

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA FOMENTAR LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA
EN LOS NIÑOS DEL GRADO DE TRANSICIÓN EN LA ESCUELA NORMAL
SUPERIOR ANTIOQUEÑA

ARIZA PIZARRO MARÍA ALEJANDRA
FONSECA CUESTA LESVY MANUELA

ESCUELA NORMAL SUPERIOR ANTIOQUEÑA.

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA.



MAESTRO ASESOR.
Franco Gallego Valmore Darwin

MEDELLÍN/ COLOMBIA.

FECHA.
28/11/2024

Nota de aceptación.

Firma del presidente del jurado.

Firma del jurado.

Firma del jurado.

28/11/2024

DEDICATORIA.

Quiero expresar mis más sinceras notas de agradecimiento a Dios todo poderoso, sin la guía de su maravilloso espíritu Santo no habría obtenido la sabiduría para culminar esta etapa de mi vida, a mis padres Lisbeth y Jaime, por siempre motivarme y apoyarme en todo mi proceso, al igual que a mis abuelos José Pizarro Villa Q.E.P.D. quien en vida fue un gran motivador y apoyo en mis estudios de educación inicial, a mi abuela Victoria Miranda Noriega, por mostrarme que con dedicación podemos alcanzar lo que nos proponemos, ella es una gran fuente de inspiración para la Familia.

~María Alejandra

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios todo poderoso y a mi ángel, que con su luz divina me dio el entendimiento y las fuerzas, a mi Familia Fonseca Cuesta, por su amor comprensión, y apoyo inquebrantable, quienes además han sido pieza y pilar importante en todo este proceso. Sin ellos este logro no habría sido posible.

~Lesvy Manuela

AGRADECIMIENTOS.

Queremos agradecer primeramente a la Escuela Normal Superior Antioqueña (ENSA), por poner a nuestra disposición herramientas necesarias para continuar nuestra capacitación y formación para el desempeño de nuestro rol como maestras que impacten de manera positiva a la sociedad.

A los asesores: Darwin Valmore, Wilmer Mosquera y Lina Quiroz, por su acompañamiento incesante a lo largo de estos 5 semestres, por su orientación y paciencia. Sus conocimientos y experiencia docente fueron cruciales para la realización de este proyecto investigativo.

Finalmente, a los estudiantes y a todos mis compañeros, aunque hoy no estamos todos con los que compartimos el desarrollo de actividades, su aporte fue significativo y merece reconocimiento, gracias por las risas, por las discusiones constructivas, por el compañerismo, unidad para sacar adelante cada actividad planteada. Este logro, también es de ustedes.

Tabla de contenido

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	3
Introducción.....	6
CAPÍTULO I: Planteamiento del problema.....	8
1.1. Formulación del problema.....	8
1.2. Delimitación del problema.....	9
1.3. Objetivos.....	10
1.3.1. Objetivo general.....	10
1.3.2. Objetivos específicos.....	10
Justificación.....	10
Antecedentes.....	19
<i>Internacional (es)</i>	19
<i>Nacional (es)</i>	21
<i>Local (es)</i>	22
CAPÍTULO II: Marco Referencial.....	23
CAPÍTULO III: Metodología de la investigación.....	29
3.1. Diseño metodológico de la investigación.....	30
3.2. Población y muestra.....	35
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	36
3.4. Análisis de resultados.....	41
CAPÍTULO IV: Propuesta, resultados y conclusiones.....	47
4.1. Propuesta.....	47
4.2. Resultados.....	47
4.3. Conclusiones.....	47
Referencias.....	48
Anexos.....	54

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA FOMENTAR LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑO DEL GRADO TRANSICIÓN EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR ANTIOQUEÑA.

Introducción.

La comunicación, en sus diversas formas, es una habilidad esencial para el desarrollo integral del ser humano, especialmente en los primeros años de vida, donde se sientan las bases para la interacción social y el aprendizaje continuo. En este contexto, el proyecto titulado “Estrategias Lúdicas para Fomentar la Comunicación Oral y Escrita en los Niños del Grado de Transición en la Escuela Normal Superior Antioqueña” se centra en abordar una problemática crucial dentro del ámbito educativo: ¿cómo fomentar la comunicación oral y escrita en los niños del grado de Transición a través de estrategias lúdicas?

La etapa de Transición es un período clave en la educación infantil, donde los niños empiezan a desarrollar habilidades básicas de lenguaje que son fundamentales para su desempeño académico y social futuro. Sin embargo, se observa que muchos estudiantes presentan dificultades para expresar sus ideas de manera coherente y fluida, tanto de forma oral como escrita. Estas dificultades pueden tener repercusiones significativas en su desarrollo cognitivo y emocional, limitando su capacidad para interactuar con su entorno y para adquirir nuevos conocimientos de manera efectiva.

Este proyecto tiene como propósito general, la premisa de que el juego, como herramienta pedagógica, puede ser un medio altamente eficaz para captar la atención de los niños, promover su interés por el aprendizaje, y facilitar la internalización de conceptos complejos de manera natural y agradable.

El presente proyecto tiene como propósito general fomentar la comunicación oral y escrita a través de estrategias lúdicas en los niños del grado de Transición en la Escuela Normal Superior Antioqueña. La premisa fundamental es que el juego, como herramienta pedagógica, puede ser un medio altamente eficaz para captar la atención de los niños, promover su interés por el aprendizaje y facilitar la internalización de conceptos complejos de manera natural y agradable.

Para lograr este objetivo general, se han planteado tres objetivos específicos. En primer lugar, analizar las formas de expresión oral y escrita que utilizan los niños para comunicarse. Este análisis se llevará a cabo mediante un registro documentado que permitirá identificar las habilidades actuales de los estudiantes y las áreas que requieren mayor atención.

En segundo lugar, identificar las estrategias que la docente actualmente utiliza para estimular la fluidez de la comunicación oral y escrita en los niños. Esta identificación es crucial para comprender las prácticas pedagógicas vigentes y cómo estas pueden ser optimizadas o complementadas con nuevas propuestas.

Finalmente, el proyecto se orienta a proponer estrategias lúdicas que favorezcan el desarrollo de la comunicación oral y escrita de los niños, adaptadas a sus necesidades y contextos específicos. Estas estrategias buscan enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuir al desarrollo integral de los estudiantes.

CAPÍTULO I: Planteamiento del problema

Este capítulo incluye la formulación del problema, la delimitación del mismo, así como los objetivos del estudio. Se especifica el objetivo general y los objetivos específicos, que orientan la investigación. Además, se presenta la justificación del trabajo, seguida por los

antecedentes internacionales, nacionales y locales que proporcionan un marco contextual relevante.

CAPÍTULO II: Marco Referencial

En este apartado se aborda el marco teórico que sustenta la investigación, presentando las teorías, conceptos y estudios previos que apoyan el análisis y desarrollo del tema.

CAPÍTULO III: Metodología de la investigación

Aquí se describe el enfoque metodológico adoptado para la investigación. Se detalla el diseño metodológico, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de información utilizados, y el análisis de resultados que permiten la interpretación de los datos obtenidos.

CAPÍTULO IV: Propuesta, resultados y conclusiones

Este capítulo contiene la propuesta del proyecto, junto con los resultados obtenidos de la investigación y las conclusiones finales, que resumen los hallazgos más relevantes y su relación con los objetivos planteados.

El documento finaliza con las referencias utilizadas y los anexos, que incluyen materiales complementarios necesarios para la comprensión integral del trabajo integral de los estudiantes.

CAPÍTULO I: Planteamiento del problema.

1.1. Formulación del problema.

En esta investigación, buscamos mejorar no solo la comunicación de los niños de transición, sino también su proceso de aprendizaje, pues una buena comunicación mejora también la comprensión de los temas enseñados en el aula de clase, por medio de la lúdica.

Se busca que el alumno interactúe de manera asertiva con los demás, permitiendo que desarrolle su proceso cognitivo y social y enriqueciendo su vocabulario para una comunicación asertiva.

El lenguaje es necesario para el desarrollo cognitivo del ser humano, ya que nos permite relacionarnos con nuestro entorno y nos permite una mayor comprensión de este. En el grado transición de la Escuela Normal Superior Antioqueña, se han identificado dificultades de comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Esto se manifiesta cuando los alumnos, ya sea interactuando con sus pares o con el maestro, presentan falta de claridad y orden en sus ideas al desarrollar nuevos conocimientos. Esta falta de claridad se atribuye a la ausencia de estrategias que les permitan controlar sus acciones y pensamientos al comunicarse. Además, se observa una interrupción frecuente por parte de otros estudiantes en el aula cuando alguien está hablando. Por ende, es necesario diseñar estrategias lúdicas que instruyan a los educandos al desarrollo de habilidades comunicativas que les permitan construir su conocimiento desde lo personal y lo social.

Así que, para llevar a cabo los distintos conocimientos y experiencias de una sociedad, es importante tener una buena comunicación, pues el ser humano es un ser social y necesita interactuar con sus semejantes a lo largo de su vida.

Así, la competencia comunicativa es condición esencial para lograr interactuar subjetiva, escolar y socialmente. En la Ley General de Educación (Ley 115/94), uno de los objetivos básicos de la educación establece que los estudiantes deberán desarrollar

habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna.(art. 21, num. C).

La competencia comunicativa, según el Ministerio de Educación Nacional (2009), implica habilidades clave para interactuar efectivamente en sociedad. Esto incluye la capacidad de leer comprensivamente para entender y analizar diversos tipos de textos. Además, implica la destreza de escribir una variedad de textos adaptados a diferentes contextos sociales y necesidades comunicativas. Asimismo, es fundamental desarrollar la habilidad de elaborar discursos orales significativos, lo que implica expresar ideas de manera coherente y persuasiva en situaciones diversas. Estas competencias son fundamentales para una participación activa y efectiva en la sociedad contemporánea. (p. 30).

1.2.Delimitación del problema.

¿Cómo las estrategias lúdicas fomentan la comunicación oral y escrita en los niños del grado Transición en la Escuela Normal Superior Antioqueña?

1.3.Objetivos.

1.3.1. Objetivo general.

Fomentar la comunicación oral y escrita a través de estrategias lúdicas en los niños del grado Transición en la Escuela Normal Superior Antioqueña.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Analizar las formas de expresión oral y escrita que utilizan los niños para comunicarse, mediante un registro documentado.

