

**La Expresión Artística como herramienta fundamental para el Desarrollo del Ser
Humano, en niños de edad preescolar**

SOFIA MESA JARAMILLO

NATALIA ANDREA ARIAS LICONA

ESCUELA NORMAL SUPERIOR ANTIOQUEÑA
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

MEDELLÍN

2021

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Medellín, 12 de Junio del 2022

DEDICATORIA

Dedico con todo mi corazón esta tesis a mi familia, pues sin ellos no lo habría logrado; a Dios por bendecirme la vida, por guiarme a lo largo de mi existencia, ser el apoyo y la fortaleza en aquellos momentos de dificultad y debilidad.

Este proyecto está dedicado a las personas que han influenciado de forma positiva mi vida, a mi madre y hermana, a mis a mis amigos maestros y sacerdotes, que siempre han estado allí para guiarme y ser mi motivación en los momentos más difíciles; especialmente se lo dedico a Dios por permitirme seguir este proceso con paciencia y amor, y finalizarlo satisfactoriamente.

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia agradecemos a nuestros maestros formadores, aquellos que desde el principio apoyaron el proceso académico y de formación como personas, a los administrativos de la ENSA, al Centro Infantil Ser y Hacer, y a los maestros cooperadores de las instituciones por estar presente en los momentos de duda y dificultad durante la elaboración de dicha tesis.

A todos ellos mil gracias por cambiar nuestra vida, por levantarnos y hacernos creer en el potencial que tenemos para dar a los demás, por moldear nuestras habilidades y fortalecer nuestras competencias.

Contenido

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	4
Introducción	7
Capítulo 1: Planteamiento del Problema	9
1.1. Formulación del Problema	9
1.2. Delimitación del problema	11
1.3. Objetivo	11
1.3.1 Objetivo general	11
1.3.2 Objetivos específicos	12
1.4.1. Justificación	12
1.5. Antecedentes.....	16
Capítulo 2: Marco de Referencia	22
Capítulo 3: Metodología de la Investigación.....	36
3.1. Diseño metodológico.....	36
3.2 Población y muestra	42
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	48
3.3.1 Colcha de Retazos.....	48
3.3.2 Árbol de problemas	49

3.3.3 Fotolenguaje.....	51
3.3.4 Silueta	52
3.4. Análisis de los resultados.....	53
Capítulo 4: Conclusiones, Recomendaciones, Propuesta	58
4.1. Propuesta.....	58
4.2. Resultados.	62
4.3. Conclusiones.....	67
Referencias Bibliográficas.....	69
ANEXOS.....	77

La Expresión Artística como herramienta fundamental para el Desarrollo del Ser Humano, en niños de edad preescolar

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere a la expresión artística como herramienta fundamental que potencializa el aprendizaje significativo en la etapa inicial de los niños y niñas en poblaciones vulnerables, fortaleciendo el pleno desarrollo de las dimensiones desde el punto de vista social y autónomo. El arte en la educación se convierte entonces en un componente lingüístico que ayuda a fortificar la capacidad expresiva del individuo, mediante la integración de dos variables como lo son la creatividad y la imaginación, lo cual contribuye a la mejora del proceso adaptativo y cognitivo del mismo en la etapa escolar.

La característica principal de este proyecto es identificar las necesidades y problemáticas que afectan el desarrollo de las dimensiones en los niños y niñas que habitan en zonas de alta vulnerabilidad y que además no cuentan con los recursos suficientes para impulsar su proceso de aprendizaje desde el punto de vista artístico, lo cual les dificultará perfeccionar su postura crítica, exploratoria e investigativa.

El capítulo 1 habla del planteamiento del problema, en él se encuentra la formulación, donde se desarrolla en términos generales la importancia de las manifestaciones artísticas en el proceso de formación de los niños y niñas en edad preescolar; se define la línea de investigación, causas, consecuencias y posible solución. Por otro lado se encuentra la pregunta de investigación acompañada de los objetivos

general y específicos, los cuales tratan de abordar la incidencia del arte como constructor de aprendizajes significativos en el desarrollo integral de las dimensiones.

En el capítulo 2 se comienza a desarrollar el marco de referencia, el cual apunta al enfoque conceptual de los diferentes autores pedagógicos y sociales, que argumentan diversas posturas frente a las variables de este proyecto como lo son el arte, el aprendizaje significativo y las dimensiones del desarrollo humano; en el encontramos autores como Dewey, Ausubel, Novak, Piaget y Vygotsky que fortalecerán las bases referenciales y críticas de cada segmento investigativo.

La metodología de la investigación se desarrolla en el capítulo 3, donde se evidencia el desarrollo y análisis del enfoque cualitativo, el alcance explicativo, la investigación acción participación y el método inductivo los cuales se adecuan a dicha tesis; además se proyecta la población y muestra con el cual se trabajan las técnicas de investigación y el análisis de resultados en el Centro Infantil Ser y Hacer, para rastrear así la posible solución a la problemática establecida.

Finalmente, en el capítulo 4 se evidenciarán las conclusiones, recomendaciones y propuesta pedagógica, que efectúen de forma oportuna el desarrollo y aplicación de las técnicas en el proceso educativo de los niños y niñas en el Centro Infantil.

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La infancia es la etapa más bonita y brillante del ser humano. No sólo es una fase de inocencia y protección; también es un ciclo en el cual niños y niñas desarrollan su máximo potencial y aprenden mediante actividades que giran en torno al juego y al arte, fortaleciendo las dimensiones que concibe el ser humano desde la gestación hasta el final de la vida. Anteriormente se hablaba del arte como consolidación de las dimensiones en la infancia, las cuales son la línea de expresión total en la percepción del hombre y hacen parte de ese proceso cognitivo y de autoconocimiento en la vida del ser humano. Esta tesis hará énfasis en la educación de los niños de Jardín del Centro Infantil Ser y Hacer, en los cuales se ve la necesidad de trabajar más la expresión artística en los métodos y estrategias de enseñanza-aprendizaje de éstos; en los que se vayan integrando nuevos saberes y conocimientos que estimulen el refuerzo de las percepciones y apreciaciones que tienen los infantes frente al entorno que los rodea, extrayendo sentimientos, necesidades y emociones desde un toque de humanización y acompañamiento estético; la línea de investigación que se trabaja es Cultura escolar y contexto sociocultural, con el eje del Maestro y la formación integral.

Por otro lado, debe considerarse que los niños descubren y desarrollan su propio criterio frente a lo que ven, oyen y sienten; por eso es sumamente importante que aprendan a observar y valorar la belleza, incitando la autoestima, la concentración, la autenticidad y lo más importante la creatividad. En muchas instituciones educativas, se utiliza el juego y la lúdica para potencializar nuevos conocimientos y el aprendizaje

significativo en los niños; pero ¿Dónde o cuál es el rol del arte en el aula de clase? El arte tiene muchos significados dependiendo de la apreciación de cada individuo; pero si se habla del arte en la educación, se estaría diciendo que es un lenguaje que aumenta la capacidad de expresión de los niños y niñas por medio de dos variables como lo son la creatividad y la imaginación, del cual se benefician físicamente y cognitivamente.

En las prácticas vividas con los niños del Centro Infantil Ser y Hacer, se ha evidenciado que estos no disfrutaban de las experiencias relacionadas con el arte, ya que los docentes no disponen con el tiempo suficiente para que los estudiantes puedan acercarse adecuadamente y de una forma más palpable al entorno o a los espacios que les brinde un propicio desarrollo de habilidades y competencias relacionadas con el arte. Se ha notado además que los niños no han sido motivados como debe ser a la educación artística, debido a que se ve un interés mayor en la profundización de otras temáticas que en el desarrollo de actividades manuales. Otra de las grandes dificultades para el desarrollo artístico y creativo, es el poco espacio con el cual cuenta dicho Centro Infantil, puesto que no permite programar experiencias lúdicas, más libres, más desde el crear e innovar donde los infantes ejerzan un papel protagónico en la construcción de su propio aprendizaje, sino que por el contrario se les ve muy limitados en su capacidad de explorar. Por último, la necesidad que más se evidencia allí es el material de trabajo, pues cuentan con elementos didácticos de sobra para la psicomotricidad, pero no por parte de la artística ni se ve en los maestros la preparación o capacitación suficiente para estimular la creatividad en las aulas de clase.

Por tal razón, es sumamente importante reflexionar, analizar e investigar sobre la importancia del arte en el entorno preescolar y escolar; puesto que, “el arte es una

ventana al mundo y nosotros, los educadores podemos aprovecharnos de ello” (Morales, 2012, párr. 35). Como maestros debemos saber qué hacer, para que la experiencia que los niños y las niñas comienzan a emprender en la educación mediante la práctica innovadora y creativa no muera, sino que deje buenos frutos y poder a partir de ellas entender como maestros, padres y como sociedad lo que pasa por la pequeña mente de un gran soñador como lo es el niño.

1.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo implementar el arte en la construcción de aprendizajes de los niños en edad preescolar para el fortalecimiento de sus dimensiones de desarrollo en el Centro Infantil Ser y Hacer?

1.3. OBJETIVO

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Reconocer la incidencia del arte como factor que posibilita la construcción de aprendizajes de los niños en edad preescolar para el fortalecimiento de sus dimensiones del desarrollo en el Centro Infantil Ser y Hacer.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar ritmos de trabajo, habilidades y destrezas que sean fortalecidos mediante el arte en la educación inicial.
- Determinar las estrategias que implementa la institución educativa para promover la construcción de aprendizajes en los estudiantes del grado preescolar.
- Desarrollar estrategias pedagógicas a través de una feria de talentos que se fundamente en el arte como medio que favorezca las dimensiones del desarrollo de los niños de preescolar.

1.4.1. JUSTIFICACIÓN

Los niños y niñas inician su proceso de aprendizaje descubriendo, explorando e interrogándose por todo aquello que pasa a su alrededor, este transcurso nunca acaba, al contrario, se estructura con el pasar del tiempo convirtiéndose en aprendizajes significativos, fortaleciendo el desarrollo integral, físico cognitivo y estético en los primeros años de la educación inicial. A partir de esto, puede considerarse que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.” (Ley 115 de 1994, artículo 1º). La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Además, “La atención educativa al menor de seis años que prestan las familias, la comunidad, las instituciones oficiales y privadas, incluido el Instituto

Colombiano de Bienestar Familiar, será especialmente apoyada por la Nación y las entidades territoriales”. (Decreto Único Reglamentario del Sector Educativo 1075 de 2015, capítulo 2, sección 1).

Este proyecto se fundamenta en implementar las bases artísticas en el proyecto de vida de cada estudiante, fortaleciendo las dimensiones éticas, socio afectiva, cognitiva, corporal, comunicativa, actitudinal y valorativa, y estética (artística) en el Centro Infantil Ser y Hacer. En el Centro Infantil Ser y Hacer ubicado en el barrio Carambolas 3 Carrera 22 C # 92 C 14, se atienden niños y niñas desde los 2 años de edad a los 5 años de edad, considerándose como una población vulnerable de estrato 1; estratégicamente está ubicado en una avenida, por lo cual es accesible al transporte público y al sistema de salud. La infraestructura del Centro Infantil es adecuada para los niños y niñas, ya que cuentan con buena electricidad y servicio de acueducto; en cuanto a los recursos didácticos y estratégicos, solamente se evidencia el uso de televisor, bafle, juguetes para la concentración y la memoria (rompecabezas, arma todo, entre otros), material para desarrollar la motricidad gruesa (lazos, hula hulas, entre otros) y la motricidad fina (caballetes de pintura, juegos para insertar, plastilina, entre otros). Se desarrollan adecuadamente las actividades rectoras (el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio) con un modelo pedagógico constructivista en el cual, se refleja la gran necesidad de explotar adecuadamente las emociones, sentimientos, pensamientos, habilidades, destrezas y gustos de los estudiantes en la etapa inicial de sus vidas; para ello, se visiona un proyecto en el currículo institucional que ejecute prácticas motoras y de desarrollo lógico mediante las herramientas artísticas como el baile, el dibujo, la lectura, el teatro, la escultura, la artesanía, el canto y el arte

instrumental, encaminado a que cada individuo se reconozca, conozca su entorno familiar y el entorno natural-cultural que lo rodea, respetando creencias, cultos, costumbres y tradiciones. Así, el estudiante va adecuando su personalidad y carácter, aprendiendo y dejando huellas que en la medida de lo posible sean positivas a su alrededor.

Para lograr todo esto, los maestros deben estar altamente capacitados en el ámbito artístico y ético, ser muy observadores, escuchar atentamente y constantemente a sus estudiantes, mantener el diálogo y la comunicación asertiva para poder velar por sus necesidades y que estas sean suplidas a tiempo y adecuadamente, proporcionándoles un ambiente agradable, natural y amplio, donde efectivamente pueda ser desarrollado el proyecto de vida teniendo en cuenta los Dispositivos Básicos de Aprendizaje.

