

EL ARTE COMO ESTRATEGIA TRANSVERSAL PARA EL RECONOCIMIENTO  
DE LA INTERCULTURALIDAD EN EL CONTEXTO ESCOLAR DE LA I.E. EL  
SALVADOR – SECCIÓN JOSÉ DE SAN MARTÍN

HAYRA LUYISA CUESTA LÓPEZ

VÍCTOR ALEXIS PABÓN SUCERQUIA

ESCUELA NORMAL SUPERIOR ANTIOQUEÑA  
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

MEDELLÍN

2019

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

Medellín, 16 de noviembre del 2019

## **DEDICATORIA**

Este proyecto de investigación, es dedicado para los maestros que desean hacer transformaciones significativas en la educación, implementar nuevas estrategias, agudizar la observación para mirar las problemáticas que enfrentan sus estudiantes y hacer algo positivo para solucionarlos; este proyectos es para todos aquellos maestros que quieren despertar la grandeza interna en cada uno de sus estudiantes y en ellos mismos, pensando en nuevas estrategias, que permitan consolidar aprendizajes para la vida.

Para aquellos maestros, les presento un proyecto que les permitirá utilizar el arte como eje transversal de una forma sencilla para trabajar la interculturalidad en sus estudiantes, que permitirá tener personas con mejores actitudes y aptitudes para convivir con los demás y con ellos mismos.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos a Dios en primera instancia por su ayuda en nuestros procesos, porque sin él no fuera sido posible cerrar este ciclo, a nuestros maestros asesores por su disposición, paciencia y la manera cómo entregan su conocimiento para seguir transmitiendo la semilla de la educación, a nuestras familias por ser incondicionales y apoyarnos tanto, y no queremos olvidar a nuestros amigos, colegas y compañeros de estudios, a ellos le debemos su apoyo y trabajo en equipo, juntos nos dimos la mano y logramos tener la mejor actitud a pesar de algunos momentos difíciles desde nuestras realidades individuales.

Agradecemos a todas aquellas personas que directa o indirectamente hicieron parte de este proyecto, por sus recomendaciones, ideas e interés, mucha gratitud hay en nuestros corazones para ustedes.

**EL ARTE COMO ESTRATEGIA TRANSVERSAL PARA EL  
RECONOCIMIENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN EL CONTEXTO  
ESCOLAR DE LA I.E. EL SALVADOR – SECCIÓN JOSÉ DE SAN MARTÍN**

**DEDICATORIA**

**I**

**AGRADECIMIENTOS**

**II**

**ÍNDICE**

**INTRODUCCIÓN**

**1**

**CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

**3**

1.1 Formulación del problema.

3

1.2 Delimitación del problema

4

1.3 Objetivos.

4

1.3.1 General

4

1.3.2 Específicos

4

1.4 Justificación.

5

1.5 Antecedentes.

6

**CAPÍTULO 2: MARCO DE REFERENCIA**

**9**

2.1 Marco teórico.

9

2.2 Marco conceptual.

11

2.2.1	El arte una herramienta para la educación.	11
2.2.2	Interculturalidad: Un aporte al desarrollo social.	14
2.2.3	Contextos escolares	18
2.3	Marco legal.	19
<b>CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>		<b>23</b>
3.1.	Diseño metodológico.	23
3.2.	Población y muestra.	24
3.3.	Técnicas e instrumentos de recolección de información.	25
3.4.	Técnicas e instrumentos	25
3.5.	Análisis de los resultados.	29
<b>CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y PROPUESTAS</b>		<b>35</b>
4.1	Presentación de propuesta	35
4.2	Resultados	35
4.3	Conclusiones	36
4.4	Recomendaciones	37
<b>REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS</b>		
•	Bibliografía.	39
<b>ANEXOS</b>		<b>44</b>

## INTRODUCCIÓN

En Colombia se evidencia una problemática en cuanto a la aceptación por la diferencia cultural, es por ello que, teniendo en cuenta la importancia de este como apoyo en la educación y el crecimiento social de la comunidad se ve la necesidad de implementar nuevas herramientas que favorezcan los procesos de interrelación social entre las personas. Este proyecto llamado “El arte como estrategia transversal para la interculturalidad en el contexto escolar de la I.E El Salvador - Sección José de San Martín”, espera reconocer que parte de las desigualdades sociales y políticas se evidencian; los niños que ingresan a las escuelas tiene una diversidad culturas respecto a la de la multitud, dado que deben cambiar algunas actitudes para encajar con el nuevo contexto que se encuentra, por lo tanto, las dificultades a las cuales se enfrenta dejan huellas en los estudiantes, y sus efectos no sólo son tratados con poca sensibilidad por el sistema escolar, también son incomprensidos, puesto que al perder su raíz cultural, los niños pierden parte de su identidad y una parte esencial de su ser, pierden motivación y el querer aprender diariamente y esto conlleva a que generen un rechazo por su lengua materna y su cultura.

La educación básica tiene como reto encaminar los esfuerzos hacia la construcción de una educación con calidad, equidad y pertenencia; de manera que desde la interculturalidad transversalizada por el arte, impulse a un ambiente sano en el cual el niño tenga cierta libertad de expresar su cultura para mejorar la comunicación, la convivencia entre individuos y comunidades con distintas características culturales.

Por otra parte, el proceso de indagación presente en este proyecto es inductivo y el investigador se involucra con todo lo relacionado al mismo, busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, cómo se crea y cómo da significado a la vida humana. En este paso se desea recolectar toda la información necesaria en donde se dé una razón de ser de lo que sucede en la institución y también de qué manera ha afectado a los estudiantes todo esto por medio de diversos medios de observación y actividades donde se pueda dar mayor claridad sobre la convivencia que están teniendo los estudiantes de 2° y 3° de primaria en la Institución Educativa el Salvador Sección José de San Martín.

Para finalizar, la base es brindar al niño espacios de aprendizaje integral en el que reciba los

valores que favorezcan su desarrollo y aprendizaje de todos los individuos para ser personas de bien y tener un excelente desempeño a futuro para que sea el mismo el que se identifique dentro de su cultura y la haga valer.

# **EL ARTE COMO ESTRATEGIA TRANSVERSAL PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN EL CONTEXTO ESCOLAR**

## **CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Formulación del problema**

Se observa como problema principal el rechazo de estudiantes cuya identidad cultural es poco común dentro de la Institución Educativa El Salvador – Sección José de San Martín en la ciudad de Medellín, de forma tal que esta problemática limita la participación y la relación de los niños en ciertas actividades sociales y académicas. La raíz de este problema se da principalmente por el desplazamiento o cambio del territorio en el que se convive y llegar a una ciudad, encontrando un estilo de vida cultural diferente con el que se siente identificado.

Vemos que, en la mayoría de las instituciones educativas de la ciudad, no hay una formación clara en los estudiantes frente a la multiculturalidad del territorio colombiano; la falta de conocimiento frente a este tema detona dicha problemática en las siguientes dos situaciones: cuando el niño se desplaza del territorio rural al territorio urbano (ciudad), de igual forma se da cuando el niño se desplaza de la ciudad a un territorio rural, pero la principal y la más difícil es cambio de nacionalidad (país). Cuando se da este hecho, existen muchas probabilidades que los niños entre los 4 y 11 años, sufren de exclusión social, despertando en ellos comportamientos impulsivos, agresión, dificultades atencionales, alteraciones anímicas y dificultades para interactuar con pares.

Por otro lado, actualmente se puede encontrar maestros a los que les cuesta utilizar nuevas metodologías para que en el aula de clase se vaya fomentando el respeto y la

aceptación por el otro, en el cual se evidencie que se está trabajando en beneficio de la interculturalidad, teniendo en cuenta que es el arte una estrategia que se puede implementar en este proyecto y genera grandes aprendizajes en los niños; puesto que tiene una mejor asimilación en ellos en cuanto a conceptos, demostrando gran preferencia por el gusto gráfico, las formas, los colores, el dibujo, la danza, el teatro, y demás formas de expresión que brinda ésta excelente herramienta.

Existen hoy muchos maestros que han dejado de ser tan creativos e innovadores y se han basado mucho en la teoría, utilizando las materias primarias de manera tradicional olvidando por completo la diversidad que está presente en las aulas de clase y las diferencias individuales que presenta cada individuo dentro del entorno escolar.

## **1.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo por medio de estrategias pedagógicas relacionadas con el arte se puede promover el reconocimiento intercultural en Colombia, de los estudiantes que asisten a la Institución Educativa El Salvador - Sección José de San Martín de básica primaria?

## **1.3. OBJETIVO**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL.**

Promover el reconocimiento intercultural en Colombia teniendo en cuenta el contexto educativo, empleando estrategias artísticas en los estudiantes de la básica primaria que asisten a la Institución Educativa El Salvador – Sección José de San Martín.

### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Identificar la representación que se tiene sobre la interculturalidad en la

Institución Educativa El Salvador – Sección José de San Martín.

- Implementar estrategias pedagógicas y didácticas por medio del arte, enfocadas en reconocer y valorar la diversidad existente en los diferentes cursos.
- Establecer diferentes estrategias pedagógicas a través de una cartilla en el que se transversalizan la interculturalidad por medio del arte y auspicie el respeto y el reconocimiento por el otro.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

Es importante implementar este proyecto, ya que se ha identificado un problema en la Institución Educativa El Salvador – Sección José de San Martín entre los estudiantes, especialmente aquellos que pertenecen a culturas poco comunes a las de la mayoría, donde sufren distintas situaciones excluyentes. Sus identidades culturales los hacen resaltar por sus costumbres, gustos, creencias y formas de vestir, hecho que termina marcando una diferencia notable entre los demás estudiantes. Las prácticas pedagógicas en las instituciones educativas permiten observar que el discurso frente a la interculturalidad se queda en la clase magistral, pero no trasciende a un ejercicio en la vida cotidiana que dé cuenta del reconocimiento y valor de la diversidad cultural.

Este proyecto debe ser viable y práctico en su ejecución, para que pueda reforzar de manera progresiva la educación de los estudiantes respecto a las diversas culturas que existen en todo el territorio nacional, buscando de ésta forma lograr entre los estudiantes una mayor aceptación de las mismas y crear ambientes de tolerancia y respeto en las aulas de clases. En este sentido, hay disposición por parte de la Institución Educativa, que ha facilitado algunos de sus espacios para la implementación de dicho proyecto.

Este proyecto se pretende realizar en la ciudad de Medellín, Comuna 9, donde se trabajará con niños de básica primaria, que asisten a la Institución Educativa El Salvador - Sección José de San Martín; donde se atiende los grados desde preescolar hasta quinto de primaria, bajo un modelo pedagógico humanista. El proyecto va direccionado al reconocimiento de la interculturalidad en niños de 2° a 3°, para favorecer el respeto en la institución antes mencionada, por medio de diversas actividades didáctico-pedagógicas en las que se involucren de manera activa a todos los estudiantes pertenecientes a otras culturas para mejorar la convivencia escolar.

Este proyecto es considerado innovador pues permite al estudiante no solo salir de la rutina escolar basada en teoría, pues abre una gran posibilidad no solo de divertirse jugando también aprender y entender que todos somos diferentes.

### **1.5. ANTECEDENTES**

Algunos de los proyectos realizados con relación al tema de investigación que competen a diferentes lugares, por lo tanto, se tomará como base para la construcción de este proyecto antecedentes en los que se trata la interculturalidad. Algunos antecedentes encontrados se mencionan a continuación:

En un primer antecedente se tiene como objetivo planteado en este proyecto: Promover procesos identitarios a través de expresiones artísticas y simbólicas desde una perspectiva intercultural pedagógica con niños y niñas afrodescendientes de la ciudad de Medellín e indígenas de la comunidad Kuna-tule, Caimán Alto en el municipio de Necoclí, Antioquia. Quiroz (2010) Para llevar a cabo la diversidad en el aula de clase en el que se tenga en cuenta las diferentes culturas que se integran en la misma, el arte es una de las metodologías que podemos utilizar con el fin de promover y reconocer la importancia del

arte utilizando las expresiones artísticas y simbólicas en las que se integren dichas culturas. En esta, llegan a la conclusión de que los maestros se deben salir de lo común y permitir que el estudiante se exprese y no necesariamente debe ser en el aula de clase; el abrir espacios en el que se les permita compartir con los demás sus diferencias culturales los motiva, ya que en estos espacios muestran la realidad de lo que son y se dejan llevar por sus costumbres y pueden expresarlas libremente. Este proyecto sirve como base para la utilización de varias metodologías, empleadas con el objetivo de interactuar con las diferentes culturas permitiéndole al estudiante expresar por medio del arte sus emociones, sentimientos y compartir sus costumbres para que se les respete por lo que son, quieren, les gusta y representan dentro del contexto social. Otro de los antecedentes a tener en cuenta es el mencionado en el proyecto hecho por Illanas (2012) La interculturalidad como estrategia transversal de la Educación Infantil. El cual tiene como objetivo general realizar una propuesta transversal para trabajar la Educación Intercultural enfocándose a la etapa de Educación Infantil en concreto el tercer ciclo. En los últimos años en España, se ha incrementado la población extranjera, por lo que se ven en la necesidad de implementar estrategias para fomentar la interculturalidad y se brindan espacio en los que se les permita a los extranjeros hacer parte del sector educativo en el cual sean tomados en cuenta e involucrados en todos los procesos y principalmente con los niños quienes pueden ser los más perjudicados al no tener educación, ya que sus procesos se retrasan. Este estudio se realiza en Segovia, España en el año 2012. En este trabajo, ofrecen una propuesta transversal que facilite la puesta en práctica de la interculturalidad de manera cotidiana (es decir empleada en el diario vivir no solo educativo sino también social) mediante una serie de recursos aplicables al alumnado de 5 a 6 años. Se puede concluir que en la educación

actualmente se deben implementar gran variedad de estrategias en las que se promueva la interculturalidad y dejar un poco atrás esa multiculturalidad presente en los niños, ya que esto facilita los procesos escolares y debe ser implementados de manera permanente en los diferentes espacios del diario vivir, pues por ser minoría en el país, son discriminados; es necesario seguir trabajando en este tema no solo en España, debe ser implementado en todo el mundo para fortalecer la Interculturalidad. En este trabajo plantean la importancia de realizar trabajos o utilizar estrategias para fomentar espacios de interculturalidad, conociendo algunas de las problemáticas que se pueden evidenciar para así evitar esos errores, por tal motivo este proyecto nos puede aportar mucho en la implementación de nuevas estrategias. Uno de los proyectos que más aporta para el desarrollo de este, es el proyecto para fomentar la interculturalidad mediante la práctica del juego tradicional hecho por Ezcurra (2013-2014) trabajo de fin de grado; el tiene como objetivo dar a conocer los distintos países y acercamiento a las culturas, trabajando y fomentando la interculturalidad en padres y niños; Conocer y valorar la importancia del juego tradicional en el ámbito educativo y fomentar las relaciones sociales y la integración del alumnado inmigrante mediante estos (Ezcurra, 2013-2014). En este proyecto se utiliza la multiculturalidad presente en el Colegio de Educación Infantil y Primaria (C.E.I.P.) General Espartero, de Logroño, España; con el fin de integrar las diversas culturas por medio de la lúdica, haciendo uso de los juegos tradicionales, esto facilita el no perder la cultura o sus raíces y el conocimiento de otras culturas, pues en el colegio se observa una gran variedad cultural. Se recolecta por medio de los niños algunos de los juegos tradicionales indagando a los padres de familia y sacando los que involucren la lúdica y la motricidad, para luego ser modificadas sin cambiar la forma original de los juegos. Se puede llegar a las siguientes

conclusiones: la gran variedad de inmigrantes y culturas inmersas en la sociedad hace que los centros educativos estén formados por estudiantes de diferentes culturas pudiendo decir que tenemos escuelas multiculturales. Al encontrar esta variedad cultural en los centros educativos y debemos conseguir una educación intercultural. Cabe resaltar que la estrategia empleada en este Trabajo de Grado fue acorde para diferentes áreas disciplinares y fomentar la interculturalidad desde diversos campos. Este proyecto tiende a ser bastante interesante para el desarrollo del nuestro pues se hace uso de una estrategia lúdica en la que se da a conocer la diferencia cultural y como bien sabemos el arte no solo comprende la artística como erróneamente siempre se ve, esto implica gran variedad de temáticas o campos de formación en los cuales se puede trabajar y más aun sabiendo la importancia que tiene para el niño el juego.

## **CAPÍTULO 2: MARCO DE REFERENCIA**

### **2.1.MARCO TEÓRICO**

El desarrollo social es igual de importante desde la parte cultural; el permitir al ser humano generar sus propias ideas e individualizarlo desde el punto de vista que sea capaz de identificarse con ideología, es por eso que Vygotsky (1896-1934) en su teoría se contrapone a lo que expone en la psicología que era “limitante” con respecto al pensamiento propio y tratar de acomodar a un pensamiento colectivo. Es por eso que él plantea uno de los teóricos que aporta a este proyecto, por lo que él suscita un objetivo para sustentar su teoría, el cual consiste en diversos tipos de desarrollo en los que suelen ser complementarios con otros y así mejor su formación e interactuar consigo mismo y con el mundo que le rodea; creación de la identidad cultural;

relación social; uso de una lengua que lo identifique o con la que se “sienta cómodo” entre otros. Esta teoría busca una formación integral en el ser humano, que le permita estar apto o completo para mejorar desempeño con su entorno.

