

**APORTES DEL TEATRO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS
HABILIDADES COMUNICATIVAS Y LA SANA CONVIVENCIA ENTRE LAS
NIÑAS DEL GRADO QUINTO, DEL CENTRO EDUCATIVO CASA MAMÁ
MARGARITA**

YEILY FARINA RUIZ CASADIEGOS

ESCUELA NORMAL SUPERIOR ANTIOQUEÑA
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
MEDELLÍN
2021

Dedicatoria

Dedico este proyecto investigativo a Dios, a María Auxiliadora y a mi comunidad religiosa: el Instituto de las Hijas de María Auxiliadora, que me han posibilitado el gran regalo de cualificar mi formación como educadora. De igual manera, mi dedicatoria se dirige a mi familia, quienes con sus constantes oraciones y palabras de aliento me han fortalecido en este camino pedagógico.

Por último, pero no menos importante, dedico con toda el alma la elaboración de este trabajo a quienes considero mis mejores maestras, las formadoras más importantes y con las que comparto el gozo de mi consagración religiosa: las niñas del Centro Educativa Casa Mamá Margarita, esta comunidad educativa que ha sido mi hogar durante varios años merece mi total reconocimiento, porque gracias a ella he podido realizar la investigación de este proyecto.

Agradecimientos

Mis agradecimientos surgen de un corazón desbordante de alegría hacia mi comunidad religiosa: el Instituto de las Hijas de María Auxiliadora, por otorgarme los medios necesarios para cumplir satisfactoriamente este propósito y hacerme sentir constantemente su apoyo y confianza; agradezco a mi familia que desde la distancia me acompañaron con su amor y oración. Y, finalmente expreso mi profundo agradecimiento a la Escuela Normal Superior Antioqueña, por proporcionarme un excelente acompañamiento pedagógico e investigativo en la persona de cada uno de mis maestros de este campo, los cuales contribuyeron significativamente a mi formación como educadora cristiana.

ÍNDICE

TÍTULO	
DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTOS	II
ÍNDICE	5
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.1 Formulación del problema.	8
1.2 Delimitación del problema	10
1.3 Objetivos.	10
1.3.1 General	10
1.3.2 Específicos	11
1.4 Justificación.	11
1.5 Antecedentes.	13
CAPÍTULO 2: MARCO DE REFERENCIA	19
CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	43
3.1. Diseño metodológico.	43
3.2. Población y muestra.	45
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información.	46
3.4. Análisis de los resultados.	50
CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, SUGERENCIAS	56
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	59
ANEXOS	61

APORTES DEL TEATRO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS Y LA SANA CONVIVENCIA ENTRE LAS NIÑAS DEL GRADO QUINTO DEL CENTRO EDUCATIVO CASA MAMÁ MARGARITA

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se desarrolla en torno al *teatro como fortalecedor de las habilidades comunicativas, en orden a la sana convivencia*, teniendo presente que es una herramienta pedagógica que a largo de la historia se ha caracterizado por su contribución significativa al desarrollo de la cultura, de la comunicación y de la formación integral de cada persona, quien asume un papel netamente comunicativo con miras a la construcción de relaciones interpersonales sanas, edificadas sobre el respeto a sí mismos y hacia el otro, la libertad de expresión, la participación, la escucha, el diálogo, la reflexión y la proposición, en busca de una transformación del propio contexto.

En este sentido, resulta oportuno explicar que el Centro Educativo Casa Mamá Margarita, lugar donde se ha desarrollado el presente trabajo investigativo, atiende a población femenina en situación de vulnerabilidad, este último aspecto conduce a grandes dificultades en la convivencia entre las menores, debido a las múltiples situaciones de abandono y de violencia física, verbal y/o psicológica que reciben constantemente en sus entornos familiares y sociales, los cuales inciden de una manera u otra en sus relaciones interpersonales dentro y fuera de la institución, ya que en su mayoría proyectan en el trato consigo mismas y hacia los demás actitudes agresivas, impetuosas e intolerantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, se hizo necesario implementar el teatro como estrategia pedagógica para lograr un fortalecimiento en los procesos comunicativos desde el

desarrollo de sus habilidades (hablar, escuchar, leer y escribir), puesto que las grandes dificultades se evidencian en relación a la comunicación que en muchos casos se caracteriza por la circulación de actitudes intolerantes, conflictivas, egocéntricas e indiferentes, que afectan directamente la convivencia entre las estudiantes y por ende, el proceso de formación integral de cada una.

El actual proyecto se estructura a partir de cuatro capítulos que contienen en sí el desarrollo de toda la investigación, de una manera secuencial y sistemática:

En el primero, que corresponde al planteamiento del problema se detectan a partir de una observación minuciosa las dificultades que se presentan en la institución analizada en torno a la comunicación y la convivencia, debido a factores familiares y sociales en el contexto de cada niña, los cuales repercuten en sus relaciones interpersonales. Ante esto, se delimita el problema en orden a, ¿Cómo fortalecer mediante el teatro las habilidades comunicativas de las niñas del grado quinto, para el mejoramiento de la convivencia en el Centro Educativo Casa Mamá Margarita? Y se establecen los objetivos que ayudarán a dar una respuesta pertinente y significativa a dicho planteamiento.

En el segundo, se lleva a cabo toda una fundamentación teórica y conceptual que respaldan epistemológicamente el marco de referencia, a partir del desarrollo de cada una de las variables, apoyadas en las teorías de los autores: Juan Bosco, con el teatro como herramienta pedagógica que posibilita el desarrollo integral; Urie Bronfenbrenner, que con su denominada “teoría ecológica” expresa la influencia de los distintos entornos en el comportamiento humano; y Daniel Cassany, quien se encarga de establecer la importancia de las habilidades comunicativas en los procesos educativos y el uso de estrategias didácticas para lograr este fin.

En el tercero, se desarrollan todos los componentes de la metodología de la investigación, dando soporte a la misma a partir de un enfoque cualitativo, un alcance explicativo y un diseño y método de Investigación Acción Participativa, en donde la muestra interviene directamente con sus percepciones y opiniones teniendo en cuenta cada una de las variables, a través de las técnicas e instrumentos de recolección de información.

Y el último capítulo, se refiere a la propuesta que se plantea como posible respuesta o solución a la problemática expuesta al iniciar la investigación. Esta consiste en el diseño de una página web que contiene en sí una serie de estrategias pedagógicas de carácter dramático, que buscan fortalecer las habilidades comunicativas y mejorar la convivencia escolar.

En definitiva, el presente proyecto cuenta con toda una sistematización profunda, idónea y elocuente, que logra dar una respuesta pertinente a la problemática planteada al iniciar el proceso de investigación, lo cual se puede evidenciar en el desarrollo de cada uno de los capítulos que lo componen.

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Formulación del problema

El ser humano por naturaleza es un individuo en constante relación con el “otro”, a través de la comunicación y las habilidades que ésta conlleva extrínseca e intrínsecamente. Por tal motivo, la dimensión social encuentra su mayor auge en la medida en que cada sujeto contribuye responsablemente a la construcción de una sociedad más humanizante, de manera que se interese por el bien común, mediante actitudes y valores coherentes. Con respecto a lo mencionado anteriormente, esto es indispensable para favorecer de este modo la grata experiencia de saber convivir desde el respeto, la paz y la armonía, teniendo siempre presente que el trato asertivo para con las demás personas favorece al propio crecimiento y la formación integral de los individuos.

En contraste con lo afirmado arriba, en la actualidad se evidencia una lamentable pérdida del sentido común; de igual manera, se constata un deterioro en las relaciones interpersonales, en vista de que éstas, en la mayoría de los casos, se ven afectadas por el individualismo, la intolerancia, la falta de valoración por la otra persona mediante el reconocimiento de sus cualidades y capacidades, y el poco deseo de expresar con respeto las propias ideas, opiniones y emociones. Por consiguiente, el ambiente escolar atraviesa por serias dificultades en la vivencia del buen trato entre sus estudiantes. En otras palabras, la escuela experimenta uno de los grandes desafíos educativos concernientes al mejoramiento de la convivencia, a través de una comunicación asertiva y eficaz. Y justamente, éste es el caso de las niñas del grado quinto del Centro Educativo Casa Mamá Margarita, en donde las duras y lamentables situaciones de vulnerabilidad caracterizadas por el trato agresivo y

violento recibido por parte de sus familias, repercuten negativamente en la convivencia con sus compañeras a través de gestos y acciones carentes de valores.

En general, las estudiantes manifiestan irrespeto frente a sus compañeras y a las normas de convivencia establecidas por la Institución; el trato es intolerante y en ocasiones agresivo, generando situaciones de conflicto por la falta de una buena comunicación; también se constata un bajo índice de autoestima y valoración de las propias cualidades y capacidades; por tal motivo se les dificulta estimar la belleza interna de sus pares. Ante esta situación tan alarmante, surge el interrogante de crear una estrategia que permita fortalecer las habilidades comunicativas y a la vez mejorar la convivencia, en vista de que ésta se encuentra actualmente en un deterioro inminente, y que por tal razón si no se actúa de inmediato, las consecuencias podrían ser irreversibles y lamentables. Frente a este desafío, se plantea en la institución la presencia de un elemento de suma importancia: el teatro, que puede potenciar las habilidades y contribuir satisfactoriamente al buen trato entre las estudiantes, desde una formación integral y continua.

Delimitación del problema

¿Cómo fortalecer mediante el teatro las habilidades comunicativas de las niñas del grado quinto, para el mejoramiento de la convivencia en el Centro Educativo Casa Mamá Margarita?

1.2 Objetivo

1.3.1. Objetivo general.

Desarrollar las habilidades comunicativas en las niñas del grado quinto mediante el

teatro, para el mejoramiento de la convivencia en el Centro Educativo Casa Mamá Margarita.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Identificar las causas que dificultan la convivencia escolar entre las niñas en situación de vulnerabilidad, teniendo en cuenta sus contextos socioculturales.
- Determinar las estrategias implementadas en el centro educativo que posibiliten el fortalecimiento de la comunicación asertiva, a partir del desarrollo de sus habilidades.
- Proponer una serie de estrategias pedagógicas de carácter dramático, recopiladas en una página web, que contribuyan al mejoramiento del ambiente escolar entre las niñas.

1.3 Justificación

En la sociedad actual se percibe una problemática que tiene inquieta a la población, y es el evidente deterioro en las relaciones interpersonales, propiciando un ambiente tenso, frío e indiferente, que dificulta notablemente la convivencia entre todos los seres humanos. Dando una mirada crítica al entorno, se pueden advertir un sin número de situaciones en contravía de la cátedra de valores, en vista de que se observa violencia en el trato hacia los demás, sobre todo cuando se experimenta contrariedad en la forma de pensar y actuar; muchas personas han adormecido su sensibilidad por el sufrimiento ajeno; todo se considera relativo asumiendo el rol de jueces en tantas circunstancias que exigen acciones humanizantes, que busquen contrarrestar el enemigo de la colectividad: el ego, porque sólo importa el bien personal. Se evidencia poco interés por solucionar los conflictos a través del diálogo; por el contrario, la intolerancia y el deseo de superioridad terminan arrasando con la dignidad y en

ocasiones la vida de muchas personas.

Frente a este lamentable panorama, el ambiente escolar ha querido ser pionero en la reconstrucción de valores. No obstante, muchos de los esfuerzos han sido fallidos porque no se cuenta con el apoyo de todas las instancias responsables en la formación integral de los niños y niñas, especialmente la familia, que atraviesa por muchas dificultades, debido a la pérdida de identidad y a su vez, de compromiso en la educación de sus hijos. A pesar de que la escuela busca el bienestar de cada estudiante, en muchas ocasiones se ha desviado de los medios propicios para alcanzar dichos fines, dado que descuida el conocimiento y el acompañamiento personal a cada individuo, para descubrir sus falencias y sobretodo sus capacidades, y desde ahí ayudarlos en sus procesos de formación integral.

De acuerdo a lo anteriormente planteado, se hace urgente el fortalecimiento de las habilidades comunicativas tales como: hablar, escuchar, leer y escribir; puesto que, si se quiere mejorar la convivencia en general -en este caso la escolar-, se hace indispensable el empleo de estos cuatro elementos en las relaciones interpersonales, dado que se constata un inminente deterioro en la capacidad de expresarse con respeto, confianza, tolerancia, paz, amor y todos los valores que se requieren para la construcción de una sociedad más humana. Ante este análisis, es evidente la necesidad de implementar una estrategia que logre consolidar tales habilidades en cada estudiante.

Pues bien, el teatro es un medio de suma importancia para el desarrollo de las habilidades comunicativas y, por ende, en el mejoramiento de la convivencia escolar, teniendo en cuenta que ha estado siempre presente en la consolidación del acervo cultural de cualquier civilización, y por tal motivo, en la adquisición y fortalecimiento de la sana expresión verbal y no verbal de los individuos que lo practican. En cuanto al fenómeno de la expresión, Bueno G. (1954) afirma que “el estar en escena implica la colaboración de todos

los elementos plásticos y lingüísticos que la expresión necesariamente envuelve” (p. 23). Por tal motivo, el actor asume una actitud netamente comunicativa, en donde según la finalidad de dicho teatro, puede transmitir a sus espectadores mensajes altamente significativos, además de autodesarrollar habilidades y destrezas.

En consonancia con lo anterior, Steiner M. (2019) asegura que: “las obras teatrales en el ámbito escolar, no sólo contribuyen al desarrollo de las habilidades gestuales, orales y corporales del alumno, sino que también despiertan los valores de la responsabilidad, el respeto, la integración y trabajo en equipo” (p. 99). Lo cual constata, que el teatro en el ámbito educativo es un medio de suma importancia para desarrollar y consolidar el proceso de enseñanza y aprendizaje, mediante el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, para favorecer la existencia de un ambiente armónico y significativo entre los estudiantes y toda la comunidad educativa.

La novedad que pretende ofrecer este proyecto es descubrir los aportes que posibilita el teatro, desde un enfoque educativo, en el desarrollo de las habilidades comunicativas, fortaleciendo valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la paz, la libertad, la responsabilidad y el diálogo, en orden a la transformación de situaciones que dificultan y entorpecen la convivencia escolar en las niñas con situación de vulnerabilidad quienes por su realidad presentan grandes problemas en la interacción positiva con los demás y su entorno.

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace necesario sustentar jurídicamente, y a la vez dar forma al cuerpo normativo del presente trabajo investigativo. Toda la legislación se encuentra en relación con el derecho fundamental de la educación, pues la finalidad de cualquier proyecto investigativo sea cual sea su enfoque, siempre será la formación integral de los niños.

Para iniciar, la Constitución Política de Colombia en el artículo 67 establece que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (1991, p. 18). Además, el artículo 71 dice lo siguiente: “[...] Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura [...]” (p. 19).