Al respecto, tal como se plantea en la Convención Internacional de los Derechos del Niño (1989), promovida por las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), plantea que

el niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño (art 13, p.14)

además, se debe reconocer “el derecho de todo niño a un nivel de vida adecuado para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social.” (Convención Internacional de los Derechos del Niño, 1989, art 27, p .21). En los artículos 28 y 29 de dicha Convención, se hace énfasis al fomento progresivo de la educación, encaminándola al desarrollo cultural, de aptitudes, habilidades y capacidades tanto físicas como cognitivas

en los niños y niñas a nivel global.

Después de haber rastreado la legislación internacional que enmarca la educación inicial, pasamos a abordar las Leyes nacionales colombianas que velan por los Derechos Educativos de los niños y niñas en primera infancia, además de la legislación de arte y cultura que apoya al condicionamiento de los estudiantes y el desarrollo integral de sus dimensiones.

Por consiguiente, en la Ley General de Cultura 397 de 1997 declara que “Los establecimientos que ofrezcan los servicios de educación por niveles y grados contarán con infraestructura para el desarrollo de actividades artísticas y culturales, en cumplimiento del Artículo 141 de la Ley 115 de 1994 del Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural.” (Ley 397 de 1997, art 22, párr. 2). Corresponsiéndole al Ministerio de Cultura las responsabilidades de coordinar, orientar, fomentar e impartir el desarrollo estético y artístico en las escuelas teniendo como objetivo la estimulación de la creatividad, la formación ambiental y de espacios culturales, la investigación y la transmisión de saberes y sentimientos. Según el artículo 65 de dicha Ley de Cultura, la función cultural obligatoria en las instituciones educativas es Educación Artística y Cultural.

En el artículo 30 del Código de Infancia y Adolescencia de 2006, el artículo 12 del Decreto 2247 de 1997, los artículos 15 y 16 n°c de la Ley 115 de 1994 y los artículos 70 y 71 de la Constitución Política de Colombia prescriben la importancia del desarrollo artístico y cultural en el entorno educativo, fortaleciendo las dimensiones del desarrollo en la etapa inicial del grado preescolar.

Por otro lado, en el artículo 6 del Decreto 1860 de 1994, artículo 2 del Decreto

2247 de 1997, artículos 28 y 29 del código de Infancia y Adolescencia 1098 del 2006, artículos 17 y 18 de la Ley 115 de 1994 y los artículos 44 y 67 declaran el derecho obligatorio a la educación tanto en el nivel inicial como en la básica; se establecen tres grados en el nivel de la educación preescolar siendo el tercero el grado obligatorio que se ofrece a los niños de 5 y 6 años de edad.

1.5. ANTECEDENTES

En el siguiente acápite encontraremos algunos aportes de otras investigaciones que ayudarán a desarrollar la tesis y comprender mejor la importancia del arte en las dimensiones de la educación preescolar. Tal y como se muestra a continuación:

- **Internacional:** Importancia del arte en educación inicial. La autora es Miriam Hilda Castillo Paredes (2018, Sullana-Perú). El objetivo de esta tesis es “comprender el desarrollo del arte en educación inicial para lograr una formación integral del preescolar” (Castillo, 2018, p.10). A modo de resumen, el presente proyecto gira en torno al arte de gran importancia en la educación del niño como respuesta a las necesidades que ellos presentan como el desarrollo de capacidades de ámbitos personales, creatividad, imaginación y habilidades para una buena convivencia que serán el arte de la educación con estrategias para un cambio social. El arte va más allá de los conocimientos artísticos como medio de expresión, para explotar en el niño la creatividad e imaginación, expresar sentimientos y emociones, para una formación integral rescatando la música, la danza y el teatro como expresión del lenguaje. A modo

de conclusión, todo docente en educación inicial debe aplicar la didáctica para motivar la expresión artística en los niños, porque se estimula su crecimiento y desarrollo físico, psíquico, social e intelectual y contribuir así a la enseñanza-aprendizaje. Los niños deben ser reflexivos, creativos, innovadores, mediante el dibujo, el canto, la danza y monologar acerca de lo que conoce y sueña; jamás se les puede privar de expresar su fantasía, su relación con el mundo pues mientras más felices crezcan y se desarrollen será mejor el futuro de ellos. Se debe enseñar a los niños artes plásticas, música, teatro, danza, fotografía entre otros que los ayude a desarrollar habilidades, destrezas y cogerle amor al arte.

- Esta tesis aporta a todo educador, el deber de generar proyectos de arte dentro de la comunidad, porque esto es de gran importancia en la educación del niño. El beneficio más importante para los niños es la creatividad, la expresión artística, el desarrollo de las inteligencias múltiples que se perciben a través de diferentes etapas del desarrollo del primer año de vida del ser humano.

- **Nacional:** El fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. Las autoras son Mónica Tatiana Sánchez Ruiz y María Alejandra Morales Rojas (2017, Bucaramanga-Colombia). El objetivo de esta tesis es “diseñar una propuesta de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas y literarias que posibilite el fortalecimiento de los procesos creativos

en niños de educación preescolar entre los 5 y 6 años” (Sánchez y Rojas, 2017, párr., 18). A modo de resumen, las autoras plantean una pequeña explicación de la pedagogía activa que se concibe en el grado preescolar, para enseñar la autonomía y la conciencia crítica que tienen los niños y niñas en esta etapa de la vida. Refuerzan el conocimiento de los instrumentos de recolección de datos como lo son el Superior, Alto, Básico e iniciales donde cada uno define la expresión y desempeño de cada individuo acorde al nivel de competencias. Implementaron en su proyecto la observación participante, donde interactuaban de manera constante con los individuos y descubrían sus necesidades, habilidades, destrezas, ideas y procesos cognitivos que demostraba cada niño con las actividades propuestas desde el inicio de las clases. La población a la cual se estaban dirigiendo era a 30 niños entre 5 y 6 años de edad de una institución pública de Bucaramanga. Para ellas la creatividad en la edad del preescolar es muy importante, ya que la mente de los niños está en ese constante proceso de fantasear y relacionar lo que imaginan con la realidad que los rodea, contribuyendo en el fortalecimiento de pensamientos flexibles y divergentes que desarrollan un alto potencial en el aprendizaje significativo. La expresión artística sirve además como evidencia simbólica de lo que los niños pueden percibir, tocar, escuchar y ver de su entorno, desde las texturas hasta los sonidos que estos puedan emitir; no solo se realiza una transmisión de conocimientos desde el docente, también el niño dentro de su mundo imaginativo y de fantasía crea su propio aprendizaje con aquello que cree que es correcto; el papel que el maestro desempeña simplemente es de guía y potencializador de nuevas

experiencias dentro del ámbito educativo y social. A modo de conclusión, la tesis giró en torno al desarrollo e implementación de estrategias artísticas por parte de los maestros, que además proporcionan el fortalecimiento de la creatividad dividiéndolos en tres aspectos: el pensamiento divergente, la motivación y la expresión lingüística que abarca la escritura, la gráfica y la oralidad desde actividades basadas en el dibujo, la pintura y las manualidades. En esta tesis pueden encontrarse tres grandes aportes que se integran a la práctica educativa de los niños y niñas del Centro Infantil Ser y Hacer, mediante la expresión artística y el desarrollo de las dimensiones. El primero es el fortalecimiento del pensamiento divergente; reforzando así la flexibilidad del pensamiento, la fantasía y la curiosidad. En la segunda, encontramos la expresión oral, gráfica y escrita donde las prácticas artísticas como la música, la danza, el dramatizado, el dibujo y la pintura guían a los estudiantes por el camino del aprendizaje significativo posibilitando el fortalecimiento de habilidades cognitivas y físicas. Por último, tenemos la motivación intrínseca, la cual le permitió a los niños y niñas esa participación activa desde el interés y dedicación por cada actividad realizada en el aula de carácter innovador y atractivo; después de implementar herramientas artísticas que le brinden seguridad en sí mismos y creatividad a la hora de expresar sus ideas, se refleja en los niños una disposición y una actitud más alegre frente a lo que el maestro les está enseñando, esto se puede ratificar cuando se observa una gran concentración e interacción en las actividades que alimenten sus necesidades más apremiantes.

- **Local:** El arte y sus diferentes expresiones le apuestan a los ambientes de aprendizaje en el grado preescolar. Las autoras son Yurani Andrea Goez Urrea y Yenny Andrea Jaramillo Atehortúa (2016, Medellín-Colombia). El objetivo de esta tesis es desarrollar las competencias de los niños y niñas para cimentar las bases necesarias de la vida y así reconocerlos como constructores de su propio conocimiento; estructurando el aprendizaje desde diversos contextos y ambientes en el grado preescolar. A modo de resumen, este proyecto se basa en el aprendizaje de los niños mediante el arte, la expresión y la creatividad, por medio de experiencias de vida como la actuación con títeres, cuentos musicales, fotografía y artes plásticas. “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (Ley 115. Art. 15, citado por Goez, et. al., 2016, p. 6). Según esta ley, el docente debe fomentar la curiosidad por el discernimiento mediante las habilidades y destrezas de los estudiantes en el grado preescolar, donde prevalecen la atención, la disciplina y la imaginación. En la etapa inicial del preescolar, es importante propiciar un ambiente cálido y divertido, donde se desarrolle la innovación, valorando las aptitudes y actitudes de cada individuo.

Para concluir, el arte proporciona el desarrollo de la creatividad del ser humano donde interactúa con la comunicación y ambientes de aprendizaje; los

encargados en mantener la manipulación estética en la educación inicial son la sociedad, el gobierno, los docentes, padres de familia y comunidad educativa. Propiciando ambientes agradables donde los niños tengan la oportunidad de explorar, jugar, descubrir e investigar lo que les rodea desde sus emociones y estructuras cognitivas. En la etapa de la primera infancia, el maestro debe guiar a sus estudiantes dándoles la motivación suficiente para que crean en sus capacidades y confíen en sí mismos, valorando la percepción y la creatividad de cada individuo encaminándolo hacia un mundo mejor. Esta tesis, logra aportar las estrategias educativas aplicables en la sociedad actual, donde el docente debe ir más allá de lo teórico y llegar a las experiencias significativas de los niños de preescolar, apuntando al constante proceso de aprendizaje, el cual hace al hombre del futuro. La tarea del docente, es hacer relucir el desarrollo íntegro de las dimensiones del ser humano en los primeros años de la vida mediante la práctica artística y cultural, educando no solo de palabras y de hechos sino también con amor desde el corazón. El mundo artístico es una experiencia valiosa e inigualable en la etapa inicial de los niños, donde todo docente debe aprovechar los materiales o recursos estéticos para la formación espiritual, cognitiva y física de los estudiantes, mediante las prácticas de la danza, la pintura, la lectura, el dibujo y la actuación, fomentando el desarrollo de las dimensiones del ser humano en el grado Preescolar.

CAPÍTULO 2: MARCO DE REFERENCIA

La educación inicial cada vez más requiere de enfoques constructivistas que le permitan al niño y a la niña desenvolverse eficazmente en una sociedad cultural y cambiante, donde se es necesario brindar las herramientas suficientes para abordar problemáticas comunes y responder a ellas de forma creativa e innovadora.

De esta manera, se busca precisar aspectos teóricos y conceptuales que permitan entender cómo el arte y sus manifestaciones se convierten en herramientas fundamentales para el aprendizaje significativo durante el desarrollo de las dimensiones en el grado preescolar.

Para la UNESCO “Las artes son la manifestación de la cultura y, al mismo tiempo, el medio a través del cual se comunican los conocimientos culturales.” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2006, pág. 4). De tal manera, es objetivo decir que las artes son un componente básico y primordial para el pleno desarrollo integral del niño y la niña, donde aprenden a ser sujetos sociales, culturales, activos y creativos dentro de una sociedad cambiante e innovadora. La UNESCO señala además que “las artes deben irse presentando progresivamente a las personas a través de prácticas y experiencias artísticas, y hay que tener siempre presente la necesidad de valorar no sólo el resultado del proceso, sino también el proceso en sí mismo.” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Hoja de Ruta para la Educación Artística, 2006, pág. 5). Esto quiere decir, que hay que valorar cada expresión no solo por sus logros, sino también por el sentimiento, el esfuerzo y las estrategias utilizadas dentro del proceso.

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional presenta un amplio documento donde se desarrolla el tinte y la importancia que tiene el arte en la educación inicial, tanto para poblaciones vulnerables como establecimientos o comunidades educativas privadas; en uno de los apartados hablan del “arte como una oportunidad de valorar, conocer y apropiarse de las tradiciones y expresiones ancestrales que caracterizan a cada territorio y comunidad.” (Ministerio de Educación Nacional, 2014, pág. 11). Por supuesto, cabe resaltar aquellas expresiones artísticas que posibilitan la formación comunicativa y simbólica, que fomentan la construcción de la personalidad y el desarrollo integral del niño. Entre ellas se encuentran la expresión dramática, la expresión musical, la expresión literaria y las artes plásticas y visuales.