Para que todos los objetivos de esta teoría se cumplieran mencionados con anterioridad era necesario hacer un estudio cerebral en el que se hiciera un análisis de las funciones mentales superiores.

Se dice que el trabajo de Vygotsky para esta teoría y sus otras publicaciones estuvieron influenciadas por Marx y Engels, Hegel, Darwin, Espinosa Pierre Janet y muchos otros pensadores que aportaron al desarrollo del conocimiento que logró tener durante toda su vida y que hoy en día siguen siendo útiles a nivel educativo.

Vygotsky logra que se pueda ver el mundo desde una perspectiva completamente diferente a la del currículo cerrado ya que posibilita que el individuo pueda pensar libremente teniendo en cuenta la cultura a la que pertenece, reconociendo la misma como propia y tomando de ella aspectos para su crecimiento y desarrollo personal. Es de vital importancia no solo que el ser humano se identifique con su entorno, sino que también tenga la posibilidad de conocer el del otro e interactuar con el fin de facilitar la sana convivencia.

Para complementar este fundamento teórico, se tiene a Melquiced Blandón un politólogo y docente de la Universidad de Antioquia, quien evalúa los comportamientos sociales que a hoy se evidencian, de los cuales muchos tienden a ser racista, pues no se toma en cuenta el sentir de los seres humanos que habitan en el municipio de Medellín. A la fecha, es necesario que se reconozca que Colombia es un país que cuenta con una gran diversidad étnica, hablando tanto desde la parte nacional como internacional.

Es de saber que, son muchas las puertas cerradas y los obstáculos que se le

presentan no solo a los afrodescendientes en la ciudad de Medellín, sino también a otros, lo cual les ha impedido crecer a nivel general, pero no todo es malo, debido a que se pueden encontrar muchos lugares en los cuales se les brinda la oportunidad de crecer; es admirable ver esos progresos en los cuales la sociedad busca ser partícipe.

## **2.2.MARCO CONCEPTUAL**

Desde un punto de vista educativo la base es brindar al niño espacios de aprendizaje integral en el que reciba los valores que favorezcan su desarrollo y aprendizaje de todos los individuos, para ser personas de bien y tener un excelente desempeño a futuro para que sea él mismo, el que se identifique dentro de su cultura y la haga valer.

Es de suma importancia la educación intercultural y reconocimiento de la diversidad presente en la sociedad que se transporta al ambiente educativo pues es en este ambiente donde mayor diversidad cultural hay presente.

### **2.2.1. EL ARTE UNA HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN.**

Es el arte proveniente del latín “arts” se entiende como creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario; el cual en un principio no se tenía un concepto establecido pues había diversas posturas de lo que en sí esto conlleva. Por lo que se llega a un concepto único de “bellas artes” en el cual se incluye todo tipo de manifestación artística posible como lo es la pintura, la escultura, el dibujo, las manualidades, fotografía, cinematografía, música, entre otras.

Es necesario entender a Platón, desde su postura “el arte debe ser la base de la educación”; pues facilita en el niño una mejor adquisición de

conceptos, para ello es necesario hacer uso de los diversos mecanismos artísticos, ya que un simple dibujo, un juego, una actividad lúdica, creación de cuentos y demás estrategias permiten que el niño emplee otros métodos de aprender, debido a que se tienen en cuenta alguno de ellos, como las diferentes formas de hacerlo e interactuar.

Se debe entender que el arte también debe ser implementado en las instituciones educativas ya que esto permite al estudiante un aprendizaje transversal y directo respecto a la misma. Es por ello que surge la necesidad de tomar dos posturas para su enseñanza que son: “Educación a través del arte y Educación en las artes” desde dos enfoques muy distintos.

Como ya antes mencionado, la Educación a través del arte permite al estudiante una integración o transversalización de las asignaturas por medio de manifestaciones artísticas en la que se brinde esa oportunidad de creatividad tales como mapa mental, exposiciones y demás. Por otro lado, se encuentra la Educación en las artes, pues en esta la que se requiere la utilización de todo lo comprendido en el área de artística tales como el teatro, la danza, la fotografía, entre otras.

El arte no solo permite desarrollar en el niño la creatividad, ya que por medio de todas sus representaciones se puede favorecer los componentes sociales desde el punto de vista étnico, identidad, género y muchas otras más.

Es por eso que el maestro pasa a ser una de las personas más importantes en el proceso formativo, principalmente en la primera infancia, ya que es el “influenciador” del conocimiento en el niño, es decir quien motiva al

desarrollo creativo en las diversas áreas.

Para que todo esto sea posible y mejorar la buena receptividad en el niño, es necesario que el maestro tome en cuenta los diferentes enfoques en los que está basado el arte, con el fin de relacionarlos con el mismo. Algunos de los enfoques utilizados son: enfoque culturalista, enfoque expresionista, enfoque cognitivista y disciplinar, enfoques contemporáneos. El enfoque culturalista propone “conectar la experiencia artística de los contextos culturales” del cual se puede inferir que la enseñanza de la misma puede ser entendida desde los diferentes contextos culturales presentes en la sociedad ya que se cuenta con una gran diversidad poblacional en el país pero adicional a esto surge el planteamiento de la **Propuesta triangular** en la que se invita a hacer, leer y contextualizar; El enfoque expresionista plantea un punto de vista más desde la sensibilidad, en la que se involucra la niño en un desarrollo en su crecimiento que le permita demostrar sus virtudes y así lograr un joven, niño emocionalmente sano; El enfoque cognitivista y disciplinar nos enfatiza un desarrollo desde la parte cognitiva valga la redundancia en la que su principal función es el desarrollo del conocimiento y es ahí cuando se da la clasificación de los conocimientos artísticos en disciplinas; finalmente El enfoque contemporáneo es considerado uno de los conceptos modernos con los que se cuentan hoy y en él se expone la diversidad cultural con el fin de que desaparezca la idea de que una cultura es más importante que otra ya que en la sociedad que se encuentren todas son importantes independientemente a su diferencia, este enfoque abre la posibilidad de ver el arte como un aporte no solo a la educación sino

también a la evolución a la evolución del desarrollo.

Para concluir, el estudiante cumple en este aspecto el papel de receptor, ya que, debe captar desde todas las perspectivas los conocimientos que el docente pretende darle a conocer desde el punto de vista conceptual y procedimental, en el que el principal objetivo es sacarlo de la rutina académica tradicional, para que pueda dar un aporte creativo a su desarrollo, proceso en el cual no solo debe conocerse así mismo pues debe también conocer el mundo que lo rodea y el cual le aporta en su crecimiento pero siendo conocimiento del respeto que debe tener con la diversidad poblacional que en su mundo habita especialmente en su país ya que todas deben ser tratadas en igualdad de condiciones y facilitar su convivencia.

El estudiante debe portar una buena disposición y receptividad para participar de todas y cada una de las actividades propuestas por el maestro, que lo único que busca es transversalizar de manera positiva el arte, específicamente de la artística como una de las ramas de mayor interacción estudiantil.

El arte como asignatura está representada en el área de educación artística y es dictada en casi todas las instituciones ya que debe hacer parte de las asignaturas dadas pues el Ministerio de Educación Nacional (MEN) así lo determina.

### **2.2.2. INTERCULTURALIDAD: UN APOORTE AL DESARROLLO SOCIAL.**

Para entender la interculturalidad es necesario aproximarnos al concepto de cultura, que se entiende como una gran diversidad social en la que no

solo interactúa la persona como tal, sino también el mundo que le rodea; pero es bueno saber que esto permite en el individuo tener una libre expresión de sus costumbres, su religión, sus tradiciones y demás aspectos presentes en la cultura a la que él pertenece. Adicional a esto se debe tener en cuenta que de acuerdo al lugar de origen es posible que podamos encontrar una gran variedad de costumbres y con esto se hace referencia a las poblaciones que por alguna u otras razones deben abandonar sus pueblos, ciudades e inclusive países y demás características de su identidad, las cuales quieren o pretenden mantener.

La interculturalidad nos da una definición basada en los conceptos anteriores a su descripción desde sus inicios y de los cuales se hablará un poco. Inicialmente se hará con la tolerancia la cual invita al otro a una participación activa en la que se le respete la diversidad de su etnia tomado desde un enfoque intercultural y que no se le limite el desarrollo personal desde los diferentes aspectos a tener en cuenta en su diario vivir, permitiendo en ellos una libre expresión de ideologías en la que la dignidad de cada quien sea respetada. Se continúa con el pluralismo que nos abre las puertas para comprender en su totalidad la postura que usa para definir su concepto en el que se da a entender y se busca evidenciar que hay presencia de una diversidad la cual debe mostrar al otro unos valores culturales y sociales que en pocas palabras redundan en todo lo explicado en este proyecto y es por la necesidad de una buena aceptación por la diferencia brindándole un buen trato, del que se espera una reciprocidad de ambas partes sin importar su posición, pues esto debe darse desde la mayoría hasta las minorías sociales que a hoy se perciben.

