir, las salas de lectura deben orientarse al desarrollo creativo ya que los niños son inventores innatos que gozan con lo que fabrican y se identifican con sus creaciones y se enorgullecen de ello, generando al mismo tiempo seguridad. Son diversos los objetivos de las salas de lectura infantiles, cada uno con una temática especial permitiendo al infante una formación para desenvolverse adecuadamente en el futuro, con amor hacia la lectura como uno de los elementos esenciales que lo ayudaran a ser una mejor persona.

2.1.7. Las salas de lectura para la política de desarrollo integral para la primera infancia de cero a siempre.

Las salas de lectura deben ser lugares acogedores, es un espacio de encuentro de la primera infancia con las historias de los libros, donde, la participación del adulto facilita dicha relación. Deben ser espacios incluyentes, libres y gratuitos donde actores de todo tipo convergen, comunidad, docentes, bibliotecarios, promotores, escritores, lectores y todos los interesados en el fomento y el disfrute de la lectura.

Es entonces la sala de lectura el lugar ideal donde participa la familia e interactúa con la palabra hecha arte, como lo es la literatura, por lo tanto es importante tener en cuenta algunos elementos fundamentales que garanticen su adecuado funcionamiento:

Un promotor que preferiblemente pertenezca a la comunidad donde se implementa la sala de lectura y que sea cualificado en la promoción a la lectura y lenguajes de expresión como también en la atención a la primera infancia.

Lectores pertenecientes a la comunidad, principalmente bebes y niños en primera infancia, familias y cuidadores.

Dotación de material audiovisual, música y libros seleccionados para la primera infancia, como también materiales pertinentes y de calidad para explorar la expresión artística.

Un espacio físico adecuado, que se caracterice por su calidez, cómodo, acogedor que brinde una buena iluminación y favorabilidad para el desarrollo de diversas actividades lectora y expresiones artísticas.

2.1.8. Estrategias para acercar a los niños a los hábitos de lectura.

hoy en día hay muchos paradigmas acerca de la edad en la cual se puede acercar a los niños a los hábitos de lectura, algunas personas piensan que en la etapa inicial es demasiado pronto, en cambio hay quienes defienden que esta es la mejor etapa, realmente los hábitos de lectura pueden iniciarse desde que se está en el vientre de la madre, es el vínculo que crea la madre con él bebe al tomar un libro para leer, a medida que el niño crece ya es una tarea más complicada porque las estrategias que se deben utilizar deben ser realmente llamativas para que un niño quiera tomar la iniciativa de leer u observar un cuento, algunas estrategias han surgido a partir de los cuentos infantiles, pues este es el primer contacto que tiene un niño con un libro real. Algunos libros y autores nos dan a conocer algunas estrategias que se pueden implementar para acercar a los niños a lo que llamamos hábitos de lectura desde la primera infancia, por ejemplo el libro el país de la lectura reconoce el cuento como una estrategia importante y fundamental para el desarrollo.

Por esto el cuento es una de las principales estrategias para acercarlos a los primeros hábitos de lectura, pues hablamos entonces del cómo se fomenta la creatividad en los niños. Cada docente está en el deber de implementar en su clase todo tipo de estrategias para que los niños se sientan motivados y así poder generar experiencias significativas.

Son estrategias que se trabajan dependiendo la edad rectora de cada niño, su nivel de desarrollo y sus necesidades educativas. Hoy en día hay diversas estrategias para acercar a los niños a los hábitos de la literatura, los lecto juegos por ejemplo que han sido diseñados para ayudar a la formación de lectores; por lo mismo podemos considerarlos como juegos propiciadores del interés del niño por la lectura, de la correcta asimilación de

esta y su desarrollo psico intelectual (Sastrias. p.33), permite al niño tener más acercamiento a la literatura, para nadie es un secreto que los niños disfrutan enormemente de aprender jugando y que mejor estrategia que el juego para acercarlos a los hábitos de literatura, teniendo en cuenta que la literatura infantil es de gran motivación para acercar a los niños a ser adultos lectores. Entonces por qué no hacerlo desde lo que más les gusta, el juego es una buena estrategia que se implementa cotidianamente en las aulas de clase, podemos entonces articularlo también desde la literatura.

Acerquemos a los niños a la literatura desde los primeros años de vida, teniendo en cuenta las diferentes estrategias que podemos implementar para esto, el juego como se dijo anteriormente es de gran utilidad para que las docentes acerquen a sus niños a los hábitos de lectura, llegar a un aula y motivarlos desde la temprana edad no es tarea tan complicada, pues siempre se ha escuchado que es en la primera infancia donde los niños pueden adquirir mayores habilidades y desarrollar más capacidades, entonces podemos desarrollar esas habilidades lectoras en los niños por medio de la literatura infantil, si observamos en el mercado cuanto puede valer un libro o cuento para niños podemos ver que no es una gran inversión la que se está realizando, por el contrario es poca la inversión económica y grande la inversión cognitiva, pues el cuento además ayuda a desarrollar la imaginación y la creatividad en los niños, como lo dice Sastrias, la lectura es la educación menos costosa y más auténtica, la más fecunda, porque es aquella que va a lograr que la gente alcance su mayor protección con la menor inversión (Sastrias. p.7) El taller literario pretende ser un espacio de reunión para aquellos niños que desean iniciar un viaje hacia el mundo literario donde todo gira alrededor de la palabra y no una escuela de escritores.

2.2. Marco conceptual.

En este marco lograremos evocar los conceptos que se desarrollan en este proyecto haciendo énfasis en los temas que propondremos, en la implementación de ambientes de aprendizaje relacionados con la sala de lectura. ¿Cómo transformar la sala de lectura? en un ambiente de aprendizaje donde se implementen actividades encaminadas al proceso lector de los niños y al desarrollo de las actividades rectoras de la primera infancia.

2.2.1. Ambientes de aprendizaje.

En los últimos años se han ido generando, en distintos contextos, experiencias de educación infantil y primaria, principalmente, basadas en una nueva organización y distribución de los espacios que conlleva innovaciones metodológicas y cambios educativos importantes. Así, hoy muchas escuelas en el mundo incorporan el trabajo por ambientes en su proyecto educativo.

La introducción de los ambientes de aprendizaje ha comportado una transformación pedagógica significativa dentro del sistema educativo general de los centros escolares. Ese cambio persigue que todos los miembros de la comunidad escolar puedan desarrollarse según sus capacidades.

Para ello, es necesario un modelo educativo que conciba el aprendizaje desde una perspectiva completamente diferente a la que ha prevalecido en la escuela tradicional. De este modo, se sustituyen los métodos enciclopédicos y exclusivamente memorísticos por otros que posibilitan la adquisición del conocimiento de forma constructiva y significativa,

en una perspectiva integral.

Los ambientes de aprendizaje son: espacios diversos en los que se adquieren aprendizajes significativos, favorecen situaciones de aprendizaje, contribuyen al desarrollo de competencias y de sentimientos de pertinencia; Es importante considerar la gran aportación de Montessori (1957) referente al ambiente de aprendizaje, ella lo concibe como: “Un entorno dinámico que se modifica al añadirle nuevos materiales acordes con los intereses y necesidades del niño, un entorno cambiante en relación con el proceso de desarrollo del niño. Asimismo, Montessori manifiesta que el ambiente en el aula debe ser visto como el espacio físico que posibilita las interacciones sociales y el desarrollo”. (pág. 15).

