

**LAS DANZAS FOLCLÓRICAS DE COLOMBIA COMO ESTRATEGIA PARA
EL FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES SOCIALES Y LA FORMACIÓN
INTEGRAL DE LOS NIÑOS**

**GARCÍA ARBOLEDA GUSTAVO LEÓN
MARTINEZ MOSQUERA DENSY DAYANA**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**ESCUELA NORMAL SUPERIOS ANTIOQUEÑA
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
MEDELLÍN**

2010

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1 Formulación del problema	1
1.2 Delimitación del problema.....	2
1.3 OBJETIVO	3
1.3.1 Objetivo general.....	3
1.3.2 Objetivos específicos.	3
1.4 Justificación	4
1.5 Antecedentes	6
CAPÍTULO 2: MARCO DE REFERENCIA	9
2.1 Marco teórico	9
2.2 Marco conceptual.....	12
2.3 Marco legal	14
CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	17
3.1 Diseño metodológico	17
3.1.2 Alcance	18
3.1.3 Diseño	19
3.1.4 Método.	20
3.2 Población.....	20
3.2.1 Muestra	21
3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	22
3.3.1 Observación	23
3.3.2 Colcha de retazos	25
3.3.3 Mural de situaciones	26
3.3.4 Las dinámicas de Grupo.....	27
3.4 Análisis de los resultados.....	30
CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, PROPUESTAS.....	32
4.1 Propuesta.....	32
4.2 Conclusiones	34
4.3 Recomendaciones	35
ANEXOS.....	37
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	40

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación en primer lugar se lo queremos dedicar a Dios, que durante todo este tiempo nos estuvo acompañando, iluminando y guiando, para llegar a cumplir las metas trazadas.

A nuestros padres que con su amor incondicional nos apoyaron en todo momento, en nuestros momentos de fortaleza y de debilidad, siempre motivándonos a seguir adelante, con la esperanza de que logramos culminar, uno de nuestros tantos proyectos de vida.

A nuestros maestros, que con su dedicación, paciencia, esmero y profesionalismo nos dirigieron, durante todo este trayecto, con el objetivo de enseñarnos e instruirnos, para que pudiéramos conseguir y construir nuestro futuro.

Por otra parte, yo Gustavo León García Arboleda, también se lo dedico a mi pareja, John Fredy Pérez Rico y a los Maestros de la I.E. Finca Lamesa, Sede la Isla, pues gracias a ellos logré culminar este proceso de educación, que hoy me ha dejado un aprendizaje significativo.

Muchísimas Gracias a todos, por habernos acompañado, en este maravilloso camino.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por su guía y protección durante la realización del Ciclo Complementario y la culminación de nuestro proyecto de investigación.

A nuestras familias y amigos, por su apoyo y comprensión en este arduo pero muy satisfactorio, proceso de educación.

A los maestros, tutores y orientadores por todas sus recomendaciones y sus buenos consejos.

A la Institución Educativa Finca Lamesa, Sede la Isla, a los estudiantes de la misma, a los padres de familia y a los maestros, por toda su colaboración y apoyo durante la realización del proyecto de investigación.

Gracias, de verdad a todos aquellos que nos apoyaron a alcanzar nuestras metas.

Que Nuestro Padre Celestial, los ayude y los acompañe siempre, llenándolos de muchas Bendiciones, y dándoles prosperidad cada día de sus vidas.

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Formulación del problema

Es necesario considerar que dentro de la educación la búsqueda de la formación integral debe favorecer en los niños y niñas competencias para la vida, promoviendo en ellos las experiencias de la naturaleza social y emocional que enriquezcan su personalidad, su entorno y su convivir con los demás. Por otra parte, uno de los valores que se debe fomentar en los niños es el valor e importancia de las manifestaciones folclóricas, para que puedan tener acceso al conocimiento de la cultura nacional.

Pero se ha evidenciado, que en muchas instituciones se ha dejado de lado la formación en las manifestaciones folclóricas propias de las regiones colombianas y no es ajena a esto la I.E Finca la Mesa Sede la Isla, del barrio la Isla (comuna 2), donde se percibe que se ha estado perdiendo el reconocimiento de la cultura de nuestro país, además de la valoración que antes se tenía de las danzas folclóricas; ya que, a nivel institucional este tipo de manifestaciones folclóricas quedan relegadas sólo a la celebración de la Antioqueñidad y a nivel familiar la mayoría de los niños y sus padres escuchan y bailan música urbana y popular, desconociendo la riqueza cultural del folclor colombiano.