- Identificar las estrategias que la maestra utiliza para estimular la fluidez de la comunicación oral y escrita en los niños.
- Desarrollar estrategias lúdicas a través de talleres formativos, que favorezcan el desarrollo de la comunicación oral y escrita de los niños.

Justificación.

En el marco de los recursos indispensables de la educación preescolar para los procesos de enseñanza-aprendizaje, está la comunicación como herramienta más valiosa. Ya que es por medio de esta, que a los y las estudiantes se les facilita el análisis, interpretación, comprensión del mundo que los rodea, así mismo, proyectarse como ser individual y social. El lenguaje es “un sistema de signos que sirve de instrumento para la comunicación social, pero además, cabe asegurar que el lenguaje es un instrumento del pensamiento y, por tanto, contribuye decisivamente en la interpretación y comprensión de la realidad" (Zuluaga et al., 2019, p.16).

La comunicación, siendo una característica intrínseca compartida por los miembros de una comunidad, juega un papel fundamental en su supervivencia y desarrollo socio-cultural. Esta habilidad influye positivamente en el estudiante, no solo en términos de mejora lingüística, sino también en la comprensión de los temas abordados tanto dentro como fuera del aula de clase. Al facilitar la comprensión de conceptos y promover la interacción, la comunicación permite el desarrollo de coordinaciones lingüísticas más complejas en cada individuo.

Todo este proceso conduce al estudiante a experimentar un aprendizaje más efectivo y significativo, el cual se manifiesta no solo en su desempeño diario dentro del aula, sino también

se refleja en su desarrollo educativo a lo largo de toda su vida. La adquisición de habilidades de comunicación robustas no solo mejora su comprensión de los temas tratados en el presente, sino que también sienta las bases para un aprendizaje continuo y una participación activa en la sociedad en el futuro.

El espacio escolar en que se desarrolla el presente proyecto de investigación se lleva a cabo en La Escuela Normal Superior Antioqueña (ENSA), cuya institución educativa atiende a una población que abarca todos los niveles de educación: iniciando desde transición con la educación inicial, hasta la media básica secundaria, de igual manera ofrece el Programa de Formación Complementaria.

El grado de Transición de la ENSA, está conformada por niños y niñas desde la edad equivalente entre los 5 a 6 años de edad. Está ubicada: Carrera 36 A #48-55, Caicedo, Medellín, Buenos Aires, Medellín, Antioquia. El objetivo principal de la Escuela Normal Superior Antioqueña es formar líderes capaces de ejercer influencia en su entorno y contribuir a su transformación. Estos grupos de estudiantes están conformados por 19 estudiantes. En términos pedagógicos, la institución adopta el modelo desarrollista como su enfoque educativo central, considerando la formación de sus estudiantes desde lo individual a lo social y de lo social a lo individual, comprometiéndose así con la atención de intereses y necesidades de los estudiantes y las relaciones sociales y culturales que éste vivencia, dando importancia al individuo y la vida social, donde acepta la permanente interacción del ser humano con la cultura y la influencia de esta en su desarrollo a partir de una estrategia metodológica de enseñanza para la comprensión (EPC).

Se busca que el alumno interactúe de manera asertiva con los demás, permitiendo de que se desarrolle su proceso cognitivo y social y enriqueciendo su vocabulario para una

comunicación asertiva, por medio de estrategias lúdicas que motiven así al educando a incentivarse a la hora de las actividades propuestas en el aula de clase.

Considerando lo mencionado, la pedagogía activa concibe la educación como un medio para fomentar la autodeterminación personal y social, así como el desarrollo de una conciencia crítica a través del análisis y la transformación de la realidad. Destaca la participación activa del estudiante en el proceso de aprendizaje, que implica buscar significados, criticar, inventar e investigar en contacto directo con la realidad. Además, enfatiza la importancia de motivar al estudiante y de establecer conexiones entre la escuela, la comunidad y la vida cotidiana. Define al docente como un facilitador, guía y catalizador del proceso de aprendizaje. En esta perspectiva, la verdad se considera un proyecto en constante construcción y no como una posesión exclusiva de unos pocos. La relación entre la teoría y la práctica se entiende como procesos complementarios, al igual que la relación entre el docente y el alumno, que se basa en el diálogo, la cooperación y la apertura constante.

Este proyecto no solo permitirá la mejoría de las estrategias en su comunicación, sino que también llevará al docente a mantenerse en constante creatividad para el desarrollo en conjunto, construyendo e implementando nuevos aportes efectivos para este gran proceso, dejando así excelentes resultados en los estudiantes del grado transición.

A su vez, en este estudio se hace énfasis en el grado de transición, ya que es en este grado donde los estudiantes desarrollan y van mejorando el lenguaje, en este sentido, los maestros juegan un papel fundamental en este aprendizaje, lo cual se verá reflejado en una mayor participación y acoplamiento del estudiante a su nuevo entorno escolar y social, ya que se le facilitará su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para garantizar una educación de calidad, es fundamental realizar una valoración previa de los aspectos expresivos y comprensivos tanto en las áreas oral como escrita. Esta evaluación se alinea con el mandato del artículo 67 de la Constitución Política, que establece la responsabilidad del Estado en regular y supervisar la educación para asegurar su calidad y el cumplimiento de sus objetivos. El Estado debe velar por la formación integral de los estudiantes, tanto en aspectos morales, intelectuales y físicos, como garantizar el acceso y la permanencia de los menores en el sistema educativo, asegurando así un adecuado cubrimiento del servicio educativo.

Teniendo en cuenta que en la definición de la educación preescolar establecida en la Ley 115 de Febrero 8 de 1994 del MEN en el artículo 15:” de La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”. y en el ARTÍCULO 16. Sobre los objetivos específicos de la educación preescolar.

Son objetivos específicos del nivel preescolar: a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía; b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas; c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria; e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia; f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos; g) El estímulo a la curiosidad para

observar y explorar el medio natural, familiar y social; h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento; i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

Un proyecto sobre la comunicación oral y escrita en los niños y niñas de transición de la Escuela Normal Superior Antioqueña, es muy importante para ayudar a mejorar los problemas que se presenten en el desarrollo de adecuadas habilidades comunicativas, que le permitan expresar sus ideas en situaciones variadas. Durante el tiempo que se da en preescolar a primaria, los niños y niñas están en una etapa de aprendizaje crítico y es importante darles las herramientas necesarias para comunicarse efectivamente. Además, el proyecto contribuirá a identificar posibles dificultades en la comunicación y brindar intervenciones oportunas para abordarlas. También mejorará la relación socio-afectiva entre estudiantes y los educadores, ya que ambos trabajan juntos para apoyar su desarrollo comunicativo.

Por otro lado, en el Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997, se plantea sobre las Dimensiones del nivel preescolar, en los Artículos 12 y 13, se hace énfasis sobre la Dimensión Comunicativa, las primeras comunicaciones en el niño consisten en el establecimiento de contactos emocionales con otras personas, en el niño de preescolar (tres a cinco años) se van complejizando y ligando a su interés por relacionarse y aprender, gracias a las estructuras y formas de conocimiento que ya ha logrado o que están en pleno proceso de construcción. Además que una estimulación adecuada debe ir de la mano de ejercicios a manera de juegos, lo cual se convierte en una oportunidad para estimular el uso apropiado de la comunicación.

Con esta propuesta se verán reflejados procesos lúdicos que enriquezcan en cada uno de los educandos, su comunicación, expresividad y que reconozca la diversidad de medios a través de los cuales se le faciliten estructuras y formas de conocimiento. Demostrando que la lúdica es un elemento clave y principal que se debe de tener en cuenta en el proceso de enseñanza y aprendizaje que los niños y niñas necesitan para su crecimiento personal y académico.

El juego, por ende, no solo es el motor del desarrollo infantil, sino que también representa su actividad central, siendo intrínsecamente social y alimentado por el deseo innato de explorar el mundo que le rodea, comunicarse con sus pares y participar en la vida adulta. La comunicación, ya sea oral o escrita, se distingue por su uso de ondas sonoras para transmitir información de un emisor a un receptor. Mientras que la comunicación oral se basa en la propagación de sonido a través de medios físicos, la comunicación escrita, como su nombre indica, se lleva a cabo mediante textos, escritos y códigos para transmitir mensajes de manera efectiva.

Decreto 1075 de 2015: ARTÍCULO 2.3.3.2.1.1. Definición. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 29 de la Ley 1098 de 2006 y el artículo 5 de la Ley 1804 de 2016, la educación inicial es un derecho impostergable de las niñas y los niños menores de seis (6) años y hace parte del servicio educativo en los términos previstos por el artículo 2 de la Ley 115 de 1994.

Así mismo reglamenta en su artículo 2.3.3.2.2.1. Principios. Son principios de la educación preescolar: c) Lúdica. Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con su mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y

nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.

De igual manera se plantea en su artículo 2.3.3.2.2.2.

Currículo. El currículo del nivel preescolar se concibe como un proyecto permanente construcción e investigación pedagógica, que integra los objetivos establecidos por el artículo 16 de la Ley 115 1994 Y debe permitir continuidad y articulación con los procesos y estrategias pedagógicas de la educación básica. Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; los ritmos de aprendizaje; las necesidades aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.

Artículo 2.3.3.2.2.2.3.

Organización de las actividades y de los proyectos lúdico-pedagógicos. Para la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdico-pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices: La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, las experiencias y talentos que el educando posee, la generación de situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas, que estimulen a los educandos a explorar, experimentar, conocer, aprender del error y del acierto, (...).

A su vez, en el decreto que se presenta a continuación: Decreto 1411 de 2022,
ARTÍCULO 2.3.3.2.1.1. Está relacionado con los diversos aspectos de la educación inicial como

su definición y la atención integral. Definición. Dispuesto en el artículo 29 de la Ley 1098 de 2006 y el artículo 5 de la Ley 1804 de 2016, la educación inicial es un derecho impostergable de las niñas y los niños menores de seis (6) años y hace parte del servicio educativo en los términos previstos por el artículo 2 de la Ley 115 de 1994.

Es un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente, y estructurado, a través del cual se potencia el desarrollo, capacidades y habilidades, y se promueve el aprendizaje de las niñas y los niños al interactuar en diversas experiencias basadas en el juego, las expresiones artísticas, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor fundamental de dicho proceso.