Para concluir con el multiculturalismo que expresa la diversidad cultural y grupos étnicos, con el objetivo de tener una igualdad en la sociedad, pero no se toma en cuenta esa necesidad o más bien no se le da la importancia del respeto por la diferencia del otro, por tal motivo es que nace este término que tiene como finalidad el nacimiento de una sociedad política pública, finalmente se logra evidencia una demanda por las minorías (amenaza) desde los enfoques étnicos, culturales y sociales.

Teniendo en cuenta lo que se debía conocer para darle una definición a la palabra Interculturalidad en la que se debe recoger toda la información, es ahora posible sacar una definición que consta de una igualdad para la coexistencia de las culturas, ya que induce a la sociedad brindar un comportamiento equitativo.

Es el momento de comprender la función del maestro en la implementación de la interculturalidad, como móvil para el buen desarrollo integral, que le brinde a la sociedad el poder para generar un conocimiento sobre diversidad cultural, que le haga ver que todos son y se comportan de manera diferente. Una de las actividades integradoras que facilita el conocimiento de las costumbres, tradiciones, etnias y demás es por ejemplo el compartir un alimento tradicional de nuestra región, implementar actividades lúdico recreativas que no solo motivan, sino que den fe del cumplimiento de la aceptación.

Es hoy característico que en las instituciones educativas se encuentren estudiantes provenientes de otros lugares, lo que pasa es que forzamos al otro para que se adapte a la cultura de su mayoría y aun como docentes nos cuesta un poco evitar que se de esa diferencia.

El maestro en este caso cumple el papel de mediador entre el estudiante y la sociedad para que se pueda sentir un poco más “cómodo” en ese entorno que aún sigue siendo desconocido para él, pero que muchas veces desconocemos su pensar y no comprendemos lo que le cuesta mucho adaptarse. Es ahí cuando se logra comprender que ellos tienen la idea de que deben cambiar sus tradiciones y apropiarse de la cultura en la que se encuentra (de manera parcial o definitiva) para ser aceptados y tomados en cuenta en la sociedad para obtener una falsa identidad que les genere tranquilidad, aunque no lo hace sentir bien, de acuerdo a quién y en lo que se deben convertir para tener una buena calidad de vida.

Por otro lado, está el papel que juega el personaje principal, que viene a ser el estudiante, ya que es quien permite o no una mejora en las relaciones sociales y educativas, esto será posible siempre y cuando haya un acompañamiento. La disposición que el manifieste para aceptar al otro, cumple un papel fundamental en sus procesos, debido a que es la interacción quien muestra que si es posible tener una buena convivencia sin la necesidad de cambiar su identidad, porque eso le define como ser humano capaz de enfrentar todo lo que se le presente, como lo es las situaciones diversas y adicional a eso mostrar un conocimiento previo de lo que se tiene hoy.

A nivel escolar, se debe desarrollar en las instituciones actividades integradoras, que le permita a los miembros de la comunidad educativa conocer las definiciones e identificarse y reconocerse en una de las culturas y por compartir desde su ser todo lo que sea referente a su cultura. No se puede dejar de lado al estudiante perteneciente a la cultura de la

mayoría, que tiene como función responder de manera acertada a todo aquel que busca compartir o más bien ser incluido en la sociedad, sin ningún tipo de discriminación en la que se le vulneran sus derechos y tienda a ser cohibido.

Salir del contexto desigual, que ubica al otro en actividades exclusivas, es una de las principales razones, ya que genera una actitud negativa en ambas partes.

### **2.2.3. Contextos escolares**

Para la definición de este es necesario contar con elementos un poco más estandarizados debido a que es muy utilizado en las instituciones educativas. Se entiende como la referencia con la que se desenvuelven todos los maestros pertenecientes a la educación escolar. Para el desarrollo de los contextos escolares se debe tener en cuenta el tiempo de observación que tiene como finalidad identificar a los estudiantes y sus comportamientos, pues esto facilita el reconocimiento de cada actuar además de reconocer los estudiantes que presenta alguna falencia que a simple vista no es posible determinar ya que es necesaria la interacción entre ellos mismos y así poder hacer uso de estrategias que faciliten la captación de los conocimientos con los que el maestro trabajara tomando en cuenta los diferentes modelos que pueden ser implementados en el desarrollo de una clase en los diferentes grados. Este proceso de observación también permite que el maestro identifique la diversidad cultural para emplear actividades que integren las mismas.

Se puede considerar esta como una de las primeras cosas que debe hacer

el maestro para programar sus clases sin excluir a ningún estudiante.

Los contenidos que se implementan en la educación deben ser contemplados en su totalidad con el objetivo de mantener los conceptos claros de los que se pretende en el alumno es en este caso que hay la necesidad de transversalizar cada una de las áreas dadas en las instituciones para que se brinden esos conocimientos interculturales necesarios para la mejora de las relaciones interpersonales que lo único que pretenden es dar una mejor calidad de vida a todas esas culturas diversas (tanto internas como externas) presente en el país y que de alguna otra manera deben ser tratados con igualdad de condiciones.

No solo los niños deben ser formados en la interculturalidad, sino también los padres ya que se entiende que la educación inicial debe comenzar en casa, pero surge la pregunta ¿Qué tan bien se está haciendo la formación inicial, que se le permite a los niños usar palabras discriminatorias con los que ellos consideran diferentes?

Se pueden implementar muchas estrategias en las que sea la artística el área transversalizada con las otras y no convertirlo en un aprendizaje monótono, es por ello que se tendrán en cuenta los padres de familia para que ellos también conozcan e identifiquen el comportamiento que se da en sus hijos y los demás niños frente a este tema que poco se trabaja en las instituciones educativas. Con el fin de cumplir con esto el maestro debe proponer actividades, como obras teatrales, compartir alimenticio, juegos, películas, bailes y muchas más cosas que nos dan una mirada totalmente diferente del mundo que nos rodea y de las cosas tan buenas que se pierden por tener la mente cerrada.

Es el maestro quien motiva al niño para realización de estas actividades, integrando diferentes áreas como lo es la ética y valores, las ciencias sociales, educación física, entre otras.

### **2.3. Marco legal**

La diversidad cultural presente en la actualidad de la población colombiana que habita este país, cada vez va incrementando su porcentaje, ya que mientras se camina por la calle se podría encontrar un sin número de inmigrantes, no solo de otras ciudades y/o municipios sino también otros países; tomando como ejemplo la ciudad de Medellín, que a la fecha cuenta con una variedad poblacional significativa de inmigrantes, pero el principal problema afecta tanto la vida social como escolar en las instituciones educativas en la que los niños se ven vulnerados por pertenecer a otra ciudad u otro país. Las instituciones deben garantizar a los estudiantes sin importar su lugar de origen hacer valer los derechos que se evidencian en la Constitución Política de Colombia de 1991 y que hacemos referencia en este caso a los niños y jóvenes que asisten es por ello que uno de los artículos que tomamos en cuenta es el Art. 13 debido a que es uno de los derechos fundamentales a tener en cuenta y es a la igualdad sin importar como ya se había mencionado sus orígenes, color, raza u otro factor que pueda ser discriminatorio, el Art. 67 debe ser respetado pues es el derecho a la educación, el cual se le debe brindar a cada niño sin importar su condición.

Adicional a estos artículos que la constitución en la que se exponen algunos de los derechos fundamentales, existen unas bases internacionales entre ellas están las bases interculturales, antirracista y derechos humanos de la “Declaración Universal de los Derechos Humanos, Artículo 26, párrafo 2 (Naciones unidas, Diciembre 10 de 1948)”

hubo una participación de la UNESCO para ello pues es para ellos muy importante llegar a tener una paz mundial en la cual el protagonista sea el respeto por la diferencia no solo cultural también la regional, sexual entre otras pues al tener en cuenta dicha diversidad presente a nivel mundial se brinden espacios educativos para toda la población y mejorar su futuro sin importar sus condiciones.