Los ambientes de aprendizaje, deben considerarse como una estrategia de trabajo, que contribuye al aprendizaje de los niños y que propicia las interacciones en que se desarrolla y aprende; estableciendo una relación de intercambio.

Cabe aclarar, que el ambiente de aprendizaje, no se debe considerar exclusivamente como un espacio físico: es un lugar, en el que se establecen las interacciones, la autonomía no se limita, se realizan actividades motivadoras al aprendizaje colaborativo y cooperativo; Existe, participación activa por parte del docente de educación preescolar y de niños y niñas.

2.2.2. Interacciones significativas.

La base de la educación inicial son las interacciones que ocurren en forma natural entre la niña y el niño consigo mismos, con los demás y con sus entornos.

“El medio ambiente natural, físico, social y cultural, los compañeros o amigos y los

adultos ocupan un espacio importante en la vida de las niñas y los niños y contribuyen a su proceso de formación, les permiten aprender del mundo y sus visiones, y les ayudan a desarrollarse”, MEN(2014). Esta relación es la que contribuye a que accedan a los significados de la cultura y la manera como se inscriben en la realidad social, por lo que, a partir de esto, se proponen acciones y experiencias pedagógicas que intencionalmente buscan promover su desarrollo. Estas interacciones suceden a propósito de las actividades rectoras de la primera infancia: juego, arte, literatura y exploración del medio. Desde estas actividades, que conforman lo que les es propio y, por tanto, los caracteriza, se requiere de un conjunto importante de experiencias que promuevan la creatividad, el aprendizaje y el desarrollo de las niñas y los niños. Para la maestra, el maestro y el agente educativo esto implica planear y decidir su quehacer con el fin de acompañar a niñas y niños —a manera de andamiaje— a relacionar su mundo personal y con el contexto social y cultural, en relación con las actividades rectoras de la primera infancia.

2.2.3. Experiencias pedagógicas intencionadas.

Hablar de experiencias pedagógicas intencionadas implica afirmar que la práctica de maestras, maestros y agentes educativos para promover el desarrollo de las niñas y los niños no puede dejarse al azar, sino que debe realizarse en forma tal que sea clara la influencia que se pretende ejercer en el desarrollo infantil, se dispongan los recursos y medios que se requieren para ello y se organice el espacio de manera que favorezca el alcance de los propósitos establecidos.

Las intencionalidades pedagógicas se fundan en el reconocimiento de las singularidades de niñas y niños, de las características de los entornos en los que se

desenvuelven cotidianamente y del conocimiento de las maestras, los maestros y los agentes educativos sobre desarrollo infantil.

2.2.4. Las actividades rectoras.

2.2.4.1. El Juego.

Es un reflejo de la cultura y la sociedad y en él se representan las construcciones y desarrollos de los entornos y sus contextos. Las niñas y niños juegan a lo que ven y al jugar a lo que viven resignifican su realidad. Por esta razón, el juego es considerado como medio de elaboración del mundo adulto y de formación cultural, que inicia a los pequeños en la vida de la sociedad en la cual están inmersos.

En el juego hay un gran placer por representar la realidad vivida de acuerdo con las propias interpretaciones, y por tener el control para modificar o resignificar esa realidad según los deseos de quien juega. La niña y el niño representan en su juego la cultura en la que crecen y se desenvuelven. Desde esta perspectiva, el juego permite aproximarse a la realidad del niño y la niña (Ministerio de Educación Nacional, 2014).⁴⁷ El juego logra en los niños el desarrollo completo de la libertad, la espontaneidad en la acción. Siendo el juego una manifestación inherente al niño que logra descubrir su interior y afianzar el desarrollo físico de la persona se tiene relegada a cumplir una función meramente recreativa durante los espacios de descanso. Existe un estrecho vínculo entre el juego y un correcto aprendizaje, ya que se sientan las bases para el éxito académico posterior en la lectura y escritura y provee las experiencias reales con materiales de la vida diaria que ayudan a los niños al desarrollo de conceptos científicos y matemáticos; el juego es crucial para el desarrollo de la

imaginación y la creatividad para solucionar problemas. Según el Ministerio de Educación Nacional, la dimensión corporal del desarrollo humano hace referencia a las posibilidades de movimiento a través de los cuales el hombre interactúa con el mundo y consigo mismo.

2.2.4.2. La Literatura.

Las niñas y los niños son especialmente sensibles a las sonoridades de las palabras y a sus múltiples sentidos. Necesitan jugar con ellas, ser nutridos, envueltos, arrullados y descifrados con palabras y símbolos portadores de emoción y afecto. Por ello la literatura es también una de las actividades rectoras de la infancia. Las personas que están cerca de los más pequeños constatan cotidianamente que jugar con las palabras -descomponerlas, cantarlas, pronunciarlas, repetir las, explorarlas- es una manera de apropiarse de la lengua. La riqueza del repertorio oral que representan los arrullos, las rondas, las canciones, los cuentos corporales, los juegos de palabras, los relatos y las leyendas, hacen parte de la herencia cultural que, junto con la literatura infantil tradicional y contemporánea, constituyen un acervo variado y polifónico en el cual las niñas y los niños descubren otras maneras de estructurar el lenguaje, vinculadas con su vida emocional. (Ministerio de Educación Nacional, 2014) 48

2.2.4.3. El arte.

Observar las rondas y los juegos de tradición oral permite constatar cómo la literatura, la música, la acción dramática, la coreografía y el movimiento se conjugan. Desde este punto de vista, las experiencias artísticas -artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y

corporal- no pueden verse como compartimentos separados en la primera infancia, sino como las formas de habitar el mundo propias de estas edades, y como los lenguajes de los que se valen los niños y las niñas para expresarse de muchas formas, para conocer el mundo y descifrarse. (Ministerio de Educación Nacional, 2014)

2.2.4.4. La Exploración del Medio.

Las niñas y los niños llegan a un mundo construido. Un mundo físico, biológico, social y cultural, al que necesitan adaptarse y que los necesita para transformarse. En él encuentran elementos y posibilidades para interactuar gracias a sus propias particularidades y capacidades. Los sentidos gustar, tocar, ver, oler, oír cumplen un papel fundamental en la exploración por cuanto sirven para aproximarse al medio de diversas maneras. Explorar permite a las niñas y los niños cuestionarse, resolver problemas, interactuar, usar su cuerpo, investigar, conocer, ensayar, perseverar, ganar independencia. Ministerio de Educación Nacional (2014)

2.2.4.5. Qué significa leer en la educación inicial.

Leer, en la educación inicial, se entiende en el sentido amplio de desciframiento vital, de posibilidades interpretativas y de exploración de mundos simbólicos, lo cual no implica enseñar letras descontextualizadas, hacer planas o alfabetizar prematuramente.

