

PERIÓDICO ESCOLAR E IDENTIDAD NORMALISTA

ALEJANDRA CANO BERMÚDEZ

Asesor:

Darwin Valmore Franco Gallego

ESCUELA NORMAL SUPERIOR ANTIOQUEÑA

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

MEDELLÍN

2023

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Medellín, 18 de Noviembre del 2023

DEDICATORIA

Este proyecto investigativo es la muestra de un ejercicio de voluntad y perseverancia, el cual quiero dedicar a mi madre por su amor y cuidados durante este tiempo, a mis hermanas y a mi compañero de vida Alejandro Patiño por su motivación y apoyo en este proceso.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia, a mis maestros formadores y cooperadores, a mi compañera Lina Toro y la Escuela Normal Superior Antioqueña por los momentos de aprendizaje y alegrías en este camino.

Índice

Dedicatoria.....	3
Agradecimientos.....	4
Introducción	7
Capítulo 1: Planteamiento del Problema	9
1.1. Delimitación del problema.....	9
Formulación del problema	9
Delimitación del problema.....	10
1.2. Objetivos	11
Objetivo general.....	11
Objetivos específicos	11
1.3. Justificación.....	11
1.4. Antecedentes	16
Capítulo 2: Marco de Referencia.....	20
Capítulo 3: Metodología de la Investigación	30
3.1 Diseño metodológico	30
3.2 Población y muestra.....	34
3.2.1. Población.....	34

3.2.2. Muestra	35
3.2.3. Muestreo	35
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información	36
3.3.1. Mural de situaciones	37
3.3.2. Zoom	39
3.3.3. Cartografía social	40
3.3.4. Cuestionario	42
3.4. Análisis de los resultados	44
.....	47
Capítulo 4: Propuesta, resultados y Conclusiones	58
4.1. propuesta	58
4.2. Resultados	65
4.3. conclusiones	71
Referencias Bibliográficas	75
Anexos	80

PERIÓDICO ESCOLAR E IDENTIDAD NORMALISTA

INTRODUCCIÓN

La educación y la formación docente, exige necesariamente la investigación en el contexto social e institucional donde se despliegan las dinámicas propias del proceso formativo. Para ello, es fundamental el uso de herramientas que incentiven el pensamiento crítico de los estudiantes involucrados y especialmente, que los haga partícipes de su realidad como actores claves en la construcción de esta. Por consiguiente, el presente trabajo desarrolla y ejecuta el periódico escolar basado en el método de Freinet, en tanto implica “promover una educación natural que drene en la complejidad de la vida de nuestros alumnos un máximo de eficacia escolar social y humana.” Freinet (1973).

Es así, que el proceso de enseñanza-aprendizaje no puede hallarse distante del acontecer cotidiano del contexto cercano, a razón de los conocimientos, experiencias y realidades que pueden enriquecer la formación de los niños, niñas, maestros e incluso la misma comunidad. El intercambio de ideas, pensamientos y reflexiones posibilita la articulación de la institución educativa con la sociedad, aportándole más allá de los lineamientos y directrices ministeriales, a la construcción de una conciencia crítica y analítica, que en definitiva fortalece la identidad institucional.

La investigación realizada fue de corte cualitativo, con instrumentos cuantitativos capaces de determinar aspectos principales de las variables analizadas; su objetivo principal fue fortalecer la identidad normalista a través del periódico escolar, teniendo en cuenta el contexto social e institucional de los estudiantes del grado 5ºB de la Escuela Normal Superior Antioqueña. Las técnicas elegidas fueron la observación y la encuesta, que permitieron

determinar los conocimientos que poseen los estudiantes del contexto circundante y de los procesos que aportan a la construcción de identidad institucional, para finalmente llegar a la construcción colectiva del periódico escolar.

De acuerdo con lo anterior, el trabajo se divide en cuatro capítulos. El primero de ellos, hace referencia al planteamiento del problema, partiendo de la idea que la educación surge y se desenvuelve dentro de un contexto social específico, que debe ser reconocido para propiciar una verdadera identidad institucional, para dicho propósito se hace indispensable emplear instrumentos como lo es el periódico institucional.

En el segundo capítulo se aborda el marco de referencia, bajo el referente de la pedagogía crítico- constructiva. En este apartado se definieron bajo elementos epistemológicos las variables o conceptos: a saber; contexto social e institucional, identidad normalista y periódico escolar. Por otra parte, el tercer capítulo expone la metodología de investigación, inmersa en el diseño de Investigación acción participativa-IAP- con un enfoque cualitativo, un alcance de tipo explicativo y un método inductivo, que permitió la participación en el proceso investigativo no solo desde la observación, sino desde la aplicación y orientación.

Por último, se desarrolla el capítulo cuatro, relativo a las conclusiones, recomendaciones y propuesta de intervención que es el periódico escolar, capaz de motivar a los estudiantes a crear, discutir, repensar y vivir lo que acontece en el contexto social e institucional de la ENSA, investigadores que probablemente mediante este ejercicio fortalecieron su sentido de pertenencia e identidad normalista.

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Formulación del problema

Dentro de la legislación educativa y los referentes de calidad que orientan los procesos formativos en Colombia, es recurrente la relación indisoluble entre la escuela y el contexto socio cultural en el que actúa. Dicha relación, formalizada desde los componentes del Proyecto Educativo Institucional y el currículo, busca establecer objetivos de formación de la comunidad educativa (propuesta pedagógica) en función de las necesidades, fortalezas, oportunidades y demandas del contexto social e histórico. En este sentido, la Escuela Normal Superior Antioqueña, dentro de su sistema de investigación propende bajo la línea cultura escolar y contexto socio cultural, establecer relaciones entre las acciones institucionales y sus territorios de impacto mediante la estimulación (para el nivel de básica primaria) de la capacidad de asombro, la formulación de hipótesis, la problematización del saber y las experiencias cotidianas.

De acuerdo con lo ocurrido en la práctica pedagógica, fue posible evidenciar una falencia en el reconocimiento del contexto social y parte del institucional, si bien es una apreciación derivada del poco tiempo de observación, se puede afirmar que se carece de un sistema informativo que les permita a los estudiantes conocer las novedades de su entorno escolar y social, y más importante aún, una herramienta en la cual puedan ser partícipes e investigadores de dichos acontecimientos.

Lo anterior, impide una apropiación correcta de la identidad normalista, entre ella, los

valores institucionales, la proyección hacia la comunidad y la visión a futuro. De igual modo, tal problemática influye en el mejoramiento institucional, las relaciones con el entorno y el conocimiento de las realidades en las cuales se están formando los estudiantes.

En consecuencia, surge la necesidad de plantear estrategias como utilizar el periódico escolar que, de conformidad con lo referido y con las metas de formación de ciencias sociales y lenguaje propuestas por el Ministerio de Educación Nacional, en los Estándares Básicos de Competencias de lenguaje, a saber: “formar ciudadanos con capacidad reflexiva y crítica sobre las decisiones que afectan a todos” (2020, p.33), permitan a los estudiantes del grado quinto identificar y reconocer los entramados socio culturales de la institución y del barrio donde se ubica, visibilizando problemáticas, fortalezas, oportunidades de mejora, así como situaciones susceptibles de intervención dentro de la línea de investigación.

A este propósito de investigación, los aportes de Freinet (1969, citado por De Lorenzi & Silva, 2013), resultan pertinentes y vigentes, dado que destaca el periódico escolar como una estrategia de construcción colectiva que permite el reconocimiento del contexto de la institución comprometiendo a la escuela con el aspecto socio cultural en la formación de los educandos.

Delimitación del problema

¿De qué manera el periódico escolar promueve el fortalecimiento de la identidad normalista en estudiantes del grado quinto, partir del reconocimiento del contexto social e institucional que rodea a la Escuela Normal Superior Antioqueña?

1.2. OBJETIVOS

Objetivo general

Promover el fortalecimiento de la identidad normalista de los estudiantes del grado 5°B, a través de la creación del periódico escolar, reconociendo el contexto social e institucional que rodea a la Escuela Normal Superior Antioqueña.

Objetivos específicos

- Identificar el conocimiento que poseen los estudiantes del grado 5°B sobre el contexto social e institucionales que rodea la Escuela Normal Superior Antioqueña.
- Reconocer las diferentes acciones institucionales que aportan al fortalecimiento de identidad normalista en los estudiantes del grado 5°B.
- Diseñar un periódico escolar con los estudiantes del grado quinto, como estrategia para el fortalecimiento de la identidad normalista, a partir del reconocimiento del contexto social e institucional de la Escuela Normal Superior Antioqueña.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Las dinámicas sociales e institucionales que se vivencian o rodean las escuelas influyen directa e indirectamente en las relaciones de los estudiantes con su entorno y sus procesos educativos. El reconocimiento de estas puede favorecer la apropiación y sentido de pertenencia frente a lo que sucede y al rol que se cumple dentro de las aulas de clase. En palabras de Cifuentes:

“Existe la necesidad de estudiar los contextos circundantes a los procesos de aprendizaje de los estudiantes, con la intención de integrarlos a las prácticas pedagógicas, a fin de convertirlos en una oportunidad para potenciar el desarrollo de competencias académicas, ciudadanas y laborales de los niños, niñas y jóvenes” (2017, p. 120).

De tal modo, la presente investigación cobra un sentido importante, en cuanto permite, por medio de una herramienta comunicativa, que los estudiantes indaguen por aquello que acontece a su alrededor y al interior de la Escuela Normal Superior Antioqueña, identificando actores claves, fenómenos sociales, sitios culturales, normas de convivencia, procesos educativos, entre otros, que fortalecen el tejido social e institucional y su visión en ese lugar.

Así mismo, este trabajo va encaminado a la acción participativa, puesto que, propone una experiencia vivencial para los estudiantes del grado quinto, en la cual sean ellos quienes diseñen, investiguen y elaboren su propio contenido en el periódico escolar, relacionado con el contexto social e institucional; para de este modo, analizar si mediante esta estrategia es o no posible reconocer y apropiarse del entorno.

La implementación de esta propuesta busca no solo el reconocimiento del contexto social e institucional, sino que, además pretende que sea una experiencia en la cual los estudiantes del grado quinto se apropien y tomen consciencia de que son sujetos activos dentro de la sociedad, en donde sus opiniones, constructos y decisiones influyen de manera positiva o no.

Por lo que, para la ejecución de la idea de investigación se toma el grado quinto de primaria de la Escuela Normal Superior Antioqueña -ENSA-, ubicada en la carrera 36A N.º

48 – 55, de la ciudad de Medellín, barrio Buenos Aires, comuna 9. Según información del Departamento Administrativo de Planeación (2021), dicha comuna está conformada por 17 barrios, en ella habita el 5,4% de la población de Medellín y el nivel de vida socioeconómico que predomina es el medio bajo con un 59,1%, seguido del estrato bajo con un 28,1%, adicionalmente, “El 45% de los hogares tiene vivienda propia y el 41% viven en arriendo o subarriendo” (Alcaldía de Medellín, 2021, p.3). Lo anterior, brinda un panorama acerca de los posibles medios y recursos de los habitantes del barrio, no obstante, se requiere de investigación y análisis para determinar las verdaderas condiciones de vida.

Conforme a las dinámicas sociales, es posible asumir que tanto la comuna como el barrio, poseen una cantidad considerable de zonas comerciales, de servicios e infraestructura que promueven el tránsito de múltiples sectores y/o habitantes, que le dan vida a la acción social y que son susceptibles de la interpretación y el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En dicha institución se trabaja bajo el modelo pedagógico desarrollista, que asume al individuo desde su condición social e individual. De igual modo, la ENSA (s.f) plantea que para el desarrollo de habilidades se hace uso de la creación de procesos sistemáticos (...) para hacer un ejercicio intelectual para construir conocimientos y conceptos en un contexto investigativo; expresando en forma oral y escrita su producción intelectual dentro de un contexto determinado (p. 8).

Asunto transversal a la investigación, en cuanto el periódico escolar, es una herramienta que facilita la indagación y elaboración de nuevos conocimientos y fortalece dichas habilidades en los estudiantes del grado quinto, según el contexto en el que se desenvuelven las dinámicas propias. Asunto que ya se ha desarrollado en la ENSA, con

periódicos escolares anteriores y un último referente de corte investigativo, que dio lugar a la libre expresión y sensibilidad de los estudiantes, pero que en este caso debe ser continuado como una posibilidad para fomentar el pensamiento crítico y político de los educandos.

Referente a la legislación que apoya el proceso de enseñanza y aprendizaje del contexto social e institucional se destacan los siguientes. La primera de ella, se halla en la Constitución Política de Colombia (1991), que establece en su artículo 67 “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.”; otorgando relevancia, debido a que, a partir de los procesos de aula de clase es factible aportar a su cumplimiento mediante la identificación, por parte de los alumnos, del acontecer cotidiano a su alrededor, del valor cultural de la zona en la que se ubica la institución y de la incidencia de sus acciones en la misma.

En la misma vía, se retoma el artículo 70 de la Constitución Política de Colombia (1991) “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos (...), por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.”. Este tiene un carácter fundamental, en tanto exige un reconocimiento de las características propias de los colombianos por medio de la educación, y es ahí donde la implementación del periódico escolar es pertinente y se convierte en una herramienta básica de aprendizaje.

El segundo referente legal, es la Ley 115 de 1994 que se articula con el trabajo investigativo mediante el artículo 1° “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona

humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes." Y el artículo 21 "Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria" en el literal b "El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;" se relacionan dado que se pretende, mediante la aplicación del periodo escolar, que los estudiantes del grado quinto logren ser partícipes de la construcción del conocimiento.

El tercer referente legal es la Decreto 1075 de 2015 que instaura en su título 3 Prestación Del Servicio Educativo, Capítulo 4 Contenidos Curriculares Especiales, Sección 5 Cátedra de la Paz, lo siguiente:

Artículo 2.3.3.4.5.2. Objetivos. La Cátedra de la Paz deberá fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con el propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución.

Lo anterior, es pertinente a razón de que, la cátedra de la paz es de obligatorio cumplimiento en todas las instituciones educativas en los niveles de preescolar, básica y media y apunta directamente al reconocimiento del contexto social y sus dinámicas, y que mediante la participación de los estudiantes y educandos sea posible el restablecimiento de sus garantías como sujetos políticos que influyen en el acontecer de la sociedad. De igual modo, la realización de la propuesta investigativa se configura como un aspecto transversal en la medida que se adscribe a esta normativa, promoviendo su cumplimiento mediante la implementación del periódico escolar con el fin de reconocer sus realidades institucionales y

sociales.

1.4.ANTECEDENTES

Para comprender el periódico escolar como una estrategia pedagógica que posibilita el reconocimiento del contexto social e institucional de los estudiantes del grado quinto, se hace necesario revisar el constructo teórico (investigaciones) de otros autores con respecto a esta herramienta en el ámbito educativo. A continuación, se presentan tres referentes que soportan lo ya investigado sobre la temática.

En primer lugar, se aborda la tesis *El periódico escolar como recurso didáctico basado en el calendario Pemón para el fortalecimiento de las tradiciones ancestrales* desarrollado por Ayuso- Pérez (2019), dicha investigación de orden internacional, se sitúa en Venezuela, en el municipio de Gran Sabana del Estado Bolívar, ésta tiene como objetivo principal “Diseñar un periódico escolar como recurso didáctico con base en el calendario pemón para fortalecer las tradiciones ancestrales en educación primaria.” (p. 62). En ella, el autor plantea la importancia de vincular el entorno cultural donde habitan los estudiantes, con el educativo, a partir de la utilización de material didáctico y creativo que estimule el proceso de aprendizaje. Con base en sus postulados, es posible decir que el periódico escolar sirve para registrar y difundir información de interés en las comunidades y fortalecer los procesos existentes dentro de ellas. Así mismo, es un medio y material didáctico que va en doble vía, una relacionada, con la enseñanza de las tradiciones del pueblo indígena ligadas al vínculo afectivo y la exaltación de su valor ancestral, que se da a partir de la aplicación de este instrumento, y la otra, encaminada al aprendizaje de los estudiantes de primaria en la configuración del autoconocimiento, en

la medida que son ellos quienes figuran como agentes investigadores y comunicadores de su realidad y costumbres.

De acuerdo con lo anterior, es viable afirmar que la puesta en marcha del periódico escolar facilita la identificación, por parte de los estudiantes del grado quinto, de factores claves del contexto social que rodea a la Escuela Normal Superior Antioqueña, además de aportar un conocimiento que enriquezca la relación entre dicho contexto con el ámbito institucional.

En segundo lugar, se aborda un referente de carácter nacional, relacionado con la categoría de reconocimiento social e institucional, titulado *Territorio al derecho y al saber El derecho al territorio una propuesta para la enseñanza de las ciencias sociales escolares en básica primaria, por Nery Johana Gómez Niño (2021)*, el cual tiene por objetivo “Identificar los alcances y limitaciones de una propuesta de Investigación acción educativa para la enseñanza de las Ciencias Sociales con niños de grado cuarto de Básica Primaria para la construcción del concepto de derecho al territorio” (p. 20), la investigación se centra en una propuesta de ciencias sociales, que le posibilite a los estudiantes del grado cuarto de básica primaria ser partícipes de diversos procesos, partiendo de la importancia de reconocer el territorio que habitan, sus dinámicas y el derecho propio que poseen sobre él, de este modo cobra relevancia en el presente ejercicio, en cuanto propone una reflexión consciente por medio de la participación de los estudiantes sobre las realidades sociales y como éstas hacen parte de su formación como sujetos críticos y transformadores, en palabras de Gómez (2021) es urgente, sin desconocer las áreas del conocimiento, otorgarles “herramientas que apuntan a mejorar

sus condiciones de vida (...) la sensibilidad con el entorno” (p. 121), de igual modo, plantea la interdisciplinariedad y la transversalidad de las asignaturas y sus conceptos como instrumentos para lograr “el conocimiento del territorio, en la vivencia y la lucha por los derechos y en la relación con los otros” (p.122). Así, el reconocimiento social e institucional se convierten en una herramienta de aprendizaje, que aporta de manera intrínseca en el proceso educativo.

Finalmente, se halla el referente local, desarrollado por Murillo (2020), en la Escuela Normal Superior Antioqueña y *titulado Una comprensión de la realidad del estudiante, a partir de la implementación del periódico escolar, según el método Freinet*, este trabajo tiene como objetivo central “Fundamentar la implementación del periódico escolar en el aula, según el método Freinet, como una estrategia pedagógica para la comprensión de la realidad de los estudiantes.” (p. 14). La orientación de esta investigación se dirige a comprender el significado de las representaciones escritas y simbólicas de los niños, a través de la producción del periódico escolar y de esa forma intervenir o transformar su realidad social.

El autor propone unas características relevantes dentro del periódico escolar como material didáctico, estas son: “elemento formativo, de comprensión, crítico social y colaborador en la transformación social, cultural, política, económica y de las demás dimensiones humanas.” (p. 33).

Dicho trabajo, invita a una reflexión crítica sobre el potencial de los educandos y al rol activo que debe cumplir el maestro, en el cual es de suma importancia actuar como un sujeto observador de la realidad, las necesidades e intereses de la comunidad

educativa y el contexto sociocultural.

Con respecto a lo anterior, y de manera sumamente cercana, este antecedente esboza una línea de trabajo, que permite profundizar en los intereses propios de la investigación, implementando la estrategia del periódico escolar desde una perspectiva crítica, social y cultural, partiendo desde lo ya planteado y promoviendo un papel preponderante a las necesidades del estudiante.

CAPÍTULO 2: MARCO DE REFERENCIA

La pedagogía como ciencia sigue siendo un debate importante en el ámbito educativo e investigativo, sus diferentes corrientes permiten explicar fenómenos y situaciones que conciernen a la educación y a los entornos donde se desarrolla, por lo que el presente trabajo se acoge a la pedagogía crítica, como una posibilidad que explora el contexto y la creación, que implica una posición frente a lo que acontece en la sociedad por y para ser abordado desde la educación.

En este sentido, el crítico cultural estadounidense Henry Giroux, en su texto *Pedagogía crítica como proyecto de profecía ejemplar: cultura y política en el nuevo milenio*, enmarca un asunto importante que destaca el valor de la pedagogía crítica, expresa que en la actualidad existe una crisis frente al poder y las formas de ejercerlo en la población, especialmente en el llamado tercer mundo y comunidades migrantes, que indiscutiblemente configuran una relación de poder y subordinación. En dicha relación, radica gran parte del constructo teórico de la pedagogía crítica, que busca la emancipación por medio de la educación.

Para que lo anterior suceda, según Giroux, es necesario comprender que existe una interrelación entre el lenguaje, teoría y práctica (vocabulario, discurso y experiencia). No ocurre un proceso aislado del otro y por este motivo la pedagogía crítica toma relevancia en la investigación, sugiriendo el poder del lenguaje y la práctica a partir del contexto histórico y una posición argumentativa, basada en la experiencia, pero acompañada de la teoría. Así lo afirma el autor:

“la pedagogía llega a ser una forma de práctica social que surge de ciertas condiciones

históricas, contextos sociales y relaciones culturales. Arraigada a una visión ética y política que procura llevar a los estudiantes más allá del mundo que ya conocen, la pedagogía crítica se preocupa de la producción de conocimientos, valores y relaciones sociales que les ayuden a adoptar las tareas necesarias para conseguir una ciudadanía crítica y ser capaces de negociar "y participar en las estructuras más amplias de poder que conforman la vida pública." (Giroux, 1999, p.55)

Desde otra perspectiva, autores como Wolfgang Klafki, pedagogo alemán, sostienen la existencia de la pedagogía como aquella "disciplina que se ocupa de la enseñanza" (Klafki, 1985, p. 39) y que de ésta derivan tanto la ciencia de la educación como la didáctica científica, sin embargo, su postulado se centra en una pedagogía crítico-constructiva capaz de tomar acción en el ámbito educativo.