Algunas de las leyes que aportan a este proyecto para su cumplimiento son: la ley general de educación 115 de 1994 la cual demuestra el derecho que se tiene a la educación en su Título III (modalidades de atención educativa y poblaciones) en los Capítulos 3 y 4 de dicha ley se hace referencia al derecho educativo que tienen estas poblaciones “vulnerables” principalmente de las personas pertenecientes a diversas culturas o grupo étnico, aunque también se debe tomar en cuenta el derecho que tienen aquellas personas pertenecientes a poblaciones tanto rural como del campo. Es por eso que en esta ley se evidencia que uno de los factores a tener en cuenta a nivel educativo es el respeto pues debe trabajar desde el punto de vista intercultural, social y emocional con el fin de no ser victimizados. Otra de las leyes es: Código de Infancia y Adolescencia, ley 1098 de 2006 de la cual tiene como finalidad velar por el cumplimiento de los derechos de los niños, incluyendo ambientes en los que se formen y se les brinden valores sin importar su diversidad cultural. Esta ley busca brindar un mejor estilo de vida a los niños y los jóvenes permitiendo que en su crecimiento y desarrollo integral tengan los valores fundamentales para un buen desarrollo; esta ley ha tenido algunas modificaciones en este año para brindar mayor protección a los mismos como se evidencia en la Ley 1878 de 2018 publicada por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar todo esto con el fin de brindar una mayor seguridad y protección al niño y tenga la potestad de hacer valer sus derechos y así

poder un buen estilo de vida que le dé garantías.

En nuestro país hay una gran diversidad étnica bastante notable entre ellos tenemos las comunidades afrocolombianas, raizales, palenqueras, indígenas y demás; pero muchos se aprovechan de su estado de vulnerabilidad y empieza el maltrato y discriminación hacia las misma, es por eso que existe la Ley 70 de 1993 en el Capítulo IV, la cual se creó con el fin de ofrecer mejores condiciones de vida para estas culturas pues es esta la que obliga en pocas palabras su cuidado, derecho a la educación, entre otras cosas.

Se pueden encontrar infinidad de leyes que respalden el derecho a la igualdad y respeto por las diversas culturas. Durante el rastreo informativo se encontraron los siguientes decretos expedido por el Ministerio de Educación Nacional que es el Decreto 804 de mayo 18 de 1995, como su nombre lo indica decretó el “Reglamentario del Título III, Capítulo 3° de la Ley 115: Educación para grupos étnicos” y en este se plantea los aspectos generales, etnoeducadores, orientaciones curriculares especiales, administración y gestión institucionales adicional a esto el Decreto 1122 de Junio 18 de 1998 en el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de estudios afrocolombianos, en todos los establecimientos en educación formal del país y se dictan otras disposiciones.

Por otro lado, es de vital importancia mencionar el Decreto 1377 de 2013, el cual está expuesto en la Ley 1581 de 2012, este decreta las disposiciones generales para la protección de datos; para ello hay que tener en cuenta el Art.6 de dicho decreto en la que se evidencia el tratamiento que se debe dar para autorizar la realización de ciertas actividades que ya han sido mencionadas en el desarrollo de este proyecto.

Adicional a nivel curricular existen Lineamientos, Estándares Básicos de Competencias (EBC) y Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) que indican las temáticas a trabajar en el área de Ciencias Sociales. Es de

conocer que en los DBA se expone el reconocimiento cultural que debe tener cada niño de acuerdo a sus compañeros para así mismo me respetar sus costumbres y tradiciones.

## Capítulo 3: MARCO METODOLÓGICO

### 3.1 Diseño metodológico

Durante el desarrollo de este proyecto se tiene en cuenta el diseño Investigación Acción Participativa (IAP), ya que en este el investigador cumple con el papel de transformador de procesos y no como investigador neutro.

El proceso de indagación presente en este proyecto es el método inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, cómo se crea y cómo da significado a la vida humana.

La investigación a desarrollar está enmarcada en la investigación educativa, una investigación pedagógica formativa como maestros en formación, donde a través del proceso de las prácticas pedagógicas se puede identificar como las situaciones del contexto educativo se convierten en temas o problemas de investigación a la vez que se genera y se desarrolla la competencia profesional de investigar, para ello se elige el enfoque cualitativo, porque según Lerma (2009), la investigación cualitativa estudia la cotidianidad de las personas y grupos ganando interés en la opinión, pensamiento, emociones, acciones y representaciones de la gente. El investigador pretende obtener una interpretación acorde con lo que se muestra en el entorno que se encuentra, dando así representaciones y comprensiones, partiendo de la información proporcionada en los datos sin afectar a la población que está siendo investigada.

El enfoque con el cual se trabajará será el cualitativo, ya que es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías en detrimento del aprendizaje que pudieron haber tenido.

El método que se va a trabajar es el etnográfico

### **3.2 Población y muestra**

Para su desarrollo, este proyecto se realizará en un contexto educativo de la Institución Educativa el Salvador Sección José de San Martín, pues es desde este aspecto, donde se debe propiciar espacios que permitan la libre expresión del niño y así lograr un desarrollo integral en el que se involucren sin hacer distinción por la cultura a la que pertenece.

Dicha institución cuenta con 1030 estudiantes en total; en primaria hay 490 estudiantes, de los cuales 172 serán tomados en cuenta para el desarrollo del proyecto, por lo tanto, la población que se va a tomar en este proyecto son los que asisten a la institución, principalmente de la básica primaria, para dar cumplimiento a tal fin se tendrán como muestra el grado 2° (A, B) que cuenta con 86 estudiantes entre ambos grupos y 3° (A, B) 86 estudiantes entre ambos grupos, cada uno de estos tiene: respectivamente, ya que ellos son esenciales para tener en cuenta el proceso de aprendizaje e intervenir de manera amena, para la adquisición de conocimientos previos en su vida escolar y cotidiana.

### **3.3 Enfoque metodológico**

En este paso se desea recolectar toda la información necesaria para entender cuáles han sido las causas, cómo ha incidido dentro de la institución y de qué manera ha afectado a los estudiantes, así mismo el documento La investigación educativa: claves teóricas.

“El enfoque cualitativo, la recolección de datos tiene como objetivo obtener

información de sujetos, comunidades, contexto o situaciones. El investigador adopta una postura reflexiva y trata de minimizar sus creencias o experiencias de vida asociada con el tema. Los datos cualitativos consisten por lo común en la descripción profunda y completa de eventos, situaciones, imágenes mentales, percepciones, experiencias de las personas ya sea de manera individual o colectiva” (Albert,2007. Pág. 231)

Por lo tanto, se pretende buscar toda esa información necesaria para actuar de manera eficiente, para que haya un buen proceso educativo estudiantil. Por eso se desea tomar la primera técnica es observación participante para cumplir con el primer objetivo establecido desde el inicio del proyecto y la segunda sería encuesta para ejecutar el segundo objetivo.

El método empleado para la recolección de datos es el etnográfico por lo que se centra en la búsqueda de una comprensión detallada de las opiniones de personas o grupos, en este caso con los estudiantes de segundo y tercero. Describe a esos grupos en sus contextos y hábitats naturales. los datos, por lo tanto, aparecen contextualizados, evitándose los juicios de valor sobre las observaciones que se realizan. El investigador observa, habla, anota los acontecimientos para luego describirlos.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Las presentes técnicas permitirán recoger información importante, las cuales responderán a los objetivos específicos que se han planteado, con el fin de confrontar la teoría y lo que se propone de forma escrita con la realidad y conocer lo que los estudiantes y maestros conocen y piensan de la interculturalidad, pero también evidenciar qué causa el arte en ellos desde el aspecto cultural.

### **3.4.1. Observación no participante**

En esta, se emplean preguntas que nos dan a entender cómo se encuentra el contexto sin tener que alterarlo, siendo el aula de clase, un espacio social que ha sido construido por ellos mismos, además, los datos recolectados, se comparan con otros, que se obtuvieron de los otros grupos, los cuales son muestra de esta investigación, con el fin de responder al primer objetivo que es: “Identificar la representación que se tiene sobre la interculturalidad en la Institución Educativa El Salvador – Sección José de San Martín.”

“La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación” (Díaz San Juan, 2010, pág. 5)

Se plantea una ficha que, de manera organizada, ayudará a consignar lo que se observe, pero que también, dejará constancia de la implementación de dicha técnica.

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
En la escuela se aceptan a niños y niñas pertenecientes a diferentes culturas, que hablen diferentes lenguas.			
Se promueve el conocimiento, el reconocimiento, la valoración y el aprecio por la diversidad cultural, étnica, lingüística y demás tipos de diversidades tales como género, capacidades, religión y ritmo de aprendizaje.			
En la enseñanza se utilizan estrategias y acciones diferenciadas de acuerdo con las características culturales e individuales de los educandos.			
Los estudiantes conocen e identifican manifestaciones culturales distintas a la propia.			
Los estudiantes manifiestan respeto por sus compañeros pertenecientes a otras culturas.			
El docente articula el currículo con las necesidades y características culturales y lingüísticas de los niños y niñas.			
Los recursos didácticos utilizados son acordes al contexto sociocultural de la escuela.			
La escuela promueve la participación de los padres de familia en las diferentes actividades.			
Hay una transversalización en el área de artística con otras áreas que trabajen la interculturalidad			
Estos métodos utilizados por el maestro son flexibles con el fin de atender a la diversidad.			