De estas se puede sacar una pequeña definición del rol que cumplen dentro de la educación inicial. La expresión dramática encamina a cada estudiante por el sendero del autoconocimiento y el desarrollo de la personalidad, donde cada uno utiliza partes de su cuerpo para comunicar y manifestar sentimientos y actitudes frente a papeles o situaciones de la realidad. Mediante las habilidades musicales el niño identifica sonidos, ritmos y armonías que acompañan un momento de la vida, representando sentimientos y emociones encontradas dentro de cada tonalidad acústica y rítmica. Por medio de la expresión literaria el niño se apropia de situaciones y momentos que despiertan su espíritu innovador, creativo e imaginativo; la lectura revive historias de cada época a la manera que el niño desee conocerla e interpretarla. Las artes plásticas y visuales permiten que el niño dé forma a un pensamiento o sentimiento intangible, convirtiéndolo en algo tangible, significativo y estético.

Se hace necesario enmarcar conceptos teóricos de algunos sociólogos, psicólogos y pedagogos constructivistas como lo son Dewey, Ausubel, Piaget, Novak y Vygotsky, en los cuales se pueden apoyar de manera gradual los conceptos y definiciones de las variables que se encuentran dentro de este proyecto de investigación.

John Dewey expresa en su libro “El Arte como Experiencia” que “El arte es la prueba viviente y concreta de que el hombre es capaz de restaurar conscientemente, en el plano de la significación, la unión de los sentidos, necesidades, impulsos y acciones”. (Dewey, 1934, pág. 29). Es ahí donde el niño durante su proceso de aprendizaje inicial, recrea de forma distinta lo que percibe con los sentidos, convirtiéndolo en algo tan significativo que suele adherirse fácilmente a su estructura cognitiva, generando relevancia y consistencia en el proceso educativo.

Desde el punto de vista de la sociología, el arte no es nada más que un concepto genérico, donde su estudio se ha centrado en las áreas específicas y principales de la producción artística; lo que lleva a que agentes del contexto social se inclinen mucho más por una de estas manifestaciones y aprendan a desarrollarse con ella. Para Janet Wolff, el arte resulta ser un producto social el cual “ataca la noción mítica y romántica del arte como obra de un genio al margen del entorno, la sociedad y la época, y considera que se trata más bien de un complejo entramado de factores históricos y reales.” (Wolff, 1993, pág. 13). Este proyecto no sólo se quiere adentrar o fundamentar en el aprendizaje individual que alcanza un estudiante, también desea que mediante la práctica social se represente como ser que piensa, actúa y siente diferente a otros con capacidades lingüística y habilidades comunicativas.

Se conoce a la arsología como una ciencia que estudia los fenómenos artísticos, sus técnicas y sus métodos, más no estudia la percepción del individuo sobre ellos. Para la arsología el arte “es un proceso distintivamente humano, mediante el cual nos libramos de la inmediatez de las reacciones instintivas del común de los seres vivos, a través de un proceso de creación, acumulación y concreción progresiva de formas.” (Cuanalo, 2008). Esto se puede adecuar al concepto educativo, desde el punto de vista de creación y representación de pensamientos mediante herramientas tangibles que pueden aportar a la construcción o destrucción de un contexto, donde el maestro aprende a conocer la realidad en la que el estudiante vive y se desarrolla.

La construcción del aprendizaje es el concepto clave dentro de la educación, con ésta se efectúan cambios en la sociedad partiendo de la elaboración y procedimiento de un proyecto hasta el resultado o producto de la exploración. El aprendizaje se divide en varios factores, pero el que realmente le compete a este proyecto es el aprendizaje significativo, el cual se convierte en una excelente herramienta o mecanismo de adquisición y retención de información. El individuo utiliza esta teoría en situaciones donde ve la gran necesidad de implementar lo aprendido con algo nuevo.

A finales de la década de los setenta y principios del ochenta, la UNESCO adoptó el concepto de aprendizaje como educación a lo largo de la vida; considerándolo como “principio fundamental que sustenta todo el marco, en el que se abarcará el aprendizaje en todos los contextos y en todos los niveles.” (Montoro, 2017, pág. 222). Algo realmente cierto, es que la educación en cualquier parte del mundo es un derecho fundamental y que no puede ser vulnerado por nadie; es así como en todas las

instituciones educativas deben enseñar y orientar a los estudiantes desde el grado inicial, a construirse eficazmente en los cuatro pilares de la educación; aprender a ser, aprender a hacer, aprender a saber y aprender a convivir juntos. Gran compromiso de maestros y maestras en el proceso de enseñanza aprendizaje, el cual deben ser desarrollados mediante las áreas fundamentales del conocimiento y las dimensiones del ser humano.

La línea constructivista asume que “en la escuela los alumnos aprenden y se desarrollan en la medida en que pueden construir significados adecuados en torno a los contenidos que configuran el currículum escolar.” (Trenas, 2009, pág. 4). Es decir, el estudiante tiene en su estructura cognitiva unos conocimientos innatos, aprendidos desde la percepción con los sentidos, los cuales pudieron ser o no enseñados, el papel que entra a jugar la escuela es de fortalecer estos conocimientos, proporcionándoles nueva información que desarrollada mediante estrategias y técnicas logran acoplarse a la estructura ya construida por el estudiante, lo que va a causar un desequilibrio cognitivo que va ir fortaleciendo las capacidades de aprehensión y aplicación del estudiante y su entorno.

Para Ausubel el término de aprendizaje va más allá de dominar nuestro comportamiento o nuestra conducta humana, “el aprendizaje significativo comprende la adquisición de nuevos significados y, a la inversa, éstos son producto del aprendizaje significativo.” (Ausubel, 1976, pág. 1). Es decir, el hombre debe conducir sus pensamientos y experiencias a algo más trascendental. Es por eso que crea la teoría del aprendizaje significativo, donde relaciona aspectos cognitivistas que tratan de identificar cuáles son los conceptos o conocimientos que un alumno debe alcanzar a comprender

desde su estructura mental, mencionando que “el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe”. (Ausubel, Teoría el Aprendizaje Significativo, 1983, pág. 2).

Ausubel diferencia en su teoría tres tipos de aprendizajes significativos los cuales son:

El aprendizaje de representaciones: Este aprendizaje se fundamenta en la construcción del vocabulario del niño, donde han de aprender palabras que representan los objetos reales o tangibles que tienen un significado para él.

El aprendizaje de conceptos: Este aprendizaje se produce a medida que el niño va ampliando su vocabulario y utiliza las imágenes que tiene en su estructura cognitiva para asimilar un objeto con una palabra.

El aprendizaje de proposiciones: Este aprendizaje implica en la combinación y relación de varias palabras las cuales constituyen un referente individual; el niño es capaz de asimilar varias imágenes que tengan un sentido en común y entenderlos como nuevos conceptos.

Por su parte, Piaget y Vygotsky apuntan al desarrollo del aprendizaje desde la medicina y la psicología, que unidas a la pedagogía rescatan grandes resultados y modos de aprendizaje donde el individuo se desarrolla integralmente desde la primera etapa de la vida, la niñez. Piaget en su teoría se centra más en la construcción del conocimiento mediante la interacción con el medio, donde cree que “los organismos humanos comparten dos "funciones invariantes": organización y adaptación.” (Severo,

2012, pág. 2). Esto es que el individuo asume en su cerebro el aprendizaje obtenido, organizándolo y modificándolo según lo que mejor le convenga y lo que pueda llevarlo a tener un conocimiento verdadero de las cosas. Hablando del término de adaptación, plantea dos procesos que complementan la función de adherir nueva información a la estructura cognitiva: asimilación y acomodación. “La asimilación se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual, mientras que la acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio.” (Severo, 2012, pág. 3). Según Vygotsky el aprendizaje supera al desarrollo, considerando que debe haber un equilibrio entre lo que es el desarrollo efectivo y el desarrollo potencial; así mismo plantea que todo aprendizaje debe pasar por un factor social, donde el individuo tenga la capacidad de aprender de sus pares y llevar a cabo la construcción de nuevos conocimientos mediante la investigación. “Si el aprendizaje o construcción del conocimiento se da en la interacción social, la enseñanza, en la medida de lo posible, debe situarse en un ambiente real, en situaciones significativas.” (Severo, 2012, pág. 8). Es por esto que el aprendizaje debe ser un agente activo, en el cual se puede practicar y experimentar toda clase de situaciones que causen una enseñanza y que puedan lograr convertirse en saberes significativos, donde se cometen errores y aciertos, transformando a la educación en un laboratorio interactivo.

Novak por su parte comienza a involucrarse en la teoría del aprendizaje significativo, pues es gracias al buen trabajo de Ausubel y el impacto que logra generar en la educación, que Joseph construye un proyecto o teoría basado en los mapas conceptuales, la cual funcionaria como herramienta clave y facilitadora para desarrollar

ordenadamente conceptos y conocimientos estructurados dentro de un texto. En un apartado “propone una construcción de aprendizaje significativo diferente basado en el pensar, el sentir y el actuar que deben ser incluidos en este proceso.” (Novak citado por Carvajal y Marrero, 2016). El autor quería que la construcción del aprendizaje no se fundamentara desde hechos meramente teóricos o conceptuales, sino desde la práctica misma, donde el estudiante debe investigar y argumentar tales ideas en un mecanismo basado en frases cortas y palabras claves, con las cuales redirige sus conocimientos a algo más comprensible y conciso.

Aparece un nuevo concepto, el aprendizaje artístico significativo, el cual tendría como objetivo final la adquisición estructurada de contenidos, procedimientos y técnicas que se adecuen a “una cultura especialmente la artística” (Gisbert, 1993, págs. 18-19), donde se hace énfasis sobre el “arte como forma de conocimiento humano.” (Gisbert, 1993, pág. 18).

Por último, hay que recordar que los niños y niñas en etapa inicial no trabajan sus componentes conceptuales por áreas del conocimiento, al contrario, se desarrollan integralmente donde unen cuerpo, mente y corazón para formarse como sujetos pertenecientes a una sociedad crítica cambiante. Por tal razón en todos los establecimientos educativos se trabaja por dimensiones del ser humano, donde se fortalecen aquellas habilidades y destrezas que competen a lo corporal, afectivo, cognitivo, ético, estético, comunicativo y actitudinal valorativo (espiritual).

Las dimensiones son el eje central de formación en la educación inicial, pues se dota al niño y niña con capacidades únicas y singulares desde el sentir, conocer, opinar,

crear, interactuar y plantear problemas a los cuales le busquen una solución viable; con el propósito de integrarlos en una sociedad activa, cambiante, reformadora e investigativa, donde no solo construyan saberes específicos o intelectuales sino saberes significativos que estructuren mejor su formación de individuos desde el ser y el convivir juntos. Es necesario identificar varios factores dentro del aula de clases al momento de estimular dichas dimensiones, una de ellas es “el reconocimiento de su contexto social y cultural, al igual que sus ritmos y tiempos particulares de aprendizaje a través de los cuales manifiesta y logra su desarrollo.” (Ministerio de Educación Nacional, 1994, pág. 17)

A continuación, se describirá brevemente cada una de estas dimensiones.

Dimensión Corporal

Se parte diciendo que la dimensión corporal es esa capacidad que tiene el individuo para comunicarse con su cuerpo, desarrollándose motor y físicamente. En ella predominan agentes técnicos que fortalecen la habilidad madurativa tanto del cuerpo como del cerebro. Es importante trabajarla en la etapa inicial ya que genera una conciencia saludable en el estudiante, desde los cuidados y los hábitos que utilizan a diario, tanto individual como socialmente; además ayuda a que en términos académicos el estudiante centre su atención y concentración en temáticas más teóricas y procedimentales.

Desde el punto de vista artístico, en el cual se apoya este proyecto de investigación, se hace alusión a la manifestación artística de la danza y el teatro, donde los niños y niñas fortalecen su desarrollo físico mediante gestos y movimientos. Los

estudiantes pueden expresar pensamientos y sentimientos libremente tanto individual como grupalmente, formando no solo su físico sino también su espíritu y la interacción social.

Dimensión Socio-Afectiva

El individuo tiene la oportunidad de relacionarse consigo mismo, con los demás y su entorno, teniendo un vínculo más personal desde los sentimientos y emociones. El sujeto forma su pensamiento reflexivo y autocrítico, fortalece valores como la empatía, el respeto y el compartir; aprende a trabajar en equipo, valorando los pensamientos e ideales de sus demás compañeros y generando un ambiente de calma donde la comunicación pueda ser totalmente asertiva.

Los niños son sujetos que por inercia se desarrollan socialmente, les encanta jugar, compartir e interactuar con sus pares; mediante la práctica artística el infante no solo se reconoce a sí mismo, también observa, crea y aprende con el entorno que lo rodea, comunicándose desde la faceta de la literatura, donde descubre en su mundo social una oportunidad para fantasear, comunicar y expresar pensamientos divergentes frente a las problemáticas por las que el mundo atraviesa.

Dimensión Cognitiva

Mediante la dimensión cognitiva el individuo puede comprender el mundo, desenvolviéndose tanto física como mentalmente; esto le dará la capacidad para indagar, investigar, explorar y aplicar creativamente los saberes constantes en situaciones internas y externas. El niño tendrá la habilidad de desarrollar su pensamiento y así hacer

posible el cambio tanto en su vida como en el contexto social que lo integra.