Más allá de un conjunto de habilidades secuenciales y escalonadas, la literatura implica familiarizarse con la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor connotativo, expresarse a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos, interpretar y construir

sentido, inventar historias y juegos de palabras y disfrutar de los libros informativos, lo mismo que de la narrativa y de la poesía —oral y escrita—, pero, sobre todo, implica experimentar las conexiones de la lectura con la vida. Por consiguiente, no hay que pensar en etapas drásticamente separadas, en plazos inamovibles o en libros que solo sirven para una edad: así como no hay un día o un mes estándar en el que las niñas aprenden a balbucear o a hablar, tampoco existe ninguna presión para “enseñarles a leer”, en el sentido alfabético, durante la educación inicial. Ello no significa, sin embargo, desconocer las escrituras iniciales de las que se valen las niñas y los niños para plasmar sus historias, los descubrimientos sobre la lengua escrita que hacen, sus incesantes preguntas “¿aquí qué dice?”, las paulatinas diferencias que van descubriendo entre escribir y dibujar, y su deseo de leer, de hojear, de escuchar cuentos, de inventarlos, de interpretarlos y de escribirlos a su manera, con sus códigos inventados, sin presión adulta. Entender esos ritmos particulares, acompañar esos literarios descubrimientos y esa familiaridad progresiva con la lengua, estimular las elecciones personales que ayudan a los adultos a “leer-los” y, sobre todo, a generar deseo y placer frente a la lectura y la escritura, respetando las particularidades y las múltiples formas de expresión propias de la infancia, son las tareas de la educación inicial. En ese sentido, las experiencias literarias constituyen una gran reserva de conocimientos y emociones que, si bien facilitan el proceso de construcción de la lengua escrita, no se restringen a “preparar” para leer alfabéticamente, sino para operar con símbolos. La lectura en la primera infancia es, sobre todo, acompañamiento emocional, demostración de las posibilidades simbólicas de los libros y estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo. Todo ello se constituye en el

sustrato para querer leer en un sentido amplio, es decir, para participar en el encuentro de cada ser humano con la cultura a lo largo de la vida.

Es importante insistir en esa multiplicidad de formas de leer que se da durante la primera infancia: por ejemplo, la lectura uno a uno, el contacto entre varias niñas y niños que hojean un mismo libro, la posibilidad de que el adulto lea un cuento a varios niños que se acercan mientras otros están leyendo solos o deambulando para elegir sus favoritos. Además es recomendable que se fortalezca la posibilidad del préstamo domiciliario para que los libros vayan a la casa, para que lleguen a los lugares más apartados y para convocar a las familias a leer junto a sus hijos, tanto en sus hogares como en los diversos espacios pedagógicos.

2.2.4.6. Ambiente de aprendizaje, sala de lectura.

La sala de lectura es el lugar más tranquilo. Las y los niños aprenden a disfrutar la lectura cuando tienen oportunidades de mirar libros de manera independiente, con adultos o con amigos. Disfrutan leer los mismos cuentos una y otra vez, pasan las páginas y hacen como que leen contando la historia a través de las imágenes o repitiendo lo que han escuchado decir a los adultos cuando les leen. En esta área los niños podrán además simular jugando a la biblioteca; o representando con títeres las historias que “leen” o escuchan. Además de disfrutar con otros juegos. Todas las actividades que aquí tienen lugar favorecerán sus habilidades para la comunicación oral y escrita, así como, su conocimiento.

Para entender lo que dicen los cuentos, las rimas, las historias y los libros de información, los niños necesitan tener una base conceptual y de información para convertirse

en un lector hábil. Por eso una de las metas debe ser promover la adquisición de conocimientos, conceptos y vocabulario, y esto lo aprende en sus interacciones cotidianas con otros y con el ambiente.

2.2.4.7. La literatura, el cuento y los hábitos lectores.

La literatura es un conjunto de símbolos, son formas de pensar, es la comprensión del mundo que nos rodea, nos ayuda a entender realidad que se está viviendo o una intención que tiene cualquier persona. Para los niños la literatura es un mundo de fantasías, los cuentos traen en sus páginas maravillosos textos que acercan a los niños a un mundo de creatividad, imaginación y socialización. Leer es comprender y transmitir, enriquecer la imaginación y la creatividad de quien está observando y también de quien está leyendo.

Los cuentos traen en sus hojas palabras mágicas, imágenes grandiosas que permiten desarrollar la imaginación y creatividad en los niños, buscar un cuento adecuado que 15

agrade a los niños es más sencillo de lo que parece, pues el cuento solo no se va leer ni se va interpretar, la verdadera magia la da la persona que está realizando la lectura. a la pregunta ¿qué libros prefieren los niños?, la respuesta es única y concluyente: los libros que mejor se ajustan a su experiencia existencial y su pensamiento mágico, Montoya (2009).

En cuanto a los hábitos lectores hoy en día se habla mucho del como motivar a los niños a leer, las docentes se cuestionan mucho sobre esto, lo que no podemos desconocer es que los niños tienen cierto acercamiento con los libros desde los primeros años de vida, en una salón de clase de 30 niños de 2 a 3 años (nivel caminadores) la mayoría en sus ratos

libres toman un cuento para observarlo y leerlo por medio de imágenes, es ahí donde comienzan los hábitos y donde se debe comenzar el trabajo de motivación, crear conciencia en los niños sobre lo lindo que es leer, aquí entra el papel de las docentes, ¿cómo les leen a sus niños?, ¿cómo narran sus cuentos?, es agradable ver la cara de los niños esperando el momento del final del cuento para saber que paso y comentarlo con sus compañeros, por eso como agentes educativos se debe incluir la hora del cuento en las actividades que se planean para cada día. La literatura para niños de acuerdo con la edad. Nada más adecuado para poner al niño desde su nacimiento, en contacto con la literatura que las rimas, poesías y cuentos rítmicos, al escuchar el niño se divierte y entiende y manifiesta los primeros sentimientos de placer (Sastrias, 2003).

2.3. Marco legal

En los fundamentos políticos, Técnicos y de Gestión de la Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia «De Cero a Siempre» se recogen de manera puntual, los desarrollos que han marcado hitos en el camino al fortalecimiento de la política pública para el desarrollo integral de la primera infancia en el país. A continuación se relacionan los avances en la normativa y en la institucionalización de la atención a la primera infancia que sustentan, de manera más específica, las orientaciones técnicas para la implementación ambientes de aprendizaje de las Salas de Lectura:

En 1949 se emitió la Ley Orgánica de Defensa del Niño (Ley 83 de 1946) para proteger a niños y niñas de la desnutrición, el abandono y el maltrato, presentada ante el Congreso por el Ministerio de Salud.

En 1968, mediante la Ley 75, fue creado el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF).

Entre 1968 y hasta 2016, inicialmente de forma separada y paralela, y luego de forma articulada, el Ministerio de Educación Nacional y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar desarrollaron iniciativas en la formulación de propuestas pedagógicas con la primera infancia y la creación de instancias de atención enmarcadas en cuatro modalidades: institucional, comunitaria, familiar y propia para garantizar la mayor cobertura de atención institucional a la población menor de seis años.

Durante la década de los años ochenta, de forma complementaria, se destacaron los esfuerzos conjuntos entre el MEN, el ICBF y el Ministerio de Salud para ofrecer mejores condiciones para su desarrollo a los niños no matriculados en el sistema educativo formal, antes de primer grado.

En 1989 Colombia suscribió la Convención Internacional por los Derechos de los Niños, con la aprobación en el Congreso de la República de la Ley 12 del 22 de enero de 1991, que modificó formalmente la concepción de los niños y los asume, en términos legales, como sujetos de derechos y ciudadanos en contextos democráticos frente al Estado.