La educación inicial se enmarca en la atención integral, la cual implica garantizar procesos pedagógicos y educativos con calidad, pertinencia y oportunidad de acuerdo con las características de desarrollo y ritmos de aprendizaje de las niñas y los niños; contribuye en la gestión de las atenciones relacionadas con el cuidado y crianza; salud, alimentación y nutrición; ejercicio de la ciudadanía, la participación y recreación, de acuerdo con las competencias establecidas en la Ley 1804 de 2016 para los diferentes sectores como vivienda, cultura, salud, planeación, prosperidad social, deporte, desarrolladas de forma articulada y complementaria.

La atención integral responde de manera directa al sentido y los propósitos de la educación inicial, lo que se constituye en la base para la implementación de las estrategias y acciones que se requieren para lograr una atención de calidad, que permita que las niñas y niños logren sus realizaciones tal como están planteadas en la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia.

De acuerdo a las DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje) para el grado Transición establecidos por el MEN (Ministerio de Educación Nacional), en el marco de la Ley de Desarrollo Integral para la Primera Infancia presenta el conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo, con los otros y consigo mismos, por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura. Y como segundo gran propósito se determinó que las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad, estableciendo asociaciones de palabras que riman en juegos con la música, las rondas, la poesía, juegos corporales, entre otros.

Antecedentes.

En este espacio, está una recopilación de estudios, investigaciones y artículos realizados alrededor del tema investigado y los cuales están relacionados a las estrategias didácticas empleadas en el nivel preescolar, para favorecer la dimensión comunicativa en el ámbito nacional, regional e internacional.

Internacional (es)

Con referencia al desarrollo del lenguaje se consulta el trabajo “Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar” desarrollada por Pinargote Macías (2022). Cuyo objetivo es diseñar una estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar.

El contexto escolar es el espacio por excelencia para que se dé en el niño un proceso de interacción social, para comunicar, construir, reelaborar significados al mismo tiempo que

seleccionen, ajusten y coordinen mejor su propio lenguaje sobre la base afectiva de sus compañeros y docente.

Es importante resaltar que la edad preescolar, es la etapa que tiene mayor incidencia en determinar si el niño presenta inconvenientes en su expresión oral. Distintas observaciones han demostrado que los niños que registran retraso en las primeras adquisiciones lingüísticas constituyen un grupo de riesgo de problemas posteriores de lenguaje y aprendizaje. Por lo tanto, es la educación preescolar el periodo más importante para potenciar el futuro desarrollo social e intelectual del niño, además que permite realizar intervenciones tempranas sobre las dificultades iniciales en esta área, las cuales tendrán un carácter preventivo para su posterior desarrollo escolar.

Como conclusión del estudio se encuentra que el emplear estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje oral de los niños, es la mejor forma de estimular el habla, capacidad de respuesta y la posibilidad de establecer un diálogo, permitiéndoles a los niños expresar sus sentimientos, deseos y necesidades, así mismo poder comprender el entorno donde interactúan. Las actividades como parte de una estrategia aplicada para la adquisición del lenguaje oral en los niños, deben ser pertinentes a su edad, en el caso de esta investigación se realizó con niños de 4 años del CEI Agripina Murillo de Guillem, donde los juegos, canciones, poemas, adivinanzas, trabalenguas, dramatizaciones, cuentos permitieron la construcción de aprendizajes del habla mejorando su condición lingüística, la mencionada estrategia fue valorada por tres expertos quienes calificaron bajo la escala de Likert, que la estrategia tiene un nivel de confianza y fundamentación alta. Es por ello, que el docente debe tener capacidad de observación y escucha activa, para que medie en la interacción de los niños, determinando el desarrollo del lenguaje

oral en que se encuentran y así poder aportar con estrategia al desarrollo del lenguaje oral que se quiere lograr en el preescolar.

El lenguaje oral en los estudiantes del grado transición sirve como un instrumento fundamental para que puedan comunicarse y expresarse de manera efectiva. En el proyecto se evidencian las habilidades de cada estudiante por medio de la lúdica, las cuales son diseñadas para fomentar un ambiente tranquilo y acogedor. Se busca que estos aprendan a comunicarse ya sea de forma verbal o escrita, para así generar un pensamiento asertivo, participativo y argumentativo, ante cualquier toma de decisiones que se les presente a lo largo de su vida.

Nacional (es)

En el contexto colombiano se consulta el siguiente trabajo de investigación: Estrategias pedagógicas para desarrollar la dimensión comunicativa en preescolar. Pérez Barrera (2019). El objetivo es analizar cómo el docente de transición de un jardín público de Bogotá, hace uso de estrategias pedagógicas en sus clases para estimular el desarrollo de la dimensión comunicativa, a través de un aprendizaje significativo, que sea transferible a su realidad. La autora de este proyecto, busca reconocer e innovar las habilidades y capacidades del estudiante, llevando a cabo la participación, y el análisis de su entorno y de sí mismo. En esta participación se trabaja de manera amena, y, sobre todo, lúdico-creativa, para ver la escuela como un espacio vivencial, transformador y formativo.

Desarrollar las habilidades comunicativas para una buena formación, aplicando las diferentes estrategias, reconociendo las diferentes capacidades y los distintos tipos de aprendizaje que los estudiantes poseen, haciéndolas útiles y productivas para la sociedad, preparándose así para las tomas de decisiones que considere apropiadas para su vida.

Por medio de este proyecto, se quiere llevar a cabo las diferentes habilidades que el alumno pueda adquirir, a través, de distintos escenarios escolares, considerando la lectura y escritura como un proceso positivo, que se dé por medio de estrategias lúdico-creativas, y que se base más allá de lo fonológico a la producción textual, mejorando su comunicación escrita y oral.

Local (es)

En el contexto local, para este caso la ciudad de Medellín, se consulta el trabajo de investigación: Desarrollo de la comunicación escrita a través de los juegos tradicionales. Vargas Ramírez & Alomia Barragán (2021). En este se pretende analizar la incidencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la comunicación escrita de los niños entre 5 y 6 años.

En primera instancia, es necesario destacar la esencia que tiene la investigación sobre la comunicación escrita en los niños de 5 y 6 años desde los juegos tradicionales, destacando que son aspectos primordiales para el desarrollo oportuno de los niños en diversos ámbitos, es decir, que es necesario mencionar que los juegos son un conducto para orientar a los procesos de escritura requiriendo de herramientas para facilitar la propia comunicación, por medio de diversos elementos, de tal manera, que desde lo consultado en esta investigación se evidenció el desarrollo de la motricidad gruesa, motricidad fina y lateralidad, resaltando que son componentes fundamentales para generar un desenvolvimiento adecuado de los músculos y del sistema nervioso, para ejercer movimientos precisos, para generar habilidades y destrezas con la posibilidad de plasmar ideas en un papel, es por eso que tanto los juegos tradicionales como la comunicación escrita son dos procesos que se entrelazan para fortalecer en el niño sus capacidades desde su evolución (Vargas Ramírez y Alomia Barragán, 2021).

Así, desarrollar y fortalecer por medio de estrategias lúdico-creativas, generando en los niños ese interés por aprender nuevas habilidades, ya que esta herramienta de comunicación escrita y oral, hace que el alumno se entienda así mismo y comprenda a los demás, ya sea escribiendo, hablando y escuchando.

En este proceso se busca resaltar las habilidades que se puedan ver reflejadas en los estudiantes por medio de los procesos de comunicación, teniendo en cuenta que la motricidad gruesa y fina aportan de manera positiva al entorno del infante. En donde los estudiantes fortalecen y adquieren nuevos intereses con relación a su desarrollo en la comunicación escrita y oral.

CAPÍTULO II: Marco Referencial.

El presente marco de referencia se centra en el diseño e implementación de estrategias lúdicas para fortalecer la comunicación oral y escrita en niños del grado transición en la Escuela Normal Superior Antioqueña. La importancia de desarrollar habilidades comunicativas en la primera infancia radica en su impacto en el proceso educativo integral, facilitando la expresión, comprensión y producción del lenguaje. A partir de él, descubren el mundo y se integran; primero con sí mismo, su medio familiar y luego con la sociedad donde ejecutarán diversas actividades en el transcurso de su vida. La adquisición y el desarrollo adecuado del lenguaje en los primeros años de escolaridad son básicos, porque proporcionan las herramientas iniciales para la integración al medio social. Razón por la cual, se hace necesario realizar una revisión literaria de varios autores, que han proporcionado fundamentos pedagógicos, que han contribuido a comprender, mejor el quehacer de la educación, y a la búsqueda de su continuo

mejoramiento. Basándose en las teorías de Lev Vygotsky y Maria Montessori, dos destacados teóricos que han influido significativamente en la educación infantil.

Como primera instancia tenemos que, las estrategias lúdicas se refieren a enfoques pedagógicos y metodológicos que incorporan elementos de diversión en el proceso de aprendizaje. Estas estrategias se caracterizan por utilizar actividades y dinámicas que fomentan la participación activa de los estudiantes, promoviendo así un ambiente educativo más dinámico y atractivo.

Como interés de mejorar esas competencias, abordamos en su tesis titulada,

“ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA ESTIMULAR EL INICIO DEL PROCESO LECTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICIÓN DE LA I.E.D. 11 DE NOVIEMBRE” del autor Alejandro Diosa Garcia, Magíster en educación. En que las estrategias lúdicas son actividades que incluyen juegos educativos, dinámicas de grupo, empleo de dramas, juegos de mesa, etc. Estas herramientas son utilizadas por los docentes para reforzar los aprendizajes, conocimientos y competencias de los alumnos dentro o fuera del aula. García, A. (2021).

Se proponen estrategias específicas como:

Juegos de Palabras: Actividades lúdicas que involucran juegos de palabras, rimas y trabalenguas para fortalecer la fonética y el vocabulario.

Cuentacuentos Interactivos: Utilizar cuentacuentos interactivos que fomenten la participación verbal de los niños, promoviendo la expresión oral.

Juegos de Roles Literarios: Fomentar la creatividad a través de juegos de roles basados en cuentos, facilitando la comunicación oral y la construcción de narrativas.