La creatividad es uno de los grandes factores de la manifestación artística, tal vez no se asemejen o se acerquen por definición, pero mediante la dimensión cognitiva el individuo será capaz de enfrentar el reto de transformar e innovar con artefactos u obras de arte totalmente nuevas el contexto sociocultural. En ella se evidencia además esa expresión comunicativa por medio de símbolos y códigos que aceleren el pensamiento divergente en cada sujeto. La música, las artes plásticas y el teatro influyen de manera gradual en el desarrollo inicial del niño, donde tienen la habilidad de pensar primero lo que van a realizar y luego realizan el producto de sus ideales con técnicas artísticas.

Dimensión Ética

La dimensión ética permite al individuo tomar decisiones libres, razonables, responsables y autónomas, donde se evidencien prácticas respetuosas y de autorregulación al momento de actuar y hablar. Como objetivo clave se busca la realización personal, donde el sujeto se comprometa con sus valores y se consolide mediante la justicia y la solidaridad social.

En el arte también influye mucho la ética, sea por lo legal o lo valorativo. El niño se desarrolla ética y moralmente por medio de todas las manifestaciones artísticas, aprendiendo a respetar gustos, pensamientos e ideales de otros; acatando ordenes e instrucciones al momento de exponer sus trabajos manuales, siguiendo patrones al elaborar una obra de arte y lo más importante es los derechos de autor, reconociendo que cada individuo tiene una percepción distinta de lo que ve y siente y que por tal

razón expresan de manera diferente lo que pasa en su entorno, es necesario entonces ser honrados y leales siempre con los demás y no hacer fraude con sus proyectos finales.

Dimensión Estética

Es la capacidad que tiene el ser humano de vivir su sensibilidad, su imaginación su creatividad, su subjetividad de lo bello, de valorar el incremento de la libertad interior, la autonomía, su propia creación, que se hace tangible en la medida que pueda proyectarlo, recrearlo y vivirlo en la interrelación con otros seres humanos, sin temor de ser coartado o recriminado por las expresiones estéticas. Está va dirigida al desarrollo de la admiración y el reconocimiento de las manifestaciones artísticas y al interés por la belleza, el cuidado y la transformación del entorno.

Todas las manifestaciones artísticas deben potencializar la dimensión estética en la vida del individuo; donde se hace necesario que el niño comprenda que todo lo que elabora motrizmente se hace con un fin y un significado, que pueden transformar significativamente su vida individual y social.

Dimensión Comunicativa

La comunicación tiene como objetivo desarrollar factores lingüísticos mediante los gestos, los símbolos y los signos. El niño y niña fortalece sus sentidos socialmente, se abre al dialogo y a la confianza; interactúa significativamente con otros agentes de su entorno usando un vocabulario respetuoso y adecuado en conversaciones serias y cordiales.

La dimensión comunicativa va muy de la mano a la dimensión socio afectiva, en

cuanto a la expresión artística se refiere. El niño teniendo las herramientas suficientes para desarrollarse individualmente, conocerse y conocer el espacio en el que habita, comienza a estimular su lenguaje creado por códigos artísticos, que ayuden a comprender mucho mejor lo que el niño desea mediante movimientos, trazos y gestos. En esta dimensión el maestro, padre o adulto puede comprender lo que pasa en la vida del niño que necesidades, problemas y situaciones abarca durante el paso de la vida.

Dimensión Actitudinal y Valorativa

La dimensión actitudinal y valorativa se utiliza en algunos contextos escolares para definir la espiritualidad del ser humano. En el decreto 1075 de 2015, artículo 2.3.3.2.2.2, se contempla el cambio radical de la dimensión espiritual por la llamada actitudinal y valorativa ordenado por el Ministerio de Educación Nacional, debido a las confrontaciones religiosas actuales y para que este no se asociara tanto al término eclesiástico, sino que avanzara mucho más en términos éticos, valorativos y de acción. Esta dimensión se especifica en el desarrollo de la integridad, la solidez de los principios morales y éticos, y sobre todo a los valores auténticos espirituales. Esta dimensión es exclusivamente humana y está íntimamente relacionada con el sentido de la vida con base en un sistema de valores. Se orienta al desarrollo de las potencialidades y a la búsqueda de la felicidad, así como al amor por los demás, la admiración por la belleza y la promoción de la esperanza, de tal modo que el ser humano sea artífice de su propia historia y de su realización personal con profundo sentido de trascendencia.

Las artes trascienden en el espíritu del ser humano cuando se conectan las prácticas artísticas como la música y la literatura. Una manera sencilla de definir la

dimensión espiritual hace referencia a aquellos aspectos de la vida humana relacionados con experiencias que trascienden los fenómenos sensoriales, es decir, que van más allá de lo físico, más allá de la percepción de los sentidos, es algo intangible, algo que no podemos ver, es esa energía interior que nos dirige la vida como en lo artístico que es el sentido de la belleza y asombro con la naturaleza.

Es sumamente importante que los niños y niñas en etapas iniciales se reconozcan como individuos, creativos, activos y capaces de transformar el contexto mediante acciones, expresiones y lenguajes donde comunican lo que sienten y piensan sin miedo al que dirán y con total respeto hacia el otro. Las dimensiones no solo tratan de manifestar lo que ocurre en la vida de un niño desde el saber conocer, también los prepara para abordar problemáticas y dar soluciones asertivas y coherentes según la edad y grado en el que se encuentren, potencializando habilidades físicas y cognitivas donde se haga un buen uso del saber hacer, integrar todo lo que percibe, imagina, explora e investiga con otros sujetos o agentes del contexto de forma respetuosa y responsable, comprendiendo así la importancia del saber convivir con el juntos y por último, identifica gustos, disgustos, necesidades, talentos y emociones en su desarrollo intrapersonal que lo convierten en un ser integro y único en la sociedad.

CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. DISEÑO METODOLÓGICO

Es sumamente importante que un niño desarrolle eficazmente sus habilidades y destrezas en cualquier contexto sociocultural y económico, donde el maestro debe adoptar estrategias y metodologías que ayuden a potencializar las competencias en el desarrollo inicial de cada individuo, transformando el escenario académico tradicional en un espacio creativo e innovador que se encargue de formar el ser, hacer, conocer y convivir desde perspectivas artísticas.

Según Rosa María Cifuentes Gil “Los enfoques son un concepto amplio derivado del campo visual de la óptica, en ciencias sociales permiten dar cuenta de distintas construcciones para ver la realidad e intervenir en ella.” Además, “El enfoque puede ser comprendido como sinónimo de perspectiva. Se relaciona con formas de mirar, en las Ciencias Sociales, para ubicar y caracterizar el conocimiento, la investigación y la intervención social.” (Cifuentes, 2011). Es decir, el enfoque en investigación se encarga de hacer sólidos los conceptos, teorías, argumentos, estrategias y metodologías que hacen eficaz un proyecto, sea cuantitativa o cualitativamente, encaminándolos hacia una solución viable y asertiva de la problemática encontrada en una población o contexto educativo.

Por tal razón, este proyecto de investigación La Expresión Artística y Estética como herramienta fundamental del Desarrollo de las Dimensiones del Ser Humano, en el Aprendizaje Significativo del Grado Jardín se realiza bajo **el enfoque cualitativo**, el

cual pretende “comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean.” (Bejarano, 2016). Es necesario que el investigador, en este caso los maestros del Centro Infantil Ser y hacer del grado Jardín observen detalladamente el comportamiento, las actitudes, ambientes y ritmos de trabajo con el cual se desenvuelve cada estudiante; esto ayuda de una manera u otra a que el docente reconozca las estrategias a implementar para la enseñabilidad, cómo motivar al grupo, cómo integrar las manifestaciones artísticas en las actividades académicas y lograr en los niños un aprendizaje significativo, cuáles son los aspectos actitudinales que serán evaluados en cada dimensión del desarrollo en la primera infancia y por último educar en principios de libertad, imaginación, creatividad, pensamiento crítico y divergente.

De cierto modo, se evidencia que el constructivismo fue uno de los paradigmas que influyó en la construcción y evolución del enfoque cualitativo, partiendo de ciertas características que siendo tan simples lograron definir y asentar de forma significativa grandes proyectos científicos y educativos.

Para llegar a esto se debe: estructurar los puntos de vista de los niños mediante elementos artísticos, recolección de información personal de los estudiantes (antecedentes familiares, rutinas diarias, ritmos y procesos de trabajo, entre otros) por parte del maestro a través de la observación y comunicación simbólica, creación de proyectos, charlas y otros recursos artísticos que ayuden a los maestros a mejorar la calidad educativa de los niños y niñas en poblaciones vulnerables. “El investigador que utiliza este enfoque está en competencias de comprobar las conclusiones a las que llega

y está en condiciones de proponer nuevos estudios.” (Ortega, 2018). Con base en esto se puede decir que, no todo estudio está fijado, pues el investigador es quien tiene la libertad de modificar y proponer nuevas teorías o pruebas para demostrar la veracidad de la misma desde sus habilidades perceptivas y comunicativas.

El proceso de investigación tiene como finalidad encontrar soluciones para las diversas necesidades que enfrenta el ser humano. “Dentro de este proceso, el nivel de una investigación puede tener diversos alcances que parten desde el nivel exploratorio, descriptivo, correlacional hasta llegar a un alcance explicativo, en donde se busca una explicación del fenómeno que se está investigando.” (Galarza, 2020); es decir, su importancia radica en partir de un objetivo claro que permita alcanzar los logros de la investigación demandados por las problemáticas y necesidades del contexto estudiado, buscando dentro del proceso de ejecución varias explicaciones del por qué pasa este fenómeno y cuál es el impacto que le genera a dicha población, para que finalmente se llegue a una solución audaz y satisfactoria del mismo.

La investigación que realiza este proyecto se adecua al **alcance explicativo**, donde se “proponen diseños basados en análisis lingüísticos que lleguen a una construcción de un paradigma codificado, que represente la construcción de la realidad a la que se llega mediante la interacción subjetiva con los participantes.” (Galarza, 2020); es decir, se pretende rastrear las causas por las cuales sucede dicho fenómeno o problema en el grado jardín del Centro Infantil Ser y Hacer desde la perspectiva artística, donde se busca que los niños y niñas expresen y comuniquen de manera asertiva las necesidades y deficiencias al momento de desarrollar sus conocimientos

desde las dimensiones del ser.

Cuando se da a conocer las problemáticas de la población y se logra encontrar las causas y efectos que estas producen, fácilmente el investigador o maestro puede comenzar a estructurar la posible solución y proyectar nuevas estrategias para implementar en contextos más poblados; las respuestas arrojadas por dicha investigación deben ser concretas y carecen de tiempo para ser analizadas, estudiadas y evaluadas.

Para encontrar todo esto es importante que haya un factor motivacional que se utilice con los estudiantes, mediante manifestaciones artísticas que ayuden de manera eficaz y significativa el reconocimiento de sentimientos, vivencias y experiencias vividas dentro del núcleo familiar que afecten o beneficien la motivación y el gusto por aprender. “Los factores motivacionales juegan un rol importante en la organización y dirección de la conducta positiva del estudiante ante el proceso de aprendizaje, pues la motivación contribuye a desarrollar sus capacidades, superar sus limitaciones y atender sus intereses.” (Sellan Naula, 2017). Es decir, el maestro debe implementar estrategias constantes, que lo ayuden a identificar cómo pueden aprender los estudiantes de manera eficaz y significativa las relaciones que tiene como individuo en el espacio sociocultural en el que se desarrolla.

En efecto, toda investigación debe ir acompañada de un diseño y un método que se adecuen a la problemática y objetivos del proyecto, para encontrar así una posible solución e implementar nuevas estrategias que potencialicen el pleno desarrollo de las dimensiones en la etapa escolar; por eso, este proyecto se adecua al **diseño de la**

Investigación Acción Participación o IAP, que según Zapata y Rondán “es una estrategia de investigación que busca justamente ayudar a grupos de personas a desarrollar sus capacidades para identificar sus problemas y oportunidades y encontrar soluciones propias para mejorar su realidad.” (Zapata & Rondán, 2016). Esto implica, que el método IAP debe posibilitarle al investigador la acción de interactuar profunda y precisamente con la población no solo para identificar en ella sus realidades, sus necesidades e interés, sino también contrarrestar las problemáticas y así poder planificar una medida de mejora que los ayude a avanzar en el proceso y desarrollo de las competencias.

En el Centro Infantil Ser y Hacer se trata de buscar un método, una estrategia o una solución viable que se adecue al aprendizaje significativo de los niños y niñas que han de educarse bajo la responsabilidad de Buen Comienzo; es por esto que se requiere de un diseño que sea recursivo, cambiante, que pueda implementarse periódicamente y se adhiera fácilmente a la estructura cognitiva del individuo.