Si bien, el autor expresa que la pedagogía es una ciencia, se concentra en el concepto la didáctica, pues si una se transforma, por consiguiente, la otra lo hará. En esta vía, Klafki dirime entre la didáctica científica y la didáctica crítico-constructiva, que se convierte en su aporte a la pedagogía alemana y en general a otros contextos. En su texto *Los fundamentos de una didáctica crítico-constructiva*, establece una diferencia entre ambas didácticas, exponiendo que la primera subyace bajo una concepción histórico-hermenéutica, haciéndola poseedora de características tales como, implicación directa en los fines o conceptos de la educación, producto de las confrontaciones sociales y políticas de la época, con una relación estrecha entre el plan de estudios, el currículo y los contenidos de aula que permiten la toma de decisiones, una ciencia de la praxis con amplia responsabilidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante, entre otros; es así como ésta noción obtiene para el autor, un

carácter más ilustrativo del acontecer práctico.

Por otro lado, la didáctica crítico-constructiva adquiere un valor investigativo, que se centra en los modelos, teorías y preconcepciones prácticas que sean funcionales y posibles para la educación y la enseñanza.

Dichas apreciaciones de Klafki suponen una tarea fundamental de la didáctica crítico-constructiva, que implica la creación de contenidos, parámetros y reflexiones de acuerdo con el contexto histórico donde se desarrolla, a razón de que se convierte en un elemento determinante en la praxis pedagógica. De igual modo, se determina por una relación de coadyuva entre el educando y el educador, que contribuyen al aprendizaje “para enfrentarse de forma reflexiva y activa a su realidad histórico-social” (Klafki, 1985, p. 69).

En relación con el presente trabajo investigativo, se hace fundamental este referente pedagógico en tanto aporta al entendimiento de la didáctica como instrumento de reflexión y acción, que trasciende en diferentes ámbitos, y que, a partir de su estudio y aplicación, según Klafki (1985) “puede contribuir a proyectar posibles ayudas didácticas para la formación de la identidad propia, de la capacidad de relación y afirmación social y de la capacidad de acción y de responsabilidad” (p. 51).

En este orden de ideas, el pedagogo alemán incorpora un nuevo concepto articulado a la pedagogía y didáctica crítico-constructiva, que se vincula con el interés investigativo, este se refiere al *aprendizaje social*, como posibilidad de enseñar y aprender más allá del aula, pensando más bien en las vivencias escolares de manera amplia. Klafki, enuncia que el aprendizaje social reúne dos características, una relativa al conocimiento y cognición de los objetos, y la otra a la acción social.

De esta manera, los aportes epistemológicos de Klafki son pertinentes en cuanto se busca el fortalecimiento de la capacidad crítica de los estudiantes, que, al desarrollar herramientas didácticas de corte crítico-constructivista, pueden consolidar su pensamiento crítico e identidad institucional desde del aprendizaje social, mediante la acción y su formación de carácter político- democrático como lo pretende esta corriente pedagógica.

Por otra parte, de acuerdo con los referentes teóricos y para lograr los objetivos propuestos, se hace indispensable comprender las categorías conceptuales que narra este trabajo, ligadas estrechamente con la pedagogía crítica. Por consiguiente, la primera de ellas se refiere al *contexto social*, que para Rodrigo (1994), es entendido como escenario de construcción del conocimiento social, caracterizado por “el tipo de escenario físico, los actores que intervienen y sus vínculos personales, la actividad y las tareas que desarrollan, el tipo de intenciones y metas que definen, las formas con que se comunican y hasta cómo llevan a cabo las negociaciones del significado” (p. 14).

Rodrigo (1994), relata que para que el conocimiento social se dé de forma adecuada, ha de considerarse el escenario sociocultural del individuo y su proceso de aprendizaje, en medio de este argumento, refiere a Vygotsky (1987), como uno de los principales en señalar dicha necesidad y que utilizó la *palabra* como estrategia mediadora del conocimiento individual y colectivo. En definitiva, el contexto social o escenario sociocultural reúnen ciertas características en las cuales se relacionan directa o indirectamente los sujetos, y que, al hacer conciencia de ello, se reflejan los procesos de enseñanza-aprendizaje, y que mediante dicha interacción se logra el conocimiento social.

De esta manera, el contexto social puede describirse como “un entorno físico y

humano muy próximo al individuo, donde las actividades y sucesos tiene un significado sociocultural.” (Rodrigo, 1994, p. 13), pero que conllevan al aprendizaje, vital en la aplicación de la investigación, por cuanto favorece el conocimiento de la realidad social cercana al entorno educativo.

En contraste, desde el discurso del pedagogo crítico brasileño Paulo Freire, adquiere una posición determinante en el quehacer del proceso de enseñanza- aprendizaje tanto para el educando como para el educador.

Freire (1993), hace una distinción interesante frente dos tipos de contextos que se reflejan e influyen en el entorno educativo, así como una invitación a considerarlos en dicho escenario. Según su obra *Cartas a quien pretende enseñar*, expone que existe una relación indeleble entre todas las cosas que se hacen, las palabras, las personas, el afecto y el contexto; y antes de referirse a los contextos para su comprensión, explica que el ser humano es el único capaz de tener conciencia sobre las relaciones que establece en su historia, es decir, toma conciencia de lo que hace y su intención de hacerlo, que posteriormente se convierte en un constructo epistemológico de dicha realidad.

El papel del maestro según el autor debe contemplar aspectos fundamentales que le permiten actuar conforme su contexto lo exige, estos son; la práctica, la didáctica y la pedagogía como ciencia, a razón de que su estudio y aplicación obedecen a un contexto específico. Freire define el contexto concreto y el contexto teórico, ambos cumplen una función que involucra la conciencia crítica del docente, para que pueda ser transmitida a sus educandos.

Por tanto, el contexto concreto para el autor está basado en lo cotidiano, la práctica

diaria que es muchas veces automática, en las experiencias y el aprendizaje que se da mediante la interacción con otros, pero que, para hallar su valía, se necesita de su comprensión y consciencia, así como de lo que representa en la formación. Dicho de otro modo:

“es imposible que enseñemos contenidos sin saber cómo piensan los alumnos en su contexto real, en su vida cotidiana; sin saber lo que ellos saben independientemente de la escuela, para ayudarlos, por un lado, a saber mejor lo que ya saben, y por el otro lado para enseñarles, a partir de ahí, lo que aún no saben.” (Freire, 1993, p. 127)

Sobre el contexto teórico, es posible decir que es todo aquello que se construye epistemológicamente desde las aulas, las teorías que fortalecen los procesos de enseñanza y aprendizaje, en palabras de Freire es el contexto “del *quehacer*, de la praxis, vale decir, de la *práctica* y de la *teoría*.” (1993, p. 129). Por tal motivo, el pedagogo afirma que este no puede darse si no se tiene claro el acontecer cotidiano, del que trata el contexto concreto que él desarrolla.

Considerando las apreciaciones del educador brasileño, su obra se hace pertinente en tanto la realidad escolar y el conocimiento del contexto circundante demandan una investigación, una puesta en marcha que posibilite la creación de contenido crítico con relación a lo que viven cotidianamente sus estudiantes, de este modo, el periódico escolar como propuesta investigativa, se ajusta al postulado de Freire (1993), donde afirma que “el trabajo intelectual en un contexto teórico exige poner plenamente en práctica el acto de estudiar, del que la lectura crítica del mundo no puede dejar de formar parte, incluyendo la lectura y la escritura de la palabra.” (p. 136).

Los postulados de Freire ofrecen un acercamiento a la conceptualización de los contextos presentes en el aula y oportunos para la investigación en curso, por lo que proponen para la praxis pedagógica.

El contexto social y educativo en el presente trabajo investigativo hace referencia a todas las relaciones humanas que se tejen en la escuela y a su alrededor como centro de aprendizaje y enseñanza, en el cual el maestro desempeña un rol orientador, bajo la pedagogía crítico-constructiva se propone un rol disruptivo que motive a los estudiantes a apropiarse de sus contextos y realidades de forma crítica, política y democrática.

Ahora bien, la segunda categoría propuesta es el *periódico escolar*, como instrumento didáctico que se acoge a la corriente crítico-constructiva. Para su desarrollo, se retoman los postulados de Celestine Freinet, pedagogo francés que impulsó un modelo de escuela moderna, ligado a la crítica y la práctica democrática, una evolución de la corriente de escuela nueva. De acuerdo con González- Monteagudo (2013), la propuesta metodológica de Freinet implica una “conexión de la escuela y de sus actores con las dinámicas culturales cercanas. Incorporación a la tarea educativa de las nuevas tecnologías del momento, como la radio, el periódico y el cine.”

Freinet invita a la utilización de herramientas innovadoras, que potencialicen el pensamiento crítico en los estudiantes y la renovación de la escuela. Por tanto, la prensa para su contexto histórico era uno de los instrumentos más potentes que permitan tanto la escritura como la lectura crítica, aún vigente en esta época. Él era promotor de “una educación centrada en la libre expresión y en la creación colectiva del conocimiento.” (González- Monteagudo, 2013, p. 17).

El periódico escolar supone una construcción colectiva, la inclusión de éste en aula, por parte de Freinet, según Manrique (2005), se da después de una experiencia previa en un seminario, en cual identificó la necesidad de considerar el contexto social como maestro y aplicar herramientas que estuvieran al alcance de los recursos de las escuelas menos favorecidas, al ver una revista decidió implementar ese estilo de imprenta en la escuela:

“Implanta en el aula el periódico escolar; pero no entendido como "actividad complementaria o extracurricular" -como suele ser puesto en marcha en nuestros días- sino como el eje central y motor del proceso educativo. El salón de clase se transformó en una sala de redacción a la vez que en taller de composición e impresión. (...) Todo cuanto los niños aprendían, investigaban, reflexionaban, sentían y vivían lo volcaban en las páginas de su periódico, enteramente redactado, ilustrado, maquetado e impreso por ellos.” (Manrique, 2005, p. 62)

En sí, el periódico escolar, entendido desde su base como aquel instrumento que “busca y recoge la noticia, la analiza y la transmite.” (Manrique, 2005, p. 63), supone un ejercicio investigativo, capaz de involucrar a los estudiantes y maestros en los hechos que acontecen a su alrededor, es una posibilidad de fomentar el pensamiento crítico y contribuir a una posición crítica- constructiva de los educandos. Por consiguiente, se podría afirmar que en el periódico varía según las condiciones del contexto social y cumplen una función en el proceso educativo. Visto desde otra perspectiva:

“La empresa periodística sirve al bienestar público en la medida en que hace posible el derecho a la información y, a su vez, la escuela está al servicio del derecho a la educación. La prensa y la escuela se encuentran en la intersección de derechos y

libertades” (Manrique, 2005, p. 63)

Y como tercera categoría, se halla la identidad institucional como un elemento fundamental para establecer el reconocimiento, reputación y cohesión interna de la institución educativa, por cuanto representa la imagen y los valores que la definen. Es crucial comprender que la identidad institucional no es un concepto estático, sino dinámico y en constante construcción, por tanto, la identidad se construye a partir de una combinación de elementos simbólicos, discursivos y prácticos que se entrelazan en la vida diaria de la institución. Como lo señala el Ministerio de Educación Nacional -MEN- (2008):

La identidad es el conjunto de rasgos propios que caracterizan a un establecimiento educativo y que lo diferencian de los demás. De ésta hacen parte los principios, las creencias, los imaginarios, así como los fundamentos conceptuales y metodológicos a partir de los cuales se realiza el trabajo cotidiano. (p.38)

Por consiguiente, el contexto social e institucional en el que se encuentra el centro educativo influye en la apropiación de la identidad institucional, por lo que éstas deben adaptarse y responder a la diversidad cultural y social presente en su entorno para lograr una identidad institucional inclusiva y coherente. Esto implica considerar las características y necesidades de la comunidad educativa, así como las demandas y desafíos del entorno social.

Esto resalta la necesidad de implementar estrategias didácticas que promuevan una comprensión profunda de los valores y objetivos de la institución, involucrando a todos los actores educativos y la relación indisoluble con el territorio que la rodea, entre las opciones se acoge el periódico escolar como una estrategia factible para el fortalecimiento de esta categoría.

En conclusión, es factible asegurar que los conceptos aquí desarrollados se articulan indisolublemente con la corriente crítico- constructiva, que ofrece la posibilidad desde la teoría, la didáctica y la práctica, la consolidación de sujetos políticamente críticos de su realidad, investigadores y motivadores del cambio, a través de su lenguaje y expresión colectiva.

CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El proceso investigativo exige el desarrollo de una estructura capaz ajustarse a las necesidades del objeto de estudio y que posteriormente, de acuerdo con los instrumentos aplicados, otorguen una solución a la problemática planteada. Por lo tanto, la metodología de la investigación “es una herramienta que le permite al investigador describir, analizar y valorar de una manera crítica los métodos empleados; los instrumentos que utiliza le permiten valorar, comparar y, en su caso, discriminar la información obtenida.” (Pereyra, 2020, p. 31)

Por tal motivo, y tendiendo como referente la construcción de identidad de los estudiantes frente al relacionamiento con el contexto social e institucional desde el acercamiento con el periódico escolar, el presente trabajo se realiza bajo la ruta de investigación cualitativa que propone Sampieri (2018) y que se desarrolla en los siguientes apartados de este capítulo, diseño metodológico, población y muestra, técnicas de investigación y análisis de resultados, que den cuenta de dicha relación y su aplicación en el contexto educativo.

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

Para comprender este apartado se toma como referente lo expresado por Reyes (2022), “El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. Esta estrategia orienta una serie de actividades sucesivas y organizadas que deben adaptarse a las particularidades de cada investigación” (p.29).

Del mismo modo, Sampieri (2018), expone que el diseño metodológico, concebido desde la ruta cualitativa, responde desde sus fundamentos e implementación a un elemento “abierto, flexible, construido durante el proceso. Es un abordaje que se adapta al contexto y a

las circunstancias.” (p. 13).

En este orden de ideas, la investigación se acoge al *enfoque cualitativo*, que se adhiere a lo que Sampieri (2018) manifiesta como ruta cualitativa, aquella que se centra en el estudio de un fenómeno basado en su contexto próximo, ya que, a partir de este se analizan las variables propuestas para el ejercicio de investigación, considerando las percepciones de la población involucrada u objeto de estudio. Es así, que “la ruta cualitativa resulta conveniente para comprender fenómenos desde la perspectiva de quienes lo viven y cuando buscamos patrones y diferencias en estas y sus significados” (Sampieri, 2018, p. 9).

Por lo tanto, este enfoque, permite comprender si desde el periódico escolar se es capaz de generar identidad y reconocimiento del contexto social e institucional en el que se encuentran inmersos los estudiantes, a razón de que en la puesta en marcha y ejecución de dicha herramienta se podrá observar, analizar y responder algunos interrogantes, así como generar unos nuevos que aporten al ámbito educativo y al reconcomiendo del entorno. La importancia de este enfoque en la investigación radica en que el investigador también es un actor clave del proceso, el cual debe “sensibilizarse con el ambiente o entorno en que se llevará a cabo el estudio, identificar informantes que aporten datos y guíen al investigador por el lugar, adentrarse y compenetrarse con la situación de investigación, además de verificar la factibilidad del estudio” (Sampieri, 2018, p. 8), asunto totalmente viable con la formación docente y las intenciones de la investigación.

Con base en el enfoque y las expectativas del proyecto, se determina un *alcance de tipo explicativo*, en tanto busca como su nombre lo indica una “explicación y determinación de los fenómenos (Ramos, 2020, p. 3). Este *alcance explicativo* permite comprender la

problemática y concluir aspectos que aporten significativamente al reconocimiento social e institucional por parte de los estudiantes, debido a que “Los estudios explicativos van más allá de la descripción de fenómenos, conceptos o variables o del establecimiento de relaciones entre estas; están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos de cualquier índole” (Sampieri, 2018, p. 111).

En este caso, la trayectoria de la investigación conduce a, explicar de qué manera influye el periódico escolar la construcción de identidad normalista, a partir del reconocimiento del contexto social e institucional en estudiantes del grado quinto de la Escuela Normal Superior Antioqueña, teniendo en cuenta las realidades que viven dentro del aula y alrededor de la institución, esto permite identificar si es posible llegar a la construcción de la identidad normalista arraigada a los principios y modelo pedagógico implementado en dicho establecimiento educativo, con base en las categorías de análisis descritas en el marco de referencia del proyecto.

La bondad de éste alcance y su aplicación en la presente investigación, radican en lo que nombra Sampieri (2018), son estudios “altamente estructurados que generan un sentido de entendimiento de los fenómenos y problemas que examinan” (p. 105), otorgando una fuente de información confiable en el contexto de aplicación y un insumo para futuros trabajos que se dediquen a indagar sobre esta problemática.

Por su parte, el *diseño* que se acoge y alinea con esta estructura es la *investigación acción participativa* –IAP- que “Constituye una opción metodológica de mucha riqueza, permite la expansión del conocimiento y genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores” (Alban, Arguello & Molina, 2020, p. 168). En el caso planteado,

facilita un acercamiento desde la práctica pedagógica a la implementación de los instrumentos de análisis de la información, es decir, permite que el maestro en formación participe en el proceso investigativo como un agente activo, sin necesidad de manipular los resultados y aportando desde su conocimiento y orientación.

Otra de las razones, por las que se elige la IAP es su flexibilidad, al no ser un diseño rígido se adapta al contexto en el que se desenvuelve la situación problema, ejemplo, desde las narrativas, los instrumentos, el acercamiento e incluso las actitudes del investigador. En sí, este diseño posibilita intervenir en la construcción del nuevo saber desde una postura crítica, como sujeto que también es permeado por los hallazgos del estudio, además en el aula y según los intereses de esta investigación, se puede manifestar como un referente de la reflexión y entendimiento de las prácticas sociales e institucionales que ocurren en función de la Escuela Normal Superior Antioqueña y ellas cómo influyen en el fortalecimiento de la identidad normalista de sus estudiantes.

Es así como, “La participación activa de los protagonistas del estudio, junto a los procesos de reflexión crítica y el interés por promover las transformaciones sociales, marca una de las grandes diferencias de esta metodología con otras dentro del enfoque cualitativo.” (Alban et al., 2020, p. 172), en definitiva, es una apuesta hacia la innovación educativa, en tanto aporta insumos para la consolidación de material pedagógico aplicado en campo, del cual se hace participe y se pueden configurar grandes aprendizajes y cuestionamientos.

De otro lado, el *método inductivo* precisa lo anteriormente descrito en este apartado del diseño metodológico, en vista de que se articula con cada uno de los postulados y forma de ejecución de la investigación, en tanto se define como:

una serie de acontecimientos que son observados, explorados, descritos y que van de lo particular a lo general, que generan “al final del día” perspectivas teóricas; dicho de otra forma, se procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva general. (Sampieri, 2018, p. 564)

Este método, le faculta al investigador analizar las categorías, clasificarlas y ponerlas a prueba para determinar si la teoría y la praxis tienen sentido, además si a través de la investigación se logra dar solución a la problemática planteada, al respecto, si es posible explicar lo que sucede con la aplicación del periódico escolar, utilizando variables como contexto social e institucional e identidad escolar. Finalmente, el diseño metodológico se consolida como un engranaje capaz de dirigir la investigación y a quien la desarrolla.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. Población

La población del presente trabajo investigativo se centra en los estudiantes de la básica primaria de la Escuela Normal Superior Antioqueña, ubicada en la comuna 9 Buenos Aires de la ciudad de Medellín, esta comuna se caracteriza por un estrato socioeconómico medio bajo y bajo, además de gran variedad de servicios comerciales, médicos y de transporte. Alrededor de la institución se encuentra la estación Bicentenario del tranvía, la Clínica Sagrado Corazón, locales comerciales estéticos, almacenes textiles, ferreterías, entre otros y respecto a la edificación de viviendas la mayoría no superan los tres niveles de altura.

Las familias de los estudiantes son variadas, entre las más frecuentes se encuentran, la familia nuclear conformada por progenitores e hijos, la monoparental por uno de los

progenitores e hijos y la familia extensa compuesta por otros miembros diferentes a los progenitores e hijos. Así mismo, los padres y madres de los estudiantes, generalmente se desempeñan como profesionales en diferentes áreas del conocimiento y otros como comerciantes y asesores.

Por otro parte, los estudiantes que componen la básica primaria, es decir, desde el grado primero hasta el grado quinto, son un total de 172, de los cuales 95 son mujeres y 77 son hombres, que oscilan entre los 9 y 11 años de edad, representando un 32,4% de la población matriculada en la institución.

3.2.2. Muestra

La muestra seleccionada para la investigación son los estudiantes del grado 5°B de la Escuela Normal Superior Antioqueña, que representan un 33.33% de los estudiantes de la básica primaria, de ellos 14 son hombres y 10 son mujeres, que equivalen a un 58,3% y un 41,6% respectivamente. Esta muestra responde a los intereses del planteamiento del proyecto investigativo.

3.2.3. Muestreo

El muestreo llevado a cabo en el proyecto fue el no probabilístico, por cuanto existen limitaciones de tiempo frente a las entregas establecidas y presenta una mayor factibilidad para acceder a la muestra y recolectar la información requerida. En este caso, el método utilizado fue el muestreo discrecional o intencional, que permitió seleccionar al grado 5°B como la muestra, con el objetivo de llevar un proceso continuo y realizar un análisis pertinente de las categorías de la investigación. El proceso de muestreo se realizó de manera deliberada, en vista de que 5°B cuenta con un integrante más que 5°A, asunto que influye en

el análisis de resultados.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Dar cumplimiento a los objetivos básicos, exige la selección de técnicas e instrumentos de análisis, que permitan recabar información suficiente orientada a evaluar el nivel de alcance del ejercicio investigativo y su impacto en la población objeto. En este sentido y en función de las fuentes primarias y secundarias de información, se describen las técnicas e instrumentos que se emplearán en la presente investigación.

Una de las técnicas de investigación se escogió y predomina es la observación, en tanto la investigación de corte cualitativo propone una recolección de los datos de acuerdo con el entorno y el ambiente natural en donde se desenvuelve el estudio. De este modo, el investigador cumple un papel protagónico, en el cual se convierte en el “medio de obtención de la información” (Fernández, 2018, p. 443).