La Constitución Colombiana de 1991 elevó a rango constitucional el compromiso

del país con la primera infancia mediante el reconocimiento de sus derechos fundamentales, que se especifican en el artículo 49, el cual incluye los derechos culturales.

Con la aprobación de la Ley 1098 de 2006 se creó el Código de la Infancia y la Adolescencia, en el que está la formulación de la Política de Primera Infancia, que reconoce el derecho de la primera infancia al desarrollo integral y a la recreación, así como a la participación en la vida cultural y en las artes.

El Consejo Nacional de Política Económica y Social, CONPES 109 de 2007, que surgió a partir de la movilización social y los foros internacionales sobre primera infancia, definió la Política Pública Nacional de Primera Infancia «Colombia por la primera infancia», en el marco del Plan Nacional de Desarrollo 2006-2010 «Estado Comunitario: desarrollo para todos»

En 2010 se creó el Plan Nacional de Lectura y Escritura «Leer es mi cuento» (PNLE). Dicho Plan, desde los ministerios de Educación y de Cultura, ha venido privilegiando el acceso a la palabra escrita para los niños de primera infancia, cada uno desde su nivel de competencia. El PNLE ha generado anualmente dotaciones sin precedentes en la historia del país para bibliotecas escolares y públicas, junto con múltiples acciones a favor de la mediación de la lectura. En concordancia con todo lo anterior, en los últimos seis años, el PNLE priorizó que los espacios de las bibliotecas públicas se adecuaran para atender a los usuarios de primera infancia con las colecciones de las dotaciones anuales, y que los niños y sus familias puedan hacer uso de los servicios de información, consulta, préstamo y actividades de fomento a la lectura que se ofrecen al

resto de la población.

Mediante el Decreto 4875 de 2011, como parte del Plan Nacional de Desarrollo M2010-2014 «Prosperidad para Todos» fue creada la Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia, integrada por la Presidencia de la República, los ministerios de Salud y Protección Social, Educación Nacional y Cultura, el Departamento Nacional de Planeación, Prosperidad Social y el ICBF.

En el Plan de Desarrollo 2014- 2018 «Todos por un nuevo país» se establece como meta del cuatrienio la implementación de 300 Salas de Lectura para la primera infancia en distintas regiones del país.

2.3.1. Política de estado de cero a siempre.

El 2 de agosto de 2016 se sanciona la Ley 1804 o Ley De Cero a Siempre, por la cual se formaliza la estrategia programática como Política de Estado de Colombia para atender el derecho al desarrollo integral de la primera infancia. La ley materializa los postulados planteados tres años antes en los *Fundamentos Técnicos, Políticos y de Gestión de la Estrategia De Cero a Siempre*, que promueve el desarrollo integral desde el reconocimiento de la singularidad y particularidad de cada niño de acuerdo con: el momento de vida en el que se encuentra; las diversidades individuales que tiene en relación, por ejemplo, a su pertenencia étnica y su contexto, y las condiciones, situaciones y

potencialidades de los niños. Además, plantea un esquema intersectorial para la ejecución de dicha política. Mediar y facilitar el acceso de los niños a espacios para el disfrute de los bienes patrimoniales materiales e inmateriales contribuye a la configuración de su sentido de lo público, y fomenta su participación y el ejercicio de su ciudadanía. En este contexto, las Salas de Lectura, planteadas como meta del último Plan Nacional de Desarrollo, se constituyen en espacios en los que se busca promover el desarrollo integral de los niños favoreciendo el acceso y disfrute de los bienes culturales, promoviendo el acercamiento a los libros, la narración oral, las historias, los cuentos y demás elementos que hacen parte de la riqueza y diversidad cultural del país.

2.3.2. La sala de lectura y el desarrollo integral en la primera infancia.

Una Sala de Lectura favorece el desarrollo integral de los niños de primera infancia porque:

Permite que los niños y las niñas aprendan sobre el mundo, se apropien de los acervos culturales de la humanidad que se han puesto a su disposición y construyan, representen y expresen sus comprensiones.

Las nanas, arrullos y juegos de lenguaje con bebés fomentan el balbuceo, afinan la discriminación auditiva y la dicción, en el proceso de adquirir la lengua materna por inmersión.

El contacto con la palabra connotativa de la literatura permite enriquecer la función

simbólica en el niño. Simbolizar es la base de la experiencia del pensamiento. Sin jugar, sin cantar, sin leer o escuchar historias de ficción es difícil enriquecer la capacidad de pensar en la niñez.

El material literario tradicional, oral, musical, rítmico verbal y el que se encuentra en los libros y sus imágenes es una materia prima ideal para crear actividades, talleres, rutinas y experiencias para el disfrute de la literatura y otras expresiones artísticas.

Los adultos que presencian, protagonizan y replican en casa prácticas de lectura gratificante y vinculante interiorizan, también para sí mismos, lazos de afecto para acompañar la crianza de los niños a su cargo.

Escuchar una historia en compañía de varios, o a solas con otro, ayuda a los niños a enfrentar la angustia de un universo por descubrir, y prepara una cultura común que enriquece considerablemente la comunicación, genera las mismas referencias, y fomenta el placer compartido de las alusiones y del sentimiento de pertenencia.

La experiencia de la oralidad compartida, en recitativos, juegos, rondas, canciones y narraciones, hace ver a la familia entera que la literatura es de todos y no solamente está en los libros.

Al involucrar a los padres, el programa de lectura también mejora las prácticas parentales en el hogar y potencia los efectos positivos del programa de intervención que reciben los niños.

Potencia los procesos cognitivos:

La lectura estimula la imaginación, proporciona modelos de pensamiento, enriquece los imaginarios interiores, sugiere nuevas formas de presentar y resolver preguntas e inquietudes en la interacción con sus pares, con los adultos que los rodean y el entorno en general

Recibir atención personal, sostener la atención de alguien sobre un objeto, una imagen, un sonido o una idea que se comparte, alarga los tiempos de atención, mejora la concentración, la escucha y la capacidad de observar.

Los niños y niñas que asisten a centros con mejoramiento de intervención (entre los que están los hogares intervenidos por la Fundación Éxito) presentan mejoras significativas en su desarrollo cognitivo, habilidades de lenguaje y aprestamiento escolar —en contraste con el grupo de control de 0.2 puntos— y mejoras en habilidades de alfabetismo emergente de 0.15.

CAPITULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1. Diseño metodológico.

Para este proyecto investigativo el enfoque metodológico será cualitativo, dicho enfoque es compatible con el tipo de investigación acción participativa, esta metodología permite una mirada a la realidad social, la cual, es el producto de un proceso interactivo en el que participan los diferentes miembros de un grupo para negociar y renegociar la reconstrucción de esa realidad, la cual es susceptible de ser abordado desde la investigación.

En otras palabras: “El enfoque metodológico cualitativo de investigación social “aborda las realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos de estudio legítimos de conocimiento científico.” (Galeano, María. El diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Fondo editorial universidad EAFIT Medellín Colombia 2004)

Debido a lo anterior, el tipo de investigación a aplicar será La Investigación Acción Participación puesto que el investigador se mantendrá en relación directa con la población objeto de estudio, además que la información será recolectada sin cambiar el entorno sociocultural del grupo humano objeto del proyecto, realizándose el estudio en su espacio contextual sociocultural natural real de la población objeto de estudio, en donde el investigador y la población objeto de estudio van a interactuar de manera dinámica para hallar la solución al problema de investigación.