Se necesita uno que involucre al investigador (en este caso el maestro) con las realidades de la población, la situación, las causas y efectos del problema en contextos tan vulnerables como los del Centro Infantil; hace falta un diseño que sea reflexivo, crítico e inquietante, que guíe al ser humano por el camino de la razón y el cuestionamiento, evaluándose por medio de la interacción y el lenguaje y no por medio de números, estadísticas o gráficas. Es allí donde aparece la IAP la cual permite que los individuos estudiados y el investigador “transformen la realidad, objeto del estudio, por medio de las acciones propuestas por ellos, como alternativas de solución a las

problemáticas identificadas por los propios actores sociales, cuyo interés principal es generar cambios y transformaciones definitivas y profundas.” (Guevara Alban, Verdesoto Arguello, & Castro Molina, 2020); moldeando cada proceso, taller y actividad al contexto, edad y desarrollo del pensamiento del estudiante, los cuales deben conocer y explorar su forma de vivir, de aprender y de convivir con el otro.

Por otro lado, teniendo en cuenta que inicialmente el enfoque de este proyecto de investigación es cualitativo, el método que se ha de desarrollar es el **inductivo**, el cual, según Andrade, Alejo y Armendariz hace referencia a “los procedimientos utilizados para llegar de lo particular a conclusiones generales a base de la información de la muestra. Es decir que, a partir de los resultados de una investigación realizada con una muestra, se infiere sobre las características poblacionales” (Andrade Zamora, Alejo Machado, & Armendariz Zambrano, 2018). Lo que en resumidas cuenta quieren decir los autores, es que el **método inductivo** se enfatiza en comenzar por lo más micro, lo esencial, lo que puede ser calculado mediante la interacción del individuo con el medio y el medio con el individuo; tratando de obtener de una pequeña población el resultado o solución a una problemática, que más tarde puede ser redirigida a una macro o máxima cantidad de personas dentro de un contexto con las mismas características del grupo inicial o equipo de prueba. “Mediante este método se observa, estudia y conoce las características genéricas o comunes que se reflejan en un conjunto de realidades para elaborar una propuesta o ley científica de índole general.” (Abreu, 2015). Es así como la investigación se convierte en un punto de partida para la resolución esencial y específica de una problemática en pequeñas poblaciones, ubicadas en grandes contextos.

Para analizar los resultados de este proyecto, se hace necesario enfatizarse en una pequeña población que cumpla con los requisitos rastreados u observados con anterioridad, como lo son la edad (5 años), el grado (Jardín), el lugar (Centro Infantil Ser y Hacer), el estado sociocultural o socioeconómico (vulnerable) y la problemática (desarrollar las dimensiones del ser humano mediante técnicas artísticas que favorezcan el aprendizaje significativo); teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que la base del método inductivo “es la repetición de hechos y fenómenos de la realidad, encontrando los rasgos comunes en un grupo definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan.” (Rodríguez Jiménez & Pérez Jacinto, 2017); es por tanto que inicialmente se debe comenzar con lo más mínimo y sencillo, escoger una pequeña parte de la población que presenta un problema general, estudiar y analizar los resultados, modificar su desarrollo y procedimiento, asegurarse de que todo esté en completa función y se hallan logrado los objetivos propuestos inicialmente y por último, poder aplicar dichos resultados con la demás población para favorecerlos y ayudarlos a avanzar en su pleno desarrollo educativo; todo lo anterior se logra si se implementa el **método inductivo** en la investigación.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

Para investigar un fenómeno o un problema emergente de una situación o caso se hace necesario estudiar el contexto, preguntarse qué circunda ese entorno, en qué condiciones se encuentra, de qué forma se puede ayudar a aliviar las necesidades que allí se viven y además quiénes lo habitan; es ahí donde aparece la población como un

conjunto de individuos que comparten rasgos característicos, rasgos culturales, sociopolíticos e ideológicos, estos mismos pueden estar sometidos a un estudio investigativo que los defina desde lo cuantitativo a lo cualitativo, encontrando así el valor o proporción de una población en cierto territorio, la cantidad de personas que viven bajo buenas, regulares o malas condiciones, la importancia o incidencia que tiene la educación para una determinada población, entre otros más.

Es así como para Elvis Tacillo “La población es la totalidad de hechos, personas, fenómenos, cosas objeto de estudio, los cuales serán estudiados en el proceso de investigación.” (Tacillo Yauli, 2016). Es decir, la población no sólo debe relacionarse con la cantidad de personas que pueden habitar un espacio geográfico en el mundo, también se trata de esos hechos que se vuelven objeto de estudio para luego poder llegar a una posible solución de problemas o abastecimiento de las necesidades circundantes en el entorno antes analizado. Por otro lado, están Arias, Villasís y Miranda quienes definen la población como “un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados.” (Arias Gómez, Villasís Keever, & Miranda Novales, 2016). Es así como la población se convierte en un conjunto de estudios investigativos que trasciende definitivamente la capacidad de supervivencia y del pensamiento de un territorio o grupo elegido, mediante características semejantes y necesidades emergentes por cuestiones socio económico o cultural.

Con base en lo anterior, se hace necesario presentar la población de este proyecto de investigación, el cual resalta nuevamente su ubicación en el barrio

Carambolas 3 de Santo Domingo Medellín; donde el recorrido estimado es de 2 Km desde la estación Acevedo hasta la estación Santo Domingo de la línea K.

De allí, y subiendo casi en zigzag, estamos en Carambolas 3, barrio encumbrado en lo más alto de la zona nororiental de Medellín donde puede olerse y sentirse un ambiente rural, pese a las transformaciones urbanas de los últimos años. Desde su conformación a finales de la década de los 80, Carambolas 3 no ha parado de crecer dando paso a nuevos retos y necesidades que demanda una población cada vez más densa que hoy rodea los 11 mil habitantes. El barrio Carambolas 3 está ubicado en la comuna 1 de la Ciudad de Medellín; tiene una población de 10.409 habitantes quienes pertenecen a 2.146 hogares que conforman el sector. El barrio cuenta con 2,101 viviendas en donde el 6.3% de ellas no cuentan con conexión al acueducto municipal y el 22.6% no tiene conexión al alcantarillado.

Con respecto a los materiales predominantes en las paredes se encuentra que 1.982 viviendas se encuentran construidas en materiales definitivos (bloque, ladrillo), 29 viviendas son prefabricadas, 6 viviendas están construidas en materiales vegetales (bahareque, guadua, caña) y 354 viviendas están construidas en materiales provisionales o de desecho (madera burda, tabla, tablón, zinc, tela, latas, plásticos); con respecto a la tenencia de la vivienda se observa que 628 hogares (29.26%) pagan arriendo, 79 (3.68%) están pagando la vivienda propia y 1.267 (59.04%) tienen su vivienda propia ya pagada y 172 (8.01%) habitan viviendas bajo otras condiciones.

La población está conformada por 47% que son hombres y 53% que son mujeres, en tanto que la distribución por actividades habituales realizadas por los

habitantes se divide de la siguiente manera: 2.275 personas están sin actividad, 2.681 se encuentran trabajando formal o informalmente, 200 están buscando trabajo, 3.545 son estudiantes, 1.659 se dedican exclusivamente a labores de hogar, 2 tienen renta y viven de ella, 37 son jubilados o pensionados y 10 no desempeñan ninguna actividad por ser discapacitados.

Por otro lado, tenemos el nivel de estudios alcanzados por los habitantes de Carambolas 3, el cual se dispone de la siguiente forma: 2.750 personas no tienen ningún estudio, 4.496 completaron estudios de básica primaria, 3.072 terminaron secundaria, 57 han realizado estudios técnicos o tecnológicos, demostrando que tan sólo 33 habitantes del barrio han terminado estudios universitarios y uno estudios de posgrado.

Se observa que la mayoría de los habitantes del barrio, en otras palabras 7.934 personas, no cuentan con ingresos económicos, 647 tienen ingresos menores a \$100.000 mensuales, 389 personas cuentan con entre \$100.000 y menos de \$200.000, 270 personas reciben mensualmente entre \$ 200.000 y menos de \$300.000, 163 habitantes cuentan con entre \$300.000 y menos de \$400.000, la mayor parte de la población que recibe ingresos (754 personas) reciben entre \$400.000 y \$500.000, tan sólo 213 personas tienen un nivel de ingresos entre \$500.000 a \$700.000 y sólo 39 personas reciben más de \$700.000 mensuales.

Para los niños y las niñas se promueven acciones protectoras como prácticas cotidianas que contribuyan al fortalecimiento de comunidades sanas y resguardadas; esto a partir de la identificación de las potencialidades de las familias, otras personas significativas de la comunidad y la entidad; además de identificar en las mismas,

factores de riesgo con el fin de favorecer el desarrollo de los niños y de las niñas y el disfrute a plenitud de sus derechos.

En el ámbito investigativo se hace necesario escoger de una población tan numerosa una pequeña parte que ayude a resolver las situaciones o los problemas rastreados con anterioridad en el contexto; a esa pequeña parte se le puede llamar muestra, ya que se convierte en un subgrupo de la población la cual, hace que el investigador obtenga de forma accesible, flexible y práctica la información que desea descubrir o encontrar para así hacer más eficaz la recolección e implementación de estrategias que ayuden a apaciguar las necesidades de la población antes estudiada.

Según Hernández y Carpio, la muestra es “conocida como el subconjunto del universo o una parte representativa de la población, conformada a su vez por unidades muestrales que son los elementos objetos de estudio” (Hernández & Carpio, 2019). Es decir, en investigación se hace necesario partir de una pequeña fracción de dicha población que nos servirá para demostrar u obtener de una manera más clara y precisa la solución al problema o necesidad rastreados al principio del proyecto. Esta pequeña porción tendrá que adecuarse a la metodología implementada por el investigador durante su proceso de análisis; los individuos que se eligen para esta muestra no se escogen por características o rasgos que los hace similares, rasgos de buen comportamiento o de excelencia académica, rasgos de estabilidad económica y social, al contrario, busca elegir diferentes personas con dificultades o necesidades diversas, que compartan o no el mismo intelecto pero si se buscan que sean individuos de la misma población, que habiten en el mismo contexto y además que tengan casi la misma edad.

Por otro lado, el muestreo es una “herramienta de la investigación científica que tiene como principal propósito determinar la parte de la población que se debe estudiar.” (Hernández & Carpio, 2019). Aquí es donde el investigador debe plasmar cuantitativamente la cantidad o proporción aproximada de individuos de una población o contexto que serán puestos a prueba y además estudiados; en otras palabras, el muestreo se entiende como ese proceso de selección de la muestra. Teniendo en cuenta que la población de este proyecto de investigación son los niños y niñas de 5 años de edad, que están cursando el grado Jardín del Centro Infantil Ser y Hacer, el muestreo escogido es del 100% el cual lo constituyen 15 niños y 5 niñas, dando como resultado un total de 20 estudiantes.

Para el muestreo se debe tener en cuenta el tipo de enfoque al cual se adecua el proyecto de investigación; primeramente, este proyecto se acomoda al **enfoque cualitativo**, lo cual quiere decir que **su muestreo es no probabilístico**. Este tipo de muestreo se caracteriza por ser utilizado en rastreos y búsquedas que requieren demostrar un rasgo semejante en problemáticas de una misma población, cuando la investigación no tiene como principal objetivo arrojar resultados cuantitativos que luego se utilizan para generalizar una población entera o clasificarla, además cuando el investigador cuenta con elementos o recursos muy limitados para indagar, intervenir y hallar la solución a una necesidad de la población estudiada.

Tomando lo anterior, se puede decir que el **muestreo por conveniencia** es uno de los que mejor se adecuan a este proyecto de investigación; pues es una técnica que le ayuda al investigador a aproximarse y acceder de forma más sutil y sencilla a la

información de la población, ayudándole a solucionar de forma puntual y directa los problemas y necesidades abarcadas dentro del contexto sociocultural. Según Mendieta esta técnica “se utiliza cuando se elige una población y no se sabe cuántos sujetos pueden tener el fenómeno de interés, aquí se recurre a los sujetos que se encuentren, también se utiliza en fenómenos muy frecuentes, pero no visibles” (Mendieta Izquierdo, 2015). Es decir, se elige una cierta proporción de la población que tienen características semejantes más no iguales, se hace un trabajo o taller con dicha población para hallar primeramente el factor problema y finalmente saber cómo se le puede dar solución, además de identificar si esta situación es repetitiva pero que pasa desapercibida por la frecuencia con la que sucede. Para este proyecto es importante implementar esta técnica de muestreo, ya que le permitirá al maestro reconocer oportunamente las situaciones vulnerables de sus estudiantes y además saber de qué forma apoyarlos para que salgan adelante y puedan solucionar sus problemas de forma asertiva, cooperativa y empática.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

3.3.1 COLCHA DE RETAZOS

La colcha de retazos es una técnica investigativa que busca que los niños y niñas en grado inicial reconozcan, representen y exterioricen sus pensamientos, sentimientos, emociones y percepciones, frente a las situaciones en las que viven y su proceso cognitivo o académico de desarrollo en la escuela y en la sociedad; permitiéndoles así buscar un significado y una respuesta a sus necesidades, problemas y acciones de forma asertiva y creativa. Este método se utiliza comúnmente como tejido de colchas de las

abuelas, en el unían varias partes de telas con aguja e hilo para conseguir finalmente un telón grande y vestir con el las camas o inmuebles del hogar. En el ámbito educativo se usa en especial con hojas o cartulina no muy gruesa con situaciones ilustradas por los estudiantes, dándole respuesta a un problema dado, luego el maestro o investigador tendrá el deber de cocerlos con aguja e hilo para formar así la dichosa colcha de retazos.