A nivel internacional, los derechos de los niños son promulgados y defendidos según la Declaración de los derechos del niño, en donde en el artículo 10 se establece que éste: “[...] Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes” (párr. 16), lo cual corrobora de una manera pertinente a la finalidad del actual trabajo de investigación.

Así mismo, a nivel nacional la Ley General de Educación 115 de 1994, (compilada en el decreto 1075 del 2015) en el artículo 14, que hace referencia a la enseñanza obligatoria, claramente manifiesta: “En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio [...] cumplir con: La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos” (p. 7). De igual manera, el Artículo 21 puntualiza en: “[...]La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista [...] El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana” (p. 11). Por otro lado, en el artículo 204 establece los objetivos de la práctica educativa, y entre ellos el siguiente: “Fomentar actividades de recreación, arte, cultura, deporte y semejantes, apropiados a la edad de los

niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad [...]” (p. 50). También, en el artículo 206 al referirse a la colaboración entre los organismos del sector educativo, otorga al Ministerio de Educación Nacional la responsabilidad de gestionar para que el Instituto Colombiano para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología, Colcultura y Coldeportes, “diseñen programas especiales con el fin de desarrollar su función en la educación formal, no formal e informal” (p. 50).

De igual modo, la ley 397 de 1997 más conocida como Ley General de Cultura, apoya, gestiona e impulsa la cultura en el País delegando su responsabilidad directamente al Estado, además de incentivar en el reconocimiento de la cultura como patrimonio nacional. En el artículo 18 dispone que: “El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales” (párr. 64).

Por otra parte, la ley 1620 del 2013, de convivencia escolar, contribuye significativamente a este proyecto al afirmar en el artículo 4 la escuela debe: “Fomentar y fortalecer la educación en y para la paz, las competencias ciudadanas, el desarrollo de la identidad, la participación, la valoración de las diferencias y el cumplimiento de la ley, para la formación de sujetos activos de derechos” (p. 4). De igual modo, la Ley 1098 del 2006 (Código de Infancia y Adolescencia), en el artículo 30 promueve en los niños y adolescentes el: “Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes” (p. 14).

De manera semejante, el decreto 3600 del 2004 instituye unos reglamentos para la conformación de los consejos del Estado encargados de impulsar el arte y la cultura en el País. De igual modo, el decreto 1075 del 2015, en el artículo 2.3.3.2.2.2.3, ratifica sobre la importancia de: “La creación de ambientes de comunicación que, favorezcan el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana, y propicien el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente” (p. 12). Lo cual contribuye en la postura sobre la necesidad de una convivencia escolar agradable, para el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Por último, la Resolución número 0878 del 2019, la cual promueve el cumplimiento de las Leyes 115 y 397 en cuanto a la designación de recursos por parte del Estado en la cultura y el arte, a través de la formación de los diversos lenguajes artísticos.

Todos estos documentos jurídicos dan un soporte legal al actual proyecto de investigación, dejando en evidencia la pertinencia y fundamentación del mismo en el campo educativo.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, es imprescindible mencionar que el presente trabajo investigativo se desarrolla en el Centro Educativo Casa Mamá Margarita, institución ubicada en la ciudad de Medellín, específicamente en la calle 48 N0. 39-58 del barrio: Bomboná N°1, perteneciente a la comuna 10, la cual sólo atiende población femenina: niñas y adolescentes entre los 6 y 18 años de edad, que evidencian desde su extrema pobreza material y afectiva una situación de vulnerabilidad, es decir, carecen de lo necesario para tener una vida digna como la alimentación, un hogar y entorno seguro, acceso al estudio y el cuidado de la salud, entre otros. En este Centro Educativo son formadas bajo los métodos de

Escuela Nueva en los grados de primero a quinto de primaria, y el Fontan en bachillerato (sexto a noveno). La pedagogía empleada es el Sistema Preventivo basado en sus tres pilares: razón, religión y amor. Actualmente atiende a 132 niñas y adolescentes en situación de riesgo, provenientes de lugares periféricos y vulnerables de la región, zonas en donde son constantes los enfrentamientos entre los grupos al margen de la ley, y por ende territorios sumergidos en la violencia y en toda clase de injusticias sociales. Es este el panorama de muchas niñas de la institución que día a día y en compañía de todo un equipo interdisciplinario y pedagógico luchan por salir adelante pese a todas las dificultades que constantemente se presentan en sus entornos familiares y sociales.

1.5. Antecedentes

La convivencia escolar es un elemento fundamental en la formación integral de los estudiantes, y es a partir de la vivencia de la misma, en donde la dimensión social se desarrolla eficazmente logrando consolidar una jerarquía de valores constituyentes en el proceso de maduración, adaptación y correlación frente al entorno. Simultáneamente, la comunicación como eje central en la construcción de las relaciones interpersonales asertivas y humanizantes, a través de la praxis de cada una de sus habilidades (hablar, escuchar, leer y escribir) logra incidir positivamente en el restablecimiento de la coexistencia pacífica y armónica. Por tanto, el teatro considerado una de las manifestaciones artísticas más antiguas y primarias que conoce el ser humano, en donde a partir de ciertas caracterizaciones expresa un indefinido número de situaciones cotidianas, aporta significativamente al campo educativo, en la medida en que se convierte en un medio para desarrollar la creatividad, la interpretación, la memoria, la expresión corporal y las capacidades necesarias para un excelente desempeño en la vida social, desde la práctica de una buena comunicación.

En este mismo sentido, algunos autores han decidido enfocar sus trabajos

investigativos en relación con el actual proyecto de investigación: Contribución del teatro al fortalecimiento de las habilidades comunicativas de las niñas y, por ende, a una sana convivencia en el Centro Educativo Casa Mamá Margarita.

Primeramente, está López (2008). Con su proyecto: “*La pedagogía teatral: una estrategia para el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición*”; desarrolla su tesis argumentando sobre la necesidad de aprender a conocerse a sí mismo, a partir de la implementación de contenidos actitudinales (principios, valores y normas), procedimentales y conceptuales, los cuales deben favorecer la relación del individuo con el medio circundante. Para llevar a cabo este propósito, se apoya en la pedagogía teatral como estrategia para disponer al estudiante al aprendizaje mediante la implementación de técnicas teatrales, que a su vez posibiliten la construcción de un verdadero autoconcepto garantizando la formación integral del individuo.

Este proyecto aporta significativamente a la presente investigación, en orden a la importancia de la implementación del teatro para crecer en el reconocimiento de las propias cualidades y falencias, como requisito indispensable para acoger y aceptar con respeto las diferencias de los demás, y de este modo mejorar la convivencia escolar.

Seguidamente, está Talaigua y Julio (2016). En su trabajo investigativo: “*Lecto-Teatro: Una estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa República de Argentina*”, exponen una tesis sobre la implementación del teatro en el proceso académico, el cual pretende estimular y enriquecer la comprensión lectora. Además, se puede convertir en una herramienta eficaz para el desarrollo crítico de los hechos o fenómenos que acontecen en el contexto social, posibilitando a los estudiantes la experimentación de la autorreflexión como principio fundamental en la

superación de las propias dificultades mediante una actitud resiliente. Conviene subrayar, que este proyecto logró llevar a cabo sus objetivos por medio de la aplicación de la estrategia del lecto-teatro, en donde los estudiantes de dicha Institución, pudieron fortalecer la capacidad de interpretación y análisis de cada uno de los textos desarrollados durante la investigación. Así mismo, aprendieron a relacionar con su entorno y su quehacer cotidiano lo asimilado en cada actividad, proporcionando a sus procesos de lectura y de relación con el otro la claridad y comprensión que éstos requieren; en este sentido aporta significativamente a lo que pretende este proyecto de investigación enfocado en el teatro como experiencia enriquecedora que contribuye al fomento de las relaciones interpersonales.

De igual modo, Navarro (2013). A través del desarrollo del proyecto: *“El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suárez”*, estableció mediante una ruta investigativa la importancia del empleo del teatro como herramienta didáctica, para garantizar la eficacia de los procesos pedagógicos, sobre todo en lo que concierne al desarrollo de la expresión oral, para que ésta incide positivamente en la formación integral del estudiante, teniendo en cuenta que es un ser en continua relación y por ende, debe aprender a comunicarse asertivamente desde la elocuencia de sus palabras. Por consiguiente, el sujeto se desprende de actitudes poco comunicativas que limitan su empoderamiento (timidez, inseguridad, vacíos cognitivos...) para lanzarse con libertad a la consolidación de la propia oralidad favoreciendo así, la construcción de relaciones interpersonales sólidas.

Lo reflexionado anteriormente, deja en evidencia la necesidad imperante de salvaguardar la educación desde la implementación de nuevas estrategias pedagógicas, de manera que logren repercutir significativamente en los procesos académicos de cada estudiante. Por tanto, el tema desarrollado en el presente proyecto de investigación,

manifiesta ser coherente con los desafíos actuales de la educación en Colombia, y más específicamente en las niñas del grado quinto del Centro Educativo Casa Mamá Margarita, en donde se evidencia un deterioro en la convivencia escolar por la carencia del desarrollo adecuado de las habilidades comunicativas en las relaciones interpersonales. Por lo cual, se establece el teatro -así como en los proyectos mencionados anteriormente-, como estrategia pedagógica para fortalecer estos procesos en cada individuo.

CAPÍTULO 2: MARCO DE REFERENCIA

El presente trabajo de investigación se desarrolla en pro del fortalecimiento de las habilidades comunicativas para mejorar la convivencia escolar a través del teatro, que se destaca como una herramienta muy importante que usado desde un plano educativo puede estimular el proceso de formación integral en cada estudiante. Por tal motivo, se hace necesario un fundamento epistemológico mediante el desarrollo de unas teorías con enfoque humanista, que buscan dar sustento pedagógico a las variables establecidas en la delimitación del problema.

En consonancia con lo anterior, el sacerdote italiano Juan Melchor Bosco, una de las figuras más sobresaliente en la pedagogía humanista y cristiana del siglo XIX, quien desarrolló en sus obras educativas el llamado sistema Preventivo, un estilo pedagógico que descansa por entero en la tríada compuesta por la razón, la religión y la bondad.

Este sacerdote y educador turinés desplegó toda su riqueza educativa con niños pobres y marginados, a los cuales entregó por entero toda su vida llegando incluso a fundar dos comunidades religiosas, una masculina y otra femenina para que continuaran ocupándose aún después de su muerte de la educación integral de los niños y niñas más abandonados.

Su método y estilo educativo funciona en diferentes niveles, pero relacionados entre sí. En el nivel de filosofía educativa, el método es una síntesis personal y original de humanismo y fe cristiana, que Don Bosco adquirió a partir de ciertas tradiciones educativas, de su experiencia cultural y de su propia experiencia personal con los jóvenes a lo largo de muchos años. En el siguiente nivel, esta filosofía educativa se basaba en un cúmulo de principios que se resume en el trinomio Razón, Religión y Amor. Con estas bases construyó un ambiente espiritual y educativo caracterizado por la familiaridad, espontaneidad,

confianza y alegría. En el nivel de estrategias, se daba importancia a la protección-prevención y a la asistencia a través de una presencia continuada y servicial del educador. En el nivel de medios-herramientas, “(...) se hizo un uso hábil de refuerzos educativos e instrumentos formativos tales como el trabajo y el estudio, la práctica religiosa, el rigor moral y una gran variedad de actividades: juegos, deportes, salidas, teatro, música, celebraciones”. (Lenti, 2011, p. 80)

Así mismo, constató desde su experiencia que el teatro desde el enfoque educativo corre ciertos riesgos si no se regula su desarrollo, mediante la asistencia y supervisión del educador: “Decía que el teatro constituía un gravísimo peligro para el actor y el espectador, si no se tiene mucho rigor en la elección de la obra teatral y en la vigilancia” (Lemoine, 1981, p. 455). Por tal motivo, “(...) deseaba que fueran buenas, sencillas y breves; le gustaba que a veces, toda la función se programase a base de declamaciones o discusiones escolares con intermedios de cantos”. (Ceria, 1986, p. 122)

Por otro lado, al evidenciar que la práctica del teatro empieza a tomar rumbos diferentes entre los jóvenes del oratorio, aprovecha una ocasión en que tiene reunidos a los educadores y les dice (como se citó en Lemoine, 1985, p. 973) “En todo centro de educación se requiere que el teatro se haga bien, porque es un medio para aprender a declamar y a leer con sentido (...); su fin es divertir e instruir (...)”. De esta manera, don Bosco establece el aporte del teatro para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, este gran educador percibe la necesidad de establecer un reglamento, el cual se debe tener en cuenta en el momento de llevar a cabo una representación teatral en cualquier institución educativa que busque la formación integral de los estudiantes. Dicho reglamento consta de 15 puntos:

1. La finalidad del teatro es alegrar, educar e instruir moralmente a los

muchachos lo más posible.

2. Nómbrase a uno jefe del teatro, el cual debe informar al Director de lo que se quiere representar.
3. Entre los jóvenes a designar para la representación, prefíerose los de mejor comportamiento, los cuales, para común estímulo, serán sustituidos, de vez en cuando por otros compañeros.
4. Los que ya son cantores o tocan en la banda de música procuren mantenerse ajenos a la representación.
5. Procure que las obras sean amenas y aptas para recrear y divertir, pero sean siempre instructivas, morales y breves.
6. Evítase las obras que representan sucesos crueles.
7. El jefe asista siempre a los ensayos.
8. el jefe sea riguroso en adoptar un vestuario decente.
9. Póngase de acuerdo para cada sesión con los directores de la orquesta y del coro.
10. No permita, sin justo motivo, que nadie entre en el escenario y menos aún en el camarín de los actores.
11. Disponga las cosas de modo que el teatro no trastorne el horario acostumbrado.
12. Al preparar y desarmar el escenario, evite en cuanto sea posible, roturas y desperfectos del vestuario y de los enseres del teatro.
13. Guarde diligentemente las obras teatrales.
14. Recomiende a los actores un tono de voz sin afectación, una pronunciación clara, un gesto desenvuelto y despejado, lo cual se conseguirá fácilmente, si se

aprenden bien los papeles.

15. Téngase presente que lo bonito y peculiar de nuestro teatro consiste en abreviar los entreactos y en la declamación de composiciones preparadas o sacadas de buenos autores. (como se citó en Lemoyne, 1985, p. 975-976)

Todo lo anterior, corrobora a la necesidad de implementar normas básicas y generales que favorezcan la organización y la permanencia en la finalidad de dichas presentaciones teatrales, para que desde su enfoque educativo logren estimular el desarrollo integral de los estudiantes.

De manera semejante, don Bosco rescataba del teatro su aporte significativo en la convivencia, dado que como él lo indicaba, contribuía al espíritu fraterno entre los estudiantes, el cual se caracterizaba por la familiaridad entendida ésta como un elemento insustituible en su sistema educativo; “(...) sin familiaridad no existe afecto, sin afecto no hay confianza mutua y sin confianza mutua no hay contacto personal y, por tanto, no hay educación” (Lenti, 2011, p. 81).