Para esta metodología, es reconocible para el investigador que la objetividad plena no es posible, ya que, como miembro que actúa e interactúa en la realidad que analiza posee intereses y criterios que necesariamente no coinciden con los de los individuos susceptibles que son objeto de investigación.

Así, un proceso investigativo que utiliza la metodología IAP, afirma Fals Borda (1990), debe involucrar a la comunidad o población en el proyecto investigativo, desde la formulación del problema hasta la discusión sobre cómo encontrar soluciones, pasando por la interpretación de los resultados. Por consiguiente, en el enfoque IAP para desarrollar un proyecto de investigación, el investigador, desde el comienzo, debe involucrarse con la población o comunidad de su interés para investigación, y empezar por motivar la

confianza en el grupo, así como su interés por investigar para transformar su realidad con miras a mejorarla.

El presente proyecto será implementado en los niños y niñas de hogar infantil el ensueño y hacer de la sala de lectura un ambiente de aprendizaje activo en la cual se promuevan hábitos lectores mediante una serie de estrategias que les posibilite interactuar de manera individual y grupal; igualmente se prioriza las necesidades, gustos e intereses de los niños, visualizando, de alguna manera, cada una de las características de los niños y así conocer al máximo cada uno de ellos, por tal motivo se realizará en cada una de las clases diferentes actividades que despierten en los niños el interés por la lectura, esto como un método de enseñanza - aprendizaje.

Lo anterior busca la participación activa de cada uno de los niños, mediante las actividades rectoras como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio y posibilitar en los niños una mayor calidad de atención al escuchar narración de cuentos infantiles por parte de su maestro.

Esta metodología se implementó por medio de diferentes herramientas pedagógicas con el fin de escenificarlos cuentos infantiles y así promover la participación activa de los estudiantes en un proceso de retroalimentación, indagando con formulación de preguntas diseñadas previamente de acuerdo al nivel cognitivo y cognoscitivo de los estudiantes a manera de charlas didácticas donde los niños tienen la oportunidad de participar visibilizando cada una de las características de aprendizaje de los niños como también observar la forma de aprendizaje de cada niño, como un ser social e individual.

3.2. Población y muestra.

La población objeto de investigación son los niños y niñas del Hogar Infantil El Ensueño conformado por 161 niños, entre las edades de 1 año a 5 años de edad, desde caminadores hasta jardín.

La comunidad educativa fue escogida especialmente por sus integrantes como también por la generosa infraestructura la cual contiene un lugar propicio por recuperar y contextualizar favoreciendo positivamente la ejecución de esta propuesta.

Es importante mencionar la importancia de la educación en la primera infancia como base de transformación cultural y social de una comunidad, igualmente, considerar a la niñez como los futuros líderes de nuestra nación, de esta manera considerar que la muestra óptima de este proyecto debe apuntar a la primera infancia, por tal motivo, se escogió este grupo de niños y niñas de dicha institución educativa.

El nivel de párvulos está integrado por 12 niñas y 13 niños, de 3 y 4 años de edad, que se caracterizan por ser un grupo sensible a los fenómenos socioculturales y ávidos por descubrir los grandes misterios del mundo natural y artístico.

3.3. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

La técnica de recolección de datos se puede definir como “la forma a través de la cual se abordará el objeto de estudio” (Artigas, Wileidys y Robles Miguel, 2010, P. 11). Con base en lo anterior, en el desarrollo de esta investigación se utilizarán diferentes tipos de fuentes de investigación entre ellas se emplearán Fuentes Primarias, puestos que se

tomará información directa de la población objeto, así como de datos obtenidos de otros investigadores con la intención de brindarle confiabilidad y seriedad al proceso de investigación

3.4. Fuentes Primarias.

Estas fuentes Primarias son definidas como “todas aquellas de las cuales se obtiene información directa, es decir, de donde se origina la información” (Artigas, Wileidys y Robles Miguel, 2010, P. 10).

3.4.1. Observación Directa.

Es aquella donde se tienen un contacto directo con los elementos o caracteres en los cuales se presenta el fenómeno que se pretende investigar, y los resultados obtenidos se consideran datos estadísticos originales.

Para Ernesto Rivas González (1997: 23) "Investigación directa, es aquella en que el investigador observa directamente los casos o individuos en los cuales se produce el fenómeno, entrando en contacto con ellos; sus resultados se consideran datos estadísticos originales, por esto se llama también a esta investigación primaria".

3.4.2. Entrevista Semiestandarizada.

lugar: hogar infantil el ensueño Fecha: Agosto-noviembre Situación: Investigación Elaborado por: leidy Astrid Londoño Cardona
--

Observación	Comentarios
<p>Durante la práctica se observó que, tanto los niños como la maestra, disfrutaban de la lectura de los cuentos, en las actividades planeadas por la maestra se evidencian estrategias como la literatura infantil tradicional que es del interés de los niños y niñas, en donde realiza actividades con metodologías apropiadas para el grupo de niños de acuerdo a sus características, la debilidad más evidente es el espacio en donde se ejecutan las actividades tiene otros fines que no favorecen el desarrollo de esta y no se puede realizar adecuadamente, lo que ocasiona que los niños y niñas pierdan el interés constante por ella y la atención de los niños no sea la adecuada y no sigan las instrucciones, y en cambio busquen otras actividades ajenas a lo planeado por la maestra en este ambiente.</p>	<p>Se considera realmente útil esta investigación al ver la necesidad de implementar un aula de aprendizaje en donde se incrementen estrategias didácticas para fortalecer los procesos lectores de los niños y niñas, teniendo en cuenta los lineamientos y políticas de atención a la primera infancia.</p> <p>Posibilitar espacios de aprendizaje donde se provoque el aprendizaje de los niños a través de estrategias pedagógicas como lo son las actividades rectoras de la primera infancia.</p>

“Según Blanco (2000) un instrumento es un formato con un conjunto de preguntas (estructuradas o no) que son producto de una variable que ha sido sustentada teóricamente y de la cual fueron extraídos sus dimensiones e indicadores”. (Artigas, Wileidys y Robles Miguel, 2010, P. 11). Para efectos de obtener información confiable y en concordancia con la consecución de los objetivos trazados se implementaran encuestas.

Según Alelú, Marta, García, Sandra y otros se entiende por encuesta “una técnica de investigación que consiste en una interrogación verbal o escrita que se le realiza a las personas con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación”.

(P. 1)

Dentro de las tipologías de encuestas se encuentran la entrevista y el cuestionario definidos por Alelú, Marta, García, Sandra y otros de la siguiente manera: “Cuando la

encuesta es verbal se suele hacer uso del método de la *entrevista*; y cuando la encuesta es escrita se suele hacer uso del instrumento del *cuestionario*, el cual consiste en un documento con un listado de preguntas, las cuales se les hacen a la personas a encuestar.”