Una de las causantes de la pérdida de este conocimiento, es la presión que ejercen los medios masivos en la vida de los niños, un ejemplo muy claro de esto es la música que procede de otros lugares del mundo, los personajes de otro contexto, la cultura consumista, además, es poca la valoración y promoción que la familia y la escuela hacen de la cultura local y regional. A su vez, se está dejando de lado, en el proceso educativo integral, el potencial formativo que se puede conseguir por medio de la enseñanza de nuestro folclor, la cual se obtendrá, tratando de inculcar en los niños el amor a lo nuestro y el desarrollo de una

identidad donde se reconozca la riqueza y variedad del folclor Colombiano, debido a que “contribuye a la formación integral del niño en las diferentes etapas del crecimiento, comprendiendo y mejorando aspectos motores, físicos y de pensamiento e interacción social, formando una persona capaz de desenvolverse con propiedad y afrontar las diferentes facetas de la vida diaria” (Cáceres y Vera, 2012, p.12).

La formación en danza folclórica ayuda en los procesos de integración, en el conocimiento del cuerpo del individuo, y puede generar procesos de enseñanza y aprendizaje, por su interrelación con el medio social y natural del sujeto; lo cual contribuye a formar seres integrales.

Por las razones antes expuestas, se propone la enseñanza de los bailes folclóricos como una estrategia que contribuya a la formación integral de los niños, enseñándoles a apropiarse del folclor colombiano, motivándolos a enamorarse de su cultura y estimulando su desarrollo físico, psíquico y emocional.

1.2 Delimitación del problema

¿Cómo fortalecer habilidades sociales en los estudiantes del grado tercero de primaria a través de la enseñanza

de los bailes folclóricos de Colombia, para una formación integral en la Institución Educativa Finca la Mesa sede la Isla?

1.3 OBJETIVO

1.3.1 Objetivo general.

Fomentar habilidades sociales en los estudiantes, a través de la enseñanza de las danzas folclóricas de Colombia, de manera que se contribuya a la formación integral en la Institución Educativa Finca la Mesa sede la Isla.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Identificar en los estudiantes el disfrute, el sentido y el significado que representa la práctica de las danzas folclóricas de Colombia, a partir de la interacción con los demás.
- Analizar las prácticas utilizadas por los maestros para promover la identidad cultural, partiendo del contexto de la institución y buscando la participación activa de los estudiantes.
- Diseñar estrategias metodológicas a través de un proyecto de aula que involucren la enseñanza de las danzas folclóricas como medio que contribuya a la formación integral de los estudiantes.

1.4 Justificación

Esta investigación tiene como propósito principal contribuir a la formación integral de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Finca La Mesa (Sede La Isla) por medio de la enseñanza de las danzas folclóricas de Colombia, buscando el fortalecimiento de la socialización e integración de los educandos. Esto puede ser útil para los niños, ya que, formar integralmente es el propósito que tienen hoy todas las instituciones educativas, y para ello utilizan diversas metodologías y estrategias, algunas que, aun siendo parte del pasado, son fuente de innovación y otras, que siendo poco conocidas permiten el avance de los estudiantes de una forma mucho más eficaz.

Hoy dentro de las aulas de clase de las instituciones educativas se ha estado viendo que los niños presentan problemas a la hora de socializar con sus compañeros, por este motivo, la propuesta de introducir el folclor colombiano como un medio que posibilite la integración y socialización de los educandos; debido a que la práctica de la danza es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso, además promueve a la formación integral.

Por lo que, se considera pertinente explorar el espacio de danzas que brindan hoy las instituciones educativas, para así saber en qué medida aportan o no a la educación integral del estudiante y si está verdaderamente puede ser una herramienta para ayudar a la formación ética, cultural, al trabajo en equipo, pero principalmente en la socialización con el otro.