Como insumo referencial tomamos en cuenta las propuestas planteadas por las autoras Nubia Socorro Ortiz, Betty Velázquez Guevara y Yanet Valverde Riascos quienes en su artículo científico titulado “La lúdica como estrategia didáctica para generar habilidades de comunicación oral en el grado Transición”

1. La comunicación oral no es solo la capacidad verbal que tienen los seres humanos para comunicarse sino que además se expresan a través de sus emociones pensamientos y sentimientos; sin embargo, dicha capacidad debe ser incentivada a través de diferentes estrategias y lograr así que los niños y niñas consigan desarrollar al máximo. Es entonces, que desde la escuela se ha venido planteando la generación lúdico-pedagógica que le permitan al estudiante desarrollar su expresión oral (Ortiz et al., 2018). Se resalta también que el uso de la escritura como intención de comunicar, expresándose con varios estilos: cartas, mensajes, cuentos, etc.

La comunicación escrita es una habilidad fundamental en el desarrollo académico y social de los niños en el Grado de Transición, mediante el enfoque de estrategias lúdicas busca hacer del aprendizaje un proceso atractivo y efectivo. Para fomentar la comunicación escrita, las estrategias deben centrarse en la interacción y el apoyo entre pares. Es así como Daniel Cassany en su libro nos dice que: La escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo o, a otro nivel o los códigos de gestos. La escritura, al igual que la conversación, el monólogo y otros sistemas de comunicación, es una herramienta fundamental que permite la expresión y la transmisión de ideas, pensamientos y sentimientos.

Es relevante destacar que la escritura no solo es una habilidad técnica, sino una forma de interacción social y cultural. Al desarrollar estrategias lúdicas para fomentar esta habilidad en niños del grado transición, se está trabajando en la base de su competencia comunicativa integral. En este sentido, el juego se convierte en un medio poderoso para facilitar el aprendizaje, ya que

los niños aprenden de manera más efectiva cuando están comprometidos y disfrutan de la actividad.

La reflexión sobre la escritura como manifestación de la actividad lingüística humana también subraya la importancia de considerar todas las formas de comunicación en el proceso educativo. Los códigos de gestos, por ejemplo, muestran cómo la comunicación puede trascender las barreras del lenguaje hablado y escrito, ofreciendo alternativas inclusivas para todos los niños, independientemente de sus habilidades lingüísticas iniciales.

Implementar estrategias lúdicas en el aula no solo fomenta el desarrollo de habilidades escritas y orales, sino que también promueve la creatividad, la empatía y el pensamiento crítico. Al integrar actividades que involucren la escritura y la oralidad de manera divertida y significativa, se está construyendo una base sólida para el desarrollo de competencias comunicativas que serán esenciales a lo largo de la vida de los niños.

En conclusión, la escritura, vista como una manifestación de la actividad lingüística humana, destaca la diversidad y la riqueza de las formas de comunicación. En el marco del proyecto "Estrategias Lúdicas para Fomentar la Comunicación Oral y Escrita en los Niños del Grado Transición", esta reflexión resalta la importancia de crear un ambiente educativo que valore y fomente todas las formas de expresión, utilizando el juego como una herramienta esencial para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños.

Montessori enfatiza el aprendizaje a través de la experiencia práctica y el respeto por el desarrollo individual. La libertad dentro de límites es clave, permitiendo que los niños elijan actividades que despierten su interés y se involucren activamente en el proceso de aprendizaje.

Estrategia 1: Materiales Sensoriales para la Escritura

Integrar materiales sensoriales, como arena para escribir o letras texturizadas, para que los niños exploren la escritura de manera táctil y visual. Esto no solo fortalecerá la conexión entre la escritura y los sentidos, sino que también aumentará la motivación intrínseca.

Estrategia 2: Rincones de Escritura Autónoma

Establecer rincones de escritura donde los niños tengan acceso a papel, crayones, y otros materiales de escritura. Esta autonomía fomenta la creatividad y la autoexpresión, promoviendo una actitud positiva hacia la comunicación escrita.

Es entonces, como el presente marco referencial tiene como objetivo establecer las bases teóricas y conceptuales para comprender el tema de "Estrategias Lúdicas para Fomentar la Comunicación Oral y Escrita en los Niños del Grado Transición en la Escuela Normal Superior Antioqueña". Este marco se basa en dos variables clave: estrategias lúdicas, y la comunicación oral y escrita. Para respaldar estas variables, se citarán y se harán referencia a las ideas de pedagogos y expertos reconocidos en cada uno de estos campos.

Las estrategias lúdicas se refieren a métodos de enseñanza que utilizan el juego y la diversión como herramientas pedagógicas para facilitar el aprendizaje. El pedagogo Lev Vygotsky enfatizó sobre la importancia del juego en el desarrollo cognitivo de los niños. Según Vygotsky, el juego es una zona donde los niños pueden avanzar en su comprensión del mundo y desarrollar habilidades sociales y cognitivas (Vygotsky, L., (1978).

Las estrategias lúdicas, al promover la interacción social y el juego simbólico, proporcionan un contexto propicio para el desarrollo de la comunicación oral. Los niños pueden practicar el lenguaje de manera natural y significativa a medida que juegan y se comunican con otros.

La comunicación escrita es una habilidad esencial en la educación formal y en la vida cotidiana. María Montessori, una destacada pedagoga, argumentó que los niños tienen una mente absorbente que les permite adquirir habilidades de lectura y escritura a través de actividades lúdicas y sensoriales (Montessori, M., (1912).

Hay estrategias lúdicas, como los juegos de palabras, la escritura creativa y la narración de historias, las cuales fomentan el interés de los niños en la comunicación escrita. Estas actividades no solo hacen que aprender a escribir sea más divertido, sino que también estimulan la imaginación y la expresión personal.

En resumen, las estrategias lúdicas desempeñan un papel crucial en el fomento de la comunicación oral y escrita en los niños del grado transición. Los enfoques de pedagogos como Vygotsky y Montessori respaldan la idea de que el juego y la diversión son herramientas valiosas en la educación infantil, promoviendo un aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades comunicativas fundamentales.

La combinación de las teorías de Vygotsky y Montessori ofrece un enfoque integral para desarrollar la comunicación escrita en niños de Grado Transición. La interacción social y la exploración sensorial se convierten en herramientas esenciales para fomentar no solo la competencia escrita, sino también el amor por la comunicación a través de la escritura. La implementación de estas estrategias en la Escuela Normal Superior Antioqueña puede potenciar el desarrollo integral de los niños, preparándolos para una participación activa en su formación y sociedad.

CAPÍTULO III: Metodología de la investigación.

Como Línea de investigación se aborda la cultura escolar y el contexto sociocultural y como eje de línea asociado, el maestro y los saberes significativos, teniendo en cuenta que el proyecto se basa en el aprendizaje mediante la participación activa, por medio de actividades lúdico pedagógicas y así conseguir adquirir y retener conocimientos nuevos partiendo de los saberes previos y de una manera más efectiva.

La metodología de la investigación referente al proyecto denominado "Estrategias lúdicas para fomentar la comunicación oral y escrita en los niños del grado transición en la Escuela Normal Superior Antioqueña" generalmente incluirá una revisión de referentes teóricos sobre el tema, un diseño metodológico, la selección de una población y muestra representativa de la misma, con la ayuda de la recopilación de datos mediante la observación y un registro documentado del análisis de los datos recolectados.

3.1. Diseño metodológico de la investigación.

El desarrollo lingüístico de los niños en la edad preescolar es una habilidad fundamental tanto para la comunicación oral y escrita, como su entorno social, siendo así conscientes de promover estas competencias desde la edad temprana. Se plantean Estrategias para tener un impacto significativo, que enriquezcan el desarrollo del lenguaje en cada uno de los estudiantes.

Para llevar a cabo este enfoque, la propuesta de investigación es cualitativa, ya que le permite a los maestros y estudiantes fomentar y participar de las diferentes estrategias lúdicas. El enfoque cualitativo según Carrillo Bermúdez (2021). “permite que el investigador esté sumergido en las experiencias de los partícipes siendo lo más neutral posible y construya un conocimiento sobre la población a trabajar”. (p.32). Esta población va dirigida a los 20 estudiantes del grado transición de la Escuela Normal Superior Antioqueña, con el fin de

potenciar el desarrollo del lenguaje y escritura en los niños, aprovechando su capacidad innata para aprender a través del juego, y su interacción con el entorno social y cultural.

Este proyecto contribuirá al conocimiento sobre el uso efectivo de las distintas estrategias lúdicas para así mejorar la comunicación y el lenguaje en los estudiantes del grado transición, evidenciando sus grandes habilidades y aportándole a lo teórico que les pueda enriquecer en su desarrollo personal como académico.

Según (Keila, H. 2019). Por medio del enfoque cualitativo en esta investigación se dará a conocer los aspectos que ayudan a mejorar cada una de las falencias que se presentan en la estimulación del lenguaje a través de actividades lúdico-pedagógicas y ejercicios para la lengua, ayudando así al niño a mejorar su forma de expresión oral y aportando en el mejoramiento de las relaciones sociales futuras. Hernández Coronado (2019) (p.52). Esta investigación cualitativa permite explorar en profundidad los procesos, las experiencias y las perspectivas de los estudiantes, lo que dará como resultado la información para enriquecer la práctica pedagógica.

Este proyecto de investigación se centra en explorar y evaluar diferentes estrategias lúdicas para potenciar la comunicación oral y escrita de los estudiantes del grado transición en la Escuela Normal Superior Antioqueña. Se emplearán distintos diseños de investigación para abordar de manera integral este importante tema.

En este alcance se llevará a cabo la investigación descriptiva. En este alcance de la investigación, ya se conocen las características del fenómeno y lo que se busca es exponer su presencia en un determinado grupo humano. En el proceso cuantitativo se aplican análisis de datos de tendencia central y dispersión. En este alcance es posible, pero no obligatorio, plantear una hipótesis que busque caracterizar el fenómeno del estudio. Ramos Galarza (2020) (p. 2)

Todo esto recopilado por medio de la recolección de datos sobre las experiencias, percepciones, implementación de estrategias lúdicas en el contexto específico de la Escuela Normal Superior Antioqueña.

En el grado transición, que incluirá recopilación de datos, observaciones de los participantes, en este caso en los estudiantes y por medio de un análisis documentado que mejorará tanto la comunicación oral, y la escrita en los niños, abordando aspectos como la expresión oral, las habilidades de lectura y escritura, la comprensión cognitiva y auditiva y el desarrollo de vocabularios por la creatividad lingüística.