(P.1)

Para efectos de eficacia y pertinencia de los datos recogidos se utilizara un solo tipo de encuestas pues es la entrevista semiestandarizada el instrumento de mayor eficacia y pertinencia para estos niños de primera infancia, a causa de su corta edad y su poca capacidad de expresión a cerca de informaciones deseables con precisión para hacer objetiva la información obtenida de ellos. Para mayor coherencia de los datos obtenidos en relación con las variables se empleará la encuesta semiestructurada porque “está compuesta de listas formales de preguntas que se le formulan a todos por igual” (P.1)

3.4.3. Encuesta para los niños y niñas.

Fecha:

Nombre y apellido:

Edad:

Objetivo: fomentar la lectura de cuentos en los niños para mejorar sus procesos lectores.

1 ¿Te gusta los cuentos?



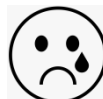
2 ¿Te gusta que tu profé te lea cuentos?



3 ¿tienes cuentos en tu casa?



4 ¿tus padres te leen cuentos?



5 ¿conoces una biblioteca?



6 ¿qué libros te gustan?

3.4.4. Colcha de retazos.

La colcha De Retazos: Esta técnica, apunta a una construcción creativa y guiada sobre inquietudes específicas del grupo y del contexto, a una búsqueda crítica en la construcción del aprendizaje significativo para la vida y posibilita el cuestionamiento abierto y constructivo del conocimiento académico científico, develando por sí sola que, existen diferentes modos y válidos de acceder al conocimiento, a través de la interacción lúdica y la socialización con otros, para desde la cotidianidad el sujeto participante pueda construir saberes que le posibiliten plantear acciones que mejoren su calidad de vida. Esta técnica consiste en una construcción individual sobre una determinada temática, para luego realizar una construcción colectiva a través una exposición apoyada en la fijación de una colcha de retazos, la cual se construye de forma simbólica con los puntos de vista más significativos de los participantes, en pedazos de papel periódico. Esta técnica tiene como objetivo poner en evidencias sentimientos, expresiones y vivencias de los sujetos en relación con sus prácticas y maneras de interactuar con los otros y con su entorno y se caracteriza por buscar descubrir representaciones de los sujetos, en las que ellos reconozcan y exterioricen sus sensaciones, experiencias, sentimientos, intenciones y expectativas frente a su vida cotidiana.

3.5. Fuentes secundarias.

En el mismo sentido esta investigación se remite a revistas físicas y digitales y a autores que han tomado investigaciones y datos de otros autores para esbozar interpretaciones que pueden ayudar a comprender la naturaleza del fenómeno que nos ocupa, así como sus causas, estas fuentes son denominadas secundarias y se definen como “son todas aquellas que ofrecen información sobre el tema a investigar, pero que no son fuente original de los hechos o situaciones.

3.6. Fases de la investigación.

A través del proceso investigativo, se implementó el modelo diseñado de la Investigación Acción Participación, de John Elliott, (1993), que propone que se “debe relatar la historia de su desarrollo en el tiempo”, desde la simple concepción de la idea y problema hasta los efectos que generó la intervención, cambios parciales y toma de decisiones para la reedificación del problema. acciones, sino que los referencian” (Artigas, Wileidys y Robles Miguel, 2010, P. 10).

De este modo este proyecto se realizó a través de las fases del modelo diseñado de la Investigación Acción Participación, de John Elliott, (1993) que se nombra a continuación:

3.6.1. Fase Diagnostica.

En el proceso diagnóstico de esta investigación se utilizó la observación directa de

la clase, proceso mediante el cual, previo conocimiento de la rutina diaria de la maestra del nivel de párvulos, con una ficha de observación evaluando aspectos como atención, participación, pertinencia de la estrategia metodológica, los ambientes de aprendizaje, pertinencia de la estrategia didáctica. Y a partir de ello evaluar el clima de aula, la pertinencia de las actividades implementadas, la consecución de los objetivos de la clase a la luz de la participación de los niños y esto se registró en el diario pedagógico.

3.6.2. Fase de Diseño.

A partir de la información arrojada por la observación directa de la clase, a través de la aplicación de un instrumento denominado ficha de observación de clase, se logró identificar el problema y plantearlo, luego con registro a partir de una ficha de evaluación de la clase mediada por un proceso de revisión, análisis, crítica, discusión y concertación de los objetivos de la clase, la pertinencia de las actividades, de la metodología y las estrategias didácticas se logró identificar de toda la gran problemática de la clase cual era el problema principal de la misma, siendo esta una anomalía o dificultad didáctica y metodológica.

A partir de esto se logró identificar cada una de las estrategias que se debían implementar para desarrollar una propuesta metodológica en la que se pudiera establecer unos objetivos concretos, a través de la adecuación de los ambientes de aprendizaje y así favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas del hogar infantil, y además el

fortalecimiento de los procesos lectores en la educación inicial.

Acto seguido se procedió a revisar cada una de las políticas y lineamientos actuales en relación a la atención en la primera infancia donde fundamentan cada una de las estrategias para una atención con calidad y por último se procedió a la realización de una revisión sistemática, periódica continua y comparativa de la investigación sobre cómo influye el ambiente educativo en los procesos de aprendizaje de los niños y como este debe estar diseñado para lograr unas interacciones con sentido que promuevan el desarrollo integral, y de este modo generar espacios en los niños y niñas para relacionar los con la lectura, por ello se establece un ambiente de aprendizaje “sala de lectura” en donde se generen diferentes experiencias significativas a partir de las necesidades e intereses de los niños.

3.6.3. Fase de Intervención.

En la intervención inicial se evidenció poca atención de niños, al momento en que la maestra realizara la lectura de cuentos, es por esta razón que se decidió implementar una estrategia donde se pudiera captar la atención de los niños y así mejorar la comprensión textual y la libre expresión de ellos.

Por lo anterior, esta propuesta se realiza con el fin de mejorar las falencias encontradas en el ambiente de aprendizaje sala de lectura del hogar infantil el Ensueño. Se observó cómo los niños interactuaban este ambiente y como la maestra al realizar la actividad les costaba concentrarse en la lectura o en la actividad propuesta, a

partir de la creación y aplicación de un instrumento de observación de clases compartido con la maestra lo que permitió reorientar el proceso de investigación a partir de un proceso de análisis de las causas del fracaso de la aplicación de la rutina del día y las actividades aplicadas a los niños.

Luego de analizar las consecuencias de esta situación mediante el abordaje de los hechos sucedidos en la clase como un fenómeno entendiéndose la necesidad de adecuar el ambiente de aprendizaje y así fortalecer los procesos lectores se aplicó una encuesta a los niños de párvulos con la intención de evaluar su grado de motivación por la lectura, el interés por lo que puede aprender de ella, además se realizó una colcha de retazos en donde se plasmó las voces de los niños y niñas y así se conocieron sus intereses y necesidades de acuerdo a las interacciones con el medio y entorno donde ellos se relacionan.

3.6.4. Fase de Evaluación.

Luego de proceso de observación de la actividad realizada por la maestra en aula de aprendizaje, en la evaluación, se pudo evidenciar que al interactuar los niños en este espacio, no se puede cumplir con la intencionalidades de la actividad, por lo que este en la actualidad cuenta con materiales ajenos y propios de este, de modo que los niños y niñas les cuesta concentrarse y este no se promueven actividades que giren al interés y necesidad de ellos y por lo tanto la maestra al realizar la lectura del cuento, son muy pocos los niños que prestan atención y cumplan las instrucciones dadas para realizar la experiencia

pedagógica, de modo que la maestra trata de buscar otras estrategias para concentrarlos como darles libros sin una intencionalidad solo para entretener y terminan es en coger todos los libros descontroladamente, por lo cual no tienen ningún cuidado al manipularlos, por esta razón no se evidencia un ambiente diseñado, en donde se posibiliten otras alternativas de aprendizaje como lo son los centros de interés.