Es importante conocer las danzas folclóricas de Colombia, porque al igual que otras disciplinas artísticas le proporcionan al niño la posibilidad de expresar con su cuerpo la belleza del sentimiento humano. Por otro lado, cuando se habla de “Formación integral”

nos estamos refiriendo a un proceso continuo, permanente y participativo que permite al educando desarrollar armónica y coherentemente cada una de sus dimensiones (personal, social, psicoafectiva, cognitiva), de esta manera conseguirá su realización plena en la sociedad. Por lo que, “la danza a través del tiempo ayuda al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y contribuye en gran parte en el orden dentro del plantel educativo, contribuyendo en valores humanos, autoestima y recuperación de la danza como patrimonio e identidad cultural” (Pira C., 2016, p. 9).

De acuerdo a lo anterior, se pretende alcanzar cada uno de los objetivos planteados en el presente proyecto de investigación, partiendo de una aproximación al contexto que determina la situación actual de la educación integral, de esta manera se podrá promover en la IE Finca La Mesa Sede La Isla, la puesta en práctica de las danzas folclóricas y el posterior análisis de los resultados de las intervenciones y demás estrategias planteadas en este proyecto.

Desde este ámbito de aprendizaje se plantea incluir las danzas folclóricas en los procesos de socialización e integración cultural, ya que de esta manera se logrará cautivar el respeto hacia los otros por parte de los estudiantes.

Al mismo tiempo, las manifestaciones artísticas hacen parte de la vida cotidiana y por medio de esta los niños expresan, comunican y representan su realidad, además, mediante el folclor colombiano se puede lograr que los niños adquieran conciencia y que aprendan a convivir con los demás teniendo en cuenta que todos somos iguales y tenemos los mismos derechos.

De esta manera se espera recuperar la cultura del folclor colombiano que se encuentra en las danzas de las diferentes regiones del país, se desea además poder realizar propuestas, teniendo en cuenta que todo se abordará desde el contexto de la IE Finca La Mesa Sede La

Isla, con el propósito de afianzar la integración en los estudiantes, y por ende, el desarrollo de habilidades sociales en los mismos.

1.5 Antecedentes

El folclor colombiano y la formación integral son dos aspectos importantes que se deben fomentar en los niños, ya que gracias a esto les enseña a respetar al otro, a enamorarse de su cultura, a socializar con los demás y les ayuda a mejorar su condición rítmica, psicomotora y personal. Por lo que, se hace necesario buscar el estado del arte con relación a estos tópicos para darle sustento a este proyecto. A continuación, se presentan algunos:

En el siguiente trabajo de investigación: “La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad, de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín, por Lina Marcela Hidalgo Grajales y Geraldine Marín Galeano (2018) en el Municipio de Bello (Antioquia), busca, potenciar las habilidades motrices gruesas, por medio de la danza teniendo en cuenta, como objetivo general plantear y analizar la incidencia de la danza en la adquisición de habilidades motrices de los niños. Es de gran ayuda esta tesis ya que tiene grandes aportes, que podrían ayudar en el trabajo de investigación que se está llevando a cabo, ya que, muestra cómo por medio de la danza se podrá conseguir un buen resultado en el desarrollo de las habilidades motrices del niño y cómo ayuda esto en la formación integral del mismo. Concluyendo

que, se debe recordar que en esta etapa de formación del infante puede descubrir sus propias facultades y habilidades y de esta manera lograr adquirir autonomía e identidad personal.

Es la forma en la que se comienza a dar de cuenta que convive en una sociedad, la cual lo lleva a tener una aproximación al arte y la cultura.

“LA DANZA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE FORMACIÓN, de la Universidad Libre Facultad de Ciencias de la Educación, por Guillermo Felipe Vasco Peña y Rey Stiven Pineda Diaz (2015) Bogotá D.C, propone abordar las dinámicas de las relaciones interpersonales con los niños. Además, plantea la realización de actividades de integración y socialización, tratando de que el infante convierta sus movimientos en un medio esencial para una adecuada convivencia. Concluyendo que, los niños son seres que se socializan fácilmente con los otros, pero en ocasiones se encuentran muchas barreras que les impide relacionarse con el otro, una de las causantes puede ser la pena o hasta muchas veces el temor al rechazo. Este trabajo es demasiado importante ya que toca muchos de los temas que deben abordar como referentes en este proyecto investigativo; también, algunas actividades que podrían ayudar no solo en el proyecto de investigación sino también en nuestra formación como maestros.