Es sumamente importante implementar este método con los niños en etapa inicial, ya que le permite al maestro tener una visión más clara de sus necesidades, habilidades, falencias, comportamientos, vulnerabilidad, violencia y otros factores sociales que afectan o benefician el pleno desarrollo íntegro del ser humano; además ayudara a que los estudiantes se ubiquen en el entorno en el que viven de forma asertiva, no solo buscando lo físico, sino reconociendo las intenciones, normas y cuidados que se debe de tener frente a un contexto en específico. Los estudiantes interactúan por medio de habilidades y técnicas artísticas que los ayude a formarse no sólo en el conocer o el hacer, además se fortalece el ser y el convivir con otros; pilares supremamente importantes en la educación de la vida de todo individuo, ya que aprende a reconocer su historia, la historia de otros y de su entorno cultural.

3.3.2 ÁRBOL DE PROBLEMAS

El árbol de problemas es una técnica que le permitirá al estudiante o individuo describir detalladamente situaciones, problemáticas y necesidades poniéndolas en escena mediante la ilustración y la pintura; se intenta solucionarlas mediante la intervención de un proyecto utilizando una relación de tipo causa-efecto. En esta se pueden adecuar otras técnicas artísticas como la danza, el teatro y la literatura, donde los

niños expresen ampliamente sus emociones, sentimientos, pensamientos y acciones que lo motivan o desmotivan cada día.

Los niños y niñas del Centro Infantil, tendrán la oportunidad de comunicar amplia y asertivamente lo que piensa y percibe de su entorno exterior e interior; además se potencializarán capacidades y competencias para fomentar el trabajo cooperador, el pensamiento crítico, la imaginación, la creatividad, los Dispositivos Básicos de Aprendizaje y los valores humanos. Se debe pensar además en la opinión y decisión que tome cada estudiante referente al problema enmarcado en el árbol, si al momento de pegar todos los dibujos un estudiante decide no hacerlo por miedo u otra razón, inmediatamente el maestro o investigador debe sentarse a hablar con el estudiante para conocer qué sucede o qué problema tiene, allí es donde el maestro comenzará su proceso de indagación del entorno social, familiar y escolar del niño, analizando qué elementos están afectando su proceso y desarrollo de crecimiento como ser libre y protegido.

Inicialmente se tiene un árbol pegado en la pared con un problema central; en la parte superior se encontrarán los efectos que causa dicho problema y en la parte inferior las causas. El taller consiste en que el estudiante debe dibujar en un trozo de papel las causas y efectos que se pueden vivir en cada espacio o entorno que habita, luego se harán 5 grupos de cuatro personas, los cuales dialogarán sobre los dibujos realizados y sus significados. Se le asigna a cada uno una situación con un problema, el cual se relaciona con la realidad que vive uno de los niños del grupo y ellos deben expresarla de manera espontánea mediante un baile, una muestra escénica o una mímica. Luego los

estudiantes van pegando sus causas en la parte inferior del árbol (las raíces y parte del tronco) y los efectos en la parte superior del árbol (hojas y ramas), el cual está hecho de papel Kraft y se trabajará la lectura de un cuento o reflexión a partir de la dimensión trabajada; finalmente se le hacen preguntas sencillas a los niños que tengan que ver con el cuento para evaluar el aprendizaje del tema.

3.3.3 FOTOLENGUAJE

El fotolenguaje es una técnica de investigación que ayuda a que los niños y niñas desarrollen sus habilidades visuales y lingüísticas, facilitándoles así recordar momentos, personas, acciones y lugares significativos en sus vidas. La puesta en escena de esta técnica ayudara grandemente a los estudiantes para que desarrollen habilidades y destrezas socioemocionales que son esenciales en el desarrollo inicial, como lo son la empatía, el control a la impulsividad, el manejo de las emociones y la resolución pacífica de problemas emergentes.

Mediante esta técnica los niños y niñas del Centro Infantil desarrollaran sus dimensiones de forma emotiva y didáctica, donde se pretende hacer énfasis en habilidades comunicativas que los motive a ser sujetos críticos, pensantes y participativos, que no le tengan miedo a equivocarse o dar una respuesta errónea, por el contrario que ampliamente se desarrollen socialmente y logren quitar los miedos que en el grado Jardín se vivencia en varios niños y niñas. Por otro lado, se piensa no solo en el desarrollo integro como individuo sino en el aporte beneficioso que pueden hacerles a otros con su actitud respetuosa y empática.

Para la actividad se puede dividir el grupo en varios grupos, en este caso como

son 20 niños se dividirán en 5 grupos de cuatro estudiantes; cada grupo tendrá al frente unas fotografías de situaciones vulnerables o de problemas a los cuales deben pensar como dar una posible solución. Cada grupo de niños tendrá un aporte diferente, así que se les da un pliego de papel Kraft y crayones para que expresen allí que sienten al ver estas fotografías; cuando finalicen deben representar con mímicas esas situaciones y cuando sus compañeros las adivinen deben mostrar inmediatamente la solución que plasmaron en el papel. Por último, se hace una pequeña reflexión con los niños sobre esa situación y enseñarles como valorar la vida con sus altibajos.

3.3.4 SILUETA

La silueta es una técnica que le permite a los estudiantes representar mediante dibujos lo que son, tanto corporal como emocionalmente. Esta les ayuda a identificar cómo son físicamente, cuáles son los atuendos y accesorios que usan, además relatan su historia a partir de ilustraciones, permitiéndole al maestro o investigador dar cuentas de cómo está viviendo el niño su proceso de desarrollo fuera de la escuela, si se encuentra en situaciones de vulnerabilidad que no le permiten alimentarse bien, tener recursos para conseguir los materiales de estudio y hasta saber si su relación académica se ve afectada por genética familiar o por algo más trascendental; también se pueden dar a conocer las situaciones de violencia que de pronto algunos niños viven en casa, dar cuentas de por qué a veces son reprimidos, por qué le temen a algo en específico, qué los hace sentirse desprotegidos y qué personas que lo rodean socialmente le están causando daño o lo están desprotegiendo.

Lo que se pretende hallar mediante esta técnica es que los niños y niñas del

Centro Infantil Ser y Hacer, desarrollen plenamente sus dimensiones mediante dos expresiones artísticas muy importantes como las artes plásticas que contienen el trazo, el dibujo y el coloreado y la música, la cual mediante su ritmo ayudará al estudiante a concentrarse más al momento de realizar sus trazos y pensar verdaderamente en esas situaciones que lo afectan tanto externa como internamente.

Los estudiantes se hacen en pareja, uno de ellos se acuesta sobre la hoja de papel grande y el otro contornea su cuerpo con mucho cuidado, luego cada uno realiza sus reconocimientos en la hoja trazando en ella sus partes físicas, incluyendo lunares, cicatrices y demás elementos que tenga en su cuerpo. El estudiante puede colorearlo o pintarlo con vinilos para expresar en ella lo que siente y lo que es; se coloca música de fondo para ambientar el espacio y los maestros mediante la observación identifican los trazos que hace cada estudiante para rastrear el problema o necesidad por la cual creen está pasando el estudiante (casos de violencia o acoso infantil). Al finalizar los estudiantes expresan verbalmente como se sintieron con la actividad y que fue lo que elaboraron allí.

3.4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La creativa y significativa casita de los tres cerditos.

La técnica que se desarrolla en esta primera parte del análisis de resultados es la colcha de retazos, la cual involucra los tres tipos de variables que con anterioridad se venían trabajando en la construcción del proyecto (**arte, aprendizaje significativo y las dimensiones del ser**). En esta actividad se puede evidenciar la gran motivación y ganas

por construir nuevos significados de lo que es el contexto en los niños y niñas del grado Jardín, ya que pueden plasmar de forma libre y creativa algunas situaciones del hogar, el barrio y la escuela mediante las pocas herramientas artísticas con las cuales cuenta la institución; **haciendo alusión a la categoría del arte.**

Mientras elaboraban la actividad algunos niños iban socializando lo que plasmaban en el papel, como describir el lugar en donde estaban o la situación vivida, por ejemplo “Profe este soy yo y mi familia cuando se nos cayó la casa encima”; muchas situaciones que para ellos son totalmente normales debido a que día tras día deben de vivirlo. Esta segunda parte de la actividad se realizó **haciendo mención a la categoría de las dimensiones del ser.**

Al finalizar, todos pegaron su situación en el pliego de papel Kraft el cual iba a representar la colcha de retazos, teniéndola lista cada estudiante pasa a verla y con sus propias palabras explica cuál fue la que realizó y qué dibujo, dejando muy en claro sus experiencias, sensaciones e intenciones frente a la situación ocurrida en su contexto social. Esta última parte hace **énfasis a la categoría del aprendizaje significativo.**

Dime arbolito colorido si lo puedo solucionar.

La técnica que se desarrolla en esta segunda parte del análisis de resultados es el árbol de problemas, el cual involucra los tres tipos de variables que con anterioridad se venían trabajando en la construcción del proyecto (**arte, aprendizaje significativo y las dimensiones del ser**). En esta actividad se logra observar la alegría y actitud positiva con la cual los niños van a elaborar el árbol, ya que les encanta todo lo que tenga que ver con autocuidado y cuidado del entorno o contexto social. El objetivo de esta

actividad hace **mención en especial al aprendizaje significativo**, mediante el desarrollo del pensamiento y la implementación de algunas herramientas artísticas.

Por medio de este árbol se evidencian todos los problemas, con causas y consecuencias de los niños y niñas del centro infantil, reconociendo sus necesidades y falencias, poniéndolas en escena mediante una socialización grupal donde expresan sentimientos, emociones y pensamientos frente a situaciones de alta vulnerabilidad y falta de buena calidad de vida. Inicialmente se les pinta las manos con vinilos de varios colores, específicamente el que ellos prefieran, luego son colocadas en hojas de block blancas, se les ayuda a recortar y finalmente, cuando están secas, se les escribe dentro las causas y consecuencias según diversos problemas personales; en esta parte se hace **énfasis a la categoría del arte**.

Es sumamente importante que desarrollen en este momento las dimensiones ética, actitudinal y valorativa y socio-afectiva, ya que se encontrarán con una serie de problemas que a la vista de un niño pueden ser graciosas o divertidas, pero como maestros y maestras hay que tratar de educarlos desde la empatía, el entendimiento, la solidaridad y el respeto por los acontecimientos desfavorables del otro, se hace **alusión a la categoría de las dimensiones del ser**.

Dime cómo vives amigo y te diré quién soy

La técnica que se desarrolla en esta tercera parte del análisis de resultados es el fotolenguaje, el cual involucra dos tipos de variables que con anterioridad se venían trabajando en la construcción del proyecto (**arte y las dimensiones del ser**). A través de una fotografía se van a representar varios contextos vulnerables, relacionados con los

que viven día a día los niños; en estos se hacen evidentes características como formas, diseños, colores, tamaños, sentimientos, emociones, necesidades y problemas que necesitan una pronta solución, **haciendo énfasis específicamente a la categoría del arte.**

La actividad constará pues de que los estudiantes observen detalladamente las imágenes y se reconozcan por medio de ellas, es decir, identifiquen si en algún momento les ha sucedido dicho problema en el barrio, en la casa o en otro lugar, cómo se han sentido y cómo han actuado ante esa situación; en sí, los niños deberán asemejar características de sí mismos con las circunstancias presentadas, lo cual se acercará mucho a la técnica del espejo, tomando como referencia que una imagen vale más que mil palabras. Por medio de esta actividad desarrollarán la dimensión comunicativa y social, donde el lenguaje corporal y verbal serán fundamentales en el momento de la participación y la atenta escucha a otros compañeros; esta última parte **hace alusión a la categoría de las dimensiones del ser.**

Yo soy un tesoro integral

La técnica que se desarrolla en esta última parte del análisis de resultados es la silueta, la cual involucra dos tipos de variables que con anterioridad se venían trabajando en la construcción del proyecto (**aprendizaje significativo y las dimensiones del ser**). Con esta actividad, se puede evidenciar que los niños y las niñas pueden solucionar asertivamente los problemas que los rodea en el contexto social; implementando la imaginación, la fantasía y la creatividad son capaces de representar y reconocer situaciones tan vulnerables como lo es la violencia y el abuso sexual. El

objetivo de esta actividad hace énfasis, en gran parte, a la **categoría del aprendizaje significativo**.