3.7. Análisis de los resultados.

3.7.1. Observación Directa.

Se observa que la maestra dentro de sus planeación diaria realiza experiencias pedagógicas dirigidas a la lectura y que cuenta con los recursos suficientes para la ejecución de esta, lo que se puede evidenciar es que aun el ambiente de aprendizaje destinado para este fin, no está condicionado de la manera más pertinente para la realización de las actividades que allí se proponen y se ejecutan con los niños, en este ambiente se identifican recursos apropiados para llevar a cabo las propuestas de lectura que en la actualidad se proponen bajo las estrategias y políticas de primera infancia, pero estos no están ubicados de manera organizada y este ambiente se utiliza para otros fines en la institución, por lo cual, cuando los niños interactúan en este, encuentran agentes distractores que los desconcentran y las experiencias planeadas no se ejecutan de manera organizada y la intención de esta no se lleva a cabo en su totalidad, aunque la maestra

implementa estrategias para la ejecución de sus actividades, este espacio no promueve diversas posibilidades de aprendizaje en los niños, por lo tanto, cuando ellos interactúan con este espacio no encuentra otra alternativa a la de coger libros descontroladamente, los cuales dañan y no les dan el uso apropiado, y les cuesta seguir las instrucciones de la maestra, al intervenir y evaluar lo observado, se cuestiona las intervenciones que la institución ha tenido en relación al fomento de la lectura y la adecuación de los ambientes de aprendizaje en la primera infancia, las agentes educativas han participado de diplomados en el fortalecimiento de la lectura y el hogar infantil participo en año 2018 de la propuesta por parte del ICBF de la adecuación de los ambientes de aprendizaje, en donde se han transformado algunos pero aun la sala de lectura no ha sido adecuada bajo los lineamientos requeridos para provocar el aprendizaje en los niños.

Esto demuestra las debilidades que existen en cuanto al espacio físico de este ambiente aprendizaje que busca desarrollar procesos lingüísticos y además la implementación de estrategias como las actividades rectoras con el fin de favorecer un aprendizaje integral bajo un enfoque constructivista. Cabe anotar que este proyecto de investigación busca adecuar un espacio con fines pedagógicos y el beneficio de todos los niños y niñas de la institución, sin olvidar que esta cuenta con actividades dirigidas a la lectura, las cuales se realizan sin un plan lector que las articule al ambiente de aprendizaje.

3.7.2. Entrevista semiestructurada.

Con respecto a cómo ven los niños y niñas la sala de lectura y las actividades que allí se proponen, se establece que dentro sus intereses esta la lectura de cuentos infantiles, los cuales disfrutan por sus imágenes y presentaciones particulares, en la entrevista realizada todos manifestaron alegría por los cuentos tradicionales, también disfrutan de la narración de los cuentos que su maestra les realiza y además manifiestan que en la casa tienen libros que sus padres les han regalado y la mayoría de los conocen y visitan las bibliotecas que hay cercanas a su barrio.

A partir de este instrumento se puede evocar que la lectura es una necesidad e interés latente en la población del hogar infantil, donde ellos pueden hacer sus propias representaciones de su entorno a través de la interpretación de las imágenes y personajes tradicionales de la literatura infantil donde recrean sus fantasías y realidades.

3.7.3. Colcha de retazos.

“Voces de los niños y niñas” con este instrumento que se implementó con los niños y niñas se pudo observar a través de una pregunta ¿Qué te gustaría hacer en la sala de lectura? Cada uno manifestó sus intereses y necesidades que ellos presentan al relacionarse con su entorno y comunidad, en esta colcha quedo reflejado que ellos en un ambiente de aprendizaje no buscan hacer una sola actividad, si no que se le generen diferentes espacios en los que puedan expresar los actos inherentes a ellos como lo son las actividades rectoras.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES:

De acuerdo con el análisis de la investigación revisada para este trabajo y con los objetivos propuestos, a continuación se manifiestan las conclusiones.

Analizando el objetivo general de este proyecto de investigación, se considera que se ha logrado, ya que se propone realizar la promoción de lectura en la primera infancia entorno a los escenarios propicios como lo son los ambientes de aprendizaje, los cuales fueron adecuados teniendo en cuenta cada uno de los lineamientos establecidos para garantizar una atención integral, dándole la intencionalidad acorde a los ambientes de aprendizaje y así poder brindar a los niños experiencias dirigidas a la lectura en donde podían satisfacer sus necesidades e intereses a través del fortalecimiento de las actividades rectoras.

Es importante mencionar que durante el proceso, se observa la intervención de los niños y niñas con el ambiente de aprendizaje, tanto en las actividades como en los espacios destinados para fortalecer actos inherentes al desarrollo de ellos como el arte, la exploración del medio, el juego y la literatura, al interactuar con cada uno de los materiales dispuestos. Por lo que se valora que tenga este espacio como referente para el goce de la lectura.

En cuanto a los objetivos específicos se puede decir que en líneas generales se han conseguido, ya que dentro de la investigación se logran identificar los intereses de los niños y la implementación de espacios en donde se promuevan hábitos lectores.

Los ambientes de aprendizaje son una herramienta pedagógica además de interesante fundamental para la formación y desarrollo integral de niños y niñas, después de años de impartir una educación tradicionalista en la que el maestro es el poseedor del conocimiento y lo trasmite a los estudiantes, es indispensable seguirse repensando y aportando cada vez más al

desarrollo de nuevas metodologías en las que el niño o la niña sea el eje central de su propio desarrollo, propiciar en él un sentido de independencia, autoconocimiento y por qué no un sentido crítico que le permitirá no solamente un desarrollo a nivel cognitivo, social, cultural e incluso motor sino que además generara en el curiosidades e intereses por el mundo.

El rol del docente como mediador, como vínculo entre el niño o niña y la experiencia enriquece su ejercicio como maestro; el poder desde la práctica, la investigación y posteriormente la consolidación de un documento generar una postura crítica frente al que hacer pedagógico, frente a cómo se debe intervenir en el aula si la intención es generar espacios de exploración, auto reconocimiento, socialización y creatividad entre muchos otros intereses que a criterio personal deben ser el enfoque de la educación y principalmente de la educación inicial.

Se puede evidenciar la pertinencia de generar ambientes de aprendizaje para fortalecer los procesos de lectura, entendiendo como un ambiente de aprendizaje “un proceso pedagógico y sistémico que permite entender desde una lógica diferente los procesos de enseñanza aprendizaje. Desde esta propuesta se valida al niño como sujeto activo y participante en el ambiente; el docente diseña un ambiente de aprendizaje con una intencionalidad pedagógica, orientada a que el estudiante se sirva de todos los recursos que

propone el ambiente para adquirir conocimientos, desarrollar capacidades, habilidades y actitudes que le permitan intervenir satisfactoriamente en los contextos propios de su realidad.