La tesis, “LA DANZA COMO RECURSO EDUCATIVO PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA, de la Universidad de Valladolid (Facultad de Educación de Palencia), por Sonia Escribano Alonso (2016-2017) de Valladolid (España), propone desarrollar las competencias docentes a la hora de realizar una unidad didáctica, que conduzca a la motivación del alumnado, realizando una metodología útil que promueva el aprendizaje cooperativo y autónomo. Concluyendo que, la danza es una forma en la que el niño puede expresar sus sentimientos, emociones y lograr un buen afianzamiento de sus habilidades motoras; además, de que les ayuda a conocerse a sí mismos, para luego entrar en una etapa de socialización con el otro. Este trabajo, es de gran ayuda, ya que, implementa la danza, para ayudar al niño a integrarse

con el otro, por medio del trabajo cooperativo, de esta manera se podrá conseguir un aprendizaje mucho más significativo.

CAPÍTULO 2: MARCO DE REFERENCIA

2.1 Marco teórico

Abordar el tema del folclor colombiano y sus estrategias para el fortalecimiento de habilidades en los estudiantes, supone la tarea de rastrear desde diversos ámbitos (históricos, culturales, religiosos étnicos, lingüísticos, entre otros), los factores que en cada contexto y momentos han motivado la comunicación e interacción a partir del baile la danza y el folclor de nuestro país, Colombia y que son la expresión cultural, corporal y artística dentro de una comunidad con tendencias contemporáneas. Procurando que dicha aproximación ayude a seguir el hilo histórico y cultural de este objeto de estudios, que dará lugar a un marco de precisiones al momento de construir el proyecto en el que se ha tenido en cuenta algunos referentes teóricos.

La danza es un arte que se define de distintas maneras porque engloba diferentes aspectos, tales como: el movimiento humano, la expresión corporal, el espacio, el tiempo y el ritmo entre otros. Además, la danza como actividad motora influye en el movimiento corporal, el cual permite expresar sentimientos, emociones y diferentes ideas, contribuyendo así a la identidad cultural de los pueblos.

Cuando se realiza cualquier tipo de danza estamos ejecutando diferentes acciones con nuestro cuerpo que pueden ser desde las más sencillas hasta las más complejas. Este tipo de acciones físicas son creadas y realizadas por un individuo con su propio cuerpo o a través de la interacción y armonía de varios cuerpos. También de esta manera se puede lograr que los niños adquieran habilidades sociales y una formación integral.

Por lo tanto, la danza es un movimiento, un medio de expresión y comunicación donde se interactúa dentro de una sociedad. La danza desarrolla nuestra capacidad motora, auditiva rítmica, perceptiva, motriz, etc. Dentro de la danza, los individuos combinan y crean distintos movimientos acordes a una música, con el fin de transmitir y exteriorizar emociones, sentimientos y pertinencia a través de nuestro folclor.

Por otra parte, la danza pertenece a la dimensión del arte y se incluye a su vez, en la educación, en el ocio, en la libre expresión y en la terapia.

En conclusión, la danza como actividad motora conlleva a un adecuado uso del cuerpo, al auto cuidado, a la coherencia, a la auto regulación, la disciplina, y el manejo asertivo de órdenes e instrucciones dadas. La danza se convierte en un elemento de identidad social y cultural, es decir, nos ayuda a tener una definición más clara sobre el folclor colombiano y a comprender su valor dentro de la educación integral de los niños.

Para nadie es un secreto que la formación integral en los niños de hoy, esta cada vez más perdida, ya que, hoy solo se piensa en educar al niño para que sea alguien productivo para el país, pues, el pensamiento capitalista que se tiene, es el causante de que muchos maestros no se preocupen por fortalecer en el niño esas habilidades sociales que hacen parte del ser.

Cuando se habla de habilidades sociales, se está hablando de compartir con el otro, entablando de esta manera relaciones interpersonales, que ayuden al niño a conocer todo su entorno.