La observación, permite la implementación de diversos instrumentos, en los cuales es posible contemplar las variables que Fernández (2018) nombra parte de esta técnica, algunas son, ambiente físico, ambiente social, actividades individuales y colectivas, artefactos, hechos, entre otros, que otorgan una mirada holística hacía el reconocimiento del contexto social e institucional de los estudiantes del grado quinto B de la Escuela Normal Superior Antioqueña. Los instrumentos que se ejecutarán bajo esta técnica son el mural de situaciones, el zoom y la cartografía social.

La segunda técnica es la encuesta, si bien el proyecto se reviste de un carácter cualitativo, existen elementos cuantitativos que aportan veracidad y rigurosidad al proceder investigativo, así la encuesta direcciona un instrumento denominado cuestionario, que será

vital para generalizar las percepciones de los estudiantes frente a las categorías de análisis anteriormente mencionadas.

3.3.1. Mural de situaciones

Entendido desde la teoría socio cultural y de acuerdo con Urban (2010) como una “herramienta de mediación y de apoyo al discurso compartido entre profesores y alumnos, que como andamiaje visual recoge las conexiones puestas de relieve en el aula entre la tarea final, los objetivos funcionales y sus correspondientes contenidos lingüísticos” (p. 88) el mural de situaciones es un instrumento que facilita la orientación de los estudiantes frente a la lectura del contexto social en que se circunscribe la ENSA, partiendo de la proposición de dinámicas sociales específicas que movilice su posición crítica frente a las mismas.

En este sentido, el mural, más allá de ser un documento de grandes dimensiones, con colores vistosos y letra proporcional que puede ser observada desde cualquier lugar del aula o pasillo de la institución, resulta ser un material gráfico que representa un sistema de comunicación que permite exponer las relaciones entre los hechos, actores, lugares y configuraciones tanto dentro del contexto escolar como alrededor de este.

En consecuencia y teniendo en cuenta las ventajas que reviste su uso como estrategia didáctica, señaladas por Diaz y Muñoz (2013) entre las cuales: estructuran y facilitan el estudio de los temas, ordenan ideas y consolidan conocimientos; sirven para evaluar y recordar los contenidos trabajados; combina el trabajo grupal y la cooperación por medio de una metodología activa; es un recurso barato y accesible al entorno escolar, de fácil manipulación y fabricación, que permite desarrollar la creatividad a través de distintas técnicas plásticas y materiales; el proceso de construcción del mural de situaciones se dará

mediante casos contextuales aportados por la maestra en formación, con el objeto de movilizar la reflexión y el pensamiento crítico de los estudiantes del grado quinto B, a partir de la observación e investigación de los mismos. La implementación del instrumento se realizará en una jornada durante las clases.

A continuación, se exponen algunas posibles situaciones para el mural:

Contexto institucional (Situaciones internas)	Contexto social (Situaciones externas)
¿Qué proyectos se desarrollan en la institución y cuales tienen proyección hacia la comunidad?	¿Qué actividades económicas se realizan en el contexto cercano de la ENSA?
¿Cuáles son los principios y propuesta pedagógica de la ENSA?	¿Qué actividades culturales se realizan en el contexto cercano a la ENSA?
¿De qué manera la ENSA establece relaciones con la comunidad del barrio Buenos Aires?	¿Qué medios de transporte se encuentran en el contexto cercano de la ENSA?
	¿Qué instituciones educativas realizan procesos formativos en el contexto cercano a la ENSA?
	¿Qué apreciación tienen la comunidad cercana a la ENSA de

Evidencia:



3.3.2. Zoom

Es un instrumento que permite recopilar imágenes referentes a una situación, hecho o simbología particular que representan el problema de investigación o una posible solución para éste. Según los postulados de García, González, Quiroz, Velásquez, & Ghiso, “se basa en imágenes las cuales de manera secuencial e intencionada por el investigador relatan una historia que no es ajena o extraña a los participantes. Estas imágenes motivan a los participantes a elaborar diferentes interpretaciones frente a lo que ellas expresan” (2002, p. 98).

Por lo anterior, el instrumento es adecuado, ya que puede reflejar la identidad de los estudiantes del grado quinto B, frente a la institución educativa y al entorno que la rodea. De este modo su aplicación se da con esta población en la jornada escolar, en la cual se dispondrá de una hora para aplicar la actividad. Previamente, los estudiantes habrán realizado un dibujo con un relato, en este caso se les pide que sea relacionado con el desplazamiento cotidiano hacia la ENSA.

En el aula se dispondrán las imágenes de manera secuencial alusivas a uno de los posibles trayectos que se puede hacer para llegar a la ENSA y a partir de ahí, se empieza a recopilar la información previa, en la que ya existe un nivel mayor de apropiación e interpretación de la realidad que viven. Poco a poco se va dialogando sobre cada una de las imágenes y escenas que acontecen, partiendo de ello se les pregunta ¿Qué lugares reconocen?, ¿Qué actividades se desarrollan en ese lugar?, ¿Alguna vez he visitado ese lugar?

Al terminar esa parte del ejercicio, el instrumento sugiere retomar los relatos de los participantes para replantear concepciones y otorgar de nuevo significado algunos lugares y

hechos. De tal forma, se aporta a los objetivos de la investigación, pues una vez ejecutado el instrumento “los participantes toman conciencia y se dan cuenta de que la lectura de su realidad es compleja y no lineal; esto hace que los sujetos ganen en la comprensión y explicación mejor de su realidad.” (García, et al, 2002, p. 99).

El instrumento, al ser una narración de la cotidianidad, estimula la memoria y refleja asuntos propios de la identidad con los lugares y los hechos que allí suceden, igualmente, la forma de narrar de los estudiantes provee de elementos analíticos para validar la apropiación o reconocimiento del contexto social e institucional en el que se desenvuelven.

Evidencia:

Avenida oriental	Estación Bicentenario del Tranvía	Escuela Normal Superior Antioqueña
 A wide urban street with a white bus, several motorcycles, and tall buildings in the background under a cloudy sky.	 A modern tram station with a white tram, people walking, and urban infrastructure like traffic lights and signs.	 A large, modern white building with a prominent tower-like structure on the roof, identified as the Escuela Normal Superior Antioqueña.

3.3.3. Cartografía social

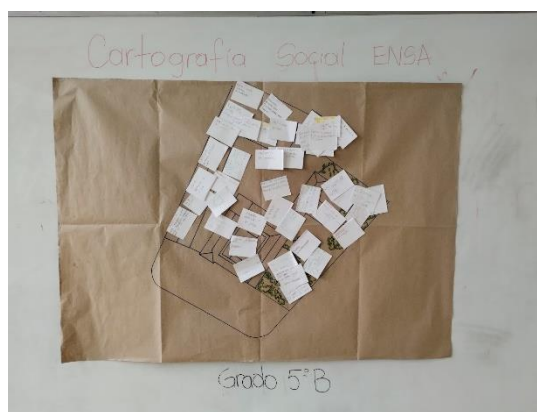
La cartografía social es un instrumento de carácter descriptivo, que responde a una necesidad de identificar el conocimiento situado de acuerdo con un contexto específico, del cual se desprenden unas características y símbolos que lo hacen único, generalmente su auge se da en entramados sociales, políticos e históricos que revisten de sentido su aplicación. En otras palabras:

La cartografía es un lenguaje de representación del espacio geográfico, una forma de abstracción de la realidad; este lenguaje se transmite a través de una forma particular de comunicación iconográfica, el mapa, lo que nos lleva a situarlo dentro de un proceso comunicativo; así como en el discurso hablado prima la voz de la palabra, en el mapa priman las imágenes, los signos y los símbolos. (Barragán-León, 2019, p. 142)

De otro lado, es una herramienta que favorece la reinterpretación de los espacios y sus dinámicas, según las percepciones de los demás. Su ejecución, puede ser de manera individual o colectiva, que para este caso se realizará una de modo individual y otra de forma colectiva para vislumbrar las transformaciones que surgen a partir del debate, acerca de cuáles son los lugares aledaños a la ENSA y dentro de ella que la diferencian de otras instituciones.

La cartografía social será expuesta una vez terminada en el aula de clase o en los pasillos de la ENSA, para que los demás estudiantes de las instituciones e incluso los maestros, directivos, administrativos y demás funcionarios puedan apreciar el valor simbólico y real del contexto institucional y circundante.

Evidencia:



3.3.4. Cuestionario

la encuesta como técnica de recolección de información es quizás la más usada en las ciencias sociales. Son numerosos los estudios que hacen uso de ésta, por cuando permite recopilar información de manera rápida de entre una muestra representativa del grupo de estudio. Al respecto García (1993) la define como:

Una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características. (p. 46)

Dicha técnica, además de la rapidez en la obtención de datos, reviste características que de acuerdo con Sierra (1994) se describen en cuatro aspectos a saber: permite aplicaciones masivas que en función de técnicas de muestro, posibilitando la generalización de resultados; el interés del investigador no se circunscribe en el sujeto concreto que responde la encuesta, sino al grupo al que pertenece; el espectro de temas sobre los que se puede obtener datos, es amplia y variada; la información se recoge mediante cuestionarios estandarizados que permiten hacer comparaciones intergrupales.

En consecuencia, la encuesta hace uso del cuestionario como instrumento que permite su aplicabilidad en el grupo de estudio. Al respecto Hernández (2018) lo define como “un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (p.250), que debe ser congruente con el planteamiento e hipótesis, y que involucra, bien sea preguntas cerradas, abiertas o de ambos tipos.

Las preguntas cerradas están configuradas por opciones de respuesta que han sido

delimitadas a priori por la maestra en formación, resultando ser dicotómicas o con múltiples opciones de respuesta. No obstante, las preguntas abiertas no limitan previamente las alternativas de respuesta, por lo que el número de categorías de respuesta es dispar y varía de acuerdo con la población.

Evidencia:

Cuestionario de Investigación

El presente instrumento forma parte del trabajo de investigación "EL PERIÓDICO ESCOLAR, UNA ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD, A PARTIR DEL CONTEXTO SOCIAL E INSTITUCIONAL", se realiza con el objetivo de analizar las categorías de investigación y aportar a la solución de la problemática planteada.

Toda la información aquí depositada es de carácter confidencial y sólo será utilizada con fines académicos.

Muchas gracias por su participación.

alejandracano4044@ensa.edu.co [Cambiar de cuenta](#)



No compartido

* Indica que la pregunta es obligatoria

1. ¿ Los valores de la ENSA son? *

- Responsabilidad, tolerancia y amor
- Espiritualidad, identidad y liderazgo
- Honestidad, bondad y humildad

2. ¿El objetivo de la ENSA es? *

- Impartir conocimientos pedagógicos y prácticos
- Renocer el entorno que los rodea y trabajr con ellos
- Formar líderes capaces de influir en su medio y transformarlo

3. ¿Cuál es la misión de la ENSA? *

- Formar maestros desde el humanismo cristiano, con principios éticos, pedagógicos y científicos
- Formar estudiantes en el amor de Dios
- Transformar las vidas de quienes pertenecen a la institución

3.4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

A continuación, se analizan las variables o categorías del proyecto en función de los resultados obtenidos en el proceso de recolección de la información, que constó de los siguientes instrumentos: cartografía social, zoom, mural de situaciones y cuestionario. Dicho análisis busca contribuir a la resolución de la pregunta planteada al inicio de la investigación ¿De qué manera influye el periódico escolar en la construcción de identidad a partir del reconocimiento de los contextos sociales e institucionales en estudiantes del grado quinto de la Escuela Normal Superior Antioqueña?

Cabe resaltar, que el análisis de carácter cualitativo es reiterativo en su descripción, en vista de que las categorías del proyecto se interrelacionan, influyendo en los hallazgos.

Identidad institucional un camino de todos

La identidad en el proyecto investigativo está ligada a la institucionalidad, hace referencia a aquel “conjunto de rasgos propios que caracterizan a un establecimiento educativo y que lo diferencian de los demás” (MEN, 2008, p. 38), por ende, se relaciona con los principios, valores, símbolos, elementos conceptuales y metodológicos a los cuales se adhieren los estudiantes, maestros y comunidad educativa en general.

Para esta categoría, en un primer momento se eligió el mural de situaciones, el cual fue ejecutado por 21 estudiantes de los 24 que representaban la muestra, la situación propuesta fue “Representar la identidad normalista”. De acuerdo con los resultados fue posible evidenciar que existe un reconocimiento de los símbolos de la Escuela Normal Superior Antioqueña, 10 de ellos dibujaron la bandera de la institución, 8 de ellos el escudo y los demás el símbolo de la paz y algunos lugares como la cancha, la fachada de la Normal y a

sus compañeros.

De igual modo, todas las ilustraciones de los estudiantes estuvieron acompañadas de los valores institucionales que recordaban, los más mencionados fueron, acogida, respeto, identidad, espiritualidad y liderazgo, reflejando una que existe una apropiación sea conceptual o de aplicación de dichos valores, que hacen parte de los nueve (9) valores descritos en la página oficial de la ENSA.

Sólo cuatro (4) estudiantes mencionaron que existe un modelo pedagógico, dos de ellos manifestaron que este era desarrollista. Adicionalmente, Cinco estudiantes mencionaron el Programa de Formación Complementaria como parte de la identidad normalista, uno de ellos hizo énfasis en el objetivo institucional que es formar líderes y otro en el sentido de pertenencia por la ENSA. Se resalta uno de los trabajos, en el cual la institución se nombra la segunda casa, asunto que refleja un acercamiento con el espacio y sus dinámicas.

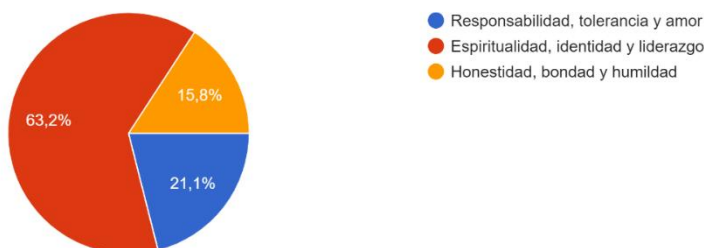
La identidad institucional en los estudiantes que realizaron el instrumento de investigación demuestra una apropiación de los valores institucionales, en tanto la mayoría una vez propuesto el ejercicio lo asociaron con esta rama y escribieron aquellos que más recordaban y otros que creían tener relación con el quehacer cotidiano de la ENSA, este asunto es valioso en tanto indica que los valores han sido adheridos y aceptados por los estudiantes, así como los símbolos que representan a la institución.

Es preciso señalar que la identidad normalista, de acuerdo con la muestra, está regida por el valor de la acogida, demostrando que ellos se sienten parte de lo que acontece en la institución, que son tenidos en cuenta en las decisiones, actividades, proyectos y demás situaciones que proponen en ese espacio. Sin embargo, se hace preciso reforzar, comunicar y

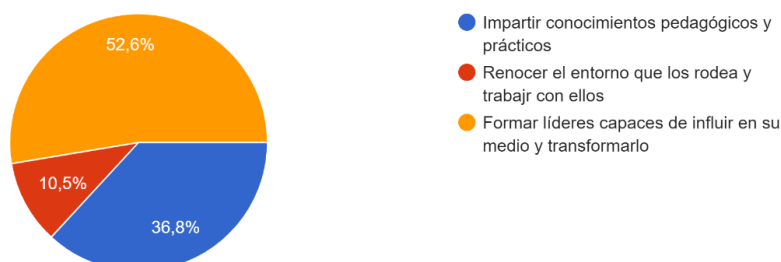
compartir, mediante otras estrategias el modelo pedagógico, la filosofía, la misión y la visión, para que sean reconocidos por los estudiantes y en esa medida se logre el objetivo institucional. Solo de este modo, se puede lograr la consolidación de una identidad auténtica ligada a los principios rectores.

Por otra parte, se ejecutó el cuestionario como instrumento de recolección de información, el cual contenía cinco preguntas relativas a la identidad normalista, a continuación, se pueden observar las gráficas que representan las preguntas y respuestas de los estudiantes con los porcentajes según la elección.

1. ¿ Los valores de la ENSA son?
19 respuestas

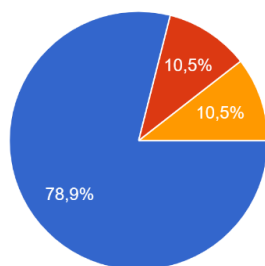


2. ¿El objetivo de la ENSA es?
19 respuestas



3. ¿Cuál es la misión de la ENSA?

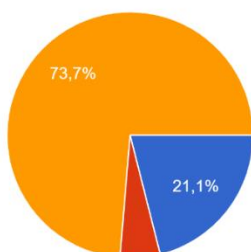
19 respuestas



- Formar maestros desde el humanismo cristiano, con principios éticos, pedagógicos y científicos
- Formar estudiantes en el amor de Dios
- Transformar las vidas de quienes pertenecen a la institución

4. ¿Cuál es la visión de la ENSA?

19 respuestas

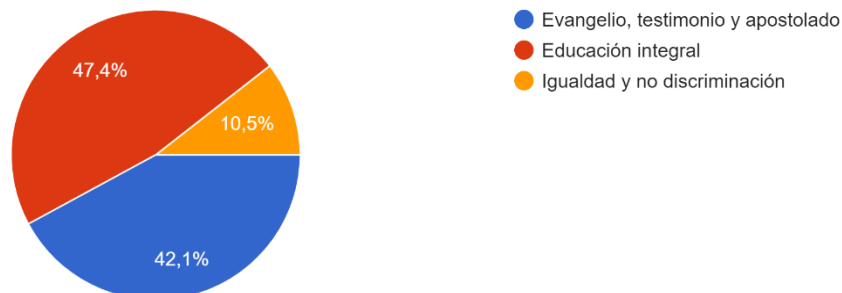


- Ser reconocida socialmente por su calidad académica y formativa que desde el Modelo Educativo Desarrollista
- Establecerse a nivel nacional como la mejor institución del país
- Consolidarse como una institución educativa católica, líder en la formación de maestros íntegros, capaces de generar procesos de transformación social

Las cuatro preguntas anteriores demuestran que la mayoría de los estudiantes reconocen y tienen interiorizados los valores, el objetivo, la misión y la visión institucional, debido a que sus respuestas están alineadas con lo establecido con la ENSA, el resto de la muestra se identifica con otro tipo de elementos que consideran se viven en el entorno escolar, asunto que indica la necesidad de reforzar respecto a los planteamientos de la institución o reformular en función de las percepciones o realidades que se viven.

5. ¿La filosofía de la ENSA se centra en?

19 respuestas



Finalmente, la filosofía de la ENSA es la que se halla más distante de ser reconocida por los estudiantes de la muestra, más del 50% indicó una respuesta diferente a lo que propone la institución, esto señala que los estudiantes se sienten más identificados con otro tipo de filosofía, que apunta a la formación integral, la igualdad y no discriminación, esto puede deberse a las formas de actuar de quienes habitan el colegio y así lo interpretan los estudiantes.

Frente a esta categoría y los resultados arrojados por los instrumentos de investigación, se resalta que la identidad normalista está adherida a la mayoría de los estudiantes, no obstante, se hace necesario revisar en miras a alcanzar el objetivo institucional como alinear a quienes aún no han conseguido introyectar la identidad y por ende la cultura normalista. Por consiguiente, se convierte en una posibilidad la indagación del contexto social e institucional y la realización del periódico escolar como instrumentos para consolidación de la identidad normalista.

Contexto social e institucional como aporte e insumo para la construcción

colectiva

El reconocimiento del contexto social e institucional en la investigación hace referencia a las dinámicas y relaciones externas e internas respectivamente, que identifican los estudiantes como parte de la institución educativa. Ahora bien, para el análisis de esta categoría se utilizaron los instrumentos de cartografía social, zoom y cuestionario.

De acuerdo con los hallazgos, es posible manifestar con respecto al contexto social, un amplio desconocimiento por parte de la muestra de lo que rodea a la institución. En un primer momento, la cartografía social del exterior de la ENSA reflejó que la mayoría no recuerdan los lugares cercanos a la escuela como lo son locales comerciales, tipos de transporte, lugares de servicios, entre otros. En la actividad los lugares más ilustrados fueron el tranvía, las viviendas y las vías alrededor, demostrando un grado de complejidad para ellos, por cuanto no tenían una imagen elaborada del espacio circundante, como si pocas veces lo transitaran.

Luego, se aplicó el instrumento del zoom, el cual tenía como orientación observar muy bien el recorrido desde la escuela hasta la casa y viceversa, para poder enfocarse con más profundidad en los lugares que transitan mientras se desplazan, para así reconocerlos. Este ejercicio, permitió detallar más las zonas que recorren, las cosas que hacen allí las personas mientras pasan e identificar lo que está más próximo a la Normal. Los recorridos son diversos, algunos coinciden en que la panadería es lo más cerca que ven antes de ingresar a la ENSA, y que a esa hora de la mañana hay muchas personas consumiendo alimentos ahí.

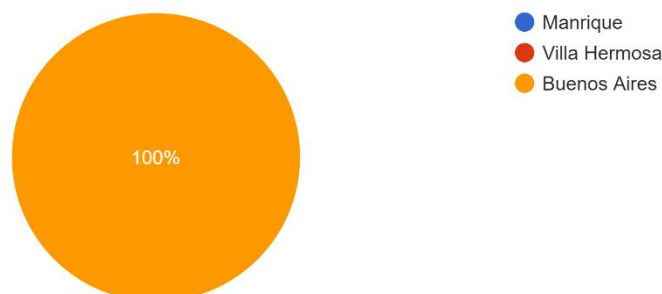
Con la información obtenida, es posible deducir que existe una falta de conocimiento del entorno cercano de la institución, elemento que puede ser limitante en la concepción del

espacio que se habita y la influencia de este en las dinámicas de la escuela. Además, de lo mucho que este factor puede impedir o coartar la visión del contexto social en la elaboración del PEI, en la valoración de los estudiantes de su contexto circundante que puede ofrecer múltiples formas de aprender y en las posibles relaciones a entablar que aporten al desarrollo del objetivo institucional.