Por tal razón, la actividad va enfocada al conocimiento de las partes del cuerpo, interrogándose cuáles pueden ser tocadas y cuáles no tanto; además por medio de este taller se hace mucho énfasis en los gustos, qué parte me gusta que me toquen y qué parte no me gusta que me toquen, proyectando así con gran facilidad el modelo de vida que está llevando en casa y en otros lugares a los cuales suele frecuentar, **haciendo alusión a la categoría de las dimensiones del ser**. Durante toda la clase los estudiantes participaron con entusiasmo, fueron atentos y siguieron ordenadamente las instrucciones de las maestras, la actividad les gustó tanto que querían seguir haciéndola después de descanso, lo cual nos permite deducir que aprendieron de forma significativa, ya que con el pasar de los días iban recordando algunos puntos trabajados y socializados dentro de la jornada lúdico académica.

CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, PROPUESTA

4.1. PROPUESTA.

Después de haber analizado la población y su problemática emergente, se ha propuesto una estrategia o proyecto pedagógico que pueda adecuarse al currículo institucional del Centro Infantil Ser y Hacer, que ayude a solucionar o reducir en gran medida las necesidades educativas del grado inicial referente a las manifestaciones artísticas y el desarrollo de las dimensiones del ser; para ello se ha pensado en crear una feria de talentos o feria de productos sistematizado bajo el formato de proyecto de aula, el cual consta de poner en escena todas aquellas competencias que poseen y refuerzan los estudiantes de un determinado grado en un área específica, preparándolos mediante actividades didácticas que potencialicen la motivación, autonomía, pensamiento crítico y creatividad; en este caso se hace énfasis en el grado transición y el desarrollo de las dimensiones del ser mediante manifestaciones artísticas como lo son la danza, la pintura, la fotografía, la literatura y la música.

Se reconoce que todos los seres humanos poseemos capacidad para expresar el arte de diversas formas y ponerle un tinte personal que deje huella en el contexto, pero también se hace necesario entender que cierta cantidad de la población se inclina o son mejores en algunas características artísticas que en otras, por ello la feria se realiza con el fin de reunir en diferentes stands talentos únicos que demuestren el aprendizaje significativo de determinadas áreas o dimensiones en el progreso de una manifestación u obra artística.

Por otro lado, podría decirse que los proyectos de aula “son una estrategia

participativa que involucra tanto a los docentes y a los estudiantes, son planteamientos para mejorar la enseñanza en las instituciones” (Kruger Barrales, 2019) que a la vez, utiliza el maestro para facilitarle a los estudiantes la adquisición de nuevos conocimientos y reforzar algunas habilidades que aún no se han desarrollado plenamente en el contexto social, mediante la implementación de estrategias o actividades que potencialicen la búsqueda del saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir juntos; estos proyectos en su mayoría se presentan como colaborativos ya que se hace necesaria la interacción entre dos o varios individuos para que el aprendizaje que se está recibiendo sea significativo y arroje resultados positivos desde la empatía, el respeto y la responsabilidad.

Se observa la necesidad de crear una feria de talentos o feria de productos ya que los maestros necesitan herramientas para motivar a sus estudiantes en diversos campos y así puedan disminuir la tensión de vulnerabilidad en la cual se encuentran viviendo; por otro lado, se busca potencializar los talentos ocultos de cada niño y niña, para que se desarrollen ampliamente en una sociedad cambiante, llena de retos por enfrentar y que además carece de la creatividad, expresión de emociones y empatía para ser más justa, más resiliente e innovadora.

Cabe mencionar dentro de esta propuesta pedagógica, la serie de estrategias con las cuales se ha venido trabajando para suplir las necesidades de los estudiantes en el Centro Infantil, todas ellas se han elaborado en modalidad presencial, algunos de ellos se han aplicado individualmente y el resto de forma cooperativa en la muestra elegida o establecida anteriormente:

- ✓ **Rincón de Lectura:** las variables que se trabajan en esta estrategia son el arte y las dimensiones del ser, tomando entonces la literatura como una manifestación artística y las dimensiones actitudinal y valorativa, comunicativa y cognitiva.

- ✓ **Baile de las emociones:** las variables que se trabajan en esta estrategia son el arte, el aprendizaje significativo y las dimensiones del ser, tomando entonces la danza como una manifestación artística y las dimensiones actitudinal y valorativa, comunicativa, corporal, socio-afectiva y ética.

- ✓ **Música en mi Cuerpo:** las variables que se trabajan en esta estrategia son el arte y las dimensiones del ser, tomando entonces la música como una manifestación artística y las dimensiones actitudinal y valorativa, comunicativa, cognitiva, corporal y ética.

- ✓ **Huellas de Colores:** las variables que se trabajan en esta estrategia son el arte, el aprendizaje significativo y las dimensiones del ser, tomando entonces la pintura como una manifestación artística y las dimensiones actitudinal y valorativa, comunicativa, estética, corporal y cognitiva.

- ✓ **Móviles Memo Gráficos:** las variables que se trabajan en esta estrategia son el arte, el aprendizaje significativo y las dimensiones del ser, tomando entonces la fotografía y la pintura como manifestaciones artísticas y las dimensiones actitudinal y valorativa, socio-afectiva, estética, comunicativa y ética.

- ✓ **Juego de Marionetas:** las variables que se trabajan en esta estrategia son el arte, el aprendizaje significativo y las dimensiones del ser, tomando entonces la literatura como una manifestación artística y las dimensiones actitudinal y valorativa, comunicativa, estética, socio-afectiva y ética.

- ✓ **Baile al Ritmo del Tambor:** las variables que se trabajan en esta estrategia son el arte y las dimensiones del ser, tomando entonces la danza como una manifestación artística y las dimensiones actitudinal y valorativa, comunicativa, corporal y ética.

- ✓ **Mi Banda Sonora:** las variables que se trabajan en esta estrategia son el arte y las dimensiones del ser, tomando entonces la música como una manifestación artística y las dimensiones actitudinal y valorativa, comunicativa, corporal, ética y cognitiva.

- ✓ **Mi Mundo Favorito:** las variables que se trabajan en esta estrategia son el arte, el aprendizaje significativo y las dimensiones del ser, tomando entonces la pintura como una manifestación artística y las dimensiones actitudinal y valorativa, comunicativa, estética, ética y socio-afectiva.

- ✓ **La cámara Histórica:** las variables que se trabajan en esta estrategia son el arte, el aprendizaje significativo y las dimensiones del ser, tomando entonces la

fotografía y el arte como manifestaciones artísticas y las dimensiones actitudinal y valorativa, comunicativa, estética, ética y socio-afectiva.

4.2. RESULTADOS.

La propuesta de este proyecto de investigación se ha aplicado de forma asertiva con la población y la muestra elegida al inicio de la tesis, se han analizado poco a poco con ayuda de la implementación del proyecto de aula, el cual manifestará la metodología y características que se deben tener en cuenta para mejorar las situaciones o problemáticas en las que se encuentra el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en el grado preescolar del Centro Infantil Ser y Hacer.

Cada una de las estrategias mencionadas anteriormente aportan información influyente en el resultado de la misma, partiendo de esto, se puede decir que en el “rincón de lectura” los niños y niñas desarrollan eficazmente el proceso cognitivo de la lectura en un ambiente agradable, cálido y de aprendizaje; la experiencia es un factor sumamente importante en el progreso infantil, puesto que los individuos aprenden de lo que observan, de la lectura que hacen de su contexto y de lo que imaginan, van despertando curiosidades por conocer, experimentar e indagar, por ende se les debe proporcionar el material suficiente para que alcancen sus sueños, logren captar los mensajes y el lenguaje que les transmite el mundo exterior y así poder dejar huella positiva en la historia de otras personas.

Por otro lado, en el “baile de las emociones” se observa el pleno disfrute y disposición asertiva de los estudiantes frente a las actividades ejecutadas, son capaces de reconocer las emociones que transcurren en su vida, analizando personalmente lo que

ocasiona que se dispare este sentimiento en determinados momentos de sus vidas; se les presenta casos concretos en los cuales ellos dan aportes que complementan la información desde el lenguaje corporal y fonético, al trabajar el coloreado de dichas emociones se percibe el trazo, el manejo del espacio, la escucha y el seguimiento de instrucciones. Cuando se ha finalizado el trabajo manual se pasa a la parte práctica donde los estudiantes bailan al ritmo de la música y según la emoción que se les presente, en este momento se observa que la mayoría de los estudiantes aprenden de forma kinestésica a pesar de tener vacíos en el equilibrio y seguimiento de normas o instrucciones, algunos estudiantes prefieren no participar de las actividades por motivos personales y falta de motivación.

Del mismo modo, en la estrategia “música en mi cuerpo” se logra percibir una tensión en el grupo por parte de uno de los estudiantes, quien prefiere no acatar normas ni instrucciones lo cual hace que la actividad no se realice con la misma efectividad que se había planteado; de todas formas, se realiza la técnica, los estudiantes aprendieron a desarrollar en gran parte los dispositivos básicos de aprendizaje, especialmente la concentración, la memoria y la atención. Se evidencia un gran gusto por la actividad que los estudiantes deciden dirigir la actividad uno a uno para hacerla más amena y divertida, se les permite hacerlo pues desde una perspectiva pedagógica y humana se piensa en el desarrollo asertivo de la autónoma, la socialización, la comunicación y el respeto por los demás.

Al trabajar la estrategia “huellas de colores” se observó que los estudiantes realizaban cada instrucción y momento de la clase con mucho entusiasmo y respeto,

puesto que reconocían las diferencias físicas que hay entre algunos compañeros y otros; al mismo tiempo, comprendían de manera natural y sencilla que parte de la actividad iba dirigida al reconocimiento del uso del espacio o el entorno circundante, en el cual deben adaptarse y aprender a identificar por donde caminan, las direccionalidades (derecha, izquierda, adelante, atrás) y tiempos para hacerlo. Con este proyecto los niños y las niñas expresan sus saberes, conocimientos y habilidades de forma autónoma, disfrutando cada momento al participar asertivamente y a partir de esto transformar su visión simple del mundo en algo más creativo, espontáneo y único.

Cuando se piensa en trabajar percepción visual y analítica, se piensa en trabajar la fotografía, este proyecto de investigación lo trabaja a partir de dos estrategias artísticas como lo son los “móviles memo gráficos” y la “cámara histórica”, en los cuales se observan tres grandes aprendizajes: la utilización del espacio, la creatividad e innovación y la empatía o trabajo cooperativo; en los móviles memo gráficos los estudiantes plasman la realidad en la que viven, contrastándola con el lugar o circunstancia que quisieran vivir, para nadie es un secreto que esta población se enfrenta día y noche a obstáculos difíciles y que el hecho de ser educados y alimentados en un centro especializado es un gran bendición para millones de familias, las cuales tienen la fortuna de disfrutar del programa; por otro lado, está la cámara histórica, la cual dará cuenta de lo que sucede en el momento en dicho Centro Infantil, los estudiantes plasman la felicidad, la armonía, la simpatía y el orgullo por estar acompañados de tan excelentes profesionales que cada día se disponen a suplir sus necesidades de una forma amorosa y entregada.

Es sumamente importante dentro de la practica estética y creativa trabajar el teatro, la expresión del lenguaje, la imaginación y el conocimiento histórico de nuestras vidas, por tal razón el desarrollo de la estrategia “juego de marionetas” invita a los estudiantes a utilizar esa pequeña capacidad artística, innovar desde la utilización de materiales reciclables, potencializar la comunicación y el aprendizaje significativo mediante la construcción de saberes colectivos; se observa entonces como la actividad fue un éxito al complementarse o transversalizarse con otras dimensiones del ser, ayudando en gran parte a los estudiantes a salir de su zona de confort y expresar con total seguridad sus necesidades, pensamientos, gustos e inseguridades.

Mediante la estrategia el “baile al ritmo del tambor” se trabajan todo tipo de expresiones comunicativas que tienen que ver con el lenguaje no verbal, se percibe que los estudiantes toman estrategia como una salida de la rutina, donde se divierten, cantan, juegan y bailan con sus amigos, se afianzan los lazos de amistad, la socialización y el respeto por la cultura y personalidad del otro individuo; esta actividad busca el deleite de los niños y niñas, que puedan desarrollar la puesta en escena de sus talentos, fortalecer la confianza y la motivación por seguir esforzándose cada día en ser mejores y endurecer sus capacidades.

En “mi banda sonora”, se evidencia un gran interés por parte de los niños debido a que les encanta realizar trabajos que requieren de movimiento; van manifestando tranquilidad a la hora de realizarla, identificando los materiales y sonidos musicales que están expuestos los cuales van acompañados del canto y el seguimiento de instrucciones. El desarrollo de esta estrategia fortalece la confianza, la percepción de

sonidos, ritmos y coordinación, el gusto y apropiación del espacio, el adecuado manejo de las emociones y la participación activa de cada estudiante tanto individual como grupal.