Ahora bien, las danzas folclóricas serían una buena estrategia para llegar a motivar al niño no solo a conocer de su cultura si no a socializar con sus compañeros y a formarse integralmente.

“En todo lo que hace el hombre, quien quiera que él sea, deja un documento de la mayor autenticidad, no sólo de su conciencia individual, sino también de rasgos propios de su medio histórico, cultural y físico”. (Isamitt, 2002, p1).

Para llegar a una formación integral debemos tener en cuenta los aspectos mencionados por Isamitt, para esto debemos saber que no hay formación sin dicha orientación, ya que, la cultura y el físico, hacen parte del fortalecimiento de las habilidades sociales y de una buena educación integral en los niños. Hoy las personas no prestan tanta atención en la importancia que tienen los bailes folclóricos de nuestro país, debería ser llevado a cada institución dándole una importancia dentro de la educación cultural e integral, ya que, gracias a esto podemos lograr que los niños identifiquen la diversidad que tiene cada cultura en Colombia.

Por medio de los bailes folclóricos se pueden crear seres integrales, que sean capaces de interactuar con los demás, que contribuya al mejoramiento de la convivencia escolar, que sean seres autónomos, críticos y reflexivos, teniendo en cuenta que el ser humano por naturaleza este fijado para unificar la cultura y la educación integral.

“Los bailes folclóricos no solo son un espectáculo, un producto, una coreografía, sino que son un proceso creativo y artístico, es arte y forma de expresión por medio del movimiento”. (Bordón, 2013, Art). Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente por Bordón se afirma que el baile es una herramienta muy importante para el desarrollo social, motor, lingüístico, espacial, comunicativo, del niño en la primera infancia, desarrollando así sus propias habilidades.

No se puede ver a las danzas folclóricas como un deporte o tema de relleno sino como un aprendizaje que ayuda al individuo a construir su propia identidad. Como dice Dewey “la educación cubre un campo tan amplio como la transmisión de la cultura y la escolaridad”,

pues esto permite que el estudiante adquiera mayor conocimiento en el ámbito cultural y social, de esta forma se estará impartiendo una educación integral donde cada uno es preparado para la vida, intentando que los niños aprendan libremente a comportarse, con el fin de que sean individuos libres, capaces de enfrentarse y cambiar el mundo. Para esto una de las mejores herramientas con las que cuenta el docente es la escucha pues estos son los encargados de

moldear a los pequeños obteniendo así la satisfacción de ver un niño alegre, sencillo y positivo.

Las danzas folclóricas le permiten al niño desarrollar habilidades sociales pudiendo establecer relaciones adecuadas con los otros y resolver conflictos entre ellos.

Las habilidades sociales pueden resultar algo complejo, puesto que en ellas se integran los sentimientos, las creencias, los valores y todo un repertorio de estrategias con las cuales, se logra que el niño sobreviva y avance de manera sana en su recorrido social y emocional, por medio de los bailes folclóricos se puede lograr lo anterior mencionado, ya que, en primer lugar, es algo imprescindible para la adaptación del individuo al entorno en el que se desarrollan sus vidas.

2.2 Marco conceptual

A medida que se practica la danza en las instituciones educativas, a través de actividades planteadas con antelación se pretende mirar la danza Como un conjunto de acciones donde se combina ritmo, movimiento y expresión de sentimiento, manifestadas por medio del cuerpo. Todo lo anterior permite la demostración de habilidades a través de una comunicación asertiva entre los seres humanos, es decir, “somos sociables por naturaleza”.

Ese fortalecimiento de habilidades son las que se demuestran entre pares, a un público y a una comunidad en general luego de la adquisición de habilidades artísticas se enfatiza en el folclor colombiano como elemento fundamental dentro de los propósitos de este proyecto y cabe anotar que nuestro país, Colombia se destaca por su pluriculturalidad, lo cual conlleva a los estudiantes a ubicarse u optar por una de tantas modalidades que nos ofrece la amplia gama de nuestro folclor. Este tema es de gran amplitud y puede ser introyectado y transversalizado hacia las áreas del conocimiento.

“Convierte en una actividad pionera dentro de las instituciones educativas.

El folklore, también alude a sus contenidos y se habla de el a través de sus técnicas de transmisión, manteniendo, reuniendo, conservando y reinterpretando elementos culturales construidos por un colectivo”. (Navarros, 2018).