### 3.4.2. Observación participante

La observación participante, como forma cualitativa de la observación, nos permite conocer mejor lo que ocurre en la actividad “recreemos un cuento” que consta de algunos pasos para ser usada de modo que se esté trabajando la interculturalidad. Se caracteriza por el hecho de que los estudiantes son observados para recoger los datos en el medio natural y el maestro está en contacto con los propios sujetos observados. En cierto modo, ésta brinda más informaciones sobre los comportamientos que llega a tener un estudiante con el otro, piensan muchas cosas, actúan diferente, participan más.

## 1. Recreemos un cuento


**Objetivo Específico:** Crea un nuevo cuento tomando como base el original.

---

**Competencia:** Cultural y artística.

**Duración:** 1 hora.

**Detalles:** para comenzar se lee un cuento infantil, mismo que se va a modificar o inventar uno nuevo tomando en cuenta algunas características ya sea del cuento o los personajes.



10

### 3.4.3. Entrevista

En su sentido más amplio, una entrevista de investigación es un sistema de obtención de información oral, que puede darse en uno o varios sentidos, ya que puede ser tomada como una conversación entre el investigador y el sujeto de estudio (Amador, 2009).

Dicho lo anterior, La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar con el maestro que es la persona que está todo el tiempo

en el aula y en la institución y además, cuenta con toda la información verídica que requiere esta entrevista.

PREGUNTAS		
1	¿Cuál es el nombre de la Institución?	
2	¿A qué grado corresponde?	
3	¿Cuántos niños hay en el aula de clase?	
4	¿Cuáles son las culturas a las que pertenecen los estudiantes?	
5	De acuerdo a la información dada anteriormente, ¿Indique cuantos niños pertenecen a las diferentes culturas en total?	
6	¿Ha evidenciado usted en la institución actividades que promuevan la aceptación y el respeto por la diversidad cultural? ¿Cuáles?	
7	¿Consideras que la problemática de la interculturalidad debería ser un tema transversal en la formación estudiantil?	
8	¿Cómo favorecer las relaciones interculturales en el ámbito escolar?	

### 3.5 Análisis de los resultados

Entre las técnicas e instrumentos que se utilizan para la obtención de la información, se tiene:

#### 3.5.1 OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES

En la escuela se aceptan a niños y niñas pertenecientes a diferentes culturas, que hablan diferentes lenguas.	x		la institución cuenta con niños pertenecientes a otros lugares del país (Colombia) e incluso extranjeros (Venezuela)
Se promueve el conocimiento, el reconocimiento, la valoración y el aprecio por la diversidad cultural, étnica, lingüística y demás tipos de diversidades tales como género, capacidades, religión y ritmo de aprendizaje.		x	No se evidencia.
En la enseñanza se utilizan estrategias y acciones diferenciadas de acuerdo con las características culturales e individuales de los educandos.	x		se emplean estrategias de aprendizaje para favorecer la enseñanza a nivel general del salón, por medio de vídeos, música y demás.
Los estudiantes conocen e identifican manifestaciones culturales distintas a la propia.	x		conocen muy poco sobre la cultura propia y las distintas.
Los estudiantes manifiestan respeto por sus compañeros pertenecientes a otras culturas.	x		se evidencia buenas relaciones entre ellos mismos.
El docente articula el currículo con las necesidades y características culturales y lingüísticas de los niños y niñas.		x	Se emplean estrategias estándar.

Los recursos didácticos utilizados son acordes al contexto sociocultural de la escuela.		x	Debido a que va muy enfocado a la cultura de Medellín (Antioquia) de manera principal.
La escuela promueve la participación de los padres de familia en las diferentes actividades.	X		Muy poco en cuanto al conocimiento cultural de los niños, pues, conocen muy poco sobre su cultura.
Hay una transversalización en el área de artística con otras áreas que trabajan la interculturalidad		x	Aún no se cuenta con ella.
Estos métodos utilizados por el maestro son flexibles con el fin de atender a la diversidad.		x	No se aplica.

Debido a lo anterior, la observación fue el instrumento que se implementó para dar respuesta a el objetivo “Identificar la representación que se tiene sobre la interculturalidad en la Institución Educativa El Salvador – Sección José de San Martín.” la cual consistió en visualizar de una forma detallada el que hacer de los maestros y los estudiantes en el contexto escolar y consignar todo aquello relevante que sea útil para la investigación que se lleva a cabo.

En esta institución se encuentran algunos estudiantes pertenecientes a otras culturas, ya sean nacionales e internacionales, que a su vez estos aprenden por medio de las metodologías y/o procesos que tiene la institución referente a las exigencias que enmarca el medio social que los rodea, es por ello que no consideran tan necesario enfocarse totalmente en el fortalecimiento social que puede influir interculturalmente a partir de actividades lúdicas-pedagógicas que brinda el arte, más bien, hacen un procedimiento que pueda trabajar de modo general con todos los estudiantes, todos aprendiendo de una misma forma.

Unas de las maneras que el niño pueda distinguirse con el otro, ha sido por sus aspectos físicos, el habla y/o maneras de decir las cosas ya que no son tan comunes para ellos, por ello dicen que son diferentes, pero en sí no saben qué efectos o causas lo hace ser diferente a él; En la institución se emplean actividades donde se evidencia el respeto por el otro, aceptando sus diferencias, que vivimos en un mundo intercultural, mostrando así la historia de Colombia, de dónde proviene cada raza, costumbres, creencias y demás, trabajando algunos aspectos que son importantes conocer.

### **3.5.2 Observación participante**

Durante esta observación se logra intervenir en los procesos de aprendizaje con los niños que por ende se evidencia el asombro que para muchos representa extraño, pues no es tan común ver las condiciones en las cuales se recreó dicho cuento.

Razones por las cuales, esta técnica ayudó a darle concordancia al segundo objetivo que es “Implementar estrategias pedagógicas y didácticas por medio del arte, enfocadas en reconocer y valorar la diversidad existente en los diferentes cursos.” Gracias a ésta, se puede evidenciar el impacto que puede generar un cuento empleando personajes con características no tan comunes como por ejemplo el tono de piel del personaje principal, si cuenta con alguna discapacidad, si se cambia de espacio, etc, todo esto, lleva a que el niño pueda generar una imaginación, del cómo sería, por qué sería, y demás dudas, dado que se llegaría a ocasionar un pensamiento de solidaridad por el otro, entender, comprender y convivir con los demás, aceptándolo con sus diferencias y maneras de ser que lo hace tan únicos como cada uno que lo acompaña en su vida diaria.

La actividad empleada no solo fue empleada para la edad, sino también para el ambiente escolar y el contexto en el que se desenvuelve cada uno de los estudiantes, pero cabe resaltar que por parte de la institución hay un gran interés en mejorar la situación de no aceptación por la diferencia cultural.

### 3.5.3 La entrevista

PREGUNTAS		
1	¿Cuál es el nombre de la Institución?	I.E. El Salvador sección José de San Martín
2	¿A qué grado corresponde?	Tercero A-B
3	¿Cuántos niños hay en el aula de clase?	43-40
4	¿Cuáles son las culturas a las que pertenecen los estudiantes?	Venezolanos, Antioqueños, Afrocolombianos, Emberakatis,
5	De acuerdo a la información dada anteriormente, ¿Indique cuántos niños pertenecen a las diferentes culturas en total?	10 venezolanos 4 Afrocolombianos 2 Embera 67 Antioqueños
6	¿Ha evidenciado usted en la institución actividades que promuevan la aceptación y el respeto por la diversidad cultural? ¿Cuáles?	Carruseles Actos cívicos Clases Desfiles
7	¿Consideras que la problemática de la interculturalidad debería ser un tema transversal en la formación estudiantil?	Si, porque somos un país de diversidad y además nos identifica como cultura.
8	¿Cómo favorecer las relaciones interculturales en el ámbito escolar?	Promoviendo el respeto por la diversidad.

Al obtener estos resultados, se puede decir, que esta institución cuenta con culturas esenciales que le da esa fuerza importante a este proyecto ya que estas poblaciones tienen formaciones,

costumbres y socialismos diferentes a las de los demás; todas estas observaciones se relacionan con las actividades que se hace la institución por medio de actos cívicos, carruseles, desfiles y algunas clases de las ciencias sociales, que es el área donde se ve estas temáticas.

Es por estos medios que se trata de llegar al respeto por el otro, pero en la gran mayoría de esos estudiantes no lo ponen práctica y no toman conciencia de lo que hacen y/o dicen. Por otra parte, los maestros saben las dificultades que puede generar todo esto si no se fortalece, pero sus actividades no han sido tan constantes para que se pueda decir que ha llegado a un aprendizaje significativo referente a la parte social y afectiva de los estudiantes.