Valdez López et al. (2022) destacan la importancia de la investigación descriptiva como método para medir, analizar y explicar las características de las actividades lúdicas como estrategias para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en la etapa inicial de la educación. Este enfoque metodológico se alinea con el propósito de la presente investigación, que busca recopilar datos sobre las experiencias, percepciones y la implementación de estrategias lúdicas en el contexto específico de la Escuela Normal Superior Antioqueña con los estudiantes de transición.

Al seguir este enfoque, el proyecto busca destacar hallazgos relevantes mediante la integración de la práctica y la teoría. El informe final de la investigación aspira a presentar resultados sistemáticos y claros que aporten a las prácticas educativas en la Escuela Normal Superior Antioqueña y sirvan como referencia para futuras investigaciones en el ámbito de la educación inicial.

La investigación basada en diseño será esencial para abordar el problema de las competencias comunicativas en el grado preescolar. Según esta metodología, el diseño del proyecto comienza con la identificación del estado actual de las competencias de comunicación

oral y escrita en los estudiantes de grado transición. A partir de esta evaluación inicial, se formularán estrategias lúdicas, tales como juegos narrativos, cuentos sonoros, y actividades interactivas que buscan potenciar las habilidades de expresión de los niños. Este diseño permite una intervención flexible y ajustable en el aula, donde los investigadores prueban y observan la efectividad de cada herramienta en tiempo real, de acuerdo con los principios de la investigación basada en diseño (Zuza et al., 2020).

Con la implementación de las actividades diseñadas, se observará su impacto en el aula, recopilando evidencia sobre la efectividad de las estrategias lúdicas en la comunicación de los niños. Este proceso incluye un análisis continuo de los elementos de enseñanza utilizados y los resultados de aprendizaje, con el objetivo de identificar tanto los aspectos efectivos como aquellos que requieren ajustes. De esta forma, se contribuye a la validación y mejora de las herramientas pedagógicas y se reflexiona sobre los principios teóricos que fundamentan las actividades lúdicas.

Finalmente, este diseño de investigación no solo busca resolver el problema específico identificado, sino también generar conocimiento aplicable a otros contextos educativos y contribuir al desarrollo teórico de las prácticas lúdicas en la educación de nivel transición.

El método de este proyecto va dirigido al método inductivo, según Suárez E. (2024) (p.1). El método inductivo se utiliza en la investigación y busca inferir conclusiones generales a partir de observaciones específicas. Es decir, este método parte de hechos concretos y particulares para llegar a una conclusión general; asimismo, el método inductivo es conocido como investigación exploratoria o de enfoque ascendente, ya que ayuda a descubrir patrones y secuencias de eventos,

que, a su vez, sirven de insumo para el desarrollo de modelos de operación de los sistemas.
Cesar, A. (2023) (p.2).

Por esta razón, se basa en las estrategias lúdicas aplicativas para la estimulación y fundamentación en la comunicación oral y escrita, dando así unos resultados significativos, evidenciando enriquecimiento y mejoría en su enseñanza y habilidades adquiridas en cada uno de los estudiantes. En este contexto, el método inductivo se presenta como una herramienta efectiva para descubrir, analizar y aplicar estrategias lúdicas que estimulen el aprendizaje en estas áreas.

Considerando el juego como una herramienta fundamental del aprendizaje que facilite un espacio seguro y estimulante donde los estudiantes puedan explorar, experimentar y construir significados de manera asertiva, a través de su lenguaje, siendo este de manera más espontánea y natural, identificando causas de mejora y necesidades específicas.

Todo esto se implementará en el aula, registrando el progreso a corto y largo plazo de los estudiantes, en función de la mejoría observada en habilidades de la comunicación escrita y oral. Este proyecto de investigación integrará distintos enfoques metodológicos para abordar de manera comprehensiva el tema de las estrategias lúdicas para fomentar la comunicación oral y escrita en los niños de grado transición. Los hallazgos contribuirán a mejorar las prácticas educativas en la Escuela Normal Superior Antioqueña y en contextos similares, promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes en edad preescolar.

3.2.Población y muestra.

La comunicación oral y escrita se erige como un pilar fundamental en el proceso educativo, especialmente en las etapas tempranas de formación, donde se establecen los cimientos para el desarrollo de competencias lingüísticas esenciales. En el contexto específico de

la Escuela Normal Superior de Antioquia, en el grado de Transición, donde niños y niñas de 4 a 5 años se congregan en aulas de 18 a 22 estudiantes, es importante destacar que la muestra abarca a toda la población mencionada anteriormente. El fomento de estas habilidades adquiere una relevancia particular, ya que es en esta etapa donde los estudiantes comienzan a forjar las bases de su capacidad comunicativa.

Es esencial implementar estrategias efectivas que impulsen tanto la comunicación oral como la escrita, dado que son fundamentales para mejorar la calidad de las interacciones en el aula. Esto permitirá que los estudiantes adquieran y fortalezcan nuevas prácticas de lenguaje, lo que contribuirá significativamente a su desarrollo integral.

El muestreo de una investigación se conoce como el proceso de seleccionar una muestra representativa de una población más grande para estudiarla y generalizar los hallazgos a la población en su conjunto. Este es crucial para obtener resultados precisos y válidos en la investigación, y se utilizan diferentes métodos de muestreo, dependiendo de los objetivos y la naturaleza del estudio. Es así como la muestra seleccionada será el muestreo probabilístico, de tipo conglomerado, el cual incluirá a todos los estudiantes del grado transición. Es así como esto permitirá implementar estrategias dirigidas a mejorar el proceso de comunicación oral y escrita de los estudiantes, contribuyendo así significativamente a su desarrollo integral y mejorando la calidad de las interacciones en el aula.

Según Ushuaia (2022), el muestreo por conglomerados se define como un método que facilita la selección de una muestra. Este proceso implica el análisis de grupos específicos dentro de una población y su selección de forma aleatoria. Esta metodología permite dividir la población objetivo en múltiples conglomerados, que luego son seleccionados al azar. Es entonces como, el muestreo por conglomerados ofrece una estrategia eficaz para obtener datos

representativos de una población diversa y extensa, garantizando así la validez y fiabilidad de los resultados de la investigación.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información.

Los instrumentos que serán utilizados para la recolección de la información en este proyecto de investigación son:

Los grupos focales son espacios donde los estudiantes, en este caso del grado transición, podrán contar con un ambiente útil de exploración. Aquí, los niños y niñas podrán expresarse libremente, manteniendo una postura de libertad de ideas. Los estudiantes podrán compartir en interacción sus sucesos, ya sea en pares, individualmente o con los maestros al utilizar este instrumento. En este espacio, se animará a los estudiantes a conversar entre sí y a desarrollar en ellos una buena comunicación tanto oral como escrita.

Prieto March (2023), menciona que “El grupo focal es una técnica de investigación cualitativa. El cual consiste en una entrevista grupal dirigida por un moderador a través de un guión de temas o de entrevista. Se busca la interacción entre los participantes como método para generar información”. Es por eso que Fabian Rodas (2020) aporta que, en estos grupos focales surge la necesidad de trabajar en una revisión de la literatura con el objetivo de recolectar información de varias fuentes respecto de grupos focales para aterrizar en un documento guía que indique objetivamente qué es un grupo focal y cuáles son sus implicaciones al momento de su aplicación. En este marco, es importante comprender que la revisión de varias fuentes permite al investigador diagnosticar e identificar qué se conoce y qué se desconoce respecto de éste. (p.2).

Es por eso que este instrumento nos permitirá anotar los acontecimientos, hechos, circunstancia y vivencias que los estudiantes tendrán, así como otros elementos que se podrán recopilar y que serán de mucho interés en el contexto de este proyecto.

Preguntas que fomentaran la comunicación oral y escrita

1- ¿Cómo se sienten al compartir y explorar cosas nuevas con las maestras?

2-¿Qué cosas nos gusta contarle a nuestros amigos o familiares?

3-¿Qué podemos hacer cuando no entendemos algo que nos dicen?

4-¿Cómo nos sentimos cuando alguien nos lee un cuento?

5-¿Qué podemos hacer cuando queremos compartir con nuevos amigos?

6-¿Cómo nos sentimos cuando alguien nos escucha con atención?

7-¿Cómo podemos hacer para que nuestros amigos entiendan lo que decimos o escribimos?

8-¿Qué es lo más divertido de hablar o escribir con nuestros amigos?

Los grupos focales son entrevistas que se realizan en el mismo espacio físico virtual para recabar información en el marco de los estudios cualitativos. Los grupos focales se realizan en un contexto de interacción social entre varios entrevistados y el entrevistador. Con base en la conversación que entablan y se origina con las preguntas que lanza el moderador, los participantes construyen conocimiento en interacción con quien entrevista y con los otros entrevistados (Creswell y Poth, 2018).

Los juegos de roles o dramatización permiten, como instrumento, la recolección de la información necesaria para esta investigación. Los juegos de roles son fundamentales, ya que a través de estas actividades los estudiantes experimentarán la comunicación oral y escrita de manera práctica y vivencial. Al participar de estos juegos de roles, ponen en práctica las habilidades comunicativas y permiten que los estudiantes se puedan comunicar de diferentes formas. Esto fomenta su participación activa, compartiendo ideas y experiencias vividas. Así los estudiantes van potenciando la comunicación oral y escrita al participar de estas actividades, con una observación directa sobre los comportamientos y respuestas ante las actividades.

La recopilación de este fomento en los juegos de roles o dramatización será mediante una ficha de observación. Esta ficha incluirá el nombre de las maestras, la fecha, las variables, las palabras claves, el texto que describe las actividades que se llevarán a cabo, y, por último, las observaciones que se pudieron evidenciar durante las actividades realizadas ese día. Estos juegos de roles o dramatizaciones pueden ser adaptados o modificados según las necesidades que se vayan presentando con los estudiantes, ajustando cada objetivo para que los estudiantes puedan seguir explorando y participando de cada uno de ellos, obteniendo los buenos resultados. Buscando siempre expresión verbal, la capacidad de escucha, ampliar y disfrutar de sus creativities y sus habilidades.

El diario de campo se empleará para registrar la información recogida para esta investigación, la cual llevará el nombre de Bitácora, y es esencial y fundamental, ya que por medio de este podemos registrar detalladamente las experiencias y las actividades que se llevarán a cabo dentro y fuera del aula. Toda esta información será registrada de

manera escrita, lo que permitirá hacer un seguimiento de todo lo escrito o elaborado con los estudiantes del grado transición.