Las habilidades sociales son de gran importancia en la vida personal del ser humano, ya que permite al individuo desenvolverse de manera acertada e integral dentro de la sociedad, también son considerada una serie de capacidades que nos permite relacionarnos de una u otra forma con el otro. Esta tiene como finalidad obtener respuestas satisfactorias manifestadas en el sentirse a gusto con sigo mismo y con los demás con referencia al lugar que habitan (entorno). Dichas habilidades se pueden adquirir a través de los bailes folclóricos, debido a que abre la posibilidad de interactuar con los demás, de conocerse a sí mismo y a la práctica de valores dentro de la sociedad contribuyendo a la Buena convivencia social.

Como ya se ha mencionado las habilidades sociales son un conjunto de hábitos, comportamientos y conductas, que desarrollan las personas para relacionarse con los demás. Así mismo los niños alcanzan a desarrollar algunos valores como lo son la empatía, la comunicación y el compartir con el otro.

El patrimonio cultural de una sociedad tiene sus antecedentes en las danzas primitivas, la coreografía que aúnan a personas y dan a conocer la cultura de nuestro país, ya que permite mejorar el trabajo en equipo entre géneros.

“Dado que la escuela es una parte medular para su desenvolvimiento, crecimiento y desarrollo, los maestros somos partícipes directos de estos cambios, por lo que nos apoyamos en la estructura temática de las asignaturas que conforman el currículum; así que, si el niño canta, pinta, baila y actúa, entonces es recomendable que la Educación Artística sea tomada en cuenta como una asignatura completamente necesaria para la formación de los alumnos, y no aislada y ajena o como relleno en actividades extracurriculares”. (Fonseca, 2012).

A sí mismo, el folclor se puede definir como la expresión de la cultura de un pueblo. Además, es el compendio de todas las manifestaciones de la cultura popular.

2.3 Marco legal

Este proyecto de investigación está amparado por unas leyes que dan cuenta de lo que allí se presenta, para que, sea válido, se debe tener en cuenta los decretos y leyes que se encuentran vigentes actualmente.

Teniendo en cuenta, la Ley 397 / 97 Ley general de cultura, se han planteado algunos artículos que apoyan y sustentan este proyecto de investigación, dándole de esta manera un sentido mucho más valioso y haciendo que este se fortalezca mucho más.

Ahora bien, el Artículo 1 nos dice que, “La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas” ...

A pesar, de lo que el artículo menciona se puede decir, que la cultura ha sido subvalorada a lo largo de los años, por razones como la coyuntura del momento que podía ser social, política o económica y por la pérdida de identidad que se ha gestado en el país. Estos temas son incluidos en los aspectos ambientales o sociales que deben tomarse para elaborar los instrumentos de planeación. Así la cultura se convierte en indicador, mas no en prioridades, lo cual, es algo que no debería ser así pues el valor que se le debería dar a la cultura debería ser un valor grande, ya que, gracias a esta los niños, los adolescentes, los jóvenes y los adultos aprenden a compartir con el otro de una forma mucho más responsable teniendo en cuenta la unión, la tolerancia, la solidaridad, la convivencia etc. y adquiriendo de esta manera un aprendizaje mucho más significativo.

Por otra parte el Artículo 2 nos dice que “Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional”. Al promover la cultura estaríamos creando un mundo mejor, ya que, de esta manera se lograría un desarrollo cultural mas avanzado y el folclor se transformaría en parte esencial de nuestro país, pues a pesar de que hoy se dice que es parte fundamental de Colombia, son muchos los que no les interesa ni conocer de este, pues están centrados en las culturas de otros países, y por esta razón, los niños están cogiendo el mismo camino y están dejando a un lado su cultura.

Para ir dándole más sentido al proyecto de investigación, también se tuvo en cuenta el, Artículo 17, el cual nos afirma que, “el estado a través del Ministerio de Cultura y las

entidades territoriales, fomentara las artes en todas sus expresiones y demás manifestaciones simbólicas, expresivas, como elementos de diálogo, el intercambio y la participación como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que constituye en la convivencia pacífica”.