En definitiva, este gran pedagogo humanista reconocía el teatro como “(...)un medio muy eficaz para obtener la disciplina, favorecer la moralidad y la salud” (Ceria, 1986, p. 222). Además, rescata de él, “la capacidad de recrear, de construir un clima, una atmósfera de alegría y paz (...)” (Lemoyne, 1981, p. 30). No cabe duda que don Bosco fue un hombre lleno de la pedagogía divina, la cual le permitió implementar diferentes estrategias, entre ellas el teatro, para llegar a cada estudiante y poderle ayudar en sus necesidades, obteniendo como resultado su formación integral.

Así mismo, es importante resaltar el aporte que da el psicólogo ruso-americano Urie Bronfenbrenner a este proyecto desde su llamada “teoría ecológica”, en donde desarrolla

desde muchos aspectos la sana convivencia entendida como: la relación que existe entre los distintos entornos y cómo esta relación determina el desarrollo del ser humano. Para él, es el entorno y los distintos sistemas que lo componen, los que delimitan el comportamiento humano, y dependiendo de éstos, su convivencia con otros seres será positiva o por el contrario, se hallará en serios problemas para aprender a valorar y desenvolverse correctamente en su medio.

Bronfenbrenner (como se citó en Pérez, 2004) concibe el ambiente ecológico “(...) como un conjunto de estructuras seriadas, cada una de las cuales cabe dentro de la siguiente, como las muñecas rusas” (p. 68) y lo hace con la definición de tres niveles concéntricos:

Nivel interno: “Es el entorno inmediato que contiene a la persona, su casa, su hogar” (Cortés, 2004, p. 35). Aquí es importante que la persona se sienta amada por su familia, dado que en este nivel se establecen las bases para su buen desempeño en los otros niveles, porque el ambiente familiar determina en la mayoría de los casos el comportamiento de cada individuo en la sociedad.

Seguidamente, está el **segundo nivel**, el cual “se refiere a las relaciones entre los diferentes entornos inmediatos: la escuela” (Cortés, 2004, p. 36). En este nivel es en donde se ubica específicamente el presente proyecto de investigación, teniendo en cuenta que la escuela es el primer espacio social en donde el niño o niña aprende a desenvolverse, a confiar y valorar al otro, a construir relaciones interpersonales y a potenciar sus habilidades, destrezas y capacidades desde el desarrollo de las habilidades comunicativas.

En último lugar, está el **tercer nivel**, “(...) el más lejano de todos. Se basa en la hipótesis de que la acción de los sujetos depende o se ve afectada por hechos y decisiones tomadas en lugares en los que la persona ni siquiera está presente” (Cortés, 2004, p. 36). Este nivel hace referencia a todos los demás espacios fuera de la casa y la escuela, en donde la

persona proyecta lo aprendido y vivido durante los primeros niveles.

Bronfenbrenner también destaca que los ambientes hoy no se analizan en función de variables lineales, sino en términos de sistema:

Los sujetos no se comportan solos sino en relación a. De este modo, la capacidad de un entorno para funcionar correctamente como contexto de acción depende de la existencia y la naturaleza de las interconexiones sociales entre los diferentes entornos. Ello incluye la participación conjunta, la comunicación y la existencia de relaciones en un entorno con respecto al otro. (Pérez, 2004, p. 10)

Por consiguiente, no se puede entender al ser humano si no es en relación con el Otro, y es en esa interacción en donde pone de manifiesto sus valores, principios y esfuerzos por construir una sociedad más humana, digna y justa. No obstante, si el individuo carece de ambientes propicios, sus actitudes y su comportamiento frente a los demás no serán tan positivos dificultando la convivencia entre sus interlocutores. Además, este autor especifica las estructuras que influyen como sistemas en el ambiente ecológico, las cuales determinan en la mayoría de los casos, las posibles causas del comportamiento humano en cuanto a su relación con los demás:

Microsistema. Complejo de relaciones que se dan entre las personas de un entorno, relaciones e interconexiones que influyen indirectamente sobre el sujeto que actúa dentro del mismo. No todas las conductas son formas de actividad molar porque no todas las conductas tienen la misma significación para los sujetos ni influyen en ellos de igual manera. De hecho, muchos comportamientos son tan efímeros que poseen una importancia mínima y otros, aunque duraderos, carecen de significado para las personas que participan del entorno y carecen de importancia. **Mesosistema:** complejo de interconexiones entre los diferentes entornos en los que la persona

participa realmente. **Exosistema:** complejo de interconexiones que se dan entre los ambientes en los que la persona no entra ni está presente, pero en los que se producen hechos o se toman decisiones que afectan directamente a esa persona. **Macrosistema:** complejo de sistemas seriados e interconectados de una determinada cultura o subcultura. (Pérez, 2004, p.10)

En conclusión, Bronfenbrenner desarrolla su teoría del ambiente ecológico desde una perspectiva educativa, como aporte de ésta al desarrollo del autoconocimiento y la identidad personal, potenciación de la autorregulación de la conducta, crecimiento de la perspectiva social y empatía, y la adquisición de un compromiso ético.

Continuando esta fundamentación teórica, es importante destacar el aporte tan valioso que da el pedagogo y filólogo español Daniel Cassany, quien en sus escritos y específicamente en su magistral obra “Enseñar lengua”, desarrolla su tesis sobre las habilidades comunicativas y las implicaciones de éstas en los procesos educativos. Lo primero que hay que tener en cuenta es que, el ser humano es un ser social, necesita de la interacción con el otro, por medio de la comunicación para autodesarrollarse en todos los niveles y facetas que lo componen. Por tal motivo, se construyen relaciones humanas transmitiendo -en el proceso comunicativo-, emociones, sentimientos, ideas, pensamientos...

Por tal motivo, este autor enfatiza en la necesidad de implementar en la escuela estrategias didácticas, que conduzcan al desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes:

De este modo, las clases pasan a ser más activas y participativas; los alumnos practican los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación; se tienen en cuenta las necesidades lingüísticas y los intereses o

motivaciones de los alumnos, que son diferentes y personales. (Cassany, 1994, p. 87)

Además, la experiencia grupal ayuda a cada participante a que se sienta parte de un proyecto común, en donde él también puede aportar, y su contribución es importante para todos. A su vez, estos ejercicios didácticos permiten que “(...) los alumnos desarrollen las cuatro habilidades lingüísticas de la comunicación” Cassany, 1994, p. 88). Dado que, el uso de la lengua, según este autor sólo se puede realizar de cuatro formas distintas, según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación, si actúa como emisor o receptor, o de acuerdo al mensaje, a los canales, en sí dependiendo del uso que se le dé a todos los componentes de dicho proceso comunicativo.

Al respecto, agrega: “Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas” (Cassany, 1994, p. 90). Por otro lado, para este autor las habilidades comunicativas se clasifican según el código, es decir si es oral o escrita y el papel receptivo o productivo que tengan en la comunicación:

Las habilidades son aquellas en las que se produce una decodificación de la información, como es el caso de hablar y escribir; por otro lado, se consideran habilidades receptoras a aquellas en las que se codifica la información que llega, es decir, interpretar el mensaje, que en este caso son escuchar y leer. (Benito, 2016, p. 18)

Llegados a este punto, es importante resaltar que cuando se habla de procesos de recepción y producción, éstos no se limitan sólo a las actividades académicas, sino que también tienen unos componentes extracurriculares, es decir, se pueden aplicar en

situaciones cotidianas, en este caso relacionadas con la convivencia escolar, en donde se hace urgente la necesidad de vivir un proceso comunicativo que fortalezca las relaciones interpersonales.

De manera semejante, se debe tener presente que las habilidades comunicativas no funcionan aisladamente o solas, sino que se utilizan y se experimentan integradas entre sí, es decir relacionadas unas con otras de muchas formas y en distintas situaciones:

El usuario de la lengua intercambia con frecuencia los papeles de receptor y emisor en la comunicación; por ejemplo, en una conversación, tan pronto escuchamos como hablamos, como volvemos a hablar o a cortar la intervención del otro; cuando escribimos nos damos un hartón de leer sobre el tema que tratamos y de consultar otros libros o textos que traten del mismo. (Cassany, 1994, p. 96)

Lo anterior constata que, las habilidades comunicativas hacen parte de los procesos cotidianos de comunicación; sin embargo, se requiere tomar mayor responsabilidad en el aporte que hace cada individuo para que ésta sea asertiva, clara, persuasiva y sobretodo, que construya relaciones interpersonales fraternas y sanas.

En definitiva, el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes es un objetivo común para las diferentes etapas educativas. Por ende, se debe estimular por medio de estrategias como el teatro, en donde evidentemente se pueden potenciar las destrezas, capacidades y habilidades de los educandos, lo cual favorece su estadía y desempeño en todas sus realidades circundantes.

Para finalizar el desarrollo de estas teorías y dada todas las condiciones que anteceden es fundamental reconocer el teatro como una verdadera experiencia humanizadora que al ser orientada con fines pedagógicos llega a ser un medio esencial de formación de primer orden para los educadores, porque se convierte en un centro vital de relaciones interpersonales

pacíficas, serenas y edificantes, en donde cada estudiante se da a conocer en toda su autenticidad, posibilitando un significativo desarrollo de las habilidades comunicativas, que inevitablemente convergen en la transformación personal y del entorno de los niños y niñas.

De manera análoga, se hace necesario realizar una revisión y análisis de algunos conceptos que están directamente involucrados en las variables de investigación y que son fundamentales a la hora de efectuar una adecuada lectura y comprensión del presente trabajo. Por consiguiente, a continuación, se exponen según el orden de importancia:

En primer lugar, está el teatro. Este término tan versátil y polisémico puede analizarse desde diferentes áreas, teorías y autores, sin embargo, la actual definición no pretende realizar un exhaustivo seguimiento conceptual en todos estos campos, sino que busca delimitarlo a dos posturas como lo es el ámbito educativo y axiológico.

El teatro es considerado un arte; en sus representaciones se relatan historias mediante la actuación, discursos, gestos y sonidos. Los actores representan unos personajes, y por medio de ellos expresan mensajes cargados de sentimientos, emociones e ideas. En el campo educativo se ha usado para propiciar el aprendizaje en los estudiantes, a través de una formación integral, en donde cada uno asume un papel netamente comunicativo, permitiéndole expresarse verbal y no verbalmente.

De igual modo, Juan Bosco lo consideró como un medio muy importante para que el estudiante descubriera sus propias capacidades, estimulara su memoria y desarrollara habilidades para hablar, escuchar e interpretar bien. Así mismo, lo valoraba como un “Elemento constitutivo para la construcción del ambiente de alegría y con una función

educativo-didáctica” (Lemoyne, 1985, p. 184). Por tal motivo lo empleaba con frecuencia en sus oratorios, e invitaba a que hicieran lo mismo en todas sus Instituciones de todo el mundo.

Además, aseguraba que el teatro desde un enfoque educativo, requiere ser orientado y asistido por un educador, el cual debe asegurarse de que el contenido sea formativo para los estudiantes, “(...) me parece que las representaciones teatrales tienen como base divertir e instruir. Han de evitarse aquellas escenas que pueden endurecer el corazón juvenil o producir una impresión deplorable en su delicada sensibilidad” (Lemoyne, 1985, p. 190).

Por último, Cassany recalca la posibilidad de implementar el teatro como herramienta didáctica en el uso del lenguaje, en vista de que favorece la expresión, la interacción y varios elementos gramaticales: “El alumno se hace cargo de un papel, se prepara, lee, escucha, memoriza, interpreta y expresa (...)” (1994, p. 156).

En segunda instancia, están las habilidades comunicativas. No obstante, para iniciar su definición es importante tener en cuenta la raíz, el significado etimológico, el cual orienta fácilmente su comprensión. La palabra comunicación proviene del latín *communicatio*, *communicatiōnis*, que, a su vez, deriva del verbo latino *communicare*, que significa compartir, intercambiar algo, poner en común. Al mismo tiempo, remite a la voz latina *commūnis*, que se refiere a lo común” (Coelho, 2011, párr. 2).

Así mismo, la palabra habilidad tiene su raíz etimológica en el latín *habilitas*, designando a aquellas personas que cuentan con destrezas específicas. Teniendo en cuenta lo anterior, se infiere que, las habilidades comunicativas son capacidades que tiene una persona para compartir mediante un proceso, una determinada información, que se convierte en centro de interés y beneficio para sus interlocutores. Este proceso se caracteriza por evidenciar

conexión entre emisor y receptor, favoreciendo la comprensión de dicho mensaje.

De igual modo, Juan Bosco resalta la importancia de la comunicación, entendiendo ésta como un elemento indispensable en las relaciones interpersonales, en donde se debe experimentar el intercambio de mensajes claros, concisos y edificantes.

Por otro lado, Cassany asegura que “(...) la comunicación es el auténtico sentido último de la lengua y el objetivo real de aprendizaje” (1994, p. 81). Según este planteamiento, existe una necesidad de aprender a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas que las que ya se dominaban, y esto sólo se puede dar si se adquieren ciertas habilidades que favorezcan el proceso comunicativo. Además, es intransigente en afirmar que las habilidades comunicativas no se pueden abordar o practicar sin valorar la estrecha relación que sostiene una de las otras, en vista de que entre ellas existe una conexión que las lleva a estar siempre conjuntas.

En consonancia con lo anterior, Leer es una habilidad entendida como la capacidad de comprender e interpretar mensajes escritos. No obstante, su valor se amplía mucho más, teniendo en cuenta que no simplemente se leen textos, sino también situaciones, acontecimientos, personas, en fin; todo el tiempo estamos leyendo, pero la diferencia está en la actitud, preparación e interés con que leo algo.

Al respecto, Cassany dice: “La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización” (1994, P. 123). Dicho lo anterior, es importante traer a colación lo que ha significado esta habilidad en los espacios educativos a lo largo de la historia, dado que fue y es considerada uno de los fines máximos de la escolarización, con la que se puede contrarrestar el analfabetismo, porque quien aprende

a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento. “La lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona” (Cassany, 1994, p. 192).

En efecto, la lectura no se aísla de la formación integral del ser humano, en vista de que a ésta se le relacionan con aspectos como el éxito o el fracaso escolar, la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía y desenvolvura personal, etc. Por tal motivo, se debe erradicar la idea tradicionalista sobre la lectura, en donde se concibe sólo como un proceso para establecer la correspondencia entre fonemas y grafías, decir y conocer el significado de las palabras en cada texto, o pronunciar claro y sin equivocaciones.