Finalmente, en la estrategia “mi mundo favorito” se analiza en gran medida el cuidado por el mundo en el que habitan, el aprovechamiento de los recursos naturales y la practica de higiene, aseo y reciclaje que debemos tener para atender oportunamente las problemáticas por las que está padeciendo la naturaleza; los estudiantes se imaginaron mediante la lectura de un cuento, el mundo en el cual desearían vivir, esto mismo lo plasman en una hoja de papel donde tienen total libertad de crear el contexto en el cual desearían vivir, sin guerras, sin problemas climáticos, sin obstáculos y prohibiciones; los niños aprenden a respetar el espacio o lugar en el que habitan, comprenden los nuevos hábitos que van a tener para cuidar el medio ambiente, trabajan de forma autónoma y utilizan el pensamiento critico para elaborar aprendizajes significativos dentro y fuera del contexto escolar.

En conclusión, se puede decir que estas estrategias fortalecieron en una forma grata, asertiva y pedagógica las necesidades o problemáticas que se encontraban en el Centro Infantil, también se desarrollaron las tres variables con los cuales se caracteriza la tesis que son el arte, el aprendizaje significativo y las dimensiones del ser; efectivamente el arte es un gran impulsador del aprendizaje, no sólo le permite al ser humano plasmar lo que percibe interna y externamente del contexto circundante sino que lo prepara, lo transforma y lo adapta a las nuevas formas de penar, actuar y sentir.

4.3. CONCLUSIONES.

Durante todo este proceso, encaminado a dar respuesta a una problemática general en cuanto al arte, el aprendizaje significativo y las dimensiones del ser, podría decirse entonces que las manifestaciones artísticas invitan al individuo a ser libre, autónomo, crítico, sentimental y cooperativo, lo cual con gran seguridad puede afirmarse que los estudios proyectados durante esta tesis se han cumplido de forma asertiva y puntual.

Con base en el objetivo general, donde se busca reconocer la incidencia del arte como factor que posibilita la construcción de aprendizajes de los niños en edad preescolar para el fortalecimiento de sus dimensiones del desarrollo, se garantiza la puesta en escena de los diferentes discursos o manifestaciones artísticas por medio de las estrategias implementadas a través del proyecto de aula, el trabajo colaborativo y la transversalización de temáticas en las diversas dimensiones del ser.

Por otro lado, se refleja el cumplimiento asertivo y productivo de cada uno de los objetivos específicos a través de la implementación y uso de estrategias pedagógicas proyectadas al dinamismo social y aprendizaje significativo; teniendo en cuenta que se ha elaborado la identificación de ritmos de trabajo, habilidades y destrezas mediante manifestaciones artísticas que le aportan valores importantes a la educación inicial como lo son la confianza, la autonomía, el respeto, la empatía, la creatividad y el trabajo cooperativo.

Teniendo en cuenta que, el segundo objetivo de este proyecto de investigación apunta a determinar las estrategias que implementa la institución educativa para

promover la construcción de aprendizajes en los estudiantes del grado preescolar, se evidencia el avance y compromiso que comienza a adquirir las directivas, docentes y comunidad educativa para que sus niños y niñas puedan salir adelante y así resolver problemáticas que le presenta el contexto utilizando la creatividad, la crítica y la percepción.

Finalmente, se evidencia la creación de una propuesta pedagógica que se fundamente en el arte como medio que favorezca las dimensiones del desarrollo de los niños en edad preescolar, el cual se ve reflejado en un proyecto de aula o colaborativo que tiene como resultado la puesta en escena de los estudiantes y sus habilidades artísticas, de tal manera que pueden apropiarse de sus conocimientos y capacidades presentándolos en una feria de productos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, J. L. (2015). *Análisis al Método de la Investigación*. Daena: International Journal of Good Conscience. México.
[http://www.spentamexico.org/v10-n1/A14.10\(1\)205-214.pdf](http://www.spentamexico.org/v10-n1/A14.10(1)205-214.pdf)
- Álvarez, J. C.-S.-N. Atehortúa, J. A. J y Urrea, Y. A. G. (2016). *El Arte y sus Diferentes Expresiones le Apuestan a los Ambientes de Aprendizaje en el Grado Preescolar*. (Tesis de Pregrado).
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4667/TLPI_GoezUrrea_YuraniAndrea_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Andrade, F. Z., Alejo, O. J. M. y Armendariz, C. R. Z. (2018). *Método inductivo y su refutación deductista*. Revista SciELO, Vol. 14, núm. 63. Universidad de Guayaquil. Universidad Politécnica Salesiana. República del Ecuador.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000300117
- Arias, G. J. Villasís, K. M. A. y Miranda, N. M. G. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio*. Revista Alergia México, Vol. 63, núm. 2. Colegio Mexicano de Inmunología Clínica y Alergia, A.C. Ciudad de México, México. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Ausubel, D. (1976). *Significado y aprendizaje significativo*. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Trillas, México.
<https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1J3D72LMF-1TF42P4-PWD/aprendizaje%20significativo.pdf>

Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa y la Labor Docente*. Teoría del Aprendizaje Significativo.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo.pdf?1424043980=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEOR.pdf&Expires=1619243051&Signature=MT22GRZp4Y2fjvsfs9fnRPqn-RPtjdVU-A3Rt25jJfJKysajgTHixyIsRUDZlXOzgL1-WAQwTRReyvJtB~SGFq1K0GDL4UYfGsF~pz0zCcfqM9MocVSUnVgmkdKF9bytIOAPSomb6-2QPnTXcoIW-M-HXYlXB4nAlkFPoZJrXmkwEB~4pkQTFoZRueQ1uLSu1oxQn5c-5RmePOshtVPulbFujNKITlt7uFVpRyq-wrGcmeg72KG7e20Mco7kW516LoGyfNkoVDU9sQwJPg-irMp1Gg5rUQ9DQEsndiQesOSEbJ~9RXKBcCHEiPHGu8olrKK98qb~AQD572qNE7ix4g_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Bejarano, M.A. (2016). *La investigación Cualitativa*. Revista INNOVA Research Journal, vol. 1, núm. 2. Universidad Internacional del Ecuador.
<https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/7/8>

Belando, M. R. M. (2017). *Aprendizaje a lo Largo de la Vida. Concepto y Componentes*. Revista Iberoamericana de Educación, vol. 75.
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie75a11.pdf>

Carvajal, E. y Marrero, M. (2016). *Teorías del Aprendizaje*. Blogspot teoría del aprendizaje significativo según Joseph Novak.

http://teoriasdelaprendizajemarcelayevelyn.blogspot.com/p/teoria-del-aprendizaje-significativo-de_28.html

Cifuentes, R. M. G. (2011). *Diseño de Proyectos de Investigación*. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, 1 Edición. Buenos Aires, Argentina. <http://files.coordinacion-de-investigaciones.webnode.com.co/200000021-47c0549bf3/Enfoque%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf>

Concepto 33673 (2019). *Ministerio de Educación Nacional*.

https://normograma.info/men/docs/concepto_mineduacion_0033673_2019.htm

Constitución Política de Colombia (1991). *Constitución Nacional*.

https://laguajira.gov.co/web/attachments/article/171/171_constitucion_1991.pdf

Convención Internacional de los Derechos del Niño (1989). *Derechos del Niño*.

<https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

Decreto 1075 (2015) *Decreto Único Reglamentario del Sector Educativo*.

<http://www.suin-juriscal.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/30019930>

Decreto 1860 (1994). *Normas complementarias de la Ley 115*.

<https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/13760/Decreto%201860%20de%201994.pdf?sequence=1>

Decreto 2247 (1997). *Decreto de la Educación Preescolar*.

<https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-104840.html?noredirect=1>

Dewey, J. (1934). *El Arte como Experiencia*. Ediciones de Paidós Ibérica, S.A.

<http://archivos.liccom.edu.uy/Figuras/Dewey,%20John%20-%20El%20arte%20como%20experiencia.pdf>

Galarza, C.A. (2020). *Los Alcances de una Investigación*. Dialnet, Revista de Divulgación Científica de la Universidad Tecnológica Indoamericana, vol. 9, núm. 3. Facultad de Psicología, Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7746475>

Gisbert, J. C. A. (1993). *La nueva educación artística significativa: definiendo la educación artística en un período de cambio*. Universidad de Sevilla.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS9393110009A/6023>

Guevara, G. P. A, Verdesoto, A. E. A. y Castro, N. E. M. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. RECIMUNDO, Vol. 4, núm. 3, pág. 163-173.

<https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>

Hernández, C. E. y Carpio. N. (2017). *Introducción a los Tipos de Muestreo*. Instituto Nacional de Salud. Revista ALERTA, Vol.2, núm. 1.

<https://lamjol.info/index.php/alerta/article/view/7535/7746>

Jiménez, J. C. (2008). *Arsología una Ciencia del Arte*. Editorial Zona Libre.

<http://esav.mx/arsologia/tga.html>

Kruger, J. B. (2019). *Gestión de Proyectos de Aula: Una Estrategia para el Desarrollo del Pensamiento Crítico de los Estudiantes de Enseñanza Media*. (Tesis de

Postgrado) Universidad Católica de Tamuco, Magister en Gestión Escolar.

[https://repositoriodigital.uct.cl/bitstream/handle/10925/2498/Gesti%
c3%b3n%20de%20proyectos_Kruger_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositoriodigital.uct.cl/bitstream/handle/10925/2498/Gesti%c3%b3n%20de%20proyectos_Kruger_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ley 1098 (2006). *Código de Infancia y Adolescencia*.

<https://www.oei.es/historico/inicial/legislacion/index.html>

Ley 115 (1994). *Ley General de Educación en Colombia*.

http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html

Ley 397 (1997). *Ley General de Cultura*.

[https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/14017/Ley%
20397%20de%201997.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/14017/Ley%20397%20de%201997.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mendieta, G. I. (2015). *Informantes y muestreo en investigación cualitativa*. Revista Investigaciones Andina, vol. 17, núm. 30, 2015. Fundación Universitaria del Área Andina. Pereira, Colombia.

<https://www.redalyc.org/pdf/2390/239035878001.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (Ley 115 de 1994) *Serie de lineamientos curriculares del Preescolar*. MINEDUCACIÓN.

https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2014) *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El Arte en la Educación Inicial*. Documento No. 21.

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento->

N21-Arte-educacion-inicial.pdf

Morales, C. (2012). *¿Qué puede Aportar el Arte en la Educación? El Arte como Estrategia para una Educación Inclusiva*. ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación. Edición N°.1.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3868717> Organización de Estados Iberoamericanos OEI para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
<https://www.oei.es/historico/inicial/legislacion/index.html>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2006). *Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI*.

http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

Ortega, A.O. (2018). Enfoques de Investigación: Métodos para el Diseño Urbano -

Arquitectónico. https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf

Paredes, M. (2018). *Importancia del Arte en Educación Inicial*. (Tesis de Especialización).

http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/629/CASTIL_L%20PAREDES%2c%20MARIAM%20HILDA...pdf?sequence=1&isAllowed=

[y](#)

Rodríguez, A. J. y Pérez, A. O. J. (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. Revista Escuela de Administración de Negocios, núm. 82, Pág. 1-26. Universidad EAN, Bogotá, Colombia.

<https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>

Rojas, M., y Ruíz, M. (2017). *Fortalecimiento de la Creatividad en la Educación Preescolar Orientado por Estrategias Pedagógicas basadas en el Arte y la Literatura Infantil*. (Tesis de Maestría).

<https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>

Romero, F. T. (2009). *Aprendizaje Significativo y Constructivismo*. Temas para la educación, revista digital para profesionales de la enseñanza, N°3.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>

Sallan Naula, M.E. (2017). *Importancia de la Motivación en el Aprendizaje*. Revista Sinergias Educativas, vol. 2, núm. 1. Unidad Educativa Nueva Semilla, Ecuador.

<http://sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/20/14>

Severo. A. (2012). *Teorías del Aprendizaje: Jean Piaget y Lev Vigotsky*. Psicología de la Educación.

<https://profesorailianartiles.files.wordpress.com/2013/04/piaget-y-vigotsky.pdf>

Tacillo, Y. E. F. (2016). *Metodología de la Investigación*. Universidad Jaime Bausate y Meza.

http://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/bausate/36/Tacillo_Metodolog%c3%ada_de_la_Investigaci%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Wolff, J. (1993). *La Producción Social del Arte*. Traducción de Isabel Balsinde.

Ediciones ISTMO S.A, 1997.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wuGrikKuY8YC&oi=fnd&pg=PA5&dq=la+producci%C3%B3n+social+del+arte+j+wolff&ots=a6aJcM9WHd&sig=db-VLWF7g-IBCIMKh0Fnono-DRI#v=onepage&q&f=false>

Zapata, F. y Rondán, V. (2016). *La Investigación - Acción Participativa*. Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña.

https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/PA00N1QH.pdf

ANEXOS

Técnica Árbol de Problemas



Técnica Colcha de Retazos



Técnica Fotolenguaje



Técnica Silueta



Rincón de Lectura



Música en mi Cuerpo





Juego de Marionetas



Mi Mundo Favorito



La Cámara Histórica



Baile de las Emociones





Baile al Ritmo del Tambor



Huellas de Colores



Mi Banda Sonora



Móviles Memo Gráficos