Como instrumento final para el análisis, se desarrolló el cuestionario que permitió identificar un avance en el reconocimiento del contexto social, a razón de que fue el último instrumento aplicado y las respuestas de las preguntas estuvieron acordes con la realidad, estas son las preguntas y sus respectivas respuestas:

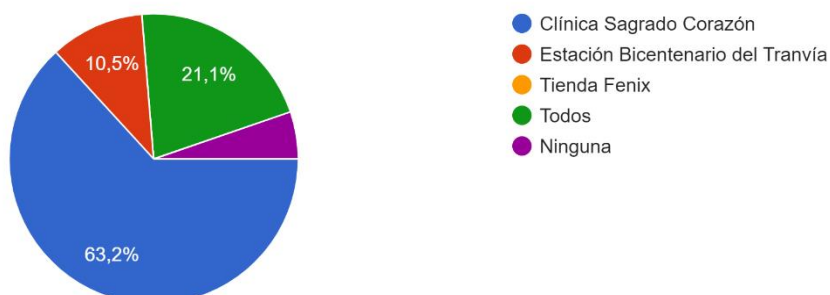
6. ¿En qué barrio se encuentra ubicada la ENSA?

19 respuestas



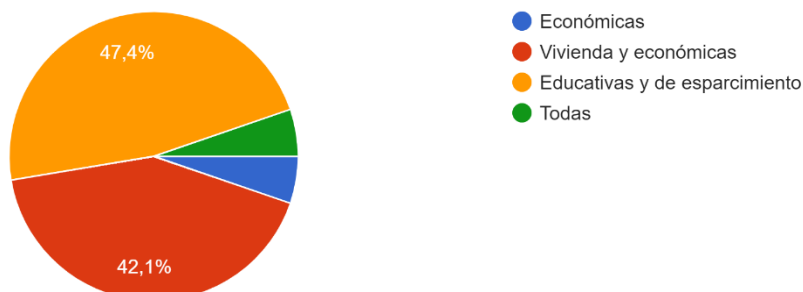
7. ¿Cuál de estos lugares has visto cerca de la ENSA?

19 respuestas



8. ¿Qué actividades se desarrollan alrededor de la ENSA?

19 respuestas

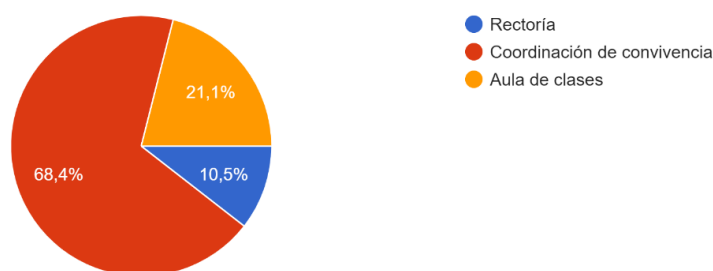


Es posible identificar, que al solicitar con antelación ser observadores de las actividades y lugares que frecuentan antes de llegar a la escuela, los estudiantes logran captar “mundos” diferentes, su capacidad de análisis y curiosidad aumentan y descubren que existen unas relaciones intrínsecas en los lugares, que cada espacio cuenta con un sentido y una vida propia.

La intención de la investigación se centra en que el estudiante pueda sentirse espectador de la realidad, pero que al final llegue a ser sujeto activo en ella y un inicio desde el ámbito académico es la indagación y la postura crítica que pueda ser reflejada, en este caso, en un periódico escolar.

De otro lado, surge el contexto institucional que se refiere al relacionamiento y funcionamiento interno de la ENSA, respecto a este punto de la variable cabe indicar que los estudiantes se sienten cómodos en la institución, las siguientes gráficas lo demuestran:

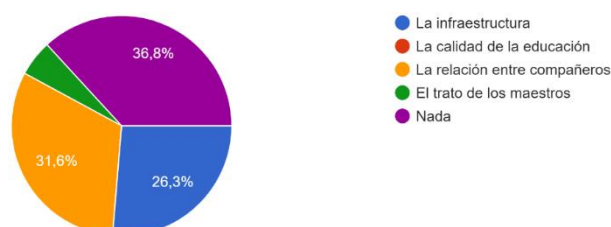
9. ¿En qué lugar de la ENSA se resuelven los conflictos entre estudiantes?
19 respuestas



El 68,4% tiene claro que los conflictos que se presentan al interior de la Normal se resuelven en la coordinación de convivencia, reflejando confianza en esa instancia, de otro lado, el 21,1% considera que es posible realizarlo en el aula con los maestros y el 10,5% piensa que se solucionan acudiendo a la rectoría si la ocasión lo amerita.

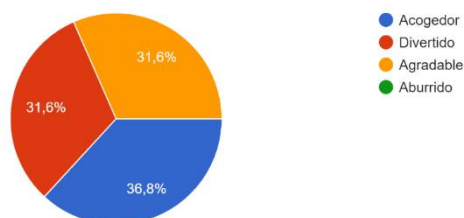
La siguiente es otra de las preguntas que es importante en el proyecto, pues denota que el 36,8% de los estudiantes no quisiera cambiar nada de la institución, que el 31,6% le gustaría cambiar la relación entre los compañeros, tema que es fundamental evaluar a profundidad por si se requiere tomar acciones de convivencia y contar con un entorno más armónico, el 26,3% seleccionó el cambio de infraestructura, un 1% dijo el trato de los maestros y ninguno se refirió a la calidad de la educación, evidenciando un gusto por lo que aprenden y la forma en que lo hacen.

10. ¿Qué te gustaría cambiar de la ENSA?
19 respuestas

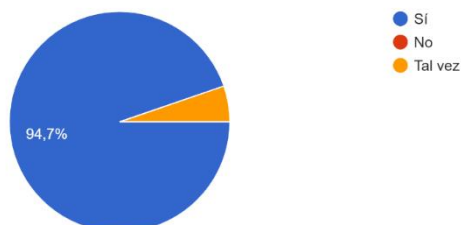


Al mismo tiempo, los estudiantes en los numerales 11 y 12, manifestaron en un 36,8% que la ENSA cuenta con un ambiente acogedor, elemento que hace parte de sus valores institucionales y que pueden vivenciar los que se hallan en las dinámicas de la institución. Se hace énfasis en que ninguno de ellos, expresó que era un lugar aburrido. Y un 94,7% indicó que se siente motivado para asistir a la escuela, entre las razones que dieron aseguraron que se debe a los maestros, los compañeros y lo que aprenden en la ENSA.

11. ¿Cómo describirías el ambiente en la ENSA?
19 respuestas



12. ¿Te sientes motivado(a) para asistir a la ENSA?
19 respuestas

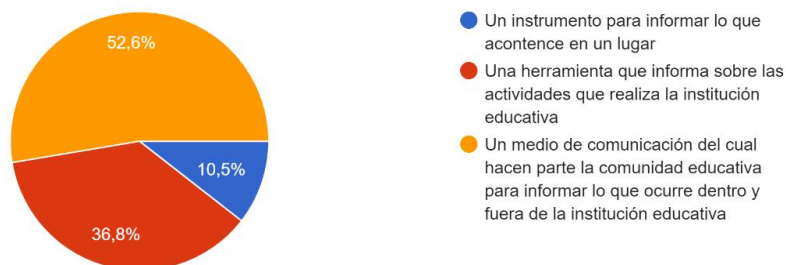


Periódico escolar una manifestación social

El periódico escolar se entiende como un instrumento didáctico que se acoge a la corriente crítico- constructiva y posibilita el pensamiento crítico y la transformación del entorno. Por consiguiente, y como un modo de indagar los conocimientos frente a lo que será la propuesta de intervención, en el cuestionario se abordaron las siguientes preguntas:

13. ¿Para ti qué es un periódico escolar?

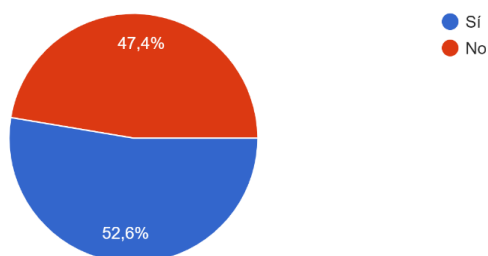
19 respuestas



La respuesta indica que el 52,6% de los participantes tiene una noción clara sobre lo que es un periódico escolar y su intencionalidad.

14. ¿Sabes si en la ENSA alguna vez han realizado un periódico escolar?

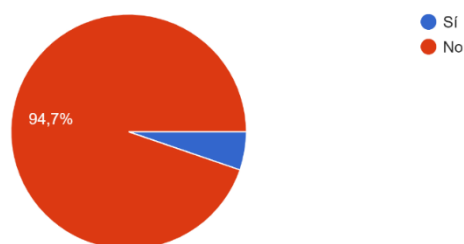
19 respuestas



Respecto a este cuestionamiento más de la mitad aseguró que no tenía conocimiento sobre la elaboración de un periódico escolar de la ENSA, mientras que el 47,4% dijo que sí.

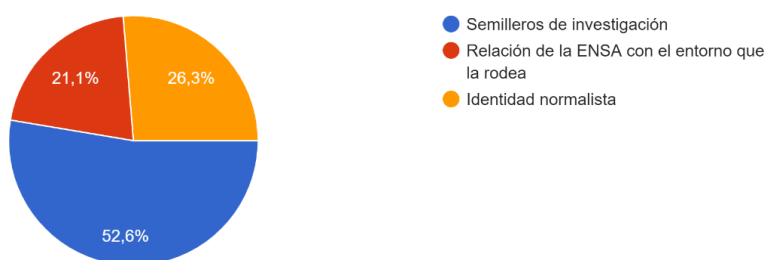
Por tanto, es relevante rescatar las experiencias previas y socializarlas con la comunidad educativa, especialmente con los estudiantes y maestros para revivirlas como una estrategia para el pensamiento y la acción crítica.

15. ¿Alguna vez has participado en la elaboración de un periódico escolar?
19 respuestas



Es conveniente decir que esta respuesta refleja que, a excepción de un estudiante, los demás no han participado de la construcción de un periódico escolar, por tanto, se requerirá de un proceso de enseñanza-aprendizaje que les permita luego su construcción.

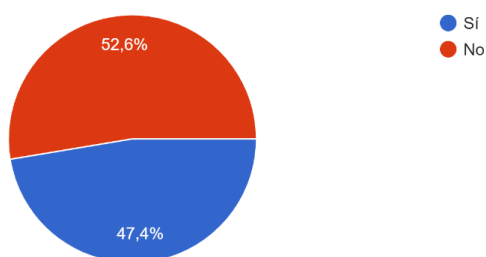
16. ¿Si tuvieras que escribir un artículo en un periódico escolar lo harías sobre cuál tema?
19 respuestas



Entre las opciones para escribir un artículo periodístico, de acuerdo con los intereses de la investigación, los participantes eligieron la opción menos favorecedora la identidad normalista con un porcentaje del 21,1%, seguida de un 26,3% con el tema de relación de la ENSA con el entorno que la rodea y prevaleciendo el interés por los semilleros de investigación con un 52,6%. Lo anterior, denota que a los estudiantes les motiva más indagar sobre procesos que se viven al interior de la ENSA y de los cuales han participado de forma constante, por ende, tienen más afinidad. Seguido puede tener curiosidad por investigar sobre el contexto social y por último sobre la identidad institucional.

17. ¿Te gustaría participar en la elaboración de un periódico escolar para la ENSA?

19 respuestas



Como pregunta final, se planteó el deseo por participar en la elaboración de un periódico escolar dentro de la ENSA, el 47,4% de los estudiantes afirmó que sí porque es una forma de aprender y compartir con los compañeros, a pesar de ello el 52,6% expresó que no, la razón principal se debe al desconocimiento del tema y el temor de hacerlo mal o que les quite tiempo adicional de la jornada escolar. Esta respuesta por sí sola es inquietante en función de la intención del proyecto, aunque al revisar los comentarios, otorga luces de cómo proceder desde la información, para que sea llamativo y una herramienta posible de ejecutar con la ayuda de los estudiantes.

En conclusión, con relación a esta categoría es esencial realizar con los estudiantes un acercamiento, conceptualización y contextualización de un periódico escolar, retomando las experiencias pasadas que se han llevado a cabo la institución, sirviendo de referente para la configuración del pensamiento crítico y la transformación del entorno, a partir del reconocimiento del contexto social e institucional.

CAPÍTULO 4: PROPUESTA, RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Como parte de la investigación se desarrollan diversas estrategias que apuntan a la consolidación de un producto o propuesta pedagógica que aportan a la solución de la problemática planteada en un inicio. Por tanto, el presente capítulo se centra en la descripción de la propuesta (denominada para este caso Periódico escolar), los resultados y las conclusiones relacionadas con los objetivos propuestos y las categorías de análisis de la investigación, a saber, identidad normalista, contexto social e institucional.

4.1. PROPUESTA

El periódico escolar es una iniciativa educativa innovadora que no solo involucra a los estudiantes, sino que también contribuye al fortalecimiento de la identidad institucional. De este modo, la propuesta pedagógica se basó en la creación y desarrollo de un periódico escolar en la Escuela Normal Superior Antioqueña, donde los estudiantes del grado 5ºB se han desempeñado como reporteros, fotógrafos e ilustradores, sumergiéndose en un proceso informativo que articula el contexto social e institucional que rodea a la institución.

La identidad normalista es el corazón de esta comunidad educativa. Representa los valores, la misión y la visión que guían en la formación de profesionales de la educación y seres humanos para el futuro. Al fortalecer esta identidad, se asegura que cada estudiante se sienta parte de una tradición educativa valiosa y arraigada en la excelencia. Por otra parte, el periódico escolar es más que un conjunto de noticias. Es una herramienta educativa que permite a los estudiantes explorar el mundo del periodismo y la comunicación con relación a su contexto próximo como sujetos de derechos, convirtiéndose en la oportunidad de desarrollar habilidades de investigación, escritura, diseño gráfico y trabajo en equipo, que son

esenciales en la sociedad actual.

El proceso de recolección de información implica que los estudiantes interactúen con sus compañeros y maestros, fomentando un sentido de comunidad y participación. El periódico escolar no solo informa, sino que también refleja el entorno en el que opera la institución. Así, los estudiantes exploran cómo la Escuela Normal Superior Antioqueña se relaciona con la sociedad y cómo contribuye al desarrollo educativo, promoviendo la conciencia social y el compromiso cívico entre los estudiantes.

Para la consolidación de dicha propuesta, se abordaron las siguientes estrategias, las cuales están definidas y descritas como insumo y sistematización para la elaboración de un ejercicio similar a quien le pueda ser útil en el futuro.

Estrategia 1: Diseño del periódico escolar

La elaboración de un periódico escolar implica la definición de secciones que permitan organizar y clasificar las noticias y temas que se publicarán de acuerdo con las necesidades de la comunidad educativa. En definitiva, son las divisiones temáticas del contenido desarrollado, cada sección se enfoca en un tipo específico de información, permitiéndole al lector centrarse en lo que desea.

Teniendo en cuenta las experiencias previas de la Escuela Normal Superior Antioqueña con relación a la publicación del periódico escolar, y los intereses del proyecto de investigación, se definieron las siguientes secciones:

1. Portada
2. Contraportada

3. Editorial
4. Pedagogía
5. Cultura y Arte
6. Farándula y Entretenimiento
7. Deportes
8. Ciencia y Tecnología
9. Político Social

Estrategia 2: Socialización y convocatoria de reporteros en el grado 5ºB para la elaboración del periódico escolar

Se planea una jornada en la cual se socializa la idea del periódico escolar y se convoca a los estudiantes del grado 5ºB a ser reporteros de dicho periódico. En este espacio se explica el proyecto, las secciones que se van a incluir y las preguntas que se van a desarrollar. De este modo, se conforman los comités por sección, se designa un encargado por categoría y se definen los plazos de entrega.

Este momento, sirve para hacer énfasis en la importancia del reconocimiento del contexto social e institucional, y como a partir de este tipo de actividades se logra consolidar una identidad normalista. Para ello, se abordan las siguientes actividades:

- Presentación de la idea del periódico escolar: Comienza la jornada con una presentación que explique en qué consiste un periódico escolar, su importancia y cómo puede beneficiar a la comunidad escolar.

- Ejemplos y éxitos pasados con el periódico escolar en la ENSA: Muestra de ediciones anteriores del periódico escolar en la ENSA, para inspirar a los estudiantes y demostrar lo que pueden lograr.
- Invitación a ser reporteros: Motivación de una nueva experiencia.
- Presentación de secciones: Explicación de las diferentes secciones que se van a incluir en el periódico escolar; ejemplo: pedagogía, deportes, cultura y arte, entre otros.
- Ideas y preguntas: Realización de un breve taller donde los estudiantes puedan generar ideas para artículos y hacer preguntas sobre el proceso de reportaje y redacción.
- Fomento del compromiso: Se destaca la importancia de la participación activa y el compromiso en el proyecto. Se anima a los estudiantes a compartir sus intereses y pasiones.
- Cronograma de reuniones: Se programan reuniones regulares para los nuevos reporteros desarrollar sus entrevistas, ilustraciones y opiniones.

Estrategia 3: Diseño de preguntas para cada sección del periódico escolar

Como parte de la ejecución del periódico escolar, se requiere del diseño de preguntas para cada sección, las cuales servirán de guía en las entrevistas a los personajes de interés, en tanto permiten obtener información relevante y precisa para la elaboración de los artículos. Las preguntas elaboradas fueron orientadas a los objetivos del periódico escolar y en este caso a las categorías conceptuales, a saber: identidad normalista, contexto social y contexto institucional.

Las preguntas elaboradas en este proceso del periódico escolar, estuvieron dirigidas a maestros, directivos, estudiantes, egresados y vecinos de la institución educativa Escuela Normal Superior Antioqueña.

A continuación, se enuncian algunos de los aspectos a tener en cuenta para la elaboración de las preguntas:

- Identificar el tema, la sección y lo que se quiere contar.
- Elaborar preguntas abiertas y claras que permitan obtener información detallada y variada.
- Las preguntas variadas y con una secuencia lógica.

Estrategia 4: Asignación de reportajes por sección

Se organiza un espacio, en el cual se explican los temas que se abordarán en cada sección, con las preguntas diseñadas para los entrevistados, finalmente se asigna a los reporteros responsables de cubrirlos, en vista de que cada sección tendrá al menos tres artículos, entrevistas, crónicas o perfiles, entre otros.

En este punto se establece un cronograma para el acompañamiento a los reportajes por sección, buscando orientar el proceso.

Estrategia 5: Taller de ilustraciones para el periódico escolar

Se desarrolla un taller de ilustraciones, de acuerdo a las secciones planteadas y algunas respuestas otorgadas por los entrevistados, como, por ejemplo, espacios o elementos representativos de la ENSA, símbolos que evoquen el espíritu normalista, entre otros. Por otro lado, se invita a la creación del logotipo y de una tira cómica que se pondrá en la sección

de farándula y entretenimiento como parte del material de publicación.

Estrategia 6: Creación colectiva y creativa del nombre del periódico escolar

Esta actividad involucra a los estudiantes en la toma de decisiones y fomenta el sentido de pertenencia y orgullo por el periódico escolar. Además, permite que el nombre sea auténtico y significativo para la comunidad educativa, especialmente para los estudiantes del grado 5ºB. Para ello, se organiza al grupo y se disponen los siguientes momentos:

- Lluvia de ideas sobre posibles nombres para el periódico escolar. Se anima a los estudiantes a pensar en palabras o frases que reflejen la identidad normalista, su cultura y sus valores.
- Filtrado y selección, en el tablero se anotan las opciones y por medio de votación se elige la que más puntos obtenga, acompañado de una reflexión se le otorga el nombre al periódico escolar, en tanto se relacione con la identidad y el contexto social e institucional.

Estrategia 7: Revisión y selección del material para los artículos

Es un proceso crítico para garantizar que los contenidos sean precisos, relevantes y de alta calidad informativa para los lectores, en este caso la comunidad educativa que encierra la ENSA. Esta estrategia busca recolectar información precisa, evaluar la credibilidad de las fuentes, verificar datos, editar y revisar el contenido en términos de estilo y coherencia, garantizar la relevancia y pertinencia, seleccionar y verificar imágenes, en última instancia, elegir los artículos que se ajusten al espacio y necesidades del entorno. Esta actividad es desarrollada por la maestra en formación, quien depura la información de acuerdo con la

investigación y los planteamientos de la misma.

Estrategia 8: Redacción de los artículos

La redacción de los artículos de un periódico escolar puede involucrar varios géneros literarios y técnicas periodísticas para presentar información de manera efectiva y atractiva para los lectores. La elección del género dependerá del contenido y el propósito del artículo. La variedad de géneros literarios ayuda a mantener el interés de los lectores y a ofrecer una perspectiva completa de la vida escolar y la comunidad. Por lo anterior, se pretende que el periódico escolar aborde los siguientes géneros literarios:

- Noticias: son artículos que informan sobre eventos y hechos recientes en la escuela.
- Entrevistas: son conversaciones con personas relevantes en la comunidad educativa.
- Opinión: expresión de las opiniones de los estudiantes y puntos de vista sobre diversos temas.
- Reseñas: son evaluaciones críticas de libros, películas, obras de teatro, eventos culturales y etc. Los estudiantes pueden compartir sus opiniones y recomendaciones.
- Perfiles: son artículos que presentan la vida y los logros de personas en la comunidad escolar, destacando sus experiencias y contribuciones.

Estrategia 9: Diseño colectivo del periódico escolar

Es un trabajo colectivo, en el cual se busca tomar decisiones sobre aspectos visuales y estéticos del periódico escolar. Esto puede incluir la selección de imágenes, la disposición de los elementos en las páginas, la elección de colores, temas y otros elementos relacionados con la presentación del contenido.

Para lograrlo, se lleva una presentación de power point de las cuales se van a elegir: las imágenes, los colores, las fotografías, la imagen de la portada, entre otros.