Por consiguiente, enseñar a leer implica desarrollar las destrezas superiores: “(...) ser conscientes de los objetivos de la lectura, saber leer a la velocidad adecuada, comprender el texto a diversos niveles, inferir significados desconocidos, etc” (Cassany, 1994, p. 195). Por otro lado, es necesario tener presente el perfil que caracteriza a un buen lector, que es quien comprende, indaga, asimila y aplica lo leído:

- Lee habitualmente en silencio, pero también puede oralizar, si es necesario.
- No cae en los defectos típicos de lectura: oralización, subvocalización, regresiones.
- Lee con rapidez y eficientemente. Hace fijaciones amplias, rápidas y selectivas.
- Se fija en unidades superiores del texto: frases, palabras, etc. No repasar el texto letra por letra. (Cassany, 1994. p. 202)

Por último, es crucial tener en cuenta que, para que el proceso de lectura sea efectivo,

ésta debe ser comprendida. A lo que Cassany agrega: “(...) la comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema” (1994, p. 205). Es decir, en la comprensión de lectura se valoran los conocimientos previos del lector y la transformación que éstos tienen en la estructura mental.

Así mismo, la Escritura es una habilidad que se encuentra estrechamente unida a la anterior, en vista que: “Los escritores competentes son buenos lectores o lo han sido en algún período importante de su vida. La lectura es el medio principal de adquisición del código escrito” (Cassany, 1994, p. 262). Es un proceso mediante el cual la persona realiza una representación gráfica de un idioma. Ésta se emplea para la comunicación a través de signos trazados o grabados sobre un soporte que puede ser tangible (papel, piedra, madera) o intangible (digital o electrónico). Por otra parte, el acto de escribir se compone de tres procesos básicos: “**hacer planes, redactar y revisar**, y se requiere de un monitor, que se encarga de regularlos y de decidir en qué momento trabaja cada uno de ellos” (Cassany, 1994, p. 263).

Se debe agregar que, “los escritores competentes, mientras escriben, dedican más tiempo a pensar en lo que quieren decir, en cómo lo dirán, en lo que el receptor ya sabe, etc” (Cassany, 1994, p. 265). De esta manera, se corrige el error cometido comúnmente por varios escritores novatos: realizar producciones textuales con lo que primero se le viene a la cabeza, llenando automáticamente de letras una hoja, sin reflexionar en lo que escribe, sin tener en cuenta la coherencia, la cohesión y la argumentación en los mismos. Por ende, el papel del educador es orientar estos procesos por medio de:

La animación a los alumnos para elaborar sus textos: a buscar y a ordenar las ideas, a hacer borradores, a revisar, a autocorregir sus errores/ a no tener prisa y a hacer las cosas bien. Deben poner el mismo énfasis en el producto acabado y en la corrección que en el proceso de trabajo. Además, cada alumno tiene que desarrollar su propio estilo y su método de trabajo, de acuerdo con su carácter y sus capacidades personales. (Cassany, 1994, p. 264)

De manera semejante, es fundamental tener presente que la escritura es un medio muy eficaz para la autoexpresión, en donde la persona se siente con plena libertad para compartir por medio de sus escritos, un sin número de situaciones, sentimientos pensamientos e ideas, frente a sí mismos o al mundo circundante. Es una herramienta muy valiosa, en donde el escritor aprende a reflexionar, indagar y construir saberes.

De igual modo, Hablar es otra habilidad comunicativa, definida por La Real Academia Española como la “Capacidad de comunicarse con otras personas por medio de palabras; acción de explicarse o darse a entender” (RAE, 2014, párr. 2). Esta definición da luces sobre la función que tiene el habla dentro de una cultura o comunidad humana. Más aún, ésta habilidad se hace significativa en la medida en que el mensaje transmitido por medio de ella, lleva consigo claridad, elocuencia, sintaxis y persuasión.

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que “no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión” (Cassany, 1994, p. 135).

Tradicionalmente, se entendía que el objetivo fundamental de la escuela era enseñar a

leer y escribir; y se daba a entender que el niño y la niña ya sabían hablar. Es evidente que esta concepción ancestral se encuentra muy arraigada en muchos pensamientos actuales, a lo cual Cassany agrega con precisión:

Todos sabemos que los alumnos tienen importantes problemas de expresión (falta de fluidez y corrección, pobreza léxica e inmadurez sintáctica) y que son incapaces de llevar a cabo determinadas intervenciones orales más complicadas, como realizar una exposición monologada, hablar en público o leer en voz alta. Pero, además, resulta que este tipo de comunicaciones (así como también los diálogos, las entrevistas y los debates organizados) son las más importantes en frecuencia y, por lo tanto, las que requerirán más a menudo la participación del alumno. (1994, p. 97)

Por otra parte, en el ámbito educativo se constata la implementación de la *exposición* como metodología para compartir el saber, y ayudar a formar en la expresión verbal y corporal. Por consiguiente, el orador debe prepararse, y para esto necesita tener presente: “(...) el tipo de audiencia, la especificidad del tema, el grado de conocimiento que tenga sobre el tema, su seguridad y experiencia” (Cassany, 1994, p. 98). En cualquier caso, el acierto en la elección del contenido y en el dominio que se tenga sobre el mismo, son decisivos para el éxito de la comunicación.

Es importante tener en cuenta que las habilidades orales, se dan en su vigor, si se usan para transmitir mensajes constructivos que edifiquen a la persona, tanto al emisor como receptor, en vista de que muchos suelen confundir la libre expresión con el atropello a la dignidad del Otro sólo por manifestar las propias opiniones, olvidando que el respeto es la base de la buena comunicación.

Para finalizar las definiciones de cada habilidad comunicativa, está la capacidad de Escuchar, cuya palabra viene del latín *auscultare* que significa “aplicar la oreja”, es decir, poner en acción el oído para atender y comprender a quien le habla. Entre todas las habilidades comunicativas, escuchar es la que suele despertar menos interés en la vida cotidiana. Podemos afirmar elogiosamente de alguien que es un buen orador, que escribe muy bien, o incluso que es un buen lector, pero decir de la misma manera que escucha bien, que es un buen oyente resulta, como mínimo, extraño. Por tal motivo, se evidencia un descuido inminente en esta habilidad, la cual es fundamental para que haya un excelente proceso comunicativo.

De igual modo, al poner en práctica la escucha, siempre hay una predisposición, una expectativa, un objetivo determinado. “Esta capacidad de predecir lo que vamos a oír nos prepara para el proceso de comprensión. Muy raramente escuchamos algo sin ninguna intención ni conocimiento previos” (Cassany, 1994, p. 100). Además, en una conversación, quien habla necesita saber si es comprendido, escuchado, por ende, exige señales por parte del oyente por medio de una retroalimentación. En definitiva, “escuchar es comprender el mensaje, y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente” (Cassany, 1994, p. 102).

Escuchar es una de las habilidades que los alumnos practican más a menudo, es uno de los procedimientos instrumentales más relevantes para conseguir otros aprendizajes, pero no se trabaja de forma específica y decidida “el alumno necesita mucha práctica para desarrollar la habilidad de escuchar. Los ejercicios deberían ser frecuentes, breves e intensivos” (Cassany, 1994, p. 119).

En consecuencia, la habilidad de escuchar se debe trabajar más en el ámbito educativo, teniendo en cuenta que es la raíz de un aprendizaje significativo, y por ende de una buena comunicación; quien escucha, manifiesta interés, respeto y valoración por quien habla. Además, es una actitud que contribuye eficazmente a la sana convivencia, dado que evita las malas interpretaciones en los mensajes, y favorece la auto reflexión e introspección.

En último lugar de las variables de investigación se encuentra la convivencia, término que surge del latín *convivĕre*, entendiendo las reglas, así como la capacidad de sociabilidad y el respeto para compartir en comunidad. A partir de la deconstrucción, se distingue el prefijo *con-*, interpretado como junto, y el vocablo *vivĕre*, contemplando la propia existencia. En otras palabras, la convivencia se entiende como aquel estado en el cual una pluralidad de individuos diversos y diferentes interactúa entre sí, fundamentados en el reconocimiento y la tolerancia, logrando así vivir unos con otros de manera pacífica y segura.

Con base en la anterior, se llega a una acepción más precisa de lo que es la convivencia escolar, en este sentido, la guía n°49 (guías pedagógicas para la convivencia escolar) del Ministerio de Educación Nacional, presenta la siguiente definición:

La convivencia escolar se puede entender como la acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar y de manera pacífica y armónica. Se refiere al conjunto de relaciones que ocurren entre las personas que hacen parte de la comunidad educativa, el cual debe enfocarse en el logro de los objetivos educativos y su desarrollo integral. (2013, p. 25)

De igual modo, el pedagogo Mockus (2002) refuerza precisando que la convivencia escolar resume el ideal de la vida en común entre las personas que forman parte de la

comunidad educativa, partiendo del deseo de vivir juntos de manera viable y deseable a pesar de la diversidad de orígenes.

Por otro lado, Bronfenbrenner al hablar de la convivencia se remite especialmente al fortalecimiento de la misma en el ámbito familiar, en donde asegura se debe fomentar el buen trato mediante el uso de valores, lo cual se proyecta en las relaciones interpersonales que establece el niño en la escuela y en todo su entorno “las consecuentes interacciones en los escenarios familiares tienen un significado enorme para el desarrollo o no desarrollo social y emocional en los niños” (Pérez, 2004, p. 15).

En resumen, la convivencia escolar es lo que permite convertir los conflictos en oportunidades para transformar las relaciones y generar ambientes tolerantes y empáticos en donde se reconozca a cada persona con toda su riqueza y potencialidades.

CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

El diseño metodológico del presente proyecto investigativo pretende dar razón sobre la manera de cómo se ha investigado y a la vez sobre el cómo se ha dado respuesta a cada uno de sus objetivos. Por tal motivo, se hace necesario dar a conocer el tipo de investigación que lo estructura, para realizar una lectura holística, sistemática y disciplinada que permita al lector tener una idea clara de cuál es su enfoque, alcance, diseño y método.

El actual trabajo investigativo: *Aportes del teatro para fortalecer las habilidades comunicativas en orden a la convivencia escolar entre las niñas del grado quinto del Centro Educativo Casa Mamá Margarita*, tiene un **enfoque** de tipo cualitativo que busca estudiar la realidad en su contexto natural y describir las cualidades de un fenómeno, partiendo de situaciones particulares para llegar a una generalidad, esto último quiere decir que se utiliza un **método** inductivo en la forma de abordar y transformar el objeto de estudio.

En este sentido, es interesante conocer el aporte que ofrece Carlos Arturo Monje en su estudio sobre la metodología cualitativa: “La investigación cualitativa se interesa por captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto” (2011, pág. 16). Por consiguiente, es fundamental en el desarrollo de este trabajo tener presente que cada estudiante en la medida en que se hace responsable y se interesa por su propia formación pasa de ser un objeto de estudio a un sujeto del mismo. Es decir, cada niña desde su realidad sociocultural y su compromiso de superación personal, contribuye activamente a la búsqueda de respuestas o soluciones a sus situaciones problemáticas.

De igual modo, Monje establece un fundamento epistemológico del enfoque cualitativo a partir de tres elementos importantes: la hermenéutica, la fenomenología y el interaccionismo simbólico.

El pensamiento hermenéutico parte del supuesto que los actores sociales no son meros objetos de estudio como si fuesen cosas, sino que también significan, hablan, son reflexivos. Desde la fenomenología, los procesos sociales dependen de la manera en que los propios actores sociales lo perciben, por esto los acontecimientos se hacen comprensibles en la medida en que son iluminados por los puntos de vista de los sujetos sociales. Y, por último, el interaccionismo simbólico postula que la conducta humana sólo puede comprenderse y explicarse en relación con los significados que las personas dan a las cosas y a sus acciones. (Monje, 2011, pág. 13)

Precisamente, este proyecto que se desarrolla en el Centro Educativo Casa Mamá Margarita, ha sido muy fiel en observar y describir la situación de vulnerabilidad y de abandono familiar que desencadena toda la problemática de la falta de valores para una sana convivencia, ya que en las niñas se presentan con mucha regularidad eventos de intolerancia que conllevan a constantes agresiones físicas y verbales, desacato a la autoridad, dificultad para asumir normas, poca tolerancia a la frustración, inseguridad y miedo. Es por esto, que se ha dado prioridad al acompañamiento personalizado, en donde cada niña a partir de un proceso autoreflexivo y autoevaluativo acepta su realidad, pero desde una actitud resiliente, reconociendo sus falencias y sobre todo potenciando sus cualidades mediante el desarrollo de las habilidades comunicativas.

El alcance de esta investigación es explicativo, teniendo en cuenta que, si bien describe los hechos como son observados en su ambiente natural, va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o de las relaciones que puedan existir entre estos, dado que está dirigido a responder a las causas que dificultan la convivencia entre las estudiantes provenientes de situaciones vulnerables, teniendo presente sus contextos socioculturales. Este proyecto se centra en explicar por qué ocurre el fenómeno, en qué condiciones se da y busca dar una respuesta pertinente o solución alternativa, a partir del desarrollo de las habilidades comunicativas desde la implementación del teatro.

En consonancia con lo anterior, se puede afirmar que el alcance explicativo del presente proyecto implica todos los demás estudios y sus propósitos, teniendo en cuenta que “es más estructurado que las otras investigaciones, porque está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos o sociales desde la descripción de los fenómenos y la relación entre dos o más variables” (García, 2011, párr. 6). Por consiguiente, se considera un alcance pertinente y muy completo porque abarca todos los demás estudios, a partir de un proceso significativo que busca dar respuesta a los objetivos planteados y profundidad al contenido de la investigación.

El diseño que transversaliza el actual proyecto, corresponde a la Investigación Acción Participativa, la cual se fundamenta en una interacción permanente entre el investigador y la población que se estudia, en donde esta se siente copartícipe del proceso, protagonista de la transformación de la propia realidad y constructor de su proyecto de vida. En efecto, este tipo de diseño hace referencia a la asunción de un proceso que es eminentemente educativo,

teniendo en cuenta que se desarrolla a partir del reconocimiento de las propias cualidades y limitaciones y de un empeño en la autoformación, sintiéndose acompañado por el investigador.

Así mismo, la investigación acción participación, mediante el contacto directo con la población, reconoce la importancia de su intervención durante el proceso de recolección de información y en la creación de estrategias para dar respuesta a la problemática planteada. Para esto, es necesario tener presente que:

La acción se entiende no como un simple actuar, sino como una acción resultado de una reflexión e investigación continua sobre la realidad; pero no sólo para conocerla, sino para transformarla. En cambio, la participación se considera un proceso de comunicación y retroalimentación entre los integrantes del proceso de investigación, en el que la planificación, la toma de decisiones y la ejecución constituyen un compromiso compartido por todo el equipo o comunidad estudiada. (Bernal, 2010, pág. 62)

En definitiva, este tipo de diseño, desde su sentido fuertemente práctico y comunicativo favorece la comprobación de las hipótesis, dando una respuesta elocuente con relación a la pregunta de investigación, porque no se queda en simples suposiciones, sino que busca dar un soporte argumentativo a través de la participación activa del sujeto desde su contexto sociocultural.