Según Cristina Ortega, en su sitio web nos aporta que: el investigador utiliza un diario de campo para registrar sus observaciones y pensamientos de forma ordenada, ya que este registro permite recoger pistas sobre el funcionamiento de un sistema social. Ortega, C. (2020).

Este diario de campo tendrá tres puntos importantes como lo son:

1. El inicio o exploración: Esta etapa del diario de campo se centra en el comienzo de la actividad, donde se registran aspectos como el saludo inicial, los temas a tratar durante la sesión y los conocimientos previos que los participantes tienen sobre el tema en cuestión. Es una fase introductoria que establece el contexto y las expectativas para el resto de la actividad.

2. Desarrollo o profundización: En esta sección del diario de campo, se detalla el proceso y los eventos principales que ocurrieron durante la actividad o sesión. Aquí se registran observaciones, reflexiones y análisis sobre cómo se desarrollaron las actividades planificadas, las interacciones entre los participantes y cualquier otro aspecto relevante que contribuya a comprender mejor el progreso y los resultados alcanzados.

3. Finalización: Esta parte del diario de campo abarca el cierre de la actividad o sesión. Se incluyen reflexiones sobre cómo concluyó la actividad, los aprendizajes adquiridos, las conclusiones alcanzadas y cualquier plan para futuras acciones o seguimiento. Es una oportunidad para recapitular y evaluar el proceso en su conjunto.

Esta bitácora será personalizada de manera creativa para plasmar todos los sucesos, observaciones y actividades, analizando el contexto y la toma de decisiones durante la investigación. El diario será una herramienta que ayudará en la recolección de datos, ampliando cada descripción y explicación de lo observado y así contribuyendo al objetivo de esta investigación.

La información recolectada será recogida en diferentes momentos durante el desarrollo de actividades relacionadas con las dimensiones comunicativas oral y escrita de los estudiantes del grado transición. Esta ayudará a las maestras a realizar un seguimiento del proceso de los estudiantes en el desarrollo de habilidades de comunicación oral y escrita a medida que se vayan ejecutando, proporcionando una base detallada y transparente para la investigación, permitiendo identificar esos patrones de mejora en el desempeño de los estudiantes a medida que se vayan acompañando los momentos. Así se hace evidente el objetivo que se busca y quiere con y para los estudiantes del grado transición.

Según Tejero J, (2021), la entrevista semi-estructurada recolecta datos de los entrevistados a través de un conjunto de preguntas abiertas (p.12). Para saturar los datos, es decir, para recolectar información suficiente para entender el área de interés, este tipo de entrevista requiere una muestra relativamente grande de participantes. Esto permite identificar e indagar las experiencias y opiniones que la maestra lleva a cabo en el aula de clase, para fortalecer y estimular el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de la Escuela Normal Superior Antioqueña de una manera más efectiva.

De acuerdo con la recolección de datos se han diseñado las siguientes preguntas:

¿De qué manera la maestra identifica las diferentes necesidades en la fluidez de la comunicación oral y escrita en los estudiantes del grado de transición?

¿Qué estrategias implementa la maestra en el aula de clase para obtener un mejor desarrollo en la comunicación oral y escrita de sus estudiantes?

3.4. Análisis de resultados.

El presente proyecto de investigación se enfoca en explorar y analizar el impacto de estrategias lúdicas en el desarrollo de habilidades de comunicación oral y escrita en niños del grado transición en la Escuela Normal Superior Antioqueña. La comunicación efectiva es fundamental en el proceso educativo, y se reconoce la importancia de abordarla desde una perspectiva dinámica y participativa. En este contexto, se plantea la implementación de estrategias lúdicas como herramientas pedagógicas para promover un ambiente de aprendizaje interactivo y estimulante. En este punto de análisis, se examinarán detalladamente los resultados obtenidos a través de la aplicación de estas categorías, evaluando su efectividad y su contribución al desarrollo integral de los niños en su proceso de adquisición del lenguaje.

Durante la implementación de los instrumentos, se llevó a cabo un proceso estructurado en dos secciones distintas, lo cual brindó la oportunidad de interactuar con los estudiantes de manera más detallada y efectiva. A pesar de que la población estudiantil no era considerablemente grande, fue grato observar la participación activa y comprometida por parte de todos los estudiantes.

Estrategias lúdicas

En el desarrollo de las actividades, priorizamos el reconocimiento y la exploración de los saberes previos de los estudiantes como punto de partida. Este enfoque nos permitió construir sobre sus conocimientos existentes y fomentar una comprensión más profunda del tema expuesto. En este sentido, resultó notable cómo los estudiantes demostraron un nivel variado de conocimientos previos, con un dominio de los conceptos discutidos.

Es importante destacar que, en ciertos momentos, nos impresionó la amplitud y profundidad de los saberes previos de los estudiantes, lo cual enriqueció significativamente las discusiones y contribuyó a una experiencia de aprendizaje más enriquecedora en las comunicaciones tanto oral como escrita. Cada intervención y participación se percibió como una contribución valiosa al desarrollo de la actividad, lo que refleja el compromiso y la dedicación de los estudiantes hacia el tema.

En resumen, la implementación de los instrumentos se caracterizó por la participación activa y efectiva de los estudiantes, quienes demostraron un compromiso notable con el proceso de aprendizaje. La diversidad y profundidad de los saberes previos enriquecieron significativamente las discusiones y contribuyeron a un ambiente de aprendizaje dinámico y colaborativo.

A pesar de que la participación de los estudiantes fue de una forma activa, se evidencian falencias en la comunicación oral, puesto que este grado aún no tiene un buen desarrollo lingüístico, el cual se debe ir afianzando con las diferentes actividades o estrategias que el maestro pueda implementar dependiendo de cada una de las necesidades que se evidencian en el grado.

Como insumo referencial, abordamos en la tesis del autor Alejandro Diosa Garcia, Magíster en educación. En que las estrategias lúdicas son actividades que incluyen juegos educativos, dinámicas de grupo, empleo de dramas, juegos, etc. Estas herramientas son utilizadas por los docentes para reforzar los aprendizajes, conocimientos y competencias de los estudiantes dentro o fuera del aula. García, A. (2021).

Comunicación oral y escrita

En los dos encuentros con los estudiantes del grado de transición, se obtuvieron resultados significativos en cuanto a la mejora de la comunicación oral y escrita. En el primer encuentro, se empleó la técnica de "Grupos Focales" en un entorno distinto al aula, lo que facilitó un ambiente más propicio para el diálogo. Durante esta sesión inicial, se presentaron las maestras y el tema del proyecto, lo que permitió explorar los conocimientos previos de los estudiantes. Este enfoque generó un gran interés y participación activa por parte de los estudiantes, quienes plantearon diversas preguntas, demostrando así una mayor interacción.

En esta misma línea, se llevó a cabo una serie de actividades centradas en el cuento "La aventura de los amigos curiosos", donde se fomenta la comprensión del texto y la asociación de ideas entre la narrativa del cuento y los temas tratados en el encuentro.

En el segundo encuentro, se implementó la técnica de "Juegos de Roles y Dramatización", donde se utilizó una "Ficha de observación" para recopilar datos sobre el desempeño de los estudiantes durante las actividades, como parte del proceso de enseñanza. Se inició con un repaso de lo aprendido en el primer encuentro para situar a los estudiantes en el contexto del proyecto de investigación. Posteriormente, se realizaron actividades prácticas como el juego de "Teléfono Roto" para reforzar la comunicación oral, donde los estudiantes

identificaron el tipo de comunicación utilizada. Seguido a esto, se fortaleció la comunicación escrita a través de la redacción de cartas dirigidas a sus madres por el Día de la Madre.

En resumen, ambos encuentros resultaron en un notable progreso en las habilidades de comunicación oral y escrita de los estudiantes, demostrando la efectividad de las estrategias implementadas para estimular su participación y comprensión.

Es así, como Liesel Camargo y Jenny Jaramillo, en su trabajo de grado, quienes nos dicen que el desarrollo de los procesos de lectura y escritura, sean apropiados para la edad, en éste caso se habla de la edad inicial, ya que además están vinculados a mejorar y fortalecer su comunicación; de manera que cuando ingresan a la escolaridad, el niño y la niña, ya cuenta con un lenguaje oral que le permite integrarse con sus pares.

Y afirman que a partir de ésta interacción el niño y la niña, expresa sus pensamientos, comparte y amplía su conocimiento, entonces, el lenguaje tiene una función socio-cultural, con la cual se fortalecen de forma integral todas las dimensiones del desarrollo. Camargo Camacho, L. E., & Jaramillo Rocha, J. P. (2019), (p.21).

Estrategias de la docente para la fluidez de la comunicación oral y escrita

La maestra del grado de transición ha brindado comprender más a fondo nuestro objeto de estudio y avanzar en nuestra investigación de manera significativa.

Todo esto permite identificar las experiencias y opiniones que la maestra lleva a cabo en el aula de clase, para fortalecer y estimular el aprendizaje de la comunicación oral y escrita en los niños de la Escuela Normal Superior Antioqueña de una manera más efectiva.

De acuerdo con la recolección de datos, se han diseñado las siguientes preguntas para la “Entrevista semi-estructurada”:

¿De qué manera la maestra identifica las diferentes necesidades en la fluidez de la comunicación oral y escrita en los estudiantes del grado de transición?

¿Qué estrategias implementa la maestra en el aula de clases para obtener un mejor desarrollo en la comunicación oral y escrita de sus estudiantes?

De las cuales recolectamos la siguiente información plasmada textualmente por la maestra:

1. Las necesidades se identifican en la constante observación e interacción que se vive en el aula donde se evidencian el desarrollo de las habilidades comunicativas cognitivas y sociales de cada uno de los estudiantes. Por otro lado, los momentos de socialización permiten a la maestra comprender los contextos del grupo.

2. Como principal estrategia la institución propone el método global para fomentar los procesos lecto-escriturales de los estudiantes. Por otra parte la maestra implementa actividades didácticas como cuentos, rimas, juegos de atención, conversaciones cotidianas, canciones, adivinanzas, etc; que estimulan el habla en los estudiantes.