Estrategia 10: Redacción de la editorial

Es un proceso en el cual un miembro del equipo editorial en este, caso la maestra en formación, escribe un artículo de opinión en nombre del periódico. La editorial es una sección destacada que refleja la postura oficial o la opinión de la redacción del periódico sobre un tema específico o una cuestión de interés público, que para efectos de la investigación se centrará en el fortalecimiento de la identidad normalista, a partir del reconocimiento del contexto social e institucional de la ENSA y la participación de los estudiantes del grado 5°B en la elaboración de este producto que es el periódico escolar.

Estrategia 11: Revisión final del periódico escolar

La revisión final del periódico escolar es un proceso fundamental que implica una revisión exhaustiva de todos los elementos antes de la publicación. Durante esta etapa, se verifica la precisión y coherencia de los contenidos, se asegura que todos los elementos visuales estén en su lugar y se comprueba que no haya errores tipográficos ni gramaticales. Una vez completada la revisión final, el periódico escolar está listo para su publicación y distribución a la comunidad escolar.

4.2. RESULTADOS

La didáctica crítico- constructiva como referente teórico del presente trabajo y abordada desde la perspectiva de Wolfgang Klafki (1986), se define como “los métodos, es decir, las formas de organización y de realización de la enseñanza y el aprendizaje, que

pueden orientarse de forma básicamente directa a fines emancipadores tales como la capacidad de autodeterminación, codeterminación y solidaridad que los alumnos han de desarrollar.” (p. 68). Lo anterior, supone un logro en la investigación aplicada, en tanto se elaboró el periódico escolar, cómo un método capaz de configurar nuevos conocimientos en los estudiantes, a partir de la interacción con el medio que los rodea en la institución educativa.

De igual modo, en la línea del referente teórico, se promovió una apertura hacia un pensamiento crítico- constructivo desde el abordaje de la investigación acción, por cuanto facilitó a los estudiantes una reflexión de la información indagada y construida por ellos como insumo para la consolidación del periódico escolar. Como bien lo propone el autor, la didáctica crítico- constructiva es un proceso que en la medida que se diversifica, posibilita a los estudiantes entre sí desarrollar habilidades y conocimientos “para enfrentarse de forma reflexiva y activa a su realidad histórico-social” (Wolfgang Klafki, 1986, p.69).

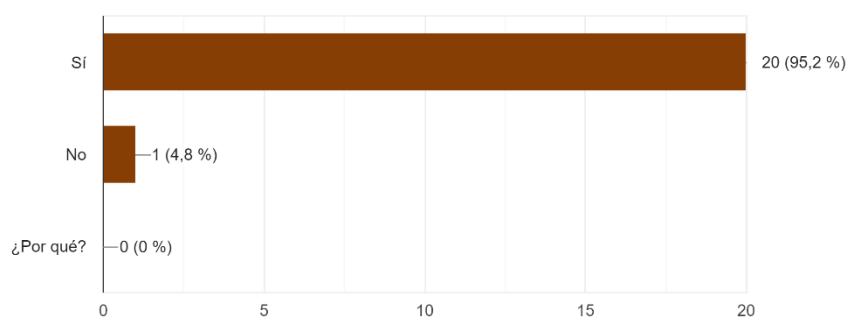
Periódico Escolar

Por su lado, el periódico escolar, entendido como referente conceptual, se configura como el mayor logro de la investigación realizada, si bien se basó en las técnicas de Freinet, apenas es un inicio e incentivo para el texto libre que el autor propone para los estudiantes como medio emancipador. El periódico, se convirtió en una iniciativa para experimentar el contexto social e institucional, en una forma diferente de reconocer las actividades y relaciones que se tejen en el marco educativo, haciéndolos parte de la reflexión y puesta en conocimiento ante los demás.

Al respecto, la mayoría de los estudiantes manifestaron su gusto por participar en la elaboración de dicho producto, afirmando que es una posibilidad de trabajar en equipo, de conocer nuevos procesos y de aprender de lo que acontece en la ENSA de forma divertida, por el hecho de sentirse entrevistadores y conocedores de primera mano de las historias que tienen para contar maestros y estudiantes.

4. ¿te gustó participar de la elaboración del periódico escolar?

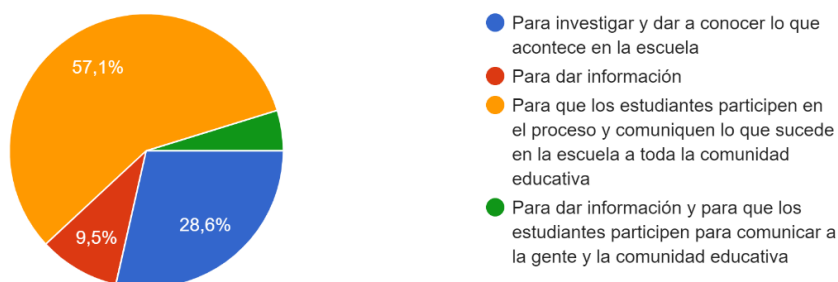
21 respuestas



En efecto su intervención, les permitió hacerse una idea más clara acerca de la utilidad del periódico escolar, señalando en un 57,1% que sirve “para que los estudiantes participen en el proceso y comuniquen lo que sucede en la escuela a toda la comunidad educativa”. Potenciando sus niveles críticos frente a la valoración de un proceso colectivo y lo que se supone este debe proporcionar a la comunidad, en términos de utilidad y servicio.

3. ¿Para que sirve el periódico escolar?

21 respuestas



Como resultado de esta categoría se resalta el hecho de que el total de los alumnos participantes, desean continuar la iniciativa del periódico escolar, argumentando que es una estrategia para informar a la comunidad educativa, que permite aprender nuevos sucesos del colegio, mejorar la participación de los estudiantes y fortalecer el trabajo en equipo de manera divertida e interesante. Lo cual indica, que si bien el proceso fue corto, logró impactar e inquietar de manera positiva la perspectiva de los estudiantes, al contribuir en la realización del periódico, como artífices de su propia historia, sujetos capaces de influir en la comunicación de su entorno escolar.

Contexto social e institucional

Por su parte, el contexto social entendido como el entramado físico y social que circunda alrededor de la Escuela Normal Superior Antioqueña, basado en los postulados de Freire (1993) como el contexto concreto, lo cotidiano y las experiencias de aprendizaje que se dan mediante la interacción con otros, obtuvo un mayor reconocimiento por parte de los estudiantes, que al respecto, indicaron aprender sobre la relación positiva existente entre la ENSA y sus vecinos cercanos, de las que se destaca el cuidado mutuo y la articulación con otras instituciones educativas.

Adicionalmente, de cómo esta comunidad que se relaciona con la institución lo hace desde el respeto, la acogida y el sentido de pertenencia. Esto demuestra, que la apertura hacia el contexto social posibilita una mirada diferente de los alumnos hacia quienes rodean y transitan cerca de la ENSA, es un modo de enseñar a partir de los imaginarios, construyendo nuevas perspectivas para ellos y encontrando otras opciones de dialogo.

A su vez, el contexto institucional fue reconocido principalmente como las prácticas y

formas de enseñanza de los maestros, basadas en los valores institucionales, un ejemplo de ello se manifiesta en la respuesta de un estudiante frente a los aprendizajes adquiridos durante la elaboración del periódico escolar “Aquí enseñan de la manera más lúdica y pedagógica en todas las clases. Aquí la gente cuando llega se siente muy acogida y así tenemos buena imagen como colegio.”.

El acercamiento a las dinámicas propias de la institución motivó a los estudiantes a comprender que los procesos educativos exigen de maestros comprometidos, y que a raíz de ello se generan liderazgos, compromisos y valores que merecen ser investigados y comunicados a todos en el colegio. Asunto fundamental en la investigación, generador de inquietudes y deseos por reportar nuevas experiencias a través de la mirada de los estudiantes.

Identidad normalista

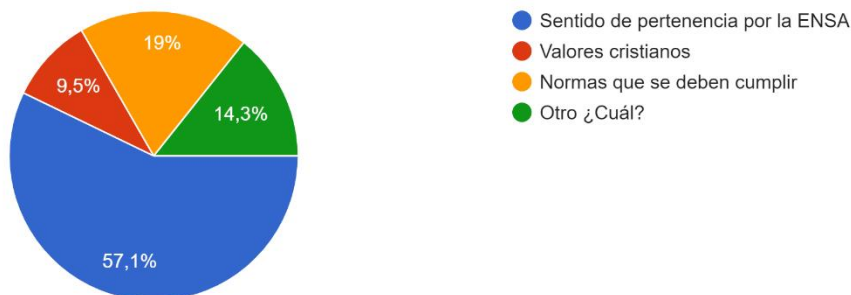
Ambas categorías, contexto social e institucional, revelan una entrañable relación con la identidad normalista, en tanto, los estudiantes asimilaron sus aprendizajes con ese “conjunto de rasgos propios que caracterizan a un establecimiento educativo y que lo diferencian de los demás.” (MEN, 2008, p. 38). En este caso, apuntan al reconocimiento de prácticas arraigadas a la cultura y tradición de la ENSA, que se traducen en la identidad normalista tanto de propios como de vecinos.

De ahí que, los alumnos definieran la identidad normalista, en un 57,1%, como el sentido de pertenencia, es decir que la elaboración del periódico escolar, configuró un imaginario sobre lo que es sentirse apropiado de las dinámicas y procesos que se abordan dentro y fuera de la institución, demostrando una influencia directa en el concepto de

identidad.

1. ¿La identidad normalista es?

21 respuestas



De igual manera, se resaltan las construcciones propias de los estudiantes sobre este concepto y categoría de análisis, definiendo la identidad normalista como:

- “Acoger a todos con responsabilidad y cariño”
- “La identidad normalista son todos los valores que un estudiante debe cumplir durante el año escolar”
- “Aprender y enseñar con amor y comprensión”

Lo anterior, solo puede indicar un evidente fortalecimiento de la identidad normalista a partir de la construcción del periódico escolar, en tanto es una herramienta que nombran desde su función informativa sobre los acontecimientos internos y externos de la ENSA, que han de ser útiles e importantes para todos dentro del proceso formativo.

En definitiva, cada categoría fue puesta a prueba mediante la investigación colectiva con los estudiantes del grado 5ºB, quienes, desde su disposición, entusiasmo y curiosidad, permitieron evidenciar la convergencia entre teoría y práctica, y su necesidad ineludible de dialogo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de escenarios retadores e incluyentes

de las miradas, reflexiones y pensamientos críticos de los niños y niñas para la construcción de sujetos políticamente responsables de su realidad educativa y social.

4.3. CONCLUSIONES

La práctica investigativa pedagógica, demanda el desarrollo del pensamiento crítico frente a los procesos formativos, en los cuales se pretende impactar la vida de los estudiantes. Durante la realización de este proyecto fue posible dar cumplimiento al objetivo general, planteado así: “Promover el fortalecimiento de la identidad normalista de los estudiantes del grado 5°B, a través de la creación del periódico escolar, reconociendo el contexto social e institucional que rodea a la Escuela Normal Superior Antioqueña”.

Lo anterior, apunta a concluir como el uso de diferentes estrategias que involucran la participación y reflexión de los estudiantes, dentro de los contextos donde se desenvuelve su vida cotidiana, pueden ser útiles en el fortalecimiento de la identidad institucional. Que más allá de ser una categoría, se ve reflejada en el accionar y en la percepción que se instaura en los alumnos. Por lo que es posible afirmar que, el fortalecimiento de la identidad normalista de los estudiantes del grado 5°B se manifiesta en el sentido de pertenencia, en el deseo de aprender y divulgar lo que acontece en la institución y en el amor por la ENSA.

De este modo, se sugiere la continuidad de este tipo de iniciativas, en las que se evidencia el sentido de la didáctica crítico- constructiva, desde la acción y los hechos reales, capaces de influir en la formación a largo plazo de los estudiantes y en la adopción de la filosofía, los valores, la misión y la visión, mediante un proceso de construcción colectiva que no es forzado y que en últimas disfrutaran los estudiantes.

En cuanto a los objetivos específicos, el primero de ellos “Identificar el conocimiento

que poseen los estudiantes del grado 5ºB sobre el contexto social e institucionales que rodea la Escuela Normal Superior Antioqueña” es posible concluir que en un inicio los estudiantes, desconocían en su gran mayoría el contexto social circundante a la ENSA, ya que se convirtió en un lugar de paso y no de actividades o posibles encuentros. No obstante, el desarrollo del ejercicio posibilitó una nueva perspectiva, que, por medio de la investigación y las entrevistas, ofreció un panorama sobre la importancia de los vecinos, del cuidado que otorgan y de las articulaciones que se realizan con otras instituciones.

Por su parte, el contexto institucional se puede describir como congruente, en vista de que los estudiantes siempre tuvieron claro el desarrollo de los procesos internos y su motivación para asistir al colegio, describiéndolo como un ambiente acogedor y de confianza. Así, el periódico escolar fortaleció esta dimensión, al hacerlos conocedores de primera mano de las dinámicas institucionales y formas de impartir el conocimiento. De las que ahora hablan con propiedad, ejemplo de ello son los aprendizajes que obtuvieron de la aplicación de las estrategias, entre las que se manifiestan algunas de las siguientes respuestas: “hay maestros que enseñan con amor y paciencia y otros maestros que llevan muchos años”, “los maestros realizan su labor con alegría y los estudiantes tienen sentido de pertenencia”, “yo aprendí que tratan de enseñar jugando, que los profes aman enseñar en la ENSA”.

De otro lado, el segundo objetivo específico “Reconocer las diferentes acciones institucionales que aportan al fortalecimiento de identidad normalista en los estudiantes del grado 5ºB.”, demuestra la importancia de enterarse de que manera la institución aporta al fortalecimiento de su identidad, que si bien los estudiantes no lo asumen directamente, en su metacognición se va configurando una relación intrínseca entre acciones como la hora del

canto, el desarrollo del deporte kitball y la pedagogía que se implementa en la ENSA, y la adopción de dicha identidad (valores, filosofía, objetivo, entre otros).

Es pertinente aseverar, que la institución educativa cumple su objetivo de “Formar líderes capaces de influir en su medio y transformarlo”, de manera progresiva, y que estrategias en las que se incluye la indagación por parte de los estudiantes son parte fundamental para su efectivo cumplimiento. Adicionalmente, estas acciones son el punto de partida, no solo porque están otorgando el resultado deseado, sino porque se convierten en un referente para dar continuidad a los procesos de formación integral enmarcados en la propuesta de la identidad normalista.

Por último, el tercer objetivo específico se configuró como el producto y mayor logro de la investigación, a saber, “Diseñar un periódico escolar con los estudiantes del grado 5ºB, como estrategia para el fortalecimiento de la identidad normalista, a partir del reconocimiento del contexto social e institucional de la Escuela Normal Superior Antioqueña.”. Cabe decir, que la construcción colectiva del periódico escolar en compañía de los estudiantes del grado 5ºB, fue una experiencia gratificante tanto para ellos, como para el proceso mismo. En cuanto, promovió un acercamiento a la realidad de los estudiantes desde una mirada crítica y sensible, capaz de hacerlos sentir parte de un todo, como lo es la ENSA.

El diseño y construcción del periódico escolar, fue una iniciativa y una etapa que encendió el espíritu inquieto de los estudiantes por conocer, divulgar y compartir con sus pares los conocimientos adquiridos, sus ideas y propuestas que merecen ser leídas por la comunidad educativa. Asimismo, se concluye que una herramienta como esta no puede limitarse a un solo grado, debe continuarse y expandirse en favor del proceso de enseñanza-

aprendizaje, en el cual forma desde la praxis y la realidad educativa y social, pues no existe instituciones aisladas de los aconteceres sociales, ni viceversa. El dialogo entre ambos contextos y la puesta en marcha de una herramienta que posibilita el pensamiento crítico en los estudiantes siempre será un factor detonante de discusión y aportes académicos que fortalecen el sentido por lo que se hace, por el quehacer de un maestro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alban, G. P. G., Arguello, A. E. V., & Molina, N. E. C. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173. Tomado de <https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>
- Ayuso-Pérez, F. (2019). *El periódico escolar como recurso didáctico basado en el calendario Pemón para el fortalecimiento de las tradiciones ancestrales: School newspaper as a didactic resource based on the Pemon calendar for strengthening of ancestral traditions* (tesis de pregrado) Prohominum, Revista de Ciencias Sociales y Humanas 1(3), 60-77. <https://acvenisproh.com/revistas/index.php/prohominum/article/view/35/545>
- Cifuentes Garzón, J. E. (2017). Contexto sociocultural y aprendizaje escolar. *Hojas Hablas*, (14), 107-122. <https://doi.org/10.29151/hojasyhablas.n14a8>
- Congreso de la República. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Colombia. http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html
- De Lorenzi Pires, Giovani, & Silva Piovani, Verónica Gabriela (2013). *Pedagogía de los medios y pedagogía Freinet: puntos de encuentro*. *Apertura*, 5(1),98-107. ISSN: 1665-6180. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68830443009>
- Escuela Normal Superior Antioqueña. (s.f). *MODELO PEDAGÓGICO*. Medellín, Colombia. <http://ensa.edu.co/wp-content/uploads/2021/02/MODELO-PEDAGOGICO.docx.pdf>
- Freinet, C. (1972). *Las invariantes pedagógicas*. Laia.

Freinet, C. (1973). El Texto Libre. Editorial Laia, S.A.

<https://ricaurteestereo.files.wordpress.com/2020/07/celeste3adn-freinet-el-textolibre-1.pdf>

Freinet, C. (1997). Técnicas Freinet da escola moderna. 'Técnicas Freinet de la escuela moderna'. Vigo: Xerais de Galicia, 1997.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QOfx_S3zAoIC&oi=fnd&pg=PA5&dq=celestin+freinet&ots=JEVeDAB8wa&sig=gv2CP94Yt4oo-IpfhcowoBfm3Qo#v=onepage&q=celestin%20freinet&f=false

Freinet, C. (2005). Técnicas Freinet de la escuela moderna. Siglo XXI. Recuperado de

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QOfx_S3zAoIC&oi=fnd&pg=PA5&dq=periodico+escolar+celestin+freinet&ots=JESfDxB8q4&sig=GoJdVcmF4wmwJpBiuUmYF6Bc7B8#v=onepage&q=periodico%20escolar%20celestin%20freinet&f=false

Giroux, H. (1999). Pedagogía crítica como proyecto de profecía ejemplar: cultura y política en el nuevo milenio. La educación en el siglo XXI. Los retos del futuro inmediato, 53-62. Recuperado de

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=r58_PaRSHkUC&oi=fnd&pg=PA53&dq=Pedagog%C3%ADa+cr%C3%ADtica+Henry+Giroux&ots=JMWQ2NX6jx&sig=HxoARoTceVNtuJ0a5Zd6BOLZ4#v=onepage&q=Pedagog%C3%ADa%20cr%C3%ADtica%20Henry%20Giroux&f=false

Giroux, H. A., Filippakou, O., & Ocampo-Torrejón, S. (2021). Pedagogía crítica en la era del autoritarismo: Desafíos y posibilidades. *Izquierdas*, 50, 0-0.

[https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071850492021000100203&script=sci_arttext
&tlng=pt](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071850492021000100203&script=sci_arttext&tlng=pt)

Gómez Niño, N. (2021). *Territorio al derecho y al saber. El derecho al territorio una propuesta para la enseñanza de las ciencias sociales escolares en básica primaria.* (tesis de maestría). Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/26222/GomezNi%c3%blonNeryJohana2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

González Martínez, L., (2006). La Pedagogía Crítica de Henry A. Giroux. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (29),83-87. ISSN: 1665-109X. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815739014>

González-Monteaquedo, J., (2013). CÉLESTIN FREINET, LA ESCRITURA EN LIBERTAD Y EL PERIÓDICO ESCOLAR: UN MODELO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO 20. *Revista História da Educação*, 17(40),11-26. ISSN: 1414-3518. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321627379002>

<https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccd/design/medellin/Temas/PlaneacionMunicipal/Publicaciones/Shared%20Content/Documentos/2021/Comuna%209%20Buenos%20Aires%20Ficha%20Informativa.pdf>
[https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccd](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccd/design/medellin/Temas/PlaneacionMunicipal/Publicaciones/Shared%20Content/Documentos/2021/Comuna%209%20Buenos%20Aires%20Ficha%20Informativa.pdf)

https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccd/design/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDes

arrollo_0_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUN
A_9_BUENOS_AIRES.pdf

<https://www.medellin.gov.co/ndesarrollo/wp-content/uploads/2021/11/PDL-COMUNA-9.pdf>

Javierre, J. M. (1974). El periódico escolar. Vida escolar. Recuperado de

[https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/78733/008200830096
37.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/78733/00820083009637.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Klafki, W. (1986). Los fundamentos de una didáctica crítico-constructiva. Revista de
educación.

McLaren, P., & Puiggrós, A. (1994). Pedagogía crítica, resistencia cultural y la producción
del deseo (p. 171). Aique Grupo Editor.

http://www.terras.edu.ar/biblioteca/5/PDGA_Mc_Laren_Unidad_7.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley 115 de 1994. Bogotá, Colombia.

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2015). Decreto 1075 de 2015. Bogotá, Colombia.

<https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/30019930>

Ministerio de Educación Nacional. (2020). *ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS
DEL LENGUAJE*. Bogotá, Colombia.

https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Murillo Castro, M. A. (2020). *Una comprensión de la realidad del estudiante, a partir de la
implementación del periódico escolar, según el método Freinet* (tesis de pregrado).

Medellín: Escuela Normal Superior Antioqueña.

Pereyra, L. E. (Ed.). (2022). Metodología de la investigación. Klik. Tomado de

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6e->

[KEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=metodolog%C3%ADa+de+investigaci%C3%B3n&ots=WGKR5PKGen&sig=Bavhd2cGgl8lbgvqe9OyKp5gWHg#v=onepage&q=metodolog%C3%ADa%20de%20investigaci%C3%B3n&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6e-KEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=metodolog%C3%ADa+de+investigaci%C3%B3n&ots=WGKR5PKGen&sig=Bavhd2cGgl8lbgvqe9OyKp5gWHg#v=onepage&q=metodolog%C3%ADa%20de%20investigaci%C3%B3n&f=false)

Ramos-Galarza, C. (2020) Editorial: Los alcances de una investigación. Tomado de

<http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>

Reyes, E. (2022). Metodología de la investigación científica. Page Publishing Inc.