De igual modo, **el método** inductivo que aplica el actual proyecto para llevar a cabo el cumplimiento de los objetivos teniendo en cuenta su enfoque cualitativo, corresponde a la Investigación Acción Participativa, porque busca dar respuesta a las necesidades planteadas mediante la intervención directa de la muestra, en donde esta asume una actitud reflexiva,

autoevaluativa y propositiva en orden a sus problemáticas.

Se considera necesaria la participación y corresponsabilidad del sujeto en este proceso investigativo, porque al fin y al cabo el presente trabajo gira en torno a él y a su formación integral, y de nada serviría hacer una propuesta si esta no es acogida por los interesados. Además, el objetivo de este método es “priorizar y a la vez, recuperar la perspectiva, los intereses, los puntos de vista y la acción de los máximos sujetos y agentes involucrados en el estudio, tanto en la generación del conocimiento como en la transformación de la realidad” (Folgueiras, 2017, pág. 6). Por consiguiente, las técnicas e instrumentos de recolección de la información y las posteriores propuestas apuntan a una intervención significativa por parte de la muestra, teniendo en cuenta sus opiniones, experiencias y necesidades.

3.2 Población y muestra

Población

En la investigación educativa es importante determinar cuál es la población que se va a estudiar para la recolección de información, para esto se deben considerar algunas características esenciales como: la homogeneidad, el tiempo, el espacio y la cantidad, este último aspecto determinará cuál será la muestra delimitando la extensión de la población que se va a investigar.

Después de la consideración anterior, se presenta la población del actual proyecto investigativo, la cual es constituida por las niñas del grado quinto de básica primaria del Centro Educativo Casa Mamá Margarita, institución ubicada en la ciudad de Medellín

específicamente en la calle 48 N0. 39-58 del barrio: Bomboná N°1, perteneciente a la comuna 10, la cual sólo trabaja con población femenina, niñas y adolescentes entre los 6 y 18 años de edad, que evidencian desde su extrema pobreza material y afectiva una situación de vulnerabilidad, es decir, carecen de lo necesario para tener una vida digna como la alimentación, un hogar y entorno seguro, acceso al estudio y el cuidado de la salud, entre otros; actualmente atiende a 138 niñas y adolescentes en situación de riesgo, provenientes de lugares periféricos y vulnerables de la región, zonas en donde son constantes los enfrentamientos entre los grupos al margen de la ley, y por ende territorios sumergidos en la violencia y en toda clase de injusticias sociales.

Las 23 niñas del grado quinto, pertenecientes a la sede central de la institución y con quienes se realiza el presente proyecto investigativo, evidencian en su mayoría, dificultades para el aprendizaje debido a los constantes enfrentamientos físicos y sobretodo verbales, en donde se ven reflejados claramente las situaciones conflictivas que viven en sus distintos “hogares”; se experimenta un ambiente pesado entre ellas por la falta una buena comunicación, lo cual hace difícil la convivencia.

Muestra

Pretender la recolección de información de un grupo poblacional puede resultar muy dispendioso, por la cantidad exagerada de personas, por la diversidad de características, por el tiempo e incluso por las dificultades de conectividad en este tiempo de acompañamiento pedagógico virtual. Es por esto que, resulta oportuno precisar que del grupo poblacional se debe extraer un subconjunto fielmente representativo de la población, que se conoce como

muestra, este aspecto es de digna consideración porque de ella depende la calidad y validez de los resultados.

En esta investigación la muestra la conforman 15 niñas del grado quinto, y su selección se hizo a partir del muestreo probabilístico estratificado, el cual “genera ganancia en precisión, pues al dividir una población heterogénea en estratos homogéneos, genera pocas probabilidades de error debido precisamente al proceso de homogeneidad” (López, 2009, pág. 5). Por consiguiente, se realizó una subdivisión representativa de los estratos o elementos de estudio con características específicas:

1. Niñas entre 10 y 12 años, con las situaciones más precarias en cuanto a las dificultades familiares y sociales.
2. Niñas que se les hace difícil la convivencia debido a la falta de una buena comunicación y que están en un nivel académico bajo y medio.
3. Niñas que tienen en cierta manera alguna posibilidad para conectarse a internet y poder realizar el posterior instrumento de recolección de información.

Estas estudiantes y sus realidades vulnerables son conocidas por la investigadora, ya que se tiene un contacto directo y permanente con ellas y sus familias a través de la observación y la práctica pedagógica.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas utilizadas en el presente trabajo investigativo: *Aportes del teatro para fortalecer las habilidades comunicativas en orden a la sana convivencia entre las niñas del*

grado quinto del Centro Educativo Casa Mamá Margarita, pretenden ofrecer una visión integral de la manera como está organizada la investigación; además dan a conocer los instrumentos con los que se maneja la información, los cuales posibilitan un control de los datos y orientan la obtención de conocimientos.

En este propósito, resulta oportuno enunciar la primera técnica que se implementa en este trabajo.

Mural de situaciones

Es una técnica muy eficiente, que se emplea para obtener información sobre algún tema específico, en donde el objeto también se convierte en sujeto, puesto que tiene la posibilidad de aportar desde su experiencia, aquellas percepciones que posee sobre lo que se plantea a nivel general. En este caso la muestra, es decir las estudiantes del grado quinto, pueden expresar a partir de sus realidades socioculturales y emocionales lo que piensan y sienten, frente a la pregunta orientadora que está en consonancia con las variables del actual proyecto investigativo.

Además, esta técnica “permite fomentar el trabajo colaborativo dentro del aula, la comunicación asertiva y potenciar las competencias comunicativas que le permitan comprender el sentido y las ideas fundamentales de un determinado tema, en diferentes tipos de textos escritos” (López, 2015, párr. 3).

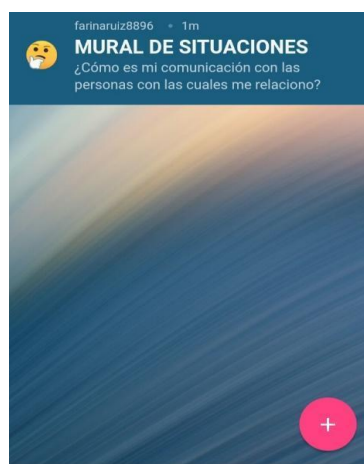
Se hizo la elección de esta técnica porque se considera pertinente de acuerdo al tema en desarrollo y al tipo de población que se estudia, ya que permite que los participantes se expresen con libertad, sinceridad y a la vez hagan un ejercicio de autorreflexión, lo cual se

estima importante en esta etapa del trabajo, porque solo a partir del reconocimiento y aceptación de la propia realidad se puede llegar a un deseo de cambio o transformación de la misma, siendo conscientes de que las situaciones precarias se pueden convertir en posibilidades para salir a delante, porque lo importante es la actitud en cómo se asumen las dificultades, para que mediante el esfuerzo y el compromiso personal se puedan transformar en oportunidades.

La técnica en mención, se llevará a cabo mediante el instrumento Padlet, que es una plataforma digital que permite crear murales colaborativos, ofreciendo la posibilidad de construir espacios donde se pueden presentar recursos multimedia. La actividad se orientará a través de los siguientes interrogantes, teniendo presente las variables establecidas en la pregunta problematizadora y los objetivos: ¿Cómo me relaciono con mi familia, mis compañeras y en todo mi entorno? ¿Cómo es mi comunicación con las personas con las cuales me relaciono? ¿Qué aporta el teatro a mi formación integral?

Los pasos a seguir en la realización de la técnica son los siguientes:

1. Se hará una motivación para efectuar la actividad con mucha sinceridad y libertad.
2. Se les compartirá el link de los diferentes murales:



<https://padlet.com/farinaruiz8896/wptwh7oot94i9rxx>

<https://padlet.com/farinaruiz8896/tvm7u6l4m84huxok>

<https://padlet.com/farinaruiz8896/qubk54g9foni0sew>

3. Cada estudiante deberá responder a las distintas preguntas, a partir de un texto corto y una imagen que logre representar su experiencia.

Una vez terminada la actividad, se podrá observar con los aportes de todas las niñas los murales, en donde fácilmente se pueden identificar las distintas situaciones y realidades que vive cada una desde sus contextos, lo cual favorecerá el análisis de dicha técnica.

Colcha de retazos

Esta técnica es muy usada en la actualidad en los proyectos de investigación con enfoque cualitativo, teniendo en cuenta que favorece la exteriorización de los sentimientos, emociones y pensamientos que viven constantemente las personas en sus distintas realidades o contextos socioculturales, además es considerada “una metodología de la memoria que busca identificar y obtener, de manera organizada y sistemática, elementos que reposan en los imaginarios colectivos o mundo simbólico de los grupos, para reconstruir a partir de ellos, las redes de sentido compartidas” (Cadavid, 2010, pág. 1).

Así mismo, permite que los investigadores puedan descubrir las diferentes percepciones de quienes son sujeto de estudio, frente a situaciones que viven en su cotidianidad, lo cual favorece el conocimiento de sus realidades y, por ende, las posibles causas de su actual comportamiento.

En este orden de ideas, se hizo la elección de la técnica colcha de retazos para la recolección de información del actual proyecto investigativo, porque su metodología y finalidad son pertinentes con el planteamiento del problema y posibilitan la participación activa de la muestra, teniendo en cuenta que este tipo de población vulnerable necesita muchas veces exteriorizar sus realidades, dificultades e inquietudes para de una u otra manera, liberar los sentimientos negativos producidos por sus situaciones de extrema pobreza en todos los niveles. Las estudiantes pueden expresar libre y espontáneamente sus emociones y sentimientos con relación a la ruta establecida para la realización de las actividades.

Para dicho proceso, se ha optado por el instrumento Mentimeter, que es una aplicación web para interactuar y hacer participar a una audiencia mediante varios formatos, los cuales facilitan la expresión o resonancia sobre algún tema en común y deja el registro de todos los aportes. Por medio de esta herramienta y bajo dos formatos distintos de nubes de palabras, se busca generar la participación activa de la muestra dando respuesta a los siguientes interrogantes que se encuentran en consonancia con las variables de la pregunta problematizadora: ¿Cuál es mi actitud frente a una dificultad en la convivencia? ¿Cuál es mi respuesta cuando alguien me ofende? ¿Cómo me siento cuando no me escuchan ni respetan mi palabra?

La técnica se desarrollará de la siguiente manera:

1. Habrá una motivación previa, para que realicen la actividad con libertad y sinceridad.
2. Se les compartirá el link de las tres actividades:

<https://www.menti.com/v1n9mxttte>

<https://www.menti.com/v1n9mxttte>

<https://www.menti.com/sundcxy6k5>



3. Al responder cada actividad se irán formando nubes de palabras, en donde se resaltarán por el tamaño las más comunes en sus respuestas, y dejando como evidencia una generalidad de situaciones.

Esta técnica permitirá el reconocimiento de emociones y sentimientos de la muestra frente a situaciones conflictivas en orden a la convivencia y la actitud o reacción de cada una frente a ellas, lo cual favorecerá el análisis de dicha información.

La observación no participante

Para comenzar, es conveniente recordar, que históricamente la observación fue el primer método científico empleado para obtener información de bastante relevancia.

La observación, permite realizar un análisis cualitativo de la situación problema y de las variantes que la conforman, favoreciendo la comprensión del contexto en el que se desarrolla la acción ya que aporta una visión holística de la situación. La observación también ofrece la posibilidad de acceder a fenómenos rutinarios que pasan desapercibidos por la conciencia de los observados.

Precisamente, las observaciones que se desarrollan en el Centro Educativo Casa Mamá Margarita se efectúan en el escenario natural en el que se producen los hechos, en otras palabras, en donde se presenta la problemática a solucionar, sin modificar el entorno, porque se pretende describir fiel y sistemáticamente los eventos o conductas en su contexto real y cotidiano, sin alterar o inducir la información que se busca obtener; pero sí con una percepción intencionada, que tiene muy claro los objetivos a los que desea responder.

El investigador, que vive consagradamente la misión educativa con las niñas del grado quinto de Casa Mamá Margarita, quienes constituyen la muestra de la actual investigación, utiliza como instrumento de la técnica en mención, unas fichas de observación, en las cuales registra de manera narrativa, todo lo relacionado con algunas variables; puntualmente lo que se observa en el presente proyecto son los elementos que dificultan la convivencia escolar, la práctica del teatro como estrategia pedagógica y su contribución al fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

La práctica pedagógica, conforma un valioso campo de observación, que favorece la descripción detallada, real y verdadera de las estudiantes en las clases, en los recreos y demás espacios educativos; efectivamente, al ser Casa Mamá Margarita una institución especializada en restitución de derechos por su característica esencial de atención a menores en situación de vulnerabilidad, se logra visualizar en ella con frecuencia, episodios de intolerancia que desembocan en peleas, en agresiones gestuales y verbales todo esto como consecuencia de la realidad familiar y social de las investigadas quienes han sido víctimas de abuso, maltrato y abandono.

De igual modo, se encuentra en los actos culturales un lugar privilegiado para observar los comportamientos, la participación de las educandas en las obras teatrales, sus

habilidades y gustos por este arte y, el bien que hace en cada una a nivel comunicativo. Es de digna consideración agregar que este espacio pedagógico es muy favorable para obtener información valiosa y segura, porque allí las niñas se revelan en toda su espontaneidad, sin ningún tipo de restricción que pueda cohibir sus reacciones e interacciones sociales, hechos, que en otros lugares son más difíciles de observar, como en un salón de clases donde el estudiante en muchos momentos está bajo el control de unas notas o de unos reglamentos ya preestablecidos.

De acuerdo a lo descrito en los párrafos anteriores, se comprende entonces que la observación es un:

Procedimiento encaminado a articular una percepción deliberada de la realidad manifiesta con su adecuada interpretación, captando su significado, que mediante un registro objetivo sistemático y específico de la conducta generada de forma espontánea en un determinado contexto, y una vez se ha sometido a una adecuada codificación y análisis, nos proporciona resultados válidos dentro de un marco específico de conocimientos” (Anguera, 1998, p. 7)

Tal como se ha visto, se puede decir que la observación es una técnica eficaz a la hora de describir y analizar la realidad en su total naturalidad, a la vez que proporciona elementos para su posterior mejora y transformación.

El esquema de las fichas de observación es el mismo para las tres variables que son observadas, sólo cambia su numeración; seguidamente se presenta un ejemplo de una de las fichas.



CENTRO EDUCATIVO CASA MAMÁ MARGARITA
de Carácter Privado según Resolución de aprobación
No. 0830 de diciembre 13 de 2004
Emanada de Secretaria de Medellín

FICHA DE OBSERVACIÓN 1

VARIABLE OBSERVADA: ELEMENTOS QUE DIFICULTAN LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LAS NIÑAS DEL GRADO QUINTO

Objetivo: Identificar cuáles son los elementos que dificultan la convivencia escolar en las niñas con situación de vulnerabilidad.

Muestra observada: Niñas del grado quinto

Días y acontecimientos en que se observa: de lunes a viernes, celebraciones en la Institución (fiestas cívicas, religiosas y culturales), recreos y salidas pedagógicas.