También, se concientizan a los estudiante en que la voz es una herramienta para el cuerpo siente; así cada niño reconoce que puede expresar sus ideas por medio de la oralidad.

-Maestra Ana María Gallego

Las respuestas proporcionadas por la maestra Ana María Gallego reflejan un enfoque pedagógico integral y sensible hacia el desarrollo de las habilidades de comunicación oral y escrita en sus estudiantes de grado transición. Su capacidad para identificar las necesidades individuales de los estudiantes a través de la observación activa y la interacción en el aula muestra un compromiso genuino con su progreso. Además, la variedad de estrategias implementadas, desde el método global hasta actividades lúdicas y conversaciones cotidianas, demuestran una comprensión profunda de cómo fomentar un ambiente propicio para el desarrollo lingüístico. La conciencia que promueve sobre la voz como herramienta de expresión añade un componente emocional importante al proceso de comunicación, lo que permite a cada niño(a) sentirse preparado(a) para compartir sus ideas de manera efectiva en todos sus procesos, habilidades y conocimientos, permitiéndoles sentirse empoderados.

Según Tejero J, (2021), la entrevista semi-estructurada recolecta datos de los entrevistados a través de un conjunto de preguntas abiertas (p.12). Para saturar los datos, es decir, para recolectar información suficiente para entender el área de interés, este tipo de entrevista requiere una muestra relativamente grande de participantes. Esto permite identificar e indagar las experiencias y opiniones que la maestra lleva a cabo en el aula de clase, para fortalecer y estimular el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de la Escuela Normal Superior Antioqueña de una manera más efectiva.

CAPÍTULO IV: Propuesta, resultados y conclusiones.

4.1. Propuesta.

Este proyecto va encaminado con una serie de talleres formativos elaborados para desarrollar habilidades de comunicación oral y escrita a través de las siguientes estrategias

lúdicas. Estas estrategias abarcan diferentes actividades como los juegos de roles narrativos, teatro de sombra, conos narrativos, entre otros. Cada estrategia está orientada a fomentar la creatividad, el trabajo en equipo y la capacidad de expresión de los niños y niñas, utilizando herramientas lúdicas interactivas que permiten una enseñanza más dinámica y significativa.

Las estrategias diseñadas no solo buscan desarrollar competencias comunicativas, sino también integrar la imaginación y la creatividad en el proceso de aprendizaje. Además, este proyecto se centra en una investigación descriptiva que recolecta y analiza datos sobre las experiencias de los niños en la implementación de dichas estrategias en la Escuela Normal Superior Antioqueña.

Este proyecto propone una serie de talleres formativos diseñados para desarrollar habilidades de comunicación oral y escrita en los niños del grado de transición mediante estrategias lúdicas que integran creatividad e interacción. Las actividades incluyen juegos de roles narrativos, donde los estudiantes asumen personajes para contar historias; el dado de las aventuras, que introduce elementos sorpresa en la narración; teatro de sombra, que utiliza figuras visuales para contar cuentos; historias en movimiento, que combina narración verbal con coreografía; y cuentos sonoros, donde los niños crean bandas sonoras para acompañar relatos.

También se fomenta la escritura y la imaginación a través de cartas para el amor de mamá, dibujos creativos con el baúl de los personajes, y actividades temporizadas como el reloj y sus creaciones. Otras dinámicas incluyen la creación colaborativa en el cuento cadena y la exploración cultural con el mapa de las culturas.

Para sistematizar este punto, se consideraron diversos espacios dentro de la institución que permitieron una experiencia más enriquecedora y significativa para los estudiantes. Las

actividades se desarrollaron en la arboleda, donde se conectaron con la naturaleza y su entorno; en el pasillo, como un espacio de tránsito donde se reforzaron dinámicas grupales; en el túnel de San José, que ofreció una atmósfera particular que favoreció el aprendizaje a través de la exploración; y finalmente, en el aula del tercer piso, un espacio formal que facilitó la consolidación de los aprendizajes a través de actividades estructuradas y reflexivas. Estos escenarios variados fomentaron una interacción más integral con los contenidos abordados.

La creatividad y la narración son elementos esenciales en el aprendizaje de los estudiantes. A través de diversas actividades, se puede fomentar su imaginación y habilidades comunicativas de manera divertida y significativa.

Juegos de roles narrativos: Una actividad diseñada para desarrollar tanto las habilidades de comunicación oral como escrita, mientras se promueve el trabajo en equipo y la colaboración entre los participantes. Dado de las aventuras: Una herramienta que estimula la imaginación y enseña a los participantes a integrar de manera creativa elementos aleatorios en la construcción de sus historias. Teatro de sombras: Esta actividad desarrolla habilidades visuales y motoras, a la vez que fomenta la creatividad en la representación y dramatización de historias. Historias en movimiento: Permite experimentar la conexión entre la narración verbal y el lenguaje corporal, promoviendo una forma más dinámica y expresiva de contar historias. Cuentos sonoros: Enriquecen la narrativa mediante el uso de recursos auditivos, guiando la trama e intensificando los momentos clave de la historia para crear una experiencia más inmersiva. Cartas para el amor de Mamá: Impulsa la creatividad y el pensamiento reflexivo, al mismo tiempo que fortalece las habilidades de comunicación escrita. El baúl de los personajes: Fomenta la creación de personajes variados y originales, invitando a los estudiantes a explorar cómo estos pueden interactuar en la historia de manera creativa y única.

El reloj y sus creaciones: Diseñada para enseñar a los estudiantes cómo las decisiones narrativas influyen en el desarrollo de la historia, utilizando el cuento como una herramienta interactiva para explorar distintas posibilidades creativas. Cuento cadena: Una actividad que promueve la creatividad colectiva y desarrolla la capacidad de adaptarse y construir sobre las contribuciones de los demás. El mapa de las culturas: Explora cómo diversos escenarios pueden enriquecer la creación de una estructura narrativa, facilitando su inclusión efectiva en la historia y aportando profundidad al relato.

A través de estas actividades creativas, los estudiantes no sólo desarrollan habilidades de comunicación y narración, sino que también aprenden a colaborar y a integrar diversas perspectivas en su proceso creativo. Al fomentar la imaginación y la originalidad, se les brinda la oportunidad de expresarse de manera significativa. En conjunto, estas experiencias enriquecen su comprensión del arte de contar historias.

Cada estrategia diseñada no solo busca fortalecer competencias comunicativas, sino también estimular el trabajo en equipo, la expresión artística y el pensamiento creativo en un ambiente lúdico y significativo.

https://www.canva.com/design/DAGSEQpgneY/eJIsOT10JUZmu9bJc4ueg/edit?utm_content=DAGSEQpgneY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

4.2. Resultados.

- Comunicación oral y escrita:

La implementación de estrategias lúdicas ha demostrado ser una herramienta eficaz para fomentar la comunicación escrita y oral en los niños de grado Transición, permitiendo un

aprendizaje interactivo y motivador. Daniel Cassany (2019) destaca que la escritura, al igual que otros sistemas de comunicación como la conversación, es una manifestación clave de la actividad lingüística humana, ya que permite la expresión y transmisión de ideas, pensamientos y sentimientos. En consonancia con esta idea, el uso de juegos de roles narrativos en el proyecto facilitó que los estudiantes desarrollaran su fluidez verbal al asumir personajes y contar historias. Además, actividades como "**Cartas para el amor de mamá**" les permitieron expresar sus emociones por escrito, mientras que el "**Dado de aventuras**" y el "**Cuento cadena**" añadieron elementos creativos y colaborativos que no sólo estimularon la imaginación, sino que también mejoraron la coherencia tanto en la comunicación oral como escrita. Estas estrategias integraron la interacción entre pares y reforzaron el apoyo mutuo, promoviendo un ambiente de aprendizaje efectivo y dinámico.

Por lo tanto, se buscó que los estudiantes desarrollaran estas habilidades mediante actividades creativas. Según Ortiz et al. (2018), desde la escuela se han planteado estrategias lúdico-pedagógicas que incentiven la expresión oral, y este proyecto lo refleja en actividades como los **juegos de roles narrativos**, donde los niños asumieron personajes y contaron historias, mejorando su fluidez verbal, y la actividad "**Cartas para el amor de mamá**", que permitió a los estudiantes expresar sus sentimientos por escrito. Además, el dado de aventuras estimuló la creación espontánea de historias, mientras que el "**Cuento cadena**" fomenta la construcción colaborativa de narrativas, integrando la expresión oral y escrita de manera coherente y creativa.

Estrategias lúdicas:

Las estrategias lúdicas implementadas en este proyecto se fundamentan en las propuestas de Betty Velázquez Guevara y Yanet Valverde Riascos, quienes en su artículo "La lúdica como estrategia didáctica para generar habilidades de comunicación oral en el grado Transición",

destacan que el uso de estas actividades no solo fomenta habilidades comunicativas, sino que también promueve la creatividad, empatía y pensamiento crítico. (Velázquez et al., 2018) Siguiendo este enfoque, el proyecto incluyó actividades como el **teatro de sombras**, que permitió a los estudiantes expresar historias de manera visual y artística, y **"Historias en movimiento"**, que conectó la narración verbal con el lenguaje corporal. Además, el **"Baúl de los personajes"** potenció la imaginación y la creación de personajes originales, mientras que **"Cuentos sonoros"** añadió una dimensión auditiva a las historias, enriqueciendo la narrativa.

Asimismo, **"El mapa de las culturas"** permitió a los estudiantes explorar diversos escenarios culturales, profundizando en sus relatos, y la actividad **"El reloj y sus creaciones"** les ayudó a reflexionar sobre las decisiones narrativas y su impacto en el desarrollo de las historias. Estas estrategias no solo facilitaron el desarrollo de habilidades orales y escritas, sino también otras competencias como la creatividad y la cooperación.

Es así, como las estrategias para la comunicación oral y escrita se centraron en el desarrollo estructurado de narrativas, mientras que las estrategias lúdicas proporcionaron un entorno enriquecido para la creatividad y la colaboración. Ambas categorías trabajaron de forma integrada, logrando un aprendizaje significativo y divertido para los estudiantes.