Rodrigo, M. J. (Ed.). (1994). *Contexto y desarrollo social* (pp. 26-46). Madrid: Síntesis.

Recuperado de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/6TA_Rodrigo_Unidad_5.pdf

Sampieri, R. H. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw Hill México.

ANEXOS

Anexo A. Periódico Escolar

NOVIEMBRE 2023



EDICIÓN 1º

LA PRENSA

TE INFORMA



Comparte con nosotros esta primera Edición de **LA PRENSA**, Te informa, un producto creado con la participación de los estudiantes del grado 5ºB, para el fortalecimiento de la identidad normalista.





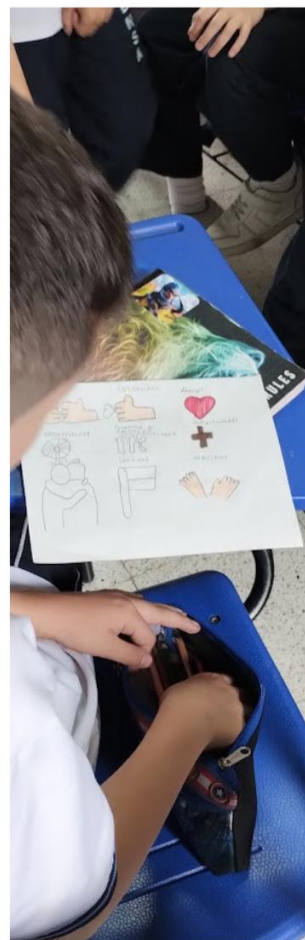
La consolidación de la identidad normalista se da a partir de los diferentes procesos académicos, culturales, deportivos, de convivencia y sociales que se desarrollan dentro y fuera de la institución. Si bien, es posible afirmar que la identidad normalista está arraigada en la comunidad estudiantil, es posible promover su fortalecimiento mediante estrategias de construcción colectiva como lo es este periódico escolar.

Esta iniciativa surge en el marco de la práctica pedagógica investigativa, la cual busca no solo promover dicha identidad, sino generar en los estudiantes un pensamiento crítico y reflexivo frente a los acontecimientos del contexto social e institucional en el que se encuentran inmersos. Por consiguiente, el periódico fue realizado de manera conjunta con los estudiantes del grado 5ºB, quienes desde sus destrezas investigativas e ilustrativas aportaron a la consolidación del mismo.

De este modo, el periódico escolar "La PRENSA, te informa" denominado así por los estudiantes, relata en sus páginas las historias, noticias y reflexiones que acontecen y hacen parte de la vida de la comunidad educativa de la ENSA distribuidas en seis secciones, con el fin de ofrecerles una experiencia informativa enriquecedora y capaz de fomentar el sentido de pertenencia a través del amor por la pedagogía y la investigación.

Agradezco a los estudiantes del grado 5ºB y a quienes participaron de las entrevistas y artículos, por hacer posible esta edición especial, que espero siga articulada a los semilleros pedagógicos investigativos de periodismo para su continuidad.

Les invito a disfrutar de estas páginas como un medio para enriquecer nuestra comprensión del mundo que nos rodea y fortalecer nuestra identidad como normalistas.



Alejandra Cano Bermúdez

Maestra en Formación
PFC- NIVEL V
Proyecto de Investigación: Periódico Escolar e Identidad normalista





FOTO: @ensa1936

UN PERFIL NORMALISTA, DIGNO DE ADMIRAR

Alejandra Cano Bermúdez
Medellín

Diana Patricia Zapata Hernández, exalumna orgullosa y maestra de la ENSA es una figura destacada en la comunidad educativa gracias a su dedicación de 34 años como educadora dentro de la institución. Su formación como Licenciada en Educación Preescolar y su especialización en Administración de la Educación Preescolar le han posibilitado brindar una educación de calidad a varias generaciones de estudiantes.

Su inspiración como maestra, proviene del ejemplo de sus padres, quienes le inculcaron el valor del servicio y la ayuda a los demás. Esta influencia temprana la llevó a abrazar la enseñanza como una vocación y una forma de contribuir al bienestar de la sociedad.

Su filosofía de enseñanza se resume en la frase "Amor con exigencia es verdadera educación", lo que refleja su compromiso con la formación integral de sus estudiantes y la disciplina en su accionar.

Diana ha desarrollado estrategias innovadoras para crear un ambiente de aprendizaje positivo y agradable, bajo la consigna "aprender jugando, aprender con alegría". Ha convertido el aula en un espacio de exploración y descubrimiento, donde el juego tiene un propósito pedagógico e incentiva a los estudiantes a participar.

En su papel como maestra de Pedagogía y Práctica, ha sido un pilar fundamental en la formación de los estudiantes de 5º a 9º grado en la ENSA, con quienes desarrolla su labor. Su enfoque en secundaria principalmente, se basa en los "aprenderes" que le ha permitido que sus alumnos adquieran habilidades esenciales para la vida, incluyendo aprender a ser, aprender a vivir, aprender a convivir, aprender a aprender y aprender a enseñar.



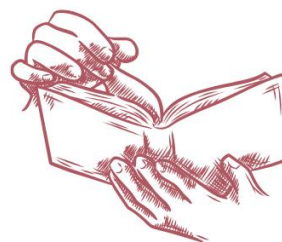
DIANA PATRICIA ZAPATA
MAESTRA ENSA

La maestra expresa, que la relación de la ENSA con su entorno ha sido sólida, debido a que la institución se proyecta como "ENSA Casa de la Pedagogía" y "ENSA Centro de Formación Pedagógica", atrayendo a la comunidad local y regional en busca de capacitación y colaboración en procesos educativos para direccionar encuentros académicos.

En cuanto a los retos de la educación actual, Diana ve la formación integral de la persona como esencial. Proponer enfocarse en el desarrollo de ciudadanos competentes con valores cívicos y la capacidad de aplicar lo que aprenden para resolver problemas.

Finalmente, Diana está convencida del poder del periódico escolar como un medio para fortalecer la identidad normalista. Ha visto cómo este recurso fomenta el compromiso, el sentido de pertenencia y la identidad entre los miembros de la comunidad educativa con la experiencia previa llamada "El ideal con Voz". Con su liderazgo en el semillero de periodismo y su compromiso con la educación, Diana Patricia Zapata Hernández es una maestra ejemplar que ha dejado una huella indeleble en la ENSA y en la formación de múltiples generaciones de normalistas.

**"ENSEÑO CON EL
EJEMPLO Y ANUNCIO
DESDE MI SER PERSONAL
EL SELLO QUE ME
IDENTIFICA COMO
NORMALISTA"**





“...MÁS SIEMPRE TU CASA, SERÁ TU NORMAL”

Natalia Gutiérrez Gómez
Medellín

Licenciada en Historia y Geografía y Magister en Hábitat

Ocupación: Directora general de Culturs –mi ciudad, tu ciudad-
PROMOCIÓN ENSA: 1995

Con la frase que comienzo este escrito, así describo mi experiencia de estudio en la Normal, fue mi segundo hogar, pues estudié desde el preescolar hasta grado undécimo, siendo una estudiante sobresaliente y disciplinada, tanto en lo académico como en el comportamiento y socialización con los demás.

El respeto, la gratitud, la lealtad, la espiritualidad y el liderazgo, son algunos de los valores que más me han acompañado durante mi vida personal y profesional, que por supuesto aprendí en mi Normal.

En concordancia con lo anterior, quiero decirte que estudiar en la Normal Antioqueña, ha sido una de mis mejores experiencias en mi vida y que todo lo que viví entre sus salones y espacios al aire libre, lo puedo resumir en la Mención de Honor “A la excelencia personal y profesional” que recibí el día de mis grados, nunca lo imaginé, pues aunque era una muy buena estudiante, era tímida e insegura, sin embargo, mis maestras y maestros vieron en mí ese potencial que yo no veía y eso es maravilloso, que tus maestros valoren tus aptitudes y te enseñen a valorarlos tú también.

Debo decirte, que investigar se aprende investigando; para mí, ha sido una de las mayores contribuciones en mi labor como maestra en ciencias sociales y aula abierta, que me dio la Normal, en cada grado cursado, aprendí a elaborar preguntas desde el pensamiento crítico y propositivo

por esto agradezco al colegio, por haberme puesto en el camino a las maestras de ciencias sociales Luz Marina Agudelo, Amparo Moreno y al maestro Hernán Díaz, quienes me inspiraron para estudiar la licenciatura en Geografía e Historia en la Universidad de Antioquia. Sin embargo, puedo afirmar que todos/as las maestras/os que me enseñaron dejaron huella en mí.

FOTO: Natalia Gutierrez



El dejar huella en los demás, fue uno de los valores que aprendí en la Normal, aunque no esté explícito, sí está implícito en el que era su lema en el tiempo que estudié allí: “Formar líderes capaces de influir en su medio y transformarlo”, siento y estoy convencida que este lema me formó para lo que soy hoy: Emprendedora y creadora de Culturs –mi ciudad, tu ciudad- una empresa que se dedica a enseñar en aula abierta, al diseñar, planear y llevar a cabo recorridos de ciudad con niños, niñas jóvenes escolares y universitarios de Medellín, Antioquia, Colombia y Latinoamérica. Culturs la creé hace 12 años y hasta el momento hemos enseñado la ciudad a más de 17.000 estudiantes.

Del mismo modo, ayudo a los/as jóvenes a elegir la carrera perfecta y correcta para ellos, por medio del taller “Listos para la carrera” aplicando método investigativo.

Ambos servicios, tienen el sello Normalista de mi formación, la creatividad, la enseñanza, la paciencia, la didáctica y la pedagogía. Ahora que lo recuerdo, mis compañeros de la universidad me preguntaban, después de que yo exponía en clase, ¿eres normalista?, no sé a ciencia cierta qué hacía diferente, pero hay algo que los demás perciben y eso simplemente es fabuloso, por tanto, para mí, la identidad normalista no sé define, se vive, se experimenta.

Antes de finalizar, quiero contarte una anécdota que me sucedió cuando cursaba grado décimo:

Como lo mencioné anteriormente, era muy insegura de mí misma y demasiado tímida, y recuerdo que una vez, en el grado décimo, tenía mucho dolor de cabeza, y mis compañeras en una bulla, que me estaban enloqueciendo, entonces, llegué y las organicé en círculo y les dije que la maestra me había enviado a que analizáramos un documento mientras ella llegaba; y así fue como las organicé, las llamé y las puse a estudiar, cuando llegó la profe, nos felicitó por el orden y ellas dijeron “pero usted mando a Natalia a hacer esta actividad” y ella dijo “no, pero muy bien que tomó la iniciativa para adelantar en el tema de clase”

Gracias por leerme, por llegar hasta aquí y si estás pensando ¿qué puedo hacer para transformar mi vida y la de los demás? Puedo decirte que creas en ti y confíes en el devenir de la vida misma, que seas disciplinado/a con tus procesos formativos, la disciplina entendida como la disposición para hacer las cosas en excelencia.



FOTO: Natalia Gutierrez

“¡INMENSA GRATITUD CON LA ENSA, MI CASA POR SIEMPRE!”



ENSEÑAR Y APRENDER CON EL CORAZÓN

Alejandra Cano Bermúdez
Medellín

La educación infantil ha experimentado una gran evolución a lo largo de la historia, pasó de convertirse en un privilegio, para ser un deber y un derecho en los sistemas educativos. En Colombia, la Constitución Política de 1991 y la ley general de Educación 115 de 1994, reconocen la educación como una obligación fundamental para los niños, niñas y jóvenes. Su importancia radica en que esta etapa temprana de la educación sienta las bases para el desarrollo integral de los niños, al incluir aspectos cognitivos, emocionales, sociales y físicos.

La ENSA no es ajena a dicha realidad, en la cual desde la experiencia de sus maestras y maestros de primaria se proporciona un entorno enriquecedor donde los niños pueden explorar, experimentar y aprender de manera lúdica, fomentando su curiosidad innata y estimulando su capacidad de adquirir habilidades y conocimientos.

Por ellos, los procesos académicos y sociales de los más pequeños, requieren de suficiente vocación y amor la labor realizada. Según la maestra Luz Mery Valencia, estos deben estar articulados con las necesidades puntuales de los estudiantes y con sus intereses, favoreciendo la motivación en su aprendizaje. Adicionalmente, es indispensable tener en cuenta los saberes previos que poseen los niños y niñas sobre los temas a trabajar y conocer cuales son los ritmos y estilos de aprendizaje para ajustar los métodos de enseñanza eficazmente.

En la actualidad, el proceso formativo en primaria presenta diversos retos, unos relacionados con los niños y otros con los maestros, los primeros hacen referencia a la necesidad de fortalecer la motricidad fina y gruesa de los alumnos, así como la utilización adecuada del idioma y la lengua, en la cual es preciso promover la producción oral y escrita. La segunda, se refiere a la urgencia de capacitación de los maestros respecto a los ritmos y estilos de aprendizaje, además de la articulación de los medios digitales en el aula, alternando las TIC con la lúdica de forma óptima logrando un equilibrio y verdadero aprendizaje.

Finalmente, la educación primaria requiere del acompañamiento permanente de padres de familia y/o acudientes, promoviendo la enseñanza de la autonomía y responsabilidad, que con la comprensión de los niños como sujetos de derechos y deberes puedan dar cumplimiento a sus compromisos escolares, fortaleciendo los lazos de confianza y el conocimiento familiar.



FOTO: Alejandra Cano

“AMO SER MAESTRA”



FOTO: Alejandra Cano

Luz Mery Valencia Hernández, licenciada en Educación Preescolar, ha dedicado 17 años de servicio a la ENSA como maestra de primaria y del Programa de Formación Complementaria -PFC-. Su pasión por la enseñanza se refleja en cada día que pasa en el aula, donde desarrolla diversos procesos formativos con estudiantes del grado 1º a 3º y con los maestros en formación desde una perspectiva integral. Su enfoque pedagógico se basa en el amor y la paciencia, y su objetivo principal es formar excelentes seres humanos. Para ella, estar en la ENSA es una experiencia gratificante y significativa, una oportunidad de contribuir al desarrollo de futuras generaciones.

Paulo Freire, un visionario de la pedagogía, es conocido por su enfoque revolucionario que empodera a través de la educación. Sus obras desafiaban las nociones convencionales de enseñanza y aprendizaje, invitándonos a repensar el papel del educador y del educando en el proceso educativo.



Si deseas explorar una pedagogía que priorice la conciencia crítica, el diálogo y la liberación, no puedes dejar de sumergirte en las obras de este influyente pensador.



Alejandra Cano Bermúdez
Comité Cultura y Arte
Medellín

Los estudiantes tienen su propia voz y percepción de las manifestaciones artísticas y culturales, además de su importancia en el entorno escolar.

A continuación, un fragmento del comité de Cultura y Arte, frente a este tema.



FOTO: Alejandra Cano

¿Por qué es importante la cultura y el arte en la ENSA?

Es importante porque la cultura y el arte son parte fundamental de la ENSA, que nos han acompañado siempre en sus canciones y otros maestros que nos han enseñado.

algunas actividades como los coros, competencias, porristas, bailes, e.c.t.

por: Sara Triana
Elsabet Beltrán
María ferrocanda Gutierrez.

tenk you

HOMENAJE A UN GRAN ARTISTA: BOTERO (1932-2023)



FOTO: Ruvén Afanador

Con el fallecimiento de Fernando Botero el 15 de septiembre de 2023, el mundo perdió a un innovador del arte contemporáneo. Su legado, sin embargo, perdurará eternamente en la escena artística global. Botero, el maestro del "boterismo", dejó un testimonio indeleble de su estilo distintivo que exagera las formas y figuras en sus obras, exaltando la realidad. Este artista nacido en Medellín en 1932, se manifestó con una extensa carrera que abarcó desde pinturas y esculturas hasta retratos y escenas cotidianas. Sus obras, impregnadas de humor y sátira, son un recordatorio constante de su singular visión artística. A pesar de su partida, Botero sigue siendo un embajador del arte colombiano en la escena mundial, y su legado continúa inspirando y enriqueciendo la apreciación del arte en todos los niveles.



FOTO: Alejandra Cano
Obra: Pedrito (1974)





Cerca de la ENSA existen lugares que fomentan desde sus prácticas cotidianas el arte y la cultura, te invitamos a conocer algunos de ellos.

Es una institución educativa oficial con más de cien años de presencia en el barrio de Caicedo, prestando servicios educativos y de formación cultural con altos índices de calidad, los cuales han sido reconocido por la secretaria de educación de Medellín y el ministerio de educación.

Espacio de acceso público destinado al encuentro, la experimentación, la expresión artística y la administración cultural. Contribuyendo al fomento de la diversidad y el proceso de aprendizaje como aspectos esenciales en la formación y participación ciudadana.

“Arte Integral es una galería de arte ubicada en Medellín. Presentamos una gran variedad de obras de arte realizadas por artistas locales y extranjeros. Nuestro objetivo principal es mostrar obras artísticas llenas de energía, así como proporcionar el escenario perfecto para que artistas emergentes y establecidos puedan exhibir sus obras, tanto contemporáneas como clásicas. Damos la bienvenida a todo el mundo, tanto a nuevos visitantes como a nuestros clientes habituales.”

Es un lugar de encuentro que nace a partir de las iniciativas y resistencias de las víctimas del conflicto armado de Colombia que busca a partir de la construcción colectiva de memoria y reparación simbólica. En este lugar, las expresiones culturales y artísticas son un mecanismo de reparación colectiva.

Es una fundación que lleva más de 33 años de labor en el barrio Caicedo educando niños de primera infancia en dos principales líneas de formación: desarrollo del pensamiento científico y formación en valores y competencias ciudadanas. Actualmente interviene 1200 niños mediante tres estrategias, entre las cuales, el desarrollo de las emociones a través del arte busca orientar la adecuada expresión de las mismas.

Alejandra Cano Bermúdez

Comité Cultura y Arte (Ilustraciones 1,2 y 3)

Medellín



UNA APUESTA POR EL ARTE Y LA CULTURA

Oscar Alberto Fernández
Medellín

El arte y la cultura deben ser elementos imprescindibles en todas las instituciones, y más cuando se trata de una institución educativa. Cuando el arte y la cultura hacen parte fundamental de la vida cotidiana de las comunidades educativas, no solo es más profundo el trabajo, también es más completo. Pero si además este trabajo, desarrolla una identidad con la institución, es aún más exitoso.

En la ENSA el arte y la cultura han sido dos pilares fundamentales en el proceso educativo con los estudiantes. En su trayectoria ha promovido la música, la danza, la literatura, la historia, el pensamiento filosófico, la pluralidad cultural, los valores de respeto y sobre todo la vocación de servicio.

Esta apuesta por el arte y la cultura ha demostrado, a través de los años, que la educación en la ENSA ha sido una de las más apreciadas y reconocidas, no solo por los estudiantes y las familias que por ella han pasado, sino también por la comunidad en general. La ENSA es una institución reconocida en el medio por su trayectoria y por su gran aporte a la educación en la ciudad y el departamento.

Los logros que de esta apuesta se han tenido no son pocos. Van desde exalumnos dedicados exitosamente a la educación, en todos sus niveles, hasta todo tipo de profesionales comprometidos con la industria, el comercio y el sector público.

De la ENSA han salido personas llenas de talento y creatividad, con una capacidad de servicio y un nivel cultural, que solo se aprende en un proceso educativo muy consciente y evolucionado.



FOTO: ENSA

Es el caso de Paula Ríos, ganadora del premio Grammy con la Orquesta Filarmónica de Medellín, con su trabajo "Tu rockcito filarmónico", que ha trascendido a medios internacionales y ha dejado en alto sus raíces artísticas, pues ella reconoce que todo comenzó en su colegio.

Otra gran artista es Elizabeth Osorio, primera flauta de la orquesta Filarmónica de Medellín y quien viaja por todo el mundo interpretando las mejores obras de los grandes maestros de la historia. Un proceso que también ella reconoce comenzó en su colegio la escuela Normal Superior Antioqueña.

Ellas son solo una muestra de las muchas y muchos estudiantes que han pasado por las aulas de la ENSA y que ahora son grandes representantes de ese proceso educativo que recibieron en su colegio.

La música ha jugado un papel fundamental en la historia de la ENSA, pues a través de las canciones se ha desarrollado gran parte de la identidad normalista de sus estudiantes. Las letras hablan de su historia, de sus valores, de su esencia. Esas melodías han acompañado a muchas generaciones, recordándoles siempre el legado que su colegio dejó en sus corazones.

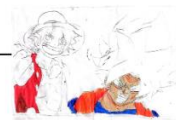
Sin embargo, siempre faltará trabajo por hacer. Una de las pérdidas más representativas que se ha tenido en la ENSA es la del periódico escolar. Esta era una iniciativa muy importante, el trabajo lo realizaban las estudiantes de la época, pero con la llegada de la tecnología se acabó este proyecto.

Ahora las actividades cotidianas, las noticias, los triunfos, se comparten por redes sociales. Se ha perdido la posibilidad del recuerdo, de la historia, pues ahora lo efímero y pasajero se lo lleva todo. La posibilidad de retomar esta iniciativa es fundamental para recuperar y promover el reconocimiento de los propios logros y actividades de la comunidad educativa, incluyendo el entorno escolar.

Es muy importante que una institución como la ENSA sea reconocida por sus vecinos como un colegio que promueve los valores, el arte y la cultura y en este sentido la ENSA siempre ha cumplido. Sin embargo, siempre se puede ir más allá. Tener contacto con el entorno a través del arte y la cultura será un logro. La tecnología puede ayudar para que los estudiantes, a través de un periódico digital cuenten a la comunidad educativa lo que pasa dentro y por fuera de la institución.