## **CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, PROPUESTAS**

### **4.1. Presentación de la propuesta.**

En el presente proyecto de investigación “el arte como estrategia transversal para el reconocimiento de la interculturalidad en el contexto escolar” se ha tenido en cuenta unos objetivos para ser desarrollados en el proceso investigativo, uno de ellos es, “establecer diferentes estrategias pedagógicas a través de una cartilla en el que se transversalizan la interculturalidad por medio del arte y auspicio el respeto y el reconocimiento por el otro.”, todo esto para utilizar el potencial del arte en diferentes áreas de conocimiento y cómo esto puede ser utilizado de modo pedagógico y didáctico.

Esta cartilla lúdica cuenta con actividades, para ser utilizadas en el aula de clase, con el fin de, que tanto el maestro como los estudiantes experimenten un trabazón mancomunadamente, considerando la incidencia que tiene el arte en las culturas y bajo este mismo ejercicio que sirve como aprestamiento para la reflexión de una estable relación social, dando como significado a una inclusión total entre todos los estudiantes, y que en conclusión apunten a una sana convivencia partiendo inicialmente desde lo intrapersonal, para lograr cambios en lo interpersonal.

### **4.2. Resultados.**

Puntualizando, de forma general se puede concluir también las siguientes situaciones:

- Los niños conocen algunas culturas por parte de sus compañeros ya que ellos tienen características no iguales a las de cada uno, después de haber estado trabajando con estos chicos, se hacen sentir diferentes y entienden que el otro es un ser social como cualquiera y también merece ser respetado.

- El maestro por medio de estas actividades logra tener más empatía con sus estudiantes.
- Al trabajar las culturas y más desde lo que ofrece la cartilla, se logra reflexionar y captar su atención de manera significativa, que influye positivamente en la relación con los demás estudiantes y también con el mismo maestro.
- Aunque se mejoran algunos aspectos en la convivencia, aún es difícil exterminar las diferentes situaciones que activan malas prácticas donde se afectan dichas relaciones sociales, por lo cual el maestro debe ser reiterativo en el tema para que los niños no lo olviden.
- Es muy importante inculcar valores y conocimientos sobre este tema a los estudiantes, para que respeten y valoren a la gente con la que conviven, apreciando las costumbres que difieren con las suyas propias.

### **4.3. Conclusiones.**

Cabe resaltar el fin de esta investigación materializada en dicha propuesta, donde se evidenciaron diferentes actividades que dieron a luz unos resultados de gran importancia para seguir en pie con este proyecto, por lo tanto dicha investigación, cumple con los dos primeros objetivos trazados, ya que el tercero pretende materializar el fichero mismo, por tal se cita a continuación los objetivos y los resultados que le dan respuesta.

- En la práctica de las actividades y las reflexiones grupales, se da cuenta del cambio del grupo y los receptivos que eran frente al tema de la interculturalidad, aceptando las reflexiones y participando en ellas, reconociendo la importancia del otro en su propio mundo, ya que las actividades inicialmente partían en el reconocimiento de las culturas por medio de la música, danza, historia, etc, pero estas reflexiones fueron dirigidas y aterrizadas, en su contexto, en su convivencia desde el diario compartir en

el entorno institucional.

- Se observó durante el proceso de investigación y en él la realización y materialización del cuento, que es claro que los estudiantes y más en la edad de los niños de tercero, presentan algunas dificultades que afectan la convivencia, como el no ser cortés con el otro, no saludar, alejarse de los demás por sentirse diferente, la poca capacidad de tolerar lo que el otro hace. Tal vez todas estas cosas son algo normal verlas en los niños, pero es necesario que sean trabajadas para no recaer en extremos.
- En el desarrollo de dicha propuesta se trabajó tanto en equipo como de manera individual y desde las dos perspectivas, se evidencian que en el trabajo grupo, en algunas ocasiones les costaba relacionarse con el que creen ser diferente y se notaba la exclusión entre ellos mismos, pero al pasar el tiempo, empleando estas actividades, se vio un buen resultado ya que se empleaba la inclusión sin tener que pedirselo, y trabajaban mancomunadamente y auspiciaron al respeto y el reconocimiento por el otro. Y desde lo individual, se sentían impactados todo lo que ellos lograban buscar e indagar sobre su cultura, su entorno, su historia y demás que le daban respuesta sobre su origen.

#### **4.4. Recomendaciones.**

De acuerdo a todo el aprendizaje obtenido en la presente investigación se indican algunas recomendaciones:

- Al momento de realizar el proyecto realizarse en la misma institución desde el inicio para garantizar la efectividad del mismo.
- Es necesario que en niños como los de tercero, se sigan trabajando actividades

mediadas por el juego, lo dinámico y la lúdica, pues son excelentes estrategias de motivación y permiten aprendizajes significativos en ellos.

- Es una guía para maestros no para estudiantes.
- Transverzalizarse con todas las áreas, principalmente con Cátedra de la Paz desde los diferentes cursos a pesar de que este está planteado para primaria.
- Estipular horarios para cada una de las actividades del producto.
- Fomentar el compañerismo y la colaboración en grupo, valorando las opiniones de los demás a través del trabajo en equipo
- El maestro siempre tiene que lograr desde sus actividades alcanzar la empatía con sus estudiantes y esta se va a seguir logrando, si las estrategias que él mismo comparte son llamativas y atractivas para él.

## BIBLIOGRAFÍA

Albert, Maria (2007). La investigación educativa: claves teóricas (Revista Educativa).

**Recuperado de:**

[file:///C:/Users/USER/Documents/Programa%20de%20Formacion%20Complementaria/NIVEL%204/PRACTICA%20PEDAGOGICA%20INVESTIGATIVA%20IV/Planeaciones/La\\_Investigacion\\_Educativa\\_Claves\\_Teoric.pdf](file:///C:/Users/USER/Documents/Programa%20de%20Formacion%20Complementaria/NIVEL%204/PRACTICA%20PEDAGOGICA%20INVESTIGATIVA%20IV/Planeaciones/La_Investigacion_Educativa_Claves_Teoric.pdf)

Álvarez, Aleida. (2014). Interculturalidad: conceptos, alcances y derechos (Mesa

Directiva, Cámara de Diputados). Recuperado de:

<https://rm.coe.int/1680301bc3>

Alzamora, S. et al. (s.f). Contexto escolar y Practicas docentes Recuperado de:

<http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/posjornadasinve/area4/Practica%20y%20residencia/068%20-%20Cusel%20y%20otras%20-%20Inst%20de%20Gral%20Pico%20-%20La%20Pampa.pdf>

Boven, Theo van (s.f). Bases Internacionales para la Educación Intercultural

Incluyendo Educación Antirracista y sobre los Derechos Humanos.

Recuperado de: [http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/bases\\_internac.pdf](http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/bases_internac.pdf)

**Congreso de la República (1994). Ley 115 del Ministerio de Educación Nacional**

**Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)**

**[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85384\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85384_archivo_pdf.pdf)**

**Congreso de la Republica de Colombia (2006), Ley 1098 Código de Infancia y**

**Adolescencia modificada Recuperado de:**

**[https://www.oas.org/dil/esp/Codigo\\_de\\_la\\_Infancia\\_y\\_la\\_Adolescencia\\_Colombia.pdf](https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf)**

**Congreso de la Republica de Colombia (2018), Ley 1878 de Infancia y Adolescencia modificada Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) Recuperado**

**de: [https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1878\\_2018.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1878_2018.htm)**

**Ezcurra, José (2013-2014). Proyecto para fomentar la interculturalidad mediante la práctica del juego tradicional (trabajo de pregrado). Recuperado de:**

**[https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE000724.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000724.pdf)**

**Illanas, Patricia (2012). La interculturalidad como propuesta transversal en**

**Educación Infantil ( tesis de pregrado).Recuperado de:**

**<http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1466/1/TFG-B.90.pdf>**

Lerma-Gonzales, D. (2009) Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto (4ª ed.). Bogotá: ECOE Ediciones.