4.3. Conclusiones.

- El proyecto logró desarrollar estrategias lúdicas efectivas que fomentaron la comunicación oral y escrita en los niños del grado transición en la Escuela Normal Superior Antioqueña. Mediante el uso de instrumentos como los grupos focales, se creó un ambiente de exploración y libre expresión que permitió a los estudiantes interactuar,

compartir ideas y mejorar sus habilidades comunicativas. Estas estrategias no solo favorecieron el desarrollo integral de los niños, sino que también promovieron un entorno en el que se valoró la creatividad, la colaboración y la participación activa.

- El análisis de las formas de expresión oral y escrita de los estudiantes, realizado a través de la bitácora, permitió un seguimiento detallado del progreso comunicativo de los niños. Este instrumento fue clave para documentar y observar cómo los estudiantes se desenvuelven en actividades tanto dentro como fuera del aula, lo que contribuyó a identificar patrones en su desarrollo comunicativo. La bitácora facilitó el análisis del contexto y de las decisiones pedagógicas tomadas, aportando una visión clara sobre los avances en la expresión oral y escrita.
- Se logró identificar las estrategias que la docente utiliza para estimular la comunicación oral y escrita en los estudiantes, gracias a la aplicación de entrevistas semi-estructuradas. Este proceso permitió una comprensión más profunda de las prácticas docentes y cómo estas influyen en la fluidez comunicativa de los estudiantes. Las respuestas obtenidas demostraron que la maestra emplea una variedad de métodos para abordar las necesidades individuales de los niños y para promover un entorno de aprendizaje dinámico y efectivo.
- La propuesta de estrategias lúdicas fue exitosa en el fomento de la comunicación oral y escrita. Actividades como los juegos de roles formativos, el teatro de sombras, el dado de las aventuras, el baúl de los personajes, el mapa de las culturas, el cuento cadena, las historias en movimientos, cartas para el amor de mamá, el reloj y sus creaciones, y los cuentos sonoros demostraron ser herramientas poderosas para desarrollar la imaginación, la escritura creativa y la fluidez verbal de los estudiantes. Estas estrategias no solo

facilitaron la construcción de narrativas, sino que también integraron aspectos artísticos y colaborativos, proporcionando un entorno enriquecido y estimulante que potenció el aprendizaje integral de los estudiantes. Es así, como el proyecto concluye con la satisfacción de haber proporcionado un enfoque integral y dinámico para el fomento de la comunicación oral y escrita en los niños, cumpliendo cada uno de los objetivos propuestos de manera efectiva y significativa.

Referencias.

Arbulu, C. (2023). Definición de método de investigación inductivo.

<https://www.researchgate.net/publication/374900049>

Bonilla, B. Villabón Y. (2017) La escritura en el grado Transición. Una práctica que se resignifica a través del aprendizaje colaborativo. Bogotá.

<https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/2610/Villab%C3%B3nYustesRositaYohanna2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Camargo Camacho, L. E., & Jaramillo Rocha, J. P. (2019). El lenguaje oral y escrito para contribuir con la comunicación del niño y niña de la institución educativa distrital (IED) El Jazmín en la localidad de Puente Aranda en la ciudad de Bogotá.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15260/2019lieselcamargo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carrillo, Z. (2021) ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA ESTIMULAR EL INICIO DEL PROCESO LECTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICIÓN DE LA I.E.D. 11 DE NOVIEMBRE.

<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/b0f53ba7-8ec9-454f-b799-e3023e28e4c4/content>

Cassany, D. (1999) Construir la escritura.

https://books.google.com.co/books?id=Ty6UI3MFZe8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Daniel Cassany (2019). Laboratorio lector. Para entender la lectura. Barcelona: Anagrama. 209 pp.

<https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/view/283>

Congreso de la República (2016). Ley 1804, Política de estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre. Bogotá.

https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm

Constitución Política de Colombia (1991). Diario Oficial No. 52.379 - 28 de abril de 2023. [D.O.]. Colombia.

http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html

Diosa, A. (2021). ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA ESTIMULAR EL INICIO DEL PROCESO LECTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRANSICIÓN DE LA I.E.D. 11 DE NOVIEMBRE. Santa Marta.

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4615/Carrillo_Zulima%20_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Suarez, E. (2024). Método inductivo y deductivo (blog personal).

<https://expertouniversitario.es/blog/metodo-inductivo-y-deductivo/#:~:text=Este%20m%C3%A9todo%20se%20utiliza%20para,decisiones%20en%20las%20tesis%20deductivas>

Hernández, K. (2019). ESTRATEGIAS LÚDICAS SOBRE LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE EXPRESIVO PARA FAVORECER EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS, DEL HOGAR INFANTIL JOSEFINA QUINTERO DE LA CIUDAD DE SINCELEJO (SUCRE).

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/35572/2021keilahernandez.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Guerri, M. (2023). La teoría del aprendizaje de Piaget: una visión detallada de la construcción del conocimiento según el famoso psicólogo suizo.

Teoría del Aprendizaje de Piaget: qué es, resumen y análisis (psicoactiva.com)

Juela, S. (2023) “EL JUEGO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA

UNIDAD EDUCATIVA JADAN, AÑO 2022” Ecuador.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24682/1/UPS-CT010462.pdf>

Latorre, A. (2006). La investigación-acción de conocer y cambiar la práctica educativa.

Publicación electrónica del libro. Barcelona.

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Lloreda, M., & Sandoval, A. (2016). Caracterización de la Práctica Pedagógica de una profesora de Transición. (Trabajo de pregrado). Universidad Pontificia

Bolivariana, Bogotá. Biblioteca Digital (Repositorio).

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/21344/LloredaArangoManuela2016.pdf>

Montessori, M. (1912). The Montessori Method. Frederick A. Stokes Company.

Ministerio de Educación Nacional (MEN) (1994, febrero). Ley 115 general de educación.

Bogotá. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional (MEN) (1997, septiembre). Lineamientos curriculares preescolar. Bogotá.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2015, mayo). Decreto único reglamentario del sector educación. Bogotá.

https://www.tdea.edu.co/images/tdea/galeria/normatividad/decretos/decreto_1075_2015.pdf

Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2010). Orientaciones pedagógicas para el grado de Transición. Bogotá.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-259878_archivo_pdf_orientaciones_transicion.pdf

Ministerio de la Protección Social Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2006).

Ley 1098 de 2006. Código de infancia y adolescencia. Publicado en el Diario Oficial números 46.446 del 8 de noviembre de 2006 y 46453 del 15 de noviembre de 2006. Bogotá.

<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

Ortega, C. (2020). Diario de campo: Qué es y cómo utilizarlo. Sitio Web.

[Diario de campo: Qué es y cómo utilizarlo \(questionpro.com\)](https://www.questionpro.com/question/1875/1974)

Ortiz et al. (2018). La lúdica como estrategia didáctica para generar habilidades de comunicación oral en el grado Transición. Pasto.

<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/Criterios/article/view/1875/1974>

Pérez Barrera, Y. (2018). Estrategias pedagógicas para desarrollar la dimensión comunicativa en preescolar. Revista Inclusión y Desarrollo, 6 (1) 2019, 107-121.

<https://pdfs.semanticscholar.org/d93c/48a0568f0dbb07b13d23f1104503239288c0.pdf>

Piaget, J., & Vigotsky, L. (2012). Teorías del aprendizaje. Materia

<https://profesorailianartiles.files.wordpress.com/2013/04/piaget-y-vigotsky.pdf>

Piaget, J. (1962). Play, Dreams, and Imitation in Childhood. W. W. Norton & Company.

Pinargote, S., & Hipatia, A. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de preescolar. Revista electrónica de educación superior.

<https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/download/1676/1629/3642>

Prieto, M. (2023) ¿Qué son los grupos focales?. Revista digital.

<https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-paso-paso-el-dise-no-un-13029750#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20son%20los%20grupos%20focales,como%20m%C3%A9todo%20para%20generar%20informaci%C3%B3n.>

Programa Todos a Aprender (PTA) (2015). Derechos Básicos de Aprendizaje.

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf

Ramos, C. (2020) LOS ALCANCES DE UNA INVESTIGACIÓN.

file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LosAlcancesDeUnaInvestigacion-7746475%20(1).pdf

Rodas F. (2020) Grupos Focales: Marco de Referencia para su Implementación.

ECUADOR.

file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-GruposFocales-7878893.pdf

Sánchez, C. (2009) “La importancia de la lectoescritura en educación infantil” Granada

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf

Tejero, J. (2021) TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN LOS
ÁMBITOS SANITARIO Y SOCIO SANITARIO. Cuenca

<https://ruidera.uclm.es/server/api/core/bitstreams/fdf77886-6075-453a-b7cc-731232b56e77/content#:~:text=La%20entrevista%20semi%20destructurada%20recolecta,muestra%20relativamente%20grande%20de%20participantes.>

Ushuaia C. (2022) MUESTREO POR CONGLOMERADOS: DATOS CLAVES

<https://tesisymasters.es/conglomerado/>

Valdez López, Y. C., Marentes Patrón, Antonio, R., Correa Valenzuela, S. E., Hernández Pedroza, R. I., Enríquez Quintero, I. D., & Quintana Zavala, M. O. (2022).

Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación acción). Enfermería Global, 21(1), 248–270.

<https://doi.org/10.6018/eglobal.441711>

Vargas Ramírez, L. & Alomia Barragán, D. (2021). Desarrollo de la comunicación escrita a través de los juegos tradicionales. (Trabajo de pregrado). Universidad de San

Buenaventura, Facultad de Educación, Armenia. Biblioteca Digital (Repositorio)

<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/09971382-cb98-4cc-c-9b84-bac5bd93c446/content>

Velazquez et al. (2018). La lúdica como estrategia didáctica para generar habilidades de comunicación oral en el grado Transición.Pasto.

<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/Criterios/article/view/1875/1974>

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes. Harvard University Press

Zuza et al., (2020). La investigación basada en el diseño: algunos desafíos y perspectivas

<https://www.redalyc.org/journal/920/92077306012/>



¡Hola amigos!
Hoy voy a contarles una historia que dice
de un niño que vive en un pueblo
pequeño con sus amigos y que le
gustaba mucho jugar en los
bosques cercanos, con amigos, hacer
de hacer y jugar, como siempre, pero
un día un día terrible para él
sucedió en la naturaleza.
Con una tormenta de viento dejó
mucho ruido y él se asustó mucho
pero como siempre no se dio
cuenta de lo que estaba pasando
pero cuando se levantó se dio
cuenta de lo que estaba pasando.
¡¡¡¡¡