Todas las herramientas que se puedan tener para que se siga promoviendo la vida cultural, artística y pedagógica de la ENSA deben ser aprovechadas. La actualidad ofrece más posibilidades y hay que saberlas utilizar. La ENSA se ha caracterizado por ser líder en la promoción de una educación en valores y con una gran influencia del arte y la cultura. Ahora hay que seguir trabajando para que este liderazgo continúe.





HORA DEL CANTO, UNA TRADICIÓN NORMALISTA



Alejandra Cano Bermúdez
Medellín

La Hora del Canto, hoy en día, gracias a la rectora Johanna Beltrán quién revivió este espacio, es un evento institucional que convoca exclusivamente a las exalumnas de la ENSA para remorar sus experiencias entorno a canciones propias de la institución. Sin embargo, hace 35 años aproximadamente cuando inició, esta hora estaba dedicada a preparar las canciones para las eucaristías todos los viernes en el patio de bachillerato, esta actividad se realizaba con la finalidad de que los estudiantes contaran con repertorio de canto.

La ENSA proyecta poder realizar esta actividad con todos los estudiantes y compartir a través de la música una experiencia única que siga fortaleciendo el amor y el sentido de pertenencia por la institución.

a última hora del canto fue realiza el 28 de septiembre del 2023, a la cual asistieron entre 180 a 200 exalumnas, contando con la participación de cantantes como Paula Ríos, Mónica Zuluaga, Diana Montoya, Adriana Estrada, Jaqueline Giraldo y muchas otras cantantes que pasaron por los grupos musicales de la época, el dinero recaudado se empleará para patrocinar a estudiantes del Programa de Formación Complementaria- PFC-.

TOP 10 LO MÁS VISTO

Según la plataforma Netflix, una de las más populares de streaming por suscripción, se destacan las siguientes programas de televisión como las 10 más vistos en Colombia entre el 16 y el 22 de octubre de 2023



Comité de Farándula y Entretenimiento

Se destacan por su actitud investigativa y curiosa, demostrando su deseo innato de aprender, explorar y comprender el mundo que los rodea.

FOTOS: Alejandra Cano





FARÁNDULA Y ENTRETENIMIENTO



EN CARTELERA

Alejandra Cano Bermúdez
Medellín

Las películas son una gran opción para compartir con amigos y familia, son una excusa para conversar y reconocer los gustos de los demás, además de ser un recurso para viajar por otros mundos, muchas veces inimaginables.

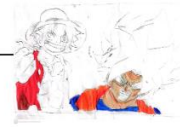
<p>The Equalizer 3 Título en español: El Justiciero 3 Estreno: 12-Oct-2023 Género: Acción, Thriller Exclusivo para Mayores de 15 años 129 Min</p>	<p>The Exorcist: Believer Título en español: El Exorcista: Creyentes Estreno: 14-Oct-2023 Género: Terror Exclusivo para Mayores de 15 años 121 Min</p>	<p>Paw Patrol: The Mighty Movie Título en español: Paw Patrol: La Super Película Estreno: 05-Oct-2023 Género: Acción, Animación, Aventura Para todo el Público 92 Min</p>	<p>Saw X Título en español: Saw X: El Juego del Miedo Estreno: 08-Sep-2023 Género: Terror Exclusivo para Mayores de 15 años 118 Min</p>			
<p>Toy Story Título en español: Toy Story Estreno: 12-Oct-2023 Género: Acción, Animación, Aventura, Comedia, Fantasía Para todo el Público 81 Min</p>	<p>Cinderella Título en español: La Cenicienta Estreno: 12-Oct-2023 Género: Animación, Familia, Fantasía, Musical, Romance Para todo el Público 78 Min</p>	<p>The Creator Título en español: Resistencia Estreno: 26-Sep-2023 Género: Acción, Aventura, Drama Recomendado para Mayores de 12 años 135 Min</p>	<p>As Bestas Estreno: 12-Oct-2023 Género: Drama Recomendado para Mayores de 12 años 137 Min</p>	<p>Sound of Freedom Título en español: Sonido de Libertad Estreno: 21-Ago-2023 Género: Acción, Thriller Exclusivo para Mayores de 15 años 137 Min</p>	<p>Expend4bles Título en español: Los Indestructibles 4 Estreno: 12-Oct-2023 Género: Acción, Aventura, Suspense Exclusivo para Mayores de 15 años 103 Min</p>	<p>Quand tu Seras Grand Título en español: Cuando Seas Grande Estreno: 12-Oct-2023 Género: Comedia, Drama Recomendado para Mayores de 7 años 99 Min</p>

Estas son algunas de las películas que se encuentran en cartelera y algunas de las que se esperan estrenen pronto en CINE COLOMBIA

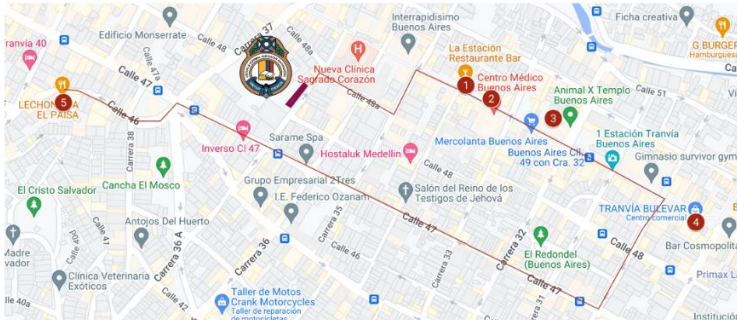
PRÓXIMOS ESTRENOS

<p>Taylor Swift: The Eras Tour Estreno: 19-Oct-2023 Género: Concierto Para todo el Público 168 Min</p>	<p>Dumbo Título en español: Dumbo Estreno: 19-Oct-2023 Género: Animación, Fantasía Para todo el Público 83 Min</p>	<p>Frozen Título en español: Frozen: Una Aventura Congelada Estreno: 19-Oct-2023 Género: Animación, Familia, Fantasía, Infantil, Musical Para todo el Público 102 Min</p>	<p>The Lockdown Hauntings Título en español: Encerrados Con El Demonio Estreno: 19-Oct-2023 Género: Suspense, Terror Clasificación Por Confianza</p>			
<p>Atentado en el Aire 197 minutos Título en español: Alentado en el aire Estreno: 19-Oct-2023 Género: Suspense Clasificación Por Confianza 94 Min</p>	<p>The Dive Título en español: Sin Aire Estreno: 19-Oct-2023 Género: Suspense Clasificación Por Confianza 91 Min</p>	<p>Killers of the Flower Moon Título en español: Asesinos de la Luna Estreno: 19-Oct-2023 Género: Crimen, Drama, Historia Clasificación Por Confianza 208 Min</p>	<p>Coco Título en español: Coco Estreno: 26-Oct-2023 Género: Animación, Familia, Fantasía, Musical Para todo el Público 104 Min</p>	<p>Moana Título en español: Moana: Un Mar de Aventuras Estreno: 26-Oct-2023 Género: Acción, Animación, Aventura, Familia, Fantasía, Musical Para todo el Público 107 Min</p>	<p>Five Nights at Freddy's Estreno: 26-Oct-2023 Género: Terror Clasificación Por Confianza 110 Min</p>	<p>Itzia, Tango & Cacao Título en español: Itzia, Tango & Cacao Estreno: 26-Oct-2023 Género: Drama, Fantasía Clasificación Por Confianza 88 Min</p>

FARÁNDULA Y ENTRETENIMIENTO



RUTA GASTRONÓMICA CERCA DE LA ENSA



Restaurantes

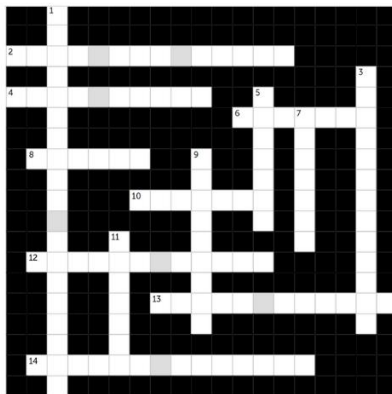
- 1 La Estación Restaurante Bar
- 2 Pizzas Y Lasagna
- 3 Restaurante Asados Su Rancho
- 4 TRANVÍA BULEVAR
- 5 LECHONERÍA EL PAISA

Alejandra Cano Bermúdez
Medellín

En la comuna 9 Buenos Aires, se encuentra una amplia variedad de opciones gastronómicas para disfrutar con amigos y familiares. En esta guía, compartiremos algunos de los lugares que forman parte de una emocionante ruta gastronómica alrededor de la ENSA, donde podrás deleitarte con comida italiana, pasta, lasaña, platos típicos, opciones de comida rápida y la deliciosa lechona paisa.

Recorrer los espacios alrededor de la ENSA no solo te permitirá disfrutar de una amplia gama de sabores, sino también conocer mejor el entorno, establecer nuevas relaciones y apropiarte de la ciudad. Cada uno de estos lugares gastronómicos ofrece una experiencia única que contribuirá a hacer de tu visita a la Comuna 9 una experiencia inolvidable. ¡Aprovecha la diversidad culinaria que esta área tiene para ofrecer!

PASA TIEMPOS



Horizontal

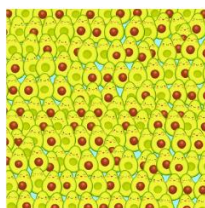
- 2 Evento institucional exclusivo para las egresadas
- 4 Estudiante de 3º que compete en Motocross
- 6 Nombre de la empresa de una egresada de la ENSA
- 8 Es un símbolo institucional
- 10 Estudiante de 5º que compete en BMX
- 12 Barrio en el cual se encuentra ubicada la ENSA
- 13 Maestra que lleva 34 años en la ENSA
- 14 Misión de la ENSA

Vertical

- 1 Título que otorga el PFC
- 3 Modelo Pedagógico de la ENSA
- 5 Nombre de la personera estudiantil
- 7 Primer nombre del fundador de la ENSA
- 9 Es un valor institucional
- 11 Nombre de la actual rectora de la ENSA



8	3			4
4	9		6	8 7
7			2	3 6
4		8		
6		2	5	4 3
5			4	8
	4			
8	9		3	5 2
2		7		5



¡ENCUENTRA EL DIFERENTE!



ENSA EN MOVIMIENTO

Comité de Deportes
Medellín

Deporte ¿que es?

El deporte es una forma de hacer ejercicio físico y mentalmente. También nos sirve para en un futuro tener buena vida social y trabajo si competimos en algo. El deporte se puede practicar preferiblemente desde temprana edad.

Maria Antonio
Correa
Juan Angel balbín
Esteban Restrepo
Isaac Perez
chica

Tipos de deporte:

- Futbol - Tennis de Mesa
- baloncesto - Kickball
- tennis - Microfutbol
- voleibol - Pórrismo
- ciclismo - golf
- Ciclo Montañismo - Hockey
- Motocross - Gimnasia
- F1 - ballet
- Natación
- Atletismo
- Patinaje
- Levantamiento de pesas

En que ayuda el deporte:

El deporte ayuda al cuerpo, ayuda mentalmente ayuda en lo desempeño en las competencias obtener buenos amigos.

Por que es importante la alimentación:

Por que nos ayuda a tener un buen estado físico saludable y evitar molestias o enfermedades en el mundo del deporte.

Es recomendable no consumir muchas cosas en exceso porque se puede provocar obesidad y tener una dieta balanceada.



FOTO: Alejandra Cano

PRÁCTICAS DEPORTIVAS

Alejandra Cano Bermúdez
Medellín

Las prácticas deportivas en las instituciones educativas promueven el espíritu competitivo, pero a su vez el trabajo en equipo. En la ENSA, el deporte tiene una gran importancia, debido a que forma al estudiante de una manera integral, tanto física, emocional y mentalmente. Por su parte, el enfoque de los maestros del área de educación física se relaciona desde lo motivacional y formativo, donde los estudiantes aprenden de la técnica, la práctica, la disciplina y el trabajo grupal.

De manera aficionada, los estudiantes practican principalmente microfútbol, baloncesto, voleibol y Kickball, este último es una derivación del beisbol, en la cual la pelota no se lanza con el bate, sino con el pie. Históricamente la ENSA fue campeona en este deporte, su equipo conformado por solo mujeres se coronó como campeón de la zona, hace alrededor de 10 años cuando compitieron la final con la I.E. Federico Ozanam ante un equipo masculino.

Actualmente, la ENSA ha participado en modalidades de equipo en juegos Intercolegiados de la ciudad de Medellín en la categoría juvenil, en deportes como futbol de salón masculino, voleibol femenino y porrismo y de manera individual en natación y motocross ambos campeones en sus modalidades.



FOTO: Alejandra Cano

Mediante la enseñanza de la actividad física, los maestros inculcan y promueven valores como el respeto, juego limpio, compañerismo, solidaridad, honestidad y capacidad para asumir las pérdidas y reconocer las habilidades de los demás. Cabe destacar que la institución apoya a sus deportistas permitiéndoles entrenar, adaptando los contenidos en tiempos de competencia y formándolos desde el ser.

Finalmente, la ENSA se proyecta en una institución formadora de deportistas basados en lo humano, que logre alcanzar reconocimiento a nivel local y regional, para ello es importante considerar ampliar las modalidades deportivas, a nivel competitivo que por fuera del colegio no solo sean dos modalidades, sino que se expanda a otros deportes y que dichos procesos inicien desde la básica primaria hasta la media académica.



DEPORTISTAS 5º B

Alejandra Cano Bermúdez
Medellín

María Antonia Correa, tiene 11 años, practica natación en todos los estilos desde hace 1 año, ha competido a nivel nacional y departamental en la categoría de 11 a 12 años, obteniendo medallas de oro, plata y bronce. Sus entrenamientos son los días lunes y martes con una duración de 2 horas diarias, en los cuales desarrolla sus habilidades en el agua y adapta su físico a diversas condiciones, por el momento su deseo es permanecer en el deporte y avanzar en su progreso como nadadora.



Juan Manuel, de 11 años de edad, se desempeña como nadador en la Liga Antioqueña de Natación. Ha estado involucrado en este deporte durante un periodo de dos años y ha alcanzado una medalla de oro en su trayectoria. Su motivación principal para dedicarse a esta disciplina radica en su aspiración de competir en los Juegos Olímpicos.

Juan Sebastián Jaramillo, de 11 años de edad, se dedica al baloncesto desde hace tres años. Forma parte de la Liga Antioqueña de Baloncesto, la cual brinda respaldo y financiamiento en las competencias deportivas. Con su equipo, ha logrado triunfos notables, incluyendo una valiosa medalla de oro. Siente una profunda pasión por este deporte y aspira a convertirse en un atleta profesional.



Deportistas aficionados al fútbol

Daniel Carvajal Rojas
Miguel Ángel Bonilla López
Matías Ospina Marulanda
Juan Ángel Balvin



Estos entusiastas deportistas entrenan de manera regular, dedicando de 1 o 2 días por semana a mejorar sus habilidades en el fútbol. Comparten el objetivo común de aspirar a ganar un Mundial en esta apasionante disciplina.



FOTO: @Tebirestrepo32

Esteban Restrepo Cardona, a los 10 años de edad, se ha dedicado al bicicross o BMX desde los 5 años. Ha tomado parte en eventos de alcance mundial, panamericano, nacional y local. Es miembro del club Estrellas Team BMX en la modalidad Expertos 10 años, y ha logrado títulos de campeón, subcampeón y medallista en diversas competiciones, con preseas de oro, plata y bronce. Sus rutinas de entrenamiento se desarrollan de lunes a viernes, alternando entre ejercicios de acondicionamiento físico y práctica en la pista. Su mayor sueño es ser medallista olímpico. Cuenta con el apoyo y patrocinio de Zuppra Store, GW Bicycles, Hotel Plaza Bogotá, Sandshoes, Fundación Mariana Pajón y Matius Racing.



FOTO: @Tebirestrepo 32



DEPORTES



JUAN ÁNGEL MORALES PROMETEDOR EN

Alejandra Cano Bermúdez
Medellín

En el emocionante mundo del deporte, existen historias inspiradoras como la de Juan Ángel Morales, un niño talentoso en el motocross que ha venido conquistando las pistas de Colombia con su pasión y determinación. Conozcamos más sobre este apasionado piloto de motocross y sus logros hasta el momento.

Juan Ángel es estudiante del grado 3ºA de la ENSA, con tan solo 8 años de edad, lleva practicando el deporte de motocross hace 2 años y medio, del cual ya ha obtenido grandes reconocimientos.

¿Qué lo motivó a realizar este deporte?

Durante la pandemia, cuando gran parte del mundo estaba confinado en sus hogares, Juan Ángel se topó con el motocross mientras veía televisión. El deporte inmediatamente capturó su interés, y sus padres le regalaron una moto, dando inicio a un sueño que ha crecido día a día. Entre todos los deportes que ha probado, el motocross es el que más le ha gustado y apasionado.

Competencias en las que ha participado

El joven piloto no ha dudado en enfrentar competencias desafiantes en el mundo del motocross. Algunas de las competencias en las que ha participado incluyen:

- Corro Nacional de Motocross
- Nacional de Veloarena
- Nacional de enduro
- Campeonato Centro Colombiano en el Tolima
- gladiadores
- Copa CEF
- Copa Departamental
- Campeonato Promocional Nacional
- Campeonato Occidental en Cali

Recibe apoyo de: Yamaha Colombia, Dunlop, alpinestars, Matius Racing, Republica, leatto, Mundo Único, Asados Doña Rosa, I like inmobiliaria, Agla, Inversiones JZD SAS, Yamalube, Enduro Colombia y otros más.



FOTO: Enduro Colombia



FOTO: Enduro Colombia

TÍTULOS OBTENIDOS

El esfuerzo y dedicación de Juan Ángel han rendido frutos pero exitosa

- Campeón Departamental
- Subcampeón Nacional
- Tercer lugar en el Distrital
- Campeón Distrital Cali
- Dos veces Subcampeón Nacional
- Subcampeón Campeonato Centro





MORALES: UN JOVEN EN EL MOTOCROSS



Entrenamiento y rutina

Juan Ángel es un ejemplo de disciplina y dedicación en su entrenamiento. Entrena de 3 a 5 días por semana y se enfoca en mejorar sus habilidades en las curvas, los saltos y perfeccionar su posición en la moto. Su rutina comienza después de estudiar; luego, se dirige a la pista donde da vueltas de reconocimiento antes de dar lo mejor de sí mismo en cada entrenamiento.

Apoyo de sus padres y la ENSA

La familia de Juan Ángel desempeña un papel esencial en su exitosa carrera deportiva. Sus padres, Juan Gabriel Morales y Yuliet Zuleima Gallego, son su mayor apoyo. Ayudan con sus tareas, lo acompañan a las diferentes ciudades donde compite, aseguran que se alimente bien y le brindan amor incondicional. Además, la ENSA también respalda su pasión, proporcionándole permisos y la asistencia de sus maestros para mantenerse al día con sus estudios, incluso cuando está compitiendo.

Juan Ángel encuentra su felicidad y emoción cuando está en su moto. A pesar de los nervios y las cosquillas que invaden su cuerpo, al acelerar, se concentra en su familia y en la victoria, olvidando lo demás.

Su mayor sueño es convertirse en campeón mundial y representar a Yamaha, su marca favorita, en eventos de motocross.

Consejos para otros niños y jóvenes

Juan Ángel tiene un consejo claro para otros niños, niñas y adolescentes que desean seguir su pasión en el deporte:

"Que cuando quieran hacer algo, lo hagan con amor y pasión. Así verán los mejores resultados y que se pongan todas las protecciones para que no les pase nada."

BTENIDOS:

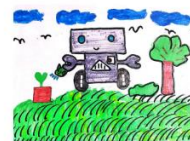
frutos en forma de títulos notables en su corta carrera:

- il Categoría 50 Mini
- il Categoría 50 Mini
- ital Categoría 50 A
- egoría 65 Novatos
- cional Categoría 50 A
- o Colombiano Categoría 50 A



FOTO: Enduro Colombia

Juan Ángel Morales es un niño con un futuro prometedor en el mundo del motocross. Con su dedicación, apoyo familiar y pasión inquebrantable, seguramente alcanzará nuevas marcas en este emocionante deporte.



ROBÓTICA EDUCATIVA: CREANDO EL FUTURO EN EL AULA

Alejandra Cano Bermúdez
Medellín

La enseñanza de la robótica en la ENSA se implementó alrededor del año 2019 con el propósito de proporcionar a los estudiantes herramientas que les permitan desarrollar habilidades a través de experiencias prácticas. En primaria, se llevan a cabo diversas actividades, como la creación de circuitos, prototipos sencillos y el uso de plataformas virtuales para experimentar con circuitos eléctricos.

Este proceso ha posibilitado que los estudiantes adquieran habilidades en la resolución de problemas, fomentando la creatividad, la innovación, la formulación de hipótesis y la comprensión de nuevos conceptos relacionados con el tema. Según Lina Gómez, la maestra de tecnología en primaria, se ha observado un aumento notable en el interés de los estudiantes por la creación de proyectos robóticos de mayor complejidad.

Las clases de robótica, los semilleros de investigación y la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el aula preparan a los estudiantes para enfrentar desafíos en los que es necesario encontrar soluciones, ampliando sus horizontes y fomentando su interés en carreras relacionadas, como matemáticas, ingeniería y otras disciplinas afines.

Maestra Lina Marcela Gómez Buitrago



FOTOS: Alejandra Cano

Licenciada en Educación Preescolar
Dicta las asignaturas de ética, religión, tecnología y pedagogía en los grados de 3º a 6º, lleva 8 años desempeñándose como maestra en la ENSA.

“Uno de los mayores desafíos en la enseñanza de la robótica es la poca tolerancia a la frustración de los estudiantes, cuando algo no les funciona. Los acompaño para que observen que conexión no realizaron bien, para corregirlo en conjunto”.

ESCENARIOS DE TRANSFORMACIÓN

Comité de Ciencia y Tecnología
Medellín



La ciencia y la tecnología son vitales para vida cotidiana por que conforme avanzan nos permite mejorar diferentes procesos, por ejemplo la comida que nos proporciona nutrientes y fuerza. Otros ejemplos son: La tecnología que nos ayuda a facilitar algunos trabajos pesados o difíciles. La tecnología y ciencia también son útiles para la gastronomía etc...