Este artículo nos lleva a centrarnos en el arte como forma de integración cultural y aprendizaje cultural, ya que este, fomenta la creatividad, la cooperación, y si lo miramos desde la transversalización de las diferentes áreas, ayudará al niño a aprender y a convivir dentro de todos los ámbitos sociales. Lograr que los niños se integren entre si sería un gran logro pues a pesar de que algunos logran adaptarse con facilidad con los de más hay otros que todavía les causa dificultad, ya que, se sienten que su amistad no la recibirán con agrado.

CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

La metodología se entenderá aquí como la parte del proceso de investigación que sigue, permite y sistematiza los métodos y las técnicas necesarias para llevar a cabo el trabajo de investigación.

Enfoque

Este proyecto de investigación, “Los bailes folclóricos de Colombia como estrategia para el fortalecimiento de habilidades sociales y la formación integral de los niños”, tiene como sustento el enfoque cualitativo, ya que según Taylor y Bogdán (2014) consideran, en un sentido amplio esta investigación como “aquella que produce datos descriptivos las propias palabras de las personas habladas o escritas y la conducta observable”. Esta es una metodología de las ciencias humanas y sociales que pretende rechazar la pretensión, en gran parte irracional, de cuantificar toda realidad humana, consciente de la importancia que tiene el contexto, la función y el significado de los actos humanos. Valorando la importancia de la realidad como es vivida y percibida por el ser humano.

El trabajo de investigación se caracteriza por ser: inductivo, humanista y destacar más la validez de la naturaleza profunda de las realidades, siguiendo las diferentes etapas de la investigación cualitativa; donde fue necesario la inmersión en la escuela, recopilando la información y de esta manera analizar e interpretar la información.

Además, se puede describir el objeto de estudio; en este caso el alumno o grupo que presentan algunas dificultades a la hora de integrarse o socializar con los demás, señalando de esta manera algunos comportamientos anormales o atípicos tales como: dificultades en el aprendizaje y de atención, pues estas dificultades tienen un impacto directo sobre las

habilidades sociales. Algunas afectan muchas veces las habilidades con la comunicación o las habilidades con la comprensión oral, lo que dificulta la conversación y esto podría crear una variedad de conductas que obstaculizan el camino para lograr socializar e integrarse con otros.

Ahora bien, el método que se implementa en este proyecto de investigación es el empírico analítico, el cual, “es un método de observación utilizado para profundizar en el estudio de los fenómenos, pudiendo establecer leyes generales a partir de la conexión que existe entre la causa y el efecto en un contexto determinado”,(citado por Nicuesa, 2015). Por medio de este, se puede determinar la viabilidad de una hipótesis a partir de la observación, de la experiencia permitiendo de esta manera, establecer deducciones al analizar la información recogida a través de la observación. Este método aborda la realidad de los hechos que son observables, cuantificables y medibles.

Durante el desarrollo del proyecto, se busca observar, describir y diseñar estrategias pedagógicas que contribuyan en la socialización e integración de los estudiantes, por tal razón, se usarán los bailes folclóricos como estrategia para que los niños y niñas, además de lograr interactuar entre ellos, aprendan también a conocer su cultura y a saber que nuestro país es un lugar multicultural.

3.1.2 Alcance

Hernández, Fernández & Baptista (2014) definen el alcance de las investigaciones en cuatro tipos los cuales son: exploratorio, descriptivo, correlacional y explicativo dejando claro que cada uno tiene una finalidad.

De Acuerdo a lo anterior, se puede afirmar que el alcance de este proyecto, es de tipo explicativo, ya que, este permite proporcionar un mejor entendimiento acerca de la importancia que tienen los bailes folclóricos a la hora de socializar e interactuar con el otro, además, permitirá explicar las variables del proyecto, teniendo en cuenta las estrategias que se utilizarán para alcanzar cada objetivo.

Además, servirá como base principal de acción para una, mejor comprensión de las estrategias brindadas a los maestros, así como para el progreso de los estudiantes hacia la socialización e integración por medio de las danzas folclóricas de nuestro país, estimulando de esta manera el saber popular y vinculando a revivir la cultura de nuestra patria.