Espacios en que se observa:

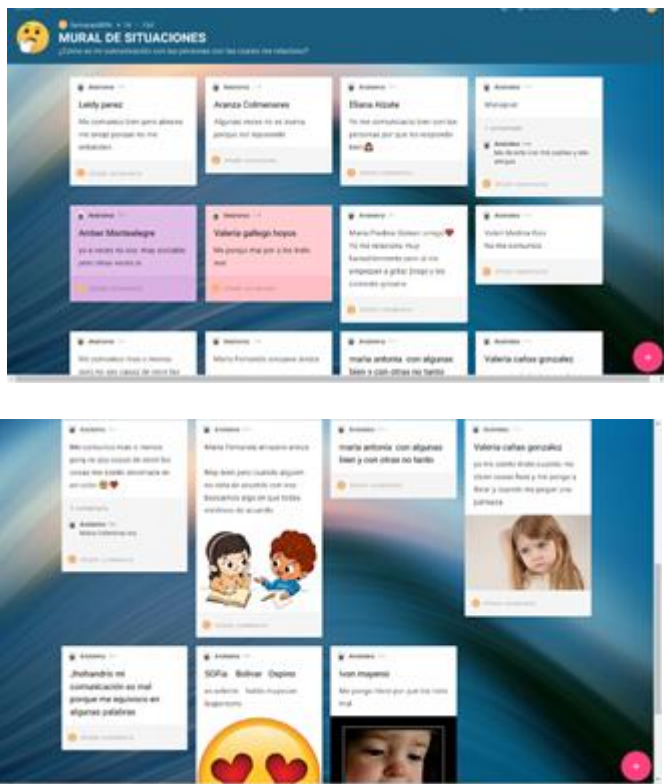
En la virtualidad: casa de cada una mediante las clases, encuentros pedagógicos (clases, celebraciones, visitas esporádicas por parte de algunas estudiantes a la Institución, video llamadas, actividades grupales).

Presencialidad: salón de clases, comedor, patio...

Descripción de la observación:

compañeras de colegio, quieren ser aceptadas y respetadas por todos, por eso al percibir mentiras, engaños o maltratos en las relaciones adquieren una actitud de frustración por no sentirse valorada por lo que es. Aceptan que sus relaciones interpersonales no son las mejores, pero manifiestan un deseo de cambio y transformación de estas realidades.

Mural 2: ¿Cómo es mi comunicación con las personas con las cuales me relaciono?



En este ejercicio, algunas niñas afirman sentirse mal porque tienen dificultades en la comunicación con las demás personas debido a que no logran comprenderse mutuamente ni expresar lo que realmente quieren, otras aseguran no sentirse capaces de manifestar con palabras lo que sienten o piensan porque les da miedo ser juzgadas o rechazadas por no hacerlo bien, por tal motivo prefieren aislarse de los ambientes en donde no se sienten

Ejercicio 2: ¿Cuál es mi respuesta cuando alguien me ofende?



Ante este interrogante, las opiniones estuvieron muy divididas, alcanzando la mayoría la opción “me enoja y me voy de ese lugar”. Esto pone de manifiesto que, gran parte de la muestra en el momento de recibir una agresión verbal, prefieren huir de la situación con un estado anímico alterado, guardando resentimientos que pueden revelarse violentamente en un futuro, en vez de hacer frente a ella con una actitud de inteligencia emocional que les permita expresarse correctamente para disminuir la postura ofensiva del agresor. Aquí se evidencia una falencia muy grande en la capacidad de buscar soluciones a los conflictos a través de una actitud comunicativa que fortalezca la convivencia.

Nube de palabras 3: ¿Cómo me siento cuando no me escuchan ni respetan mi palabra?

La observación no participante

En tercer lugar, se analiza lo obtenido con la técnica de la observación no participante, en la cual se ha utilizado como instrumento unas fichas de observación, que corresponde a las siguientes variables:

Ficha 1: ¿Qué elementos dificultan la buena comunicación y la convivencia escolar en las niñas del grado quinto?

La convivencia escolar es uno de los temas que más preocupan a las Instituciones Educativas, porque si el clima escolar no es armónico, las relaciones interpersonales se vuelven asfixiantes y caóticas, afectando fuertemente la formación integral de los estudiantes, y este aspecto se acentúa con más fuerza cuando se trata de población estudiantil en situación de vulnerabilidad, como lo es la estudiada en esta ficha de observación.

Este elemento tan vital, es el que se ha observado minuciosamente durante varios meses en el Centro Educativo Casa Mamá Margarita, mediante la vivencia diaria con las niñas y las prácticas pedagógicas.

Después, de un serio trabajo de observación, que ha llevado al investigador a comprometerse consagradamente con la convivencia escolar de las niñas, trascendiendo su simple estar entre las estudiantes como un espectador a un actor participativo; se ha podido constatar los siguientes aspectos:

Las niñas del grado quinto presentan frecuentemente episodios de bastante intolerancia, que se materializa en agresiones físicas, verbales y gestuales. Se enojan con facilidad, son muy susceptibles a los comentarios que las demás niñas hagan sobre ellas y

sobre todo los que se realizan en relación a su familia, por lo general hacia su mamá o abuelas, pues ante la situación de carencia de un núcleo familiar estable, cualquier persona que se haya hecho a cargo de ellas constituye la máxima seguridad afectiva, por eso son tan celosas cuando se les habla mal o cuando otra menor insulta a esa persona.

Ante situaciones que no son de su agrado como lo son algunos acuerdos de convivencia asumidos dentro del mismo grado, reaccionan con agresividad, con sus actitudes se muestran desafiantes y poco les interesa si esto afecta su seguimiento académico.

En las clases se evidencia constantemente discusiones por robos de colores, lápices y demás útiles escolares, algunas veces cuando están molestas con otra compañera le dañan las hojas de sus cuadernos; en muchos momentos las clases debe interrumpirse para lograr consensos o intervenir en diversas dificultades; en este sentido, la educadora es muy atenta y no deja pasar por alto ningún problema y siempre está dispuesta a escuchar a las niñas.

Presentan poca tolerancia a la frustración, esto hace que se les dificulte asumir errores, reconocer las cualidades propias y de las otras niñas, gozar con el triunfo ajeno, y cuando algún material como fichas o fotocopias se les arruga o medio se les ensucia, realizan rabietas para que se les de otro igual y si no se les concede optan por no ejecutar absolutamente nada.

Toda esta problemática, repercute de forma incisiva en la convivencia cotidiana de las niñas, afectando el tejido de sus relaciones sociales y por ende su formación integral, ya que, tanto el proceso afectivo, relacional, axiológico y académico se ralentiza o simplemente se estanca, por lo cual se considera urgente buscar estrategias lúdicas que puedan contrarrestar esta situación.

Ficha 2: ¿Qué valor tiene el teatro para las niñas del grado quinto?

El Centro Educativo Casa Mamá Margarita, tiene como filosofía el “Sistema Preventivo” propuesto por San Juan Bosco, el cual, consiste en una forma de educar en positivo, desde la bondad y la alegría; precisamente uno de sus principios lo constituye toda la parte lúdica y artística, específicamente los juegos, la música y el teatro, que el santo educador italiano, llama: “Pedagogía de la fiesta”.

Para don Bosco era igual de importante la cancha y el escenario artístico, como la capilla y el salón de clases, e insistía a sus educadores la necesidad que tienen los niños de ser niños a través de la sana vivencia del arte, por eso prefería que se cancelara cualquier evento, menos los momentos dedicados a estas preciosas actividades lúdicas y formativas.

En efecto, en Casa Mamá Margarita se promueve con fuerza todo lo que sea relacionado con las manifestaciones artísticas especialmente el teatro, porque además de ser considerada una herramienta recreativa, también es utilizada como una terapia psicológica, en donde las niñas aprenden a conocerse a sí mismas, a valorarse y a desarrollar talentos.

El espíritu de fiesta que caracteriza el Sistema Preventivo vivido en la institución, hace que en las distintas celebraciones que se llevan a cabo durante el año escolar, las niñas compartan sus dones artísticos a través del teatro, el cual debe tener un contenido netamente formativo. A partir de una motivación, las estudiantes anhelan participar de las obras teatrales en donde mediante la personificación de individuos representativos para la sociedad a nivel de valores humanos, pueden no solo adquirir un aprendizaje, sino que también se pueden expresar libremente confiando en sí mismas, pensando en el otro y desarrollando sus

cualidades.

De igual manera, el teatro se ha convertido en un estímulo para mejorar sus actitudes a través del esfuerzo permanente ya que, aprovechando el gusto de las niñas por esta manifestación artística, se ha determinado que solo pueden hacer parte de las obras teatrales aquellas niñas que demuestran compromiso y esfuerzo para mejorar sus procesos educativos.

Por esta observación y lo analizado anteriormente en la otra técnica, se puede afirmar que el teatro cumple con todos los requerimientos para ser una herramienta sumamente importante en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y en el mejoramiento de la convivencia escolar.

CAPÍTULO 4: PROPUESTA, RESULTADOS, CONCLUSIONES

4.1. PROPUESTA

La propuesta del presente proyecto busca ofrecer una herramienta didáctica y pedagógica que permita la implementación del teatro como recurso axiológico dentro del ambiente escolar, ésta surge como fruto de la observación constante que la investigadora ha tenido entre las niñas y también a raíz de los resultados que han arrojado las técnicas e instrumentos aplicados en la recolección de información, las cuales evidencian con claridad las dificultades que existen a nivel de comunicación y de relaciones interpersonales.

En este sentido, se presenta como una propuesta a la problemática planteada en el actual proyecto de investigación una serie de estrategias pedagógicas de carácter dramático enfocadas hacia el desarrollo de las habilidades comunicativas y el mejoramiento de la convivencia escolar. Dichas estrategias se encuentran sistematizadas en una página web, con la finalidad de que se conviertan en un insumo útil y de fácil acceso para todos los educadores que se encuentren en una situación similar frente a la convivencia escolar.

Es necesario resaltar que, en la actualidad las herramientas TIC han demostrado ser un medio de suma importancia en el campo académico por los múltiples beneficios que ofrece en la formación integral de la persona, quien asume un rol de investigador, innovador y constructor del conocimiento. “Estas tecnologías permiten entrar a un mundo nuevo, facilitan el ambiente de aprendizaje, la adaptación a nuevas estrategias que permiten el desarrollo cognitivo creativo y divertido en las áreas tradicionales del currículo” (Gómez, 2010, pág. 11). Es por esto que, la página web además de favorecer un aprendizaje didáctico,

posibilita a la persona interesada en este tipo de información que pueda acceder a ella sin ningún costo o dificultad.

Como se ha dicho anteriormente, las diez estrategias pedagógicas diseñadas como propuesta se encuentran sistematizadas en la página web, pero su aplicación debe darse de forma presencial, esto para garantizar su efectividad teniendo en cuenta que, si se quiere mejorar un proceso comunicativo e interrelacional, es fundamental el encuentro personal con el otro y con su realidad, lo cual es posible a partir del contacto directo con la otra persona.

Cada estrategia sostiene una estrecha relación con las variables de investigación y cuentan con una estructura coherente, pertinente y comprensible, para facilitar su aplicación en el contexto que se desea:

- Nombre
- Objetivo
- Competencias
- Duración
- Descripción o desarrollo
- Evaluación
- Recursos
- Rúbrica evaluativa

Las estrategias son:

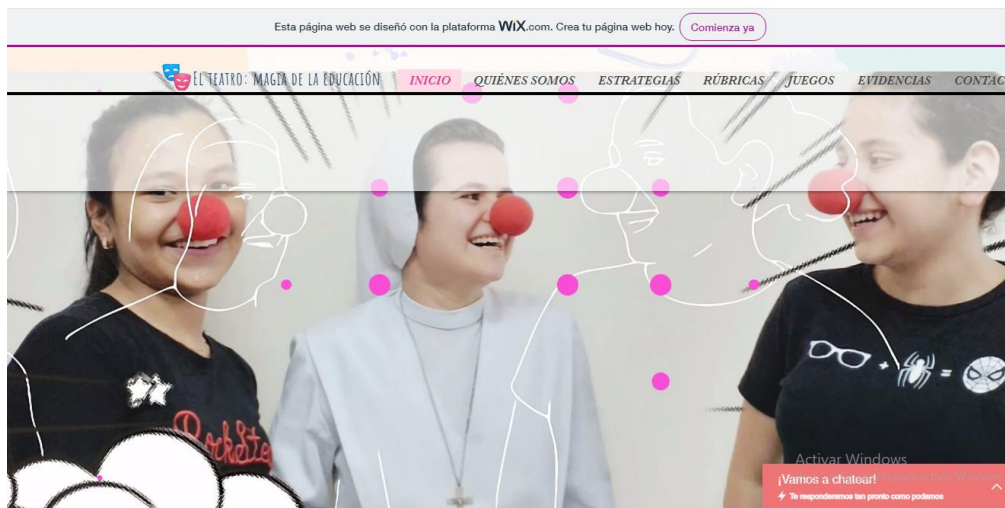
1. “¿Quién es mi compañera?”: busca fortalecer el conocimiento grupal, a partir del reconocimiento de las cualidades de cada compañera, y lo hace dramatizando las características de cada una.

2. “La convivencia que anhelamos”: mediante la representación de unas sombras chinas, cada estudiante aportará significativamente al mejoramiento de la convivencia escolar, destacando valores indispensables y construyendo una historia con ellos.
3. “Emociones en acción”: esta actividad se enfoca en el reconocimiento de los conflictos a nivel de convivencia y sobre todo en la creación de soluciones puestas en escena.
4. “La vendedora de habilidades”: por medio de un monólogo cada estudiante reconoce el significado y la importancia de las cuatro habilidades comunicativas para el mejoramiento de la convivencia y lo expresa intentando persuadir a sus compañeras.
5. “Al ritmo de la música”: la música y la expresión corporal se convierten en el medio para renombrar las distintas dificultades en las relaciones interpersonales y buscar soluciones audaces a cada una de ellas.
6. “El teléfono dramático”: la comunicación se fundamenta en actitudes que parecen ser muy sencillas, pero que se consideran indispensables para mejorar un ambiente social y son: la escucha, la lectura crítica de la realidad y la participación activa. Las estudiantes experimentan la importancia de comunicar buenas noticias.
7. “Escucho con respeto y valoro las diferencias”: por medio de la creación de títeres e historias, la población profundiza en la necesidad de cultivar el respeto y la escucha atenta en los procesos comunicativos.
8. “Mi espejo”: a través de un monólogo cada estudiante hará un ejercicio de introspección para reconocerse a sí misma como un ser valioso, para aprender a respetarse y aceptarse desde sus cualidades y aspectos por mejorar.
9. “Construyamos nuestra casa”: el trabajo en equipo es fundamental para el mejoramiento de la convivencia, por eso mediante la personificación de valores

haciendo metáfora con las partes de una casa, cada estudiante se compromete en la construcción de una buena convivencia escolar.