En cuanto a la consecución del objetivo buscado, que era la propuesta de un plan de animación temprana a la lectura para educación infantil, he seleccionado las herramientas metodológicas que me han parecido más eficaces. En primer lugar, he propuesto la adecuación de un ambiente de aprendizaje “sala de lectura” adaptada a los niveles de educación infantil, seleccionando los títulos que me parecían más interesantes; buscando como objetivo prioritario implicar muy directamente en los procesos de lectura y así reconocer las formas de lectura de los niños y las niñas que aún no acceden al código escrito convencional, implica estudiar, crear e incurrir en prácticas que apoyen su apropiación del mundo desde la percepción, aprender o leer a través de los sentidos, jugar con las imágenes, las texturas, los colores, los sonidos, incluso los sabores, para llegar a la comprensión de las obras, tal como lo hacen en la vida diaria al leer situaciones, roles, gestos, historias de vida que han construido en las vivencias y experiencias en la relación con su entorno. El requerimiento de un mediador de lectura para que los niños y las niñas puedan acceder al mundo de las letras, hace que se abran espacios de entrenamiento a la familia desde la escuela para que sean partícipes de este proceso y se establezca un equipo con un mismo objetivo, al hacer de la lectura un hábito, un ritual que se

comparte y disfruta con otros, o que se puede realizar de manera íntima entre la obra y el lector.

Los padres de niños que se encuentran en la primera infancia están muy pendientes y receptivos de las actividades que se hacen en los jardines infantiles, siendo participantes activos de las mismas. Este hecho es positivo y se debe aprovechar para el desarrollo de dichas actividades de promoción a la lectura, ya que por medio de ellos se pudo lograr un mejor resultado en cuanto a la aplicación de los talleres. Y si se sigue aplicando este programa de promoción a la lectura “leo, juego y aprendo” en compañía de los padres los resultados serán mucho más favorables y significativos en el proceso de formar niños lectores.

El proyecto de aula permitió dar una nueva mira a los directivos y docentes, acerca de la importancia que tiene fortalecer en los niños desde la primera infancia el interés por la lectura y lo importante crear espacios donde se pueda fomentar en ellos hábitos lectores.

Se logró que las docentes implementaran nuevas estrategias, las cuales les servirán para promover en los niños el interés por la lectura.

RECOMENDACIONES

Los niños que se encuentran en la primera infancia están ávidos de conocimiento, absorbiendo muy fácil lo que se les enseña, lo cual es un factor indispensable al momento de crear hábitos, en este caso el de la lectura. Ahora bien, aunque este factor es benéfico en el sentido planteado, es problemático debido a que al tiempo que los niños están ávidos de conocimiento también son muy dispersos. La recomendación va en el sentido de conceder la importancia necesaria al hecho de utilizar una buena metodología para lograr llamar la atención de los infantes, especialmente al momento de leer debido a que esta es una actividad que captura su atención fácilmente pero asimismo pierden el interés por la misma.

Al comenzar los talleres y ver las dificultades que se presentaban, realizando mejoras y desarrollos se vio cómo cada día los niños se involucraban más: aquellos que no querían participar terminaron siendo los líderes de las actividades, su comprensión lectora mejoró notablemente y pedían las actividades de promoción lectora, animados y dispuestos a dar lo mejor de cada uno. Por lo tanto, es recomendable para trabajos posteriores que se tenga en cuenta en un Plan de promoción a la lectura, una matriz de mejoras desarrollada, que asegure el perfeccionamiento de las herramientas utilizadas y que se identifique las herramientas faltantes de esta manera los resultados cada vez serán más efectivos y eficaces.

La implementación de este programa de promoción a la lectura en el jardín infantil tuvo una gran acogida entre la comunidad educativa, en el tiempo que se trabajó en dicho programa la respuesta fue positiva y enriquecedora. Por esto se recomienda a la institución educativa seguir trabajando en este programa, de la mano de los padres de familia, poniendo en práctica los talleres guía mejorando los mismos, creando más espacios y recursos para conseguir el propósito que aquí nos cita, formar niños lectores.

Dados los resultados del Programa de Promoción a la Lectura, se recomienda que el hogar infantil continúe con la labor de la implementación en todos los años, y a medida que vayan avanzando se vaya fortaleciendo el programa, ajustándose a los avances de los niños y de los padres de familia.

Se les recomienda a los padres de familia, insistir y persistir en la formación de sus pequeños, ya que son las personas más influyentes en los niños a esta edad. Se les recomienda acercarse a la lectura para así, con el ejemplo enseñarles a sus hijos a ser unos lectores activos, conocer y aprender tantas cosas que solo la lectura puede enseñar, y por último, se les recomienda ser muy activos en las actividades que el Jardín realice, para obtener los mejores resultados, espacios y recursos para conseguir el propósito que aquí nos cita, formar niños lectores.

Dados los resultados del Programa de Promoción a la Lectura, se recomienda que el colegio continúe con la labor de la implementación en todos los años, y a medida que vayan avanzando se vaya fortaleciendo el programa, ajustándose a los avances de los niños y de los padres de familia.

Se les recomienda a los padres de familia, insistir y persistir en la formación de sus pequeños, ya que son las personas más influyentes en los niños a esta edad. Se les recomienda acercarse a la lectura para así, con el ejemplo enseñarles a sus hijos a ser unos lectores activos, conocer y aprender tantas cosas que solo la lectura puede enseñar, y por último, se les recomienda ser muy activos en las actividades que el Jardín realice, para obtener los mejores resultados.

LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CUELLAR, O. (1992). Froebel: La educación del hombre. México: Trillas.

LUMEN, (2011) instituto de estudios en educación – IESE, edición # 12.

Lenguajes y ambientes de lectura: Derechos y orientaciones culturales para la primera infancia. Milbany Vega Salinas. Bogotá: ICBF, 2014.

Montoya Víctor. (2009). *Literatura infantil lenguaje y fantasía*. Editorial la Hoguera.

Montessori M. (1957). Ideas generales sobre mi método. Buenos Aires: Lazada. Pág. 20.

Ministerio de Educación, Sentido de la educación inicial. Documento No 20, serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, pag 70. 2014.

Riera, M.a.; Ferrer, M.; Ribas, C. (2014). “la organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la educación infantil: significados, antecedentes y reflexiones”. RELAdEI Revista Lationamericana de Educacion Infantil. 3 (2), 19-40.

Vigotsky, L.S. (1982). Pensamiento y palabra. En: Obras Escogidas, Tomo II. España: Aprendizaje Visor.

Sastrias. (2003). Lecto juegos y algo más. México. Editorial Pax Mexico.

Bernal, César A. (2010). Metodología de la investigación. Colombia. PEARSON EDUCACIÓN.

CIBERGRAFIA

<https://www.oei.es> › [historico](#) › [inicial](#) › [articulos](#) › [lectura primera infancia](#)

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/INEC/IGUB/lineamiento-salas-de-lectura.pdf>.

<http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PrimeraInfanciaICBF/Recursos/p/AMBIENTES>.

[PDF](#)

<https://reunir.unir.net> › [bitstream](#) › [handle](#) › [Laura_Lazaro_Garcia](#)

REVISTA ELECTRÓNICA

Artigas Wileidys y Robles Miguel. (2010). Metodología de la investigación: Una discusión necesaria en Universidades Zulianas.

Recuperado de:

www.revista.unam.mx › [vol.11](#) › [num11](#) › [art107](#) › [art107](#)