**Lucci, Marcos (2006).La propuesta de Vygotsky: La Psicología Socio-Histórica**

**Recuperado de: <https://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf>**

**Ministerio de Educación Nacional (s.f) Lineamientos Curriculares de Ciencias**

**Sociales Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_1.pdf)**

**Ministerio de Educación Nacional (s.f) Estándares Básicos de Competencias en**

**Ciencias Sociales y Ciencias Naturales Recuperado de:**

**[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf3.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf)**

**Ministerio de Educación Nacional (s.f) Derechos Básicos de Aprendizaje Ciencias**

**Sociales Recuperado de:**

**[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_C.Sociales.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_C.Sociales.pdf)**

**Ministerio de Comercio, Industria y Turismo (2013) Decreto 1377 de 2013, Protección de**

**datos Recuperado de: [https://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-](https://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-4274_documento.pdf)**

**[4274\\_documento.pdf](https://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-4274_documento.pdf)**

**Normatividad Básica para Etnoeducación (Ministerio de Educación Nacional).**

**Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-85384.html>**

**Organización de las Naciones Unidas para la Educación, La Ciencia y La Cultura (1961). El arte como elemento de vida ( una ventana abierta sobre el mundo)**

**Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0006/000640/064092so.pdf>**

**Oyanedel, Rosario (2016). Caja de herramientas para la educación artística.**

**Recuperado de: [https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2\\_web.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf)**

**Pitre, Farides (2013). Educación Afrocolombiana – Educación Intercultural**

**(Ministerio de Educación Nacional). Recuperado de:**

**[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-326662\\_archivo\\_pdf\\_Dia4\\_ETNOEDUCACION\\_AFROCOLOMBIANA.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-326662_archivo_pdf_Dia4_ETNOEDUCACION_AFROCOLOMBIANA.pdf)**

**Quiroz, L. et al. (2010). Expresiones artísticas y simbólicas desde una perspectiva intercultural con niños y niñas de diverso origen étnico (tesis de pregrado).**

**Recuperado de:**

**<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2072/1/EB0242.pdf>**

**Sandoval, Paulina (2007). Iluminarte (tesis de grado) Recuperado de:**

**[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lap/sandoval\\_c\\_p/](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/sandoval_c_p/)**

Amador, Manuel (2009). Metodología de investigación “entrevista” (Investigación)

**Recuperado de:**

<http://manuelgalan.blogspot.com/2009/05/la-entrevista-en-investigacion.html>

Díaz Sanjuan, (2010) “La observación” **Recuperado de:**

[http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La\\_observacion\\_Lidia\\_Diaz\\_Sanjuan\\_Texto\\_Apoyo\\_Didactico\\_Metodo\\_Clinico\\_3\\_Sem.pdf](http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf)

Quiroz, Velásquez, García, Gonzales “Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa” **Recuperado de:**

[http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/101098/mod\\_resource/content/0/tecnicas\\_interactivas1.pdf](http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/101098/mod_resource/content/0/tecnicas_interactivas1.pdf)

## ANEXOS

### Observación

**EL ARTE COMO ESTRATEGIA TRANSVERSAL PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN EL CONTEXTO ESCOLAR DE LA I.E. EL SALVADOR SECCIÓN JOSÉ DE SAN MARTÍN**

Guía de observación

Esta guía tiene como objetivo orientar el reconocimiento de los aspectos de interculturalidad en los contextos escolares, a fin de identificar la diversidad cultural de los estudiantes en las distintas aulas.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: El Salvador - Sección José de San Martín

GRADO: 3º2

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
En la escuela se aceptan a niños y niñas pertenecientes a diferentes culturas, que hablen diferentes lenguas.	X		La institución cuenta con niños/as pertenecientes a otros lugares del país (colombia) e incluso nacionalidad.
Se promueve el conocimiento, el reconocimiento, la valoración y el aprecio por la diversidad cultural, étnica, lingüística y demás tipos de diversidades tales como género, capacidades, religión y ritmo de aprendizaje.	X		Hay una apreciación sobre diversidad dentro del aula de clase, ya que hay buena comunicación y relación.
En la enseñanza se utilizan estrategias y acciones diferenciadas de acuerdo con las características culturales e individuales de los educandos.	X		Se emplean buenas estrategias de aprendizaje para favorecer la enseñanza por medio de videos, música y demás.
Los estudiantes conocen e identifican manifestaciones culturales distintas a la propia.		X	Conocen muy poco sobre la cultura propia y las distintas
Los estudiantes manifiestan respeto por sus compañeros pertenecientes a otras culturas.	X		Se evidencian buenas relaciones.
El docente articula el currículo con las necesidades y características culturales y lingüísticas de los niños y niñas.		X	Se emplean estrategias estandar.
Los recursos didácticos utilizados son acordes al contexto sociocultural de la escuela.		X	Debido a que va muy enfocado a la cultura antioqueña de manera principal.

La escuela promueve la participación de los padres de familia en las diferentes actividades.	X		Muy poco en cuanto al conocimiento cultural de los niños/as. Pocos conocen poco sobre su cultura.
Hay una transversalización en el área de artística con otras áreas que trabajen la interculturalidad		X	Aun no se cuenta con ella.
Estos métodos utilizados por el maestro son flexibles con el fin de atender a la diversidad.		X	No se aplica.

**EL ARTE COMO ESTRATEGIA TRANSVERSAL PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN EL CONTEXTO ESCOLAR DE LA I.E. EL SALVADOR SECCIÓN JOSÉ DE SAN MARTÍN**

Guía de observación

Esta guía tiene como objetivo orientar el reconocimiento de los aspectos de interculturalidad en los contextos escolares, a fin de identificar la diversidad cultural de los estudiantes en las distintas aulas.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: El Salvador - Sección José de San Martín  
 GRADO: 2º2

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
En la escuela se aceptan a niños y niñas pertenecientes a diferentes culturas, que hablen diferentes lenguas.	X		Hay niños de otras partes diferentes a los nacidos en la ciudad de Medellín.
Se promueve el conocimiento, el reconocimiento, la valoración y el aprecio por la diversidad cultural, étnica, lingüística y demás tipos de diversidades tales como género, capacidades, religión y ritmo de aprendizaje.		X	En este grado de escolaridad no se evidencia.
En la enseñanza se utilizan estrategias y acciones diferenciadas de acuerdo con las características culturales e individuales de los educandos.		X	Pues las estrategias son un poco tradicionales aunque se trata de dinamizar.
Los estudiantes conocen e identifican manifestaciones culturales distintas a la propia.	X		Identifican la procedencia de cada uno de sus compañeros.
Los estudiantes manifiestan respeto por sus compañeros pertenecientes a otras culturas.	X		Si pero no en su totalidad.
El docente articula el currículo con las necesidades y características culturales y lingüísticas de los niños y niñas.		X	Se emplean estrategias estandares.
Los recursos didácticos utilizados son acordes al contexto sociocultural de la escuela.		X	Debido a que va muy enfocado a la cultura antioqueña de manera principal.

La escuela promueve la participación de los padres de familia en las diferentes actividades.	X		Muy poco en cuanto al conocimiento cultural de los niños/as, Pues conocen poco sobre su cultura.
Hay una transversalización en el área de artística con otras áreas que trabajen la interculturalidad		X	Ain no se cuenta con ella.
Estos métodos utilizados por el maestro son flexibles con el fin de atender a la diversidad.		X	No aplica.

**EL ARTE COMO ESTRATEGIA TRANSVERSAL PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN EL CONTEXTO ESCOLAR DE LA I.E. EL SALVADOR SECCIÓN JOSE DE SAN MARTIN**

Guía de observación

Esta guía tiene como objetivo orientar el reconocimiento de los aspectos de interculturalidad en los contextos escolares, a fin de identificar la diversidad cultural de los estudiantes en las distintas aulas.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: El Salvador - Sección Jose de San Martín.  
 GRADO: 2º 1

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
En la escuela se aceptan a niños y niñas pertenecientes a diferentes culturas, que hablen diferentes lenguas.	X		Dentro del aula de clase se evidencian niños de otras tribus como indígenas, de otros municipios, departamentos y nacionalidad
Se promueve el conocimiento, el reconocimiento, la valoración y el aprecio por la diversidad cultural, étnica, lingüística y demás tipos de diversidades tales como género, capacidades, religión y ritmo de aprendizaje.		X	En este grado de escolaridad no se evidencia.
En la enseñanza se utilizan estrategias y acciones diferenciadas de acuerdo con las características culturales e individuales de los educandos.	X		Se emplean buenas estrategias de aprendizaje para favorecer la enseñanza por medio de videos, música y demás.
Los estudiantes conocen e identifican manifestaciones culturales distintas a la propia.	X		Identifican la procedencia de cada uno de sus compañeros
Los estudiantes manifiestan respeto por sus compañeros pertenecientes a otras culturas.	X		Pero no en su totalidad.
El docente articula el currículo con las necesidades y características culturales y lingüísticas de los niños y niñas.		X	Se emplea una estrategia estandar
Los recursos didácticos utilizados son acordes al contexto sociocultural de la escuela.	X		Pero no van enfocadas en la diversidad cultural.

La escuela promueve la participación de los padres de familia en las diferentes actividades.	X		Muy poco en cuanto al conocimiento cultural de los niños/as, pues conocen poco sobre su cultura.
Hay una transversalización en el área de artística con otras áreas que trabajen la interculturalidad		X	Aun no se cuenta con ella.
Estos métodos utilizados por el maestro son flexibles con el fin de atender a la diversidad.		X	No se aplica.

Imágenes