10. “Guionistas y actrices de nuestra historia”: escribir y leer guiones teatrales, dramatizarlos a través de una escucha atenta del otro y hablando con claridad y respeto, contribuye significativamente al fortalecimiento de la comunicación asertiva y la convivencia escolar.

A continuación, se presenta la página web que lleva por nombre “El teatro: magia de la educación”: <https://yeilyfarina1995.wixsite.com/my-site-1>



En este espacio virtual, además de las estrategias y las respectivas rúbricas evaluativas, se pueden encontrar con otras secciones que buscan ser un complemento idóneo para dicha propuesta, como lo es la sección *Quiénes somos*, en ella se encuentra una sistematización teórica de la filosofía de la página, como lo es el objetivo, la introducción, la justificación y la presentación de la autora; en la sección *Juegos*, aparecen varias propuestas lúdicas que los estudiantes pueden realizar de forma online, creados con la finalidad de convertirse en un espacio de interacción que logre afianzar los aprendizajes construidos a

partir de las estrategias; en la sección *Evidencias*, se pueden visualizar imágenes que constatan la aplicabilidad, pertinencia y efectividad de las estrategias; y por último, en la sección *Contacto*, se propiciará el espacio de interacción directa con la autora, a través de comentarios o mensajes vía chat.

En definitiva, la propuesta que se plantea cuenta con toda una estructuración profunda, idónea y pertinente, que desde la aplicación de las distintas estrategias favorece el desarrollo de las habilidades comunicativas y el mejoramiento de la convivencia escolar.

4.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS

La propuesta que se realizó en el presente proyecto de investigación y que corresponde a una serie de estrategias pedagógicas de carácter dramático, enfocadas hacia el desarrollo de las habilidades comunicativas y el mejoramiento de la convivencia escolar y sistematizadas dentro de una página web, lograron a cabalidad el cumplimiento de los objetivos propuestos para dar respuesta a la problemática planteada al inicio de la investigación. Cada actividad se pudo ejecutar como se había planeado en el momento de su diseño, algunas con más novedades y beneficios que otras, pero todas posibilitaron el ejercicio de profundización en cada una de las variables y, por ende, responder eficazmente a la solución del problema expuesto.

Para la sistematización del análisis de los resultados de dichas estrategias, se ha optado por hacer una profundización del impacto de cada actividad propuesta, frente a la convivencia escolar entre las estudiantes del grado quinto, a través de la reflexión con cada

una de las variables de investigación. Es por esto que, a continuación, se expondrán las distintas apreciaciones en orden a la efectividad del producto en los procesos comunicativos e interrelacionales de la población:

Teatro

Este género literario y expresión artística, resultó ser una herramienta pedagógica de suma importancia teniendo en cuenta que, ofrece muchas posibilidades para la formación integral de las estudiantes, en orden al desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas, especialmente en el ámbito de la comunicación y la convivencia.

Todas las estrategias se diseñaron y ejecutaron a partir de una metodología netamente dramaturgica, lo que propició la generación de un ambiente familiar, espontáneo y divertido para la realización positiva de cada actividad. Las estudiantes manifestaron a nivel verbal y actitudinal su agrado por este arte, lo cual se pudo evidenciar en la disposición, creatividad y aprovechamiento profundo de cada estrategia en bien de su formación integral.

Durante el desarrollo de cada propuesta se pudo percibir que la comunicación asertiva es fundamental cuando se pretende mejorar la convivencia, porque solo a través del diálogo respetuoso, la empatía para ponerse en el lugar de la otra persona escuchando y leyendo su realidad con una actitud crítica, tolerante y solidaria, la libertad y delicadeza para expresar lo que se siente y piensa con amabilidad y prudencia y todos los valores que se hacen indispensables en la construcción de un ambiente escolar y social sano, es posible constatar cambios en las relaciones interpersonales, para que estas pasen de ser un obstáculo a un apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Pues bien, todos estos elementos se pudieron identificar en la experiencia de cada estudiante al realizar las distintas actividades. A algunas se les dificultó al principio dejarse

llevar por la espontaneidad y libertad que requiere el teatro para la representación de cada una de sus obras, sobre todo con aquellas estrategias que exigían un espacio de introspección para conocerse, valorarse y proyectarse así mismas hacia un futuro mejor superando las adversidades recientemente acaecidas. No obstante, el sentido didáctico y pedagógico del teatro logró conectarse con cada una y sacar de ellas los mejores aprendizajes, frente al fortalecimiento de las habilidades comunicativas y el posterior mejoramiento en la convivencia escolar.

Para finalizar, se puede afirmar que la implementación del teatro en este trabajo investigativo significó una gama de beneficios y posibilidades que las estudiantes pudieron aprovechar al máximo, haciendo de su uso un fortalecedor de las habilidades comunicativas y la convivencia.

Habilidades comunicativas

Al iniciar el proyecto de investigación, específicamente en el planteamiento del problema, se expresó la necesidad de fortalecer los procesos comunicativos, a través del desarrollo de sus cuatro habilidades, ya que en la convivencia se identificaron muchas dificultades y casi todas ellas debido a la ausencia de la comunicación asertiva. En este orden de ideas, las estrategias implementadas lograron llevar a cabo un proceso muy significativo, en donde las estudiantes reconocieron la importancia de la comunicación asumiendo con profundidad la propuesta hecha.

Todas las actividades estuvieron orientadas hacia el fortalecimiento de la escucha, el habla, la lectura y la escritura, con el objetivo de mejorar las relaciones interpersonales en el ambiente escolar. En primer lugar, la escucha y el habla fueron indispensables durante el

desarrollo de las estrategias, dado que el trabajo en equipo, la participación activa y la construcción de propuestas pertinentes, exigió de cada niña un alto grado de atención hacia sí mismas y al aporte valioso de sus compañeras para lograr entre todas la creación y ejecución de metas comunes. A sí mismo, la expresión corporal y verbal permitieron que cada estudiante lograra expresar con sencillez lo que pensaba, sentía o quería frente a alguna situación o temática. Es por esto que se puede afirmar que, el clima que se generó posteriormente a las actividades, puso de manifiesto una efectividad en el desarrollo de las mismas.

En consonancia con lo anterior, la lectura y la escritura, aunque al principio no eran tan fuertes en la experiencia de cada niña, fueron fundamentales en las diferentes propuestas, teniendo en cuenta que muchos de los ejercicios requerían de una lectura comprensible, crítica y profunda no solo de textos, también de la realidad propia y de las demás compañeras, para entender de esta manera, el comportamiento de cada una y comprometerse en una ayuda recíproca. En un mismo valor se encuentra la escritura, que fue tan necesaria a la hora de construir sus propios textos con una finalidad netamente pedagógica, dando respuesta a las situaciones adversas en las que se encontraba cada una.

En definitiva, las habilidades comunicativas como se expresó en el marco de referencia representan una gran posibilidad en la formación integral de cada estudiante y a la vez un reto, porque solo a partir de su desarrollo se puede garantizar un significativo proceso de enseñanza y aprendizaje. Para que estas habilidades puedan incidir en la educación de cada estudiante, es importante trabajarlas en conjunto y por medio de estrategias didácticas que logren atraer la atención del estudiante y posibiliten al mismo tiempo la construcción permanente de aprendizajes, así como el teatro.

Convivencia escolar

La finalidad máxima de este trabajo investigativo es el mejoramiento de la convivencia escolar, teniendo en cuenta que el proceso de enseñanza y aprendizaje se encontraba fuertemente afectado por las múltiples situaciones de conflicto debido a la ausencia o un débil desarrollo en las habilidades comunicativas, porque las estudiantes en su mayoría, proyectaban en las relaciones interpersonales con sus compañeras las problemáticas que tienen constantemente en sus hogares debido al abandono, la falta de recursos económicos, el abuso en algunos casos o el maltrato físico y verbal que caracterizan sus contextos sociofamiliares.

En este orden de ideas, las diez estrategias implementadas, estuvieron todas enfocadas hacia el mejoramiento de la convivencia escolar, a partir del fortalecimiento de los procesos comunicativos y de la asunción de valores y habilidades sociales, tales como: el respeto, la empatía, la resiliencia, la tolerancia, la escucha atenta, la expresión física y verbal, la espontaneidad, entre otros, que se hacen indispensables en las relaciones interpersonales, para que estas logren transformar positivamente la vida de cada niña.

Es importante resaltar, que una de las actitudes que más sobresalió en la ejecución de las actividades fue la proactividad por parte de las estudiantes, quienes se sintieron corresponsables en la construcción de un ambiente escolar sano y familiar, lo cual se pudo evidenciar en las distintas propuestas hechas por ellas mismas en la mayoría de los ejercicios, expresando la necesidad de adquirir ciertos valores que se hacen indispensables en el mejoramiento de la convivencia. Como se puede observar, la participación activa de la población en este proyecto de investigación tiene un valor sumamente importante, porque es

fundamental que la estudiante reconozca su realidad y por sí misma encuentre la solución a las diferentes problemáticas, para lograr una pertinente transformación de su contexto.

En definitiva, las estrategias pedagógicas propuestas lograron llevar a cabo los objetivos planteados al iniciar la investigación, y si bien, no se alcanzó una perfección en el resultado de la propuesta debido a la complejidad que identifica al ser humano, especialmente en lo que corresponde a la relación consigo mismo y con los demás, se logró dar un avance muy significativo, en donde las estudiantes adquirieron los elementos necesarios para la solución de conflictos y el mejoramiento de la convivencia, lo cual se puede constatar en el cambio positivo en el ambiente escolar entre las estudiantes del grado quinto del Centro Educativo Casa Mamá Margarita.

4.3. CONCLUSIONES

La elaboración y construcción de un proyecto investigativo constituye un proceso verdaderamente formativo, especialmente cuando se ha realizado una adecuada lectura de la problemática y se ha intentado por todos los medios y con todos los esfuerzos que esto requiere, dar respuesta o por lo menos intervenir de la mejor manera posible, en lo que se pretende solucionar.

Es por esto que, en el transcurso de esta investigación, se ha logrado identificar con claridad y objetividad las causas que dificultaban la convivencia escolar entre las niñas del grado quinto del Centro educativo Casa Mamá Margarita, este aspecto fue de notable consideración porque desde un primer momento se convirtió en el principal insumo para

desarrollar todos los elementos de la investigación. Efectivamente, los resultados obtenidos por medio de la observación, la colcha de retazos y del mural de situaciones confirmaron lo que desde un inicio ya se había planteado como problema, entre los cuales se puede destacar como factor preponderante: la situación de vulnerabilidad, porque a partir de esta realidad se desprenden las actitudes de agresividad, violencia, intolerancia, falta de respeto y mala comunicación que caracterizan las relaciones interpersonales entre las estudiantes.

Los referentes teóricos y conceptuales en los que se fundamenta el proyecto de investigación, dan un soporte epistemológico a través del desarrollo de distintas posturas argumentativas en donde sobresale el teatro como herramienta pedagógica que posibilita el desarrollo integral (Juan Bosco), la convivencia influenciada por varios entornos ecológicos, entre ellos el familiar, social, cultural, educativo y personal (Urie Bronfenbrenner) y por último, las habilidades comunicativas como elementos esenciales en los procesos de formación integral de los estudiantes (Daniel Cassany).

Teniendo en cuenta lo anterior, se da respuesta a la problemática planteada en el inicio del proceso de investigación, a través del diseño e implementación de una serie de estrategias pedagógicas de carácter dramático, en donde se busca el desarrollo de las habilidades comunicativas para el mejoramiento de la convivencia escolar. Dichas estrategias se encuentran sistematizadas dentro de una página web que lleva por nombre “El teatro: magia de la educación”, pero se ejecutan de forma presencial para garantizar efectividad en sus resultados.

Por último, se puede afirmar que las estrategias aplicadas dan una respuesta positiva, pertinente y eficaz a la problemática expuesta, lo cual se puede evidenciar en el análisis de los resultados que dan un soporte argumentativo sobre su efectividad en el desarrollo de las

habilidades comunicativas para el mejoramiento de la convivencia escolar entre las
estudiantes del grado quinto del Centro Educativo Casa Mamá Margarita.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anguera, M.T. (1988): La observación en la escuela. Barcelona. Recuperado de:
<http://www.observesport.com/desktop/images/docu/gh87qq4t.pdf>
- Benito, C. (2016). “La enseñanza de las habilidades comunicativas” (Tesis de pregrado). Universidad de la Rioja, Logroño, España. Recuperado de:
https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001672.pdf
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Pearson. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://drive.google.com/drive/folders/1kGNdGUAZ-kCU-rQHTFGBTG7tLYxbuqYd>
- Bueno, G. (1954). La esencia del teatro. *Revista de artes estéticas*, (46), p. 111. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4332026>
- Cadavid, A, (2010). Manejo y análisis de la colcha de retazos. *Compartir Palabra Maestra*. Recuperado de: <http://www.consultingecho.com/media/files/docs/a9colchas.pdf>
- Cassany, D. (1994). *Enseñar Lengua*. Recuperado de:
https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/54286662/cassany_d_luna_m_sanz_g_-_enseñar_lengua.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DCassany+d.+luna+m.+sanz+g.+_-enseñar+len.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20200319%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20200319T163225Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=fc88be43192b7b551470e667a66b6f5488576d5da88065819cbb0bf33cbc2693

- Ceria, E. (1986). *Memorias Biográficas: Juan Bosco*. Madrid, España: Editorial CCS.
- Coelho, F. (2011). *Diccionario de dudas*. Recuperado de:
<https://www.diccionariodedudas.com/etimologia-de-comunicacion/>
- Constitución Política de Colombia (1991). Asamblea General Constituyente de la Nación. República de Colombia.
- Cortés, A. (2004). *La herencia de la teoría ecológica de Bronfenbrenner*. Recuperado de:
<https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/5016>
- Declaración de los derechos del niño (1959). UNESCO. Ginebra. Recuperado de:
<https://www.cidh.oas.org/Ninez/pdf%20files/Declaraci%C3%B3n%20de%20los%20Derechos%20del%20Ni%C3%B1o.pdf>
- Decreto 1075 (2015). Presidencia de la República. Colombia.
- Decreto 3600 del 2004. Presidencia de la República. Colombia.
- Folgueiras, P. (2017). *Investigación – acción participativa*. Reire. Recuperado de:
<https://revistes.ub.edu/index.php/REIRE/article/view/reire2018.11.119047/21933>
- García, A. (2011). *Metodología de la investigación*. Recuperado de:
<https://sites.google.com/site/metodologiadelainvestigacionb7/capitulo-5-sampieri>
- Gómez, L. (2010). *Importancia de las TICS en la educación básica*. Lima, Perú.
Recuperado de:
https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/inv_educativa/2010_n25/pdf/a12v14n25.pdf
- Guía 49 Convivencia escolar (2013). Ministerio de educación Nacional. Recuperado de:
https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-339480.html?_noredirect=1
- Navarro, A. (2013). *“El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en*

estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suárez”

(Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Cauca, Colombia. Recuperada de:

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/715/1/PA0811.pdf>

- Lemoyne, J. B. (1985). *Memorias Biográficas: Juan Bosco*. Madrid, España: Editorial CCS.
- Lenti, A. J. (2011). *Don Bosco: historia y carisma*. Roma, Italia: Editorial CCS.
- Ley General de Educación 115 (1994). Congreso de la República. Colombia.
- Ley 1620 (2013). Ministerio de educación Nacional. República de Colombia.
- Ley General de Cultura 397 (1997). El Congreso de la República. Colombia.
- Ley 1098 de (2006). Congreso de la República. Colombia.
- López, M. (2008). “*La pedagogía teatral: una estrategia para el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición*” (Tesis de pregrado). Universidad de Chile, Santiago, Chile. Recuperada de:
http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/cs-lopez_m/pdfAmont/cs-lopez_m.pdf
- López, J. (2015). *Mural de situaciones*. Promoviendo la inclusión educativa. Recuperado de: <http://tecnicasinteractivas.blogspot.com/2015/10/mural-de-situaciones.html>
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa*. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Pérez, F. (2004). *Reflexiones a partir del modelo ecológico de Bronfenbrenner*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1071166>
- Talaigua, M. y Julio, L. (2016). “*Lecto-Teatro: Una estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa*

República de Argentina” (Tesis de pregrado). Universidad de Cartagena, Cartagena, Colombia. Recuperada de:

<http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/5247/1/tesis%20lecto-teatro.pdf>

- Steiner, M. (Ed.). (2019). *Reflexión académica en diseño y comunicación*. Buenos Aires, Argentina. Latindex. Recuperado de:

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/745_libro.pdf

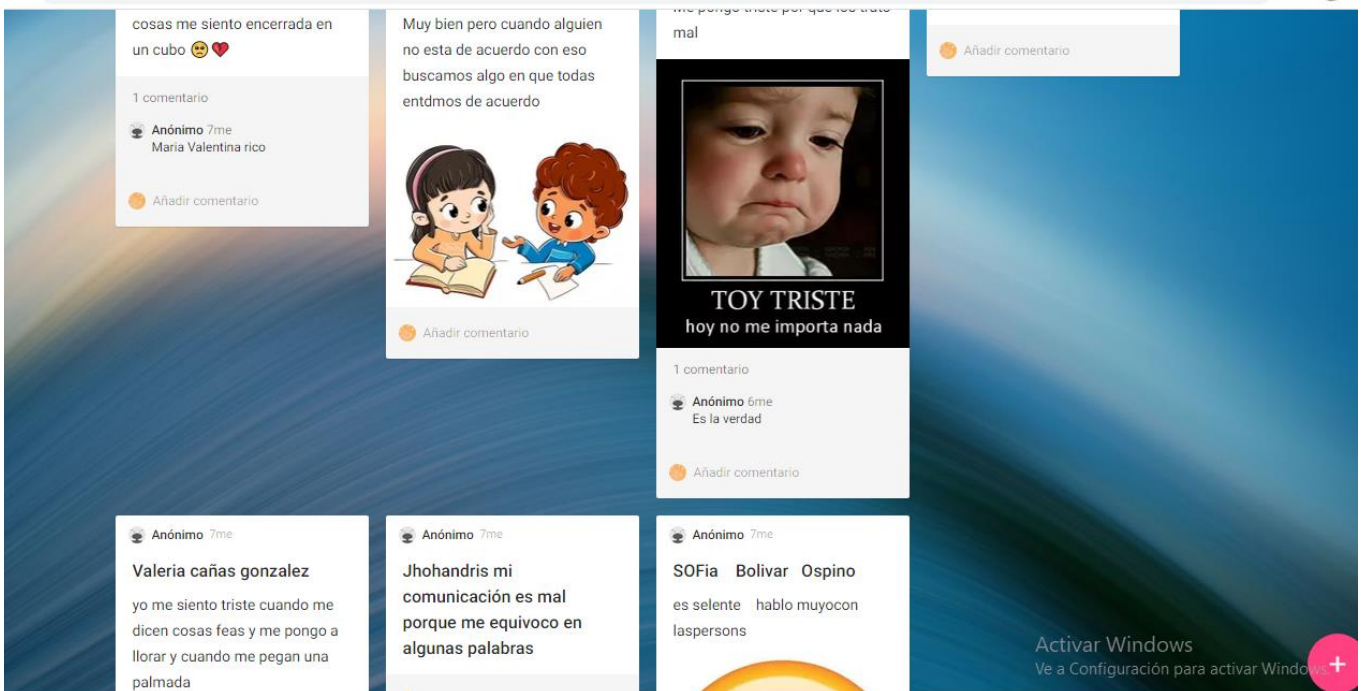
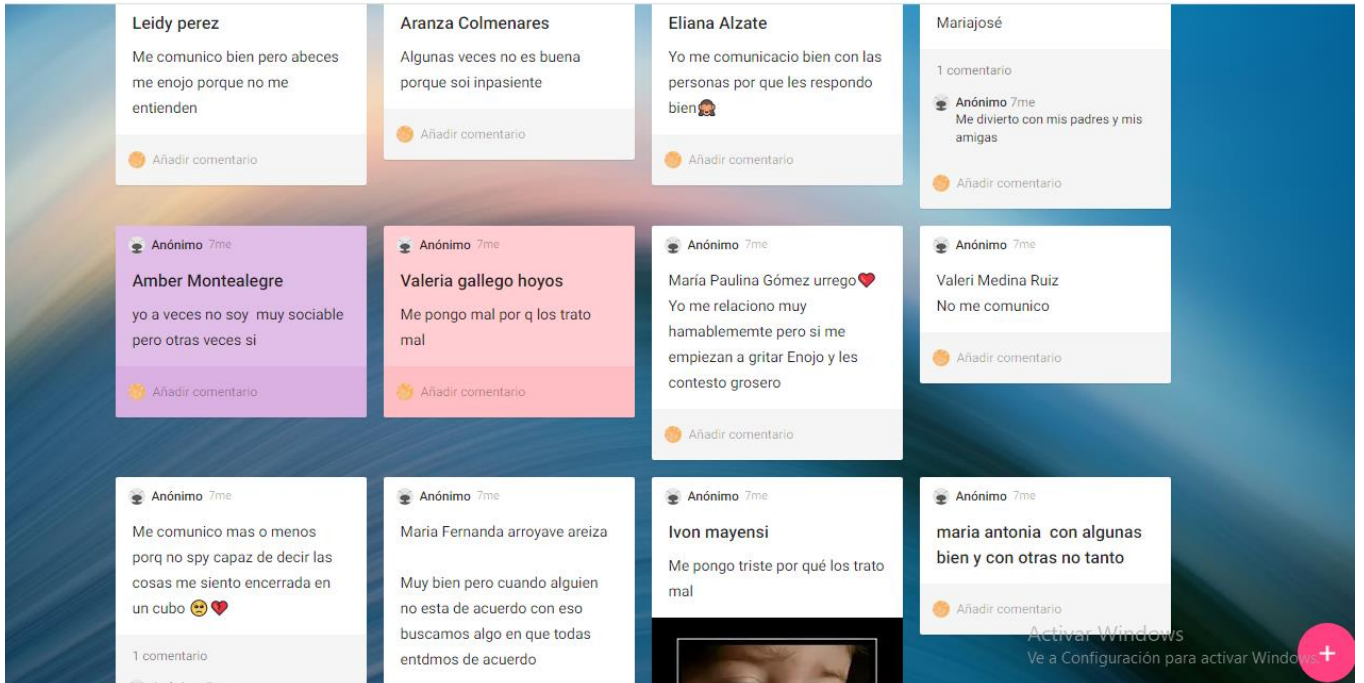
- Resolución número 0878 (2019). Ministerio de Cultura. República de Colombia.

Recuperado de:

https://teatrocolon.gov.co/sites/default/files/resolucion_ii_torneo_de_dramaturgia.pdf

ANEXOS

Técnicas e instrumentos de recolección de información



Anónimo 1m

Aranza Colmenares

Con mi familia normal aunque después de que nos vinimos de Venezuela discutimos algunas beces porque ni mamá se estresa mucho y con mis compañeros me da igual todo

Añadir comentario

Anónimo 1m

Valentina Rico

En mi casa peliamos mucho mi mamá pelea siempre con mi mamá y conmigo y con mis compañeros abeces nos llevamos bien y abeces nos peliamos también

Añadir comentario

Anónimo 1m

Paulina Gómez

Soy una niña alegre pero me da rabia cuando no me entienden y por eso soy grosera con esas personas

Añadir comentario

Anónimo 1m

María Fernanda Arroyave

En mi casa no me tratan bien me disen cosas feas y yo me ciento muy mal

Añadir comentario

Anónimo 1m

Amber Montealegre


Con mi familia la relación no es buena porq abeces me tratan mal y me acen sentir muy triste

Añadir comentario

Anónimo 7me

Eliana Alzate

Yo me relaciono con amabilidad ,cariño pero cuando me dicen mentiras me da rabia.



Añadir comentario

Anónimo 7me

Maria Fernando arroyave areiza

Soy una persona muy colaboradora pero cuando no se dejan ayudar me da mucha rabia

1 comentario

Anónimo 7me

😊😊

Añadir comentario

Anónimo 7me

Valeria gallego hoyos

Ami no me gusta cuando me regañan y mepegan

1 comentario

Anónimo 7me

hola

Añadir comentario

Anónimo 7me

Valeria cañas gonzalez

yo me siento muy feliz cuando estoy reunida con mi familia y enojada cuando me dicen cosas feas y malas

1 comentario

Anónimo 7me

hi

Añadir comentario

Anónimo 7me

maria jose villa


no me gusta cuando mis padres me regañan de lante de mis amigas

Añadir comentario

Anónimo 7me

Jhohandris me relaciono amable respetuosa y compartida pero cuando disen cosas feas me da

Añadir comentario



1 comentario

Anónimo 7me


😊😊

Añadir comentario

Anónimo 7me

Ivon mayensi Rendón mayensi


Me da rabia cuando dicen mentiras



Añadir comentario

Anónimo 7me

maria antonia yome enojo




Añadir comentario

Anónimo 7me

sofia bolivr ospino

yome enojomuyo conmimama inomegustaa



1 comentario

Anónimo 7me

hol

Añadir comentario

Anónimo 7me

Jhohandris me relaciono amable respetuosa y compartida pero cuando disen cosas feas me da mucha ravia

Añadir comentario

Anónimo 7me

Susana López Ramirez

Muy bien pero cuando me enojo les algunas cosas que las incómoda los incómoda


Añadir comentario

MURAL DE OPINIONES
¿Qué aporta el teatro a mi formación integral?

Anónimo 7me

Aranza Colmenares

Me ayuda a sentirme feliz porque tengo talentos y puedo hacer algo bueno



Añadir comentario

Anónimo 7me

conla

Añadir comentario

Anónimo 7me

Valeria gallego hoyos

Ami meda pena pero yo aprendo muchas cosas

Añadir comentario

Anónimo 7me

Eliana Alzate


A mi me ayuda a realizar mis sueños

Añadir comentario

Anónimo 7me

Maria Fernanda arroyave

Me ayuda a pensar diferente, a saber que no todo es un celular, a despejar mi mente



Añadir comentario

Anónimo 7me

Jhohandris a mi me muestra ser talentosa y creativa

Añadir comentario

Anónimo 7me

maria antonia ami me halluda a noser tan miedosa y penosa

Añadir comentario

Anónimo 7me

Valery Medina Ruiz

Ha comprender nuestro pasado

Añadir comentario

Anónimo 7me

maria jose villa

a aprender como es el amor y la

Anónimo 7me

Ivon mayensi


A mi mamá me dijo que no le podía tener miedo a los demás

Añadir comentario

Anónimo 7me

Valeria cañas gonzalez

ami me ayuda a demostrar q puedo ser muy talentosa y a ser alguien única y volando a el cielo



Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows

Anónimo 7me

Eliana Alzate

A mi me ayuda a realizar mis sueños


Añadir comentario

Anónimo 7me

Amber Montealegre

El teatro me ayuda a expresar lo que siento

Añadir comentario




Añadir comentario

Anónimo 7me

Valery Medina Ruiz

Ha comprender nuestro pasado

Añadir comentario




Añadir comentario

Anónimo 7me

Sofia Bolivar Ospino

HA MIME AYUDA JUAN TARMECON LA JENTE



1 comentario


Anónimo 7me
bien

Añadir comentario

Anónimo 7me

Maria Paulina Gómez urrego

Amo me da alegría y me da más seguridad



Añadir comentario

Anónimo 7me

maria jose villa

a aprender como es el amor y la alegría en el teatro

Añadir comentario

Anónimo 7me

Maria Valentina rico

Ami me da un poquito de vergüenza pero aprendo muchas cosas

1 comentario

Anónimo 7me
bien

Vaya a www.menti.com y utilice el código 42 70 53 1

Mentimeter

¿Cuál es mi actitud frente a una dificultad en orden a la convivencia?



Go to www.menti.com and use the code 92 90 85 9

Mentimeter

¿Cómo me siento cuando no me escuchan ni respetan mi palabra?





CENTRO EDUCATIVO CASA MAMÁ MARGARITA
de Carácter Privado según Resolución de aprobación
No. 0830 de diciembre 13 de 2004
Emanada de Secretaria de Medellín

FICHA DE OBSERVACIÓN 1

VARIABLE OBSERVADA: ELEMENTOS QUE DIFICULTAN LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LAS NIÑAS DEL GRADO QUINTO

Objetivo: Identificar cuáles son los elementos que dificultan la convivencia escolar en las niñas con situación de vulnerabilidad.

Muestra observada: Niñas del grado quinto

Días y acontecimientos en que se observa: de lunes a viernes, celebraciones en la Institución (fiestas cívicas, religiosas y culturales), recreos y salidas pedagógicas.

Espacios en que se observa:

En la virtualidad: casa de cada una mediante las clases, encuentros pedagógicos (clases, celebraciones, visitas esporádicas por parte de algunas estudiantes a la Institución, video llamadas, actividades grupales).

Presencialidad: salón de clases, comedor, patio...

Descripción de la observación:

Por el tipo de población vulnerable, la convivencia se torna pesada en muchos momentos, sobre todo cuando se abre el espacio para compartir sus ideas y opiniones frente a algo. La mayoría de las estudiantes se manifiestan intolerantes para aceptar con respeto el punto de vista de sus otras compañeras, cuando estas van en contra de sus opiniones y la forma más fácil para reaccionar es con palabras soeces o en ocasiones con agresiones físicas. La comunicación no es buena, hay dificultad para escuchar con respeto a la compañera y expresarse de una manera adecuada.

Propuesta: estrategias