La tecnología: En resumen la tecnología es una forma de mejorar la vida cotidiana también la tecnología fue creada por el hombre y es de mucha utilidad.

¿La tecnología es buena o mala?

¿Crees que el futuro tecnológico sería bueno o malo?

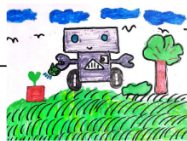
La ciencia: En pocas palabras la ciencia también nos sirve en la vida cotidiana como por ejemplo en los laboratorios.

¿La ciencia es buena o mala?

Autores

Sofía Triana Pérez
Cristian Castaño Guzmán
Tomás Hincapié Jaramillo





TRANSFORMANDO LA EDUCACIÓN CON LAS TIC

Alejandra Cano Bermúdez
Medellín

En un mundo cada vez más digital y conectado, las TIC desempeñan un papel fundamental en la educación y la formación de las nuevas generaciones. ¿Estamos preparados para articular la educación con las TIC? El maestro Walter Daria Henao lo está, a ello se dedica en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

De acuerdo con las exigencias mundiales, es preciso fomentar el uso de las TIC en el ámbito educativo. Acompañemos en esta fascinante conversación con **Walter Henao**, docente desde hace 23 años y estudiante del PFC, mientras exploramos su visión y experiencias en esta área de la ciencia y la tecnología.

¿Cómo has visto que las TIC han impactado la educación en los últimos años?

Las TIC han transformado la forma en que se enseña y se aprende, brindando nuevas oportunidades y desafíos para estudiantes y docentes. Las TIC han facilitado el acceso a una amplia gama de información y recursos educativos en línea. Los estudiantes ahora pueden acceder a libros electrónicos, artículos académicos, videos educativos y otros materiales de aprendizaje de manera rápida y sencilla.

¿Cuáles son las ventajas más significativas de utilizar las TIC en el aula?

- Flexibilidad y personalización del aprendizaje en la enseñanza: Las TIC permiten adaptar el ritmo de aprendizaje a las necesidades individuales de cada estudiante.
- Comunicación ágil: Se pueden utilizar herramientas que permiten una interacción directa sin necesidad de desplazamientos, lo que agiliza la comunicación y la colaboración.
- Motivación incrementada: El uso de herramientas digitales en el aula ha demostrado aumentar la motivación de los estudiantes. Las TIC ofrecen una forma práctica y rápida de estimular el estudio de nuevos conceptos.
- Aprendizaje interactivo y colaborativo: Los estudiantes pueden participar activamente en su proceso de aprendizaje a través de actividades interactivas, colaborar con sus compañeros en proyectos en línea y recibir retroalimentación inmediata.
- Desarrollo de habilidades digitales: los estudiantes aprenden a utilizar la tecnología de manera efectiva, a buscar y evaluar información en línea, a comunicarse digitalmente y resolver problemas tecnológicos.

¿Qué desafíos has enfrentado al integrar las TIC en tus clases?

- Brechas digitales: No todos los estudiantes tienen acceso equitativo a dispositivos y conectividad a internet, lo que puede crear desigualdades en el acceso a la educación digital.
- Formación y capacitación: Los maestros pueden enfrentar desafíos al adquirir las habilidades y conocimientos necesarios para utilizar eficientemente las TIC en el aula.

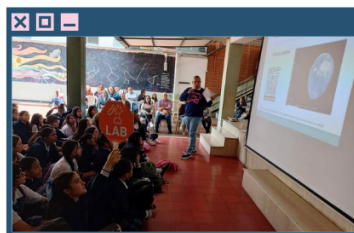
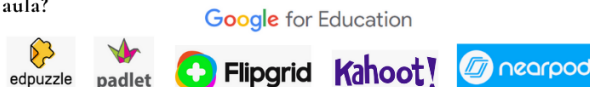


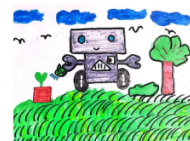
FOTO: Walter Henao

¿Qué consejos darías a otros docentes que están considerando utilizar más las TIC en sus clases?

- Capacítate y mantente actualizado: Es importante que te familiarices con las herramientas y recursos tecnológicos disponibles para la educación. Participa en cursos, talleres o conferencias que te ayudarán a adquirir nuevas habilidades y conocimientos en el uso de las TIC en el aula.
- Comienza de a poco: Integra gradualmente las TIC en tus clases. No es necesario que realices cambios drásticos de un día para otro.
- Busca recursos educativos digitales: Existen numerosos recursos en línea que pueden enriquecer tus clases, como aplicaciones, plataformas educativas, videos educativos, simulaciones interactivas, entre otros.
- Promueve la interacción y la colaboración: Utiliza las TIC para fomentar la participación activa de los estudiantes y promover el trabajo en equipo. Puedes utilizar herramientas de colaboración en línea, foros de discusión, blogs o wikis para que los estudiantes compartan ideas, colaboren en proyectos y se retroalimenten entre sí.

¿Cuáles son algunas de las herramientas más útiles para trabajar en el aula?





APUESTA POR LAS TIC

Alejandra Cano Bermúdez
Medellín

Darwin Valmore Franco Gallego, docente en la Institución Educativa Madre María Mazzarello y del PFC, nos ofrece una visión valiosa sobre el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la formación de estudiantes.



FOTO: Darwin Franco

Desde su experiencia en el sector educativo, resalta el papel esencial de las TIC en la formación. Afirma que estas tecnologías no solo son herramientas para adquirir conocimientos, sino también para vincular distintas áreas en experiencias educativas integrales.

Las ventajas más destacadas del uso de las TIC en el aula, según el docente, incluyen la adaptación a los intereses y la motivación de los estudiantes, el fortalecimiento de la enseñanza a través de recursos digitales, y la promoción de un enfoque epistémico interdisciplinario.

Sin embargo, también señala un desafío importante: la suposición de que los jóvenes son nativos digitales. En realidad, muchos jóvenes solo están familiarizados con las redes sociales, lo que a veces requiere enseñar habilidades tecnológicas desde lo más básico, que puede representar un reproceso.

El maestro comparte una lista de herramientas útiles para el aula, que incluye desde software de oficina hasta plataformas de aprendizaje en línea, tales como:

- Office.
- Educaplay.
- Mentimeter.
- Tomy.
- Pizarras digitales.
- Genially.
- Easelly.
- Canva.
- Meet.
- Classroom.
- Moodle.
- Wikidot.

Desde su accionar, promueve el uso de las TIC como herramientas para la información, interacción, conceptualización, recolección de información, socialización y promulgación.

En sí, las TIC están exigiendo una transformación en la forma en que los estudiantes aprenden y los docentes enseñan. Por tanto, el maestro Darwin nos demuestra cómo estas tecnologías pueden enriquecer la experiencia educativa y preparar a los estudiantes para un mundo cada vez más digital.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL, UNA REALIDAD

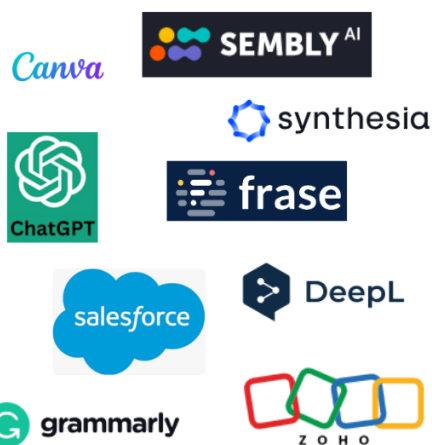
Alejandra Cano Bermúdez
Medellín

La inteligencia artificial (IA) es un campo de la informática que se enfoca en el desarrollo de sistemas y programas de computadora que pueden realizar tareas que normalmente requieren la inteligencia humana. Estas tareas incluyen el aprendizaje, la toma de decisiones, el reconocimiento de patrones, la comprensión del lenguaje natural, la visión por computadora y muchas otras. La IA se basa en la idea de que las máquinas pueden imitar la cognición humana y realizar tareas de manera autónoma o con asistencia.

La inteligencia artificial (IA) es una realidad en el entorno educativo y se ha convertido en una herramienta valiosa para mejorar la enseñanza y el aprendizaje. La IA se utiliza en diversas áreas educativas para personalizar la enseñanza, brindar apoyo a los estudiantes y facilitar la gestión de instituciones educativas.

La IA en la educación tiene un gran potencial para mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje, pero es importante implementarla de manera ética y asegurarse de que esté alineada con los objetivos educativos.

Según la página de IEBS Business School estas son algunas de las IA más utilizadas, incluso en el mundo empresarial.



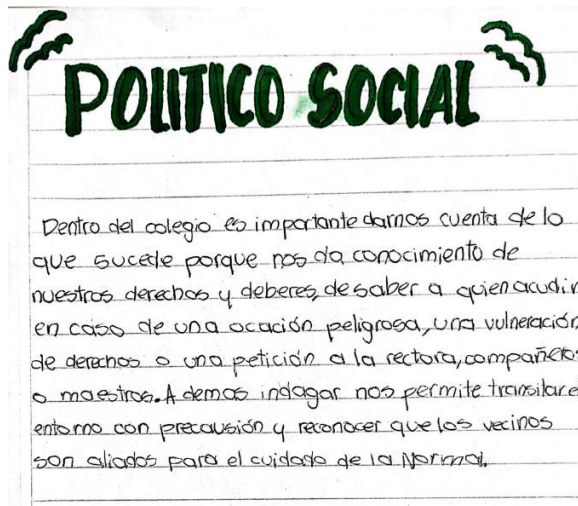
POLÍTICO SOCIAL



Comité Político Social
Medellín



FOTO: Alejandra Cano



Jose Eliécer Muñoz
Coordinador Académico ENSA y PFC

La educación es un acto político dado que cumple una función social y es preparar al sujeto para su realidad inmediata o contexto. En este sentido, ser conscientes de la realidad cultural, el constructo epistémico y axiológico que lo rodea es el trabajo que realiza el maestro. En este sentido, la misión de formar docentes críticos no se entiende solo desde la preparación en habilidades laborales sino también de pensamiento, la cual se desarrolla en el día a día de los campos de formación, desde el análisis de casos, las reflexiones que se plantean y las conclusiones que se construyen.

Al respecto los estudiantes del PFC Nivel V, han desarrollado las siguientes propuestas investigativas, en las cuales se materializan dichas reflexiones del quehacer pedagógico, así como se busca contribuir de manera asertiva al proceso educativo de los niños y niñas.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE FOMENTAR EL PENSAMIENTO CREATIVO Y LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN UN IDIOMA EXTRANJERO (INGLÉS)

Lina Isabel toro Rendón

INCIDENCIA DEL AUTOESTIMA COMO FACTOR SOCIOEMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR ANTIOQUEÑA

María Maryorí Pérez Henao
Erika paola Morales Ricardo

Propuestas investigativas NIVEL V

FORTALECIENDO HABILIDADES COGNITIVAS EN LOS NIÑOS POR MEDIO DE LA LÚDICA

Diana María Villa Ramírez

ESTRATEGIAS LÚDICO-PEDAGÓGICAS BASADAS EN LA INTELIGENCIA MÚLTIPLE INTERPERSONAL QUE CONTRIBUYA A LOS ESTILOS Y RITMOS DE APRENDIZAJE DE ESTUDIANTES EN TRANSICIÓN DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR ANTIOQUEÑA

Deyci Lorena Salazar Henao
Isis Manuela Palacio Hincapié

INFLUENCIA DE LAS TIC EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

Walter Dario Henao Lopera



UNA VOZ, LA VOZ DE TODOS

Alejandra Cano Bermúdez
Medellín

El gobierno escolar es una posibilidad de tomar acciones frente a los acontecimientos cotidianos de la institución que requiere de compromiso y pasión por lo que se hace. Ese es el caso de Juliana Granda Vélez que a sus 16 años desarrolla el papel de personera en la ENSA, su capacidad de liderazgo es algo innato en ella y durante todo su proceso formativo se ha ido consolidando como un referente de solidaridad y apoyo para sus compañeros.



FOTOS: Alejandra Cano

El gobierno escolar es una posibilidad de tomar acciones frente a los acontecimientos cotidianos de la institución que requiere de compromiso y pasión por lo que se hace. Ese es el caso de Juliana Granda Vélez que a sus 16 años desarrolla el papel de personera en la ENSA, su capacidad de liderazgo es algo innato en ella y durante todo su proceso formativo se ha ido consolidando como un referente de solidaridad y apoyo para sus compañeros.

Estrategias exitosas implementadas

- Jean Day a partir del mes de marzo, fondos para apoyar los proyectos e iniciativas de los estudiantes.
- Participación en el comité de convivencia para dar solución conjunta a problemáticas que afectan el buen convivir.
- Feria universitaria en la ENSA
- Articulación con otras instituciones educativas cercanas a la ENSA



Uno de los mayores desafíos que ha enfrentado durante su periodo como personera, es el tiempo y balancear lo que realmente son necesidades de caprichos o deseos que como estudiantes muchas veces se desbordan de lo que es posible ejecutar y aprobar por los demás entes que participan en el gobierno escolar.

Finalmente, Juliana tiene claro que la identidad normalista es algo que se construye basado en el sentido de pertenencia, el cuidado por los demás y las instalaciones que componen la institución y el orgullo que se siente por ser parte de la ENSA. Uno de sus sueños que relaciona con su rol, es el de convertirse en una Abogada capaz de transformar los entornos en los que se desenvuelva.



RELACIONES CERCANAS CON LA COMUNIDAD

La Escuela Normal Superior Antioqueña se destaca por su profundo compromiso con la educación y la vocación de ser maestros. Estos valores están arraigados en la institución y se reflejan en las prácticas diarias tanto de los docentes como de los estudiantes.



FOTO: Alejandra Cano

La ENSA ha establecido una excelente relación y colaboración con diversas instituciones externas, lo que fortalece su impacto en la comunidad.

Estas instituciones incluyen:

- Junta de Acción Comunal del barrio Buenos Aires y sus líderes.
- Secretaría de Gobierno.
- Secretaría de Hacienda.
- Parroquia del Sagrado Corazón.
- Arquidiócesis.
- Vicaría.

Esta colaboración se basa en el servicio y la solidaridad que la ENSA ofrece a estas dependencias, lo que contribuye al desarrollo y bienestar de la comunidad en general.

Actualmente, la ENSA ha establecido convenios directos con diversas instituciones para enriquecer el proceso educativo. Algunas de estas instituciones incluyen:

- Universidad Pontificia Bolivariana (UPB).
- COMFAMA.
- Red de Escuelas Normales (RENSA).
- Universidad Extranjera.
- Centro Siendo Tres.
- Arquidiócesis de Medellín.
- INDER (Instituto de Deportes y Recreación de Medellín).
- Estudio Escuela, entre otras.



Estos convenios contribuyen al enriquecimiento de la formación y la calidad educativa de la ENSA.



Hacer parte de la comunidad normalista me llena de mucho orgullo y me compromete a dar lo mejor de mí y de mi trabajo.

A los vecinos les agradezco mucho la cercanía que ellos tienen, nos ayudan a cuidar mucho la escuela los fines de semana y en vacaciones y siempre hablan bien de nosotros.



Johanna Beltrán
Rectora



La promoción de una buena convivencia es esencial en diversas áreas de la vida, como en la familia, la escuela, el lugar de trabajo y la sociedad en general. En estos contextos, la convivencia positiva contribuye a un ambiente más saludable y productivo, fomentando la construcción de relaciones interpersonales satisfactorias y el desarrollo de comunidades y sociedades más justas y equitativas.



POLÍTICO SOCIAL



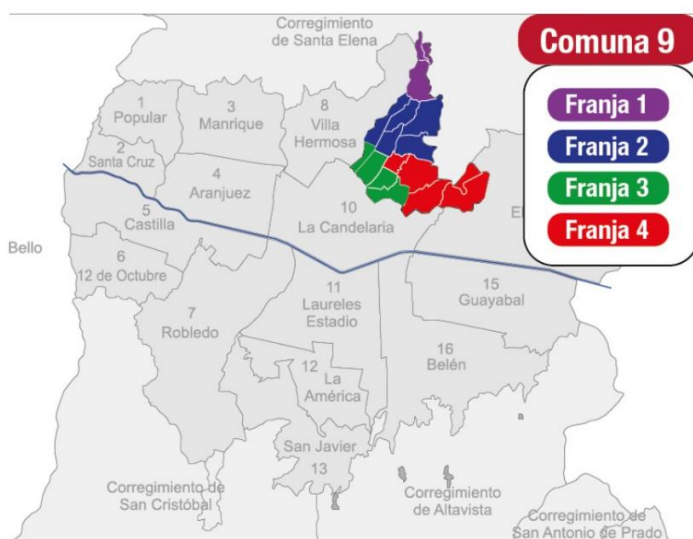
COMPRENDER EL TERRITORIO

Alejandra Cano Bermúdez
Medellín



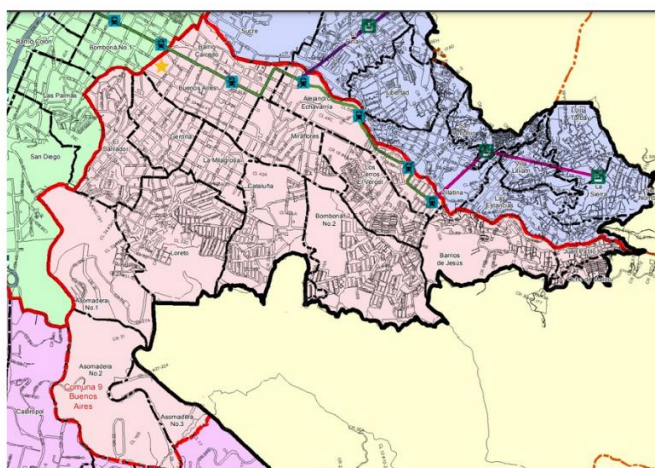
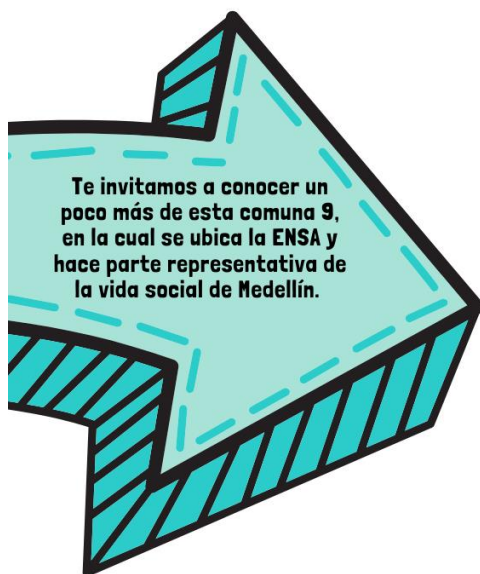
DIVISIÓN POLÍTICO-ADMISNITRATIVA DE MEDELLÍN

Mapas: Alcaldía de Medellín



Comprender las dimensiones espacial y social, es clave para la apropiación del territorio. Cuando las personas comprenden y se sienten conectadas tanto al espacio físico como a la comunidad que lo habita, se sienten más arraigadas y comprometidas con su entorno. Esto puede conducir a una mayor participación ciudadana, al cuidado y conservación del medio ambiente, al desarrollo de proyectos locales y a una sensación de pertenencia y bienestar en la comunidad. En última instancia, la apropiación del territorio contribuye al desarrollo sostenible y al fortalecimiento de las relaciones sociales en una sociedad.

DIVISIÓN POLÍTICO-ADMISNITRATIVA DE LA COMUNA 9- BUENOS AIRES





¡GRACIAS! POR CONSTRUIR COMUNIDAD

Alejandra Cano Bermúdez
Medellín

La Hermana Sandra es un ejemplo de entrega y compromiso fiel de su propósito de vida, que cumple no sólo en su comunidad religiosa, sino aquí en la ENSA, con el acompañamiento permanente desde preescolar hasta el PFC.

El amor por lo que hace, es más que evidente y su presencia en la ENSA alegra los días de todos aquellos con los que comparte, su carisma y vocación la hacen una maestra de vida y un ejemplo a seguir.

Gracias Hermana Sandra, por brindar siempre una solución oportuna, un consejo sabio y la dulzura con la que desempeña su labor. Gracias también por cuidar de Lilo con tanto amor y construir comunidad normalista en cada paso que da.

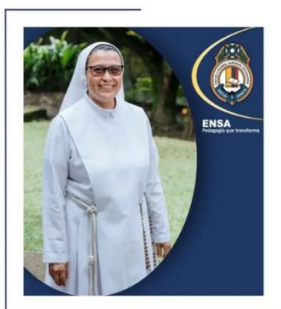


FOTO: @ENSA1936



Estudiantes de 5ºB

Gracias por participar
con entusiasmo y
responsabilidad de esta
iniciativa.





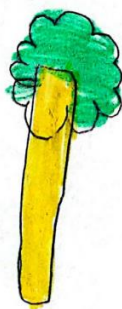
LA PRENSA

TE INFORMA

★ EL AMOR POR LA ENSA SE CULTIVA

Lo que mas me gusta de mi Normal
son mis maestras por que dan
clase muy bonistas y con mucho
amor.

Salomé Grisales 5ºB



Salomé Grisales 5ºB

FOTO: Alejandra Cano

MATRICÚLATE

ensa1936
Escuela Normal Superior Antioqueña

Programa de
Formación
Complementaria
SEMESTRE 2024 - I

Recuerde realizar la **RESERVA DE CUPO 2024** y la actualización de datos en nuestras plataformas; INATHA y SISGA, agradecemos su compromiso y registro oportuno en esta etapa, para facilitar procesos de matrícula y evitar retrasos en estos.

Recuerdo a toda la comunidad educativa que la ENSA es una obra educativa de la Arquidiócesis de Medellín y como colegio católico no celebramos "Halloween", celebramos la Fiesta de Todos los Santos el día 1 de noviembre y el 2 el Día de los Difuntos.