3.1.3 Diseño

Se trata de métodos y técnicas elegidos por un investigador para combinarlos de una manera razonablemente lógica para que el problema de la investigación sea manejado eficientemente. seguidamente es una guía para llevar a cabo una investigación utilizando una metodología particular. (por: Muguira, 2018).

Por lo que se refiere al diseño de este proyecto de investigación, cabe subrayar que se trata del experimental, ya que, este permite obtener información primaria sobre el comportamiento de los individuos. Este diseño permite al investigador manipular una o más variables de estudio. Por otra parte, es un método que se aplica para planear y organizar una serie de pasos y acciones necesarias para realizar una investigación y de esta manera llegar a obtener datos confiables, así como conclusiones válidas de la problemática en estudio.

3.1.4 Método.

El método de este proyecto de investigación es el inductivo que va de lo particular a lo general. Este es un proceso utilizado para poder sacar conclusiones generales.

Este método se basa en la observación, el estudio y la experimentación de diversos sucesos reales logrando de esta manera llegar a una conclusión que involucre a todos esos casos.

Francisco Bacon fue quien lo estudió minuciosamente proponiéndolo para todas las ciencias.

Según Bacon, “Tampoco es posible descubrir las partes más remotas y profundas de cualquier ciencia, si permanecemos solos en el nivel de la misma ciencia, y no ascendemos a una ciencia superior.

Partiendo lo dicho por Bacon en la mayoría de los casos es imposible una inducción completa, por lo que el enunciado general al que da lugar la aplicación de dicho método queda sometido a un cierto grado de incertidumbre, por tal razón se debe llegar a una inducción completa que gocen de un mayor o menor grado de probabilidad pero que garantice su certeza absoluta.

Población y muestra

3.2 Población

Se toma como población la institución educativa Finca la Mesa (sede la Isla), ya que, esta investigación como se planteó anteriormente, se realizó en dicha institución, ubicada en la Zona Nororiental de Medellín, comuna dos, esta zona en la década de los 60 fue invadida por personas de precarias condiciones económicas y bajo nivel académico, desplazadas por la violencia. Esta presta sus servicios educativos a nivel preescolar y básica primaria, cuenta con dos jornadas (6: 30 am a 12:00 y de 12:30 a 5:30 pm) y con un total de 549 estudiantes,

estructuralmente está conformada por cuatro plantas, las cuales brindan espacios acordes a las necesidades básicas de los estudiantes; la institución es de carácter público y lleva prestando sus servicios desde el año 1973, camino que ha recorrido con algunas dificultades pero que gracias al profesionalismo y ética de sus integrantes ha sido una institución que ha tenido una gran acogida en el barrio en el que se encuentra ubicada, ayudando al enriquecimiento cognitivo de niños que se encuentran en situaciones donde no es fácil formarse como ser integral de una sociedad, este cuenta con 10 docentes, un coordinador, una maestra de aula de apoyo y 2 psicólogas que van a la Institución cada ocho días, además son constantes y tienen capacidades humanas que hacen que llegar a la escuela se convierta en una experiencia emotiva y satisfactoria para la persona que lo vive.

En cuanto a su nivel socio económico se puede afirmar que los estudiantes y padres de familia se encuentran dentro de los estratos cero y uno, viven a los alrededores de la institución y realizan actividades que van desde trabajo informal hasta empleados de algunas empresas. En la mayoría de casos hay hijos de madres solteras y en algunos casos los hombres son los que trabajan y las mujeres se dedican a las labores del hogar. Por otra parte, cabe resaltar que esta institución se encuentra ubicada en una zona de alta influencia de grupos al margen de la ley, que con lleva a los jóvenes a una alta vulnerabilidad frente a diferentes flagelos sociales.

3.2.1 Muestra

Para la aplicación de las diferentes técnicas de la investigación, se toma como muestra el grado tercero - 4 de primaria jornada mañana, compuesto por 32 estudiantes (13 niña, 19 niños), cuyas edades oscilan entre los 8 y los 10 años. Se decide tomar todo el grupo como

muestra, ya que, en ellos se evidenció una gran dificultad para socializar e integrarse con el otro, por tal razón se ve la necesidad de buscar estrategias que ayuden al desarrollo de estas habilidades por medio de los bailes folclóricos de nuestro país, por otra parte, se pudo evidenciar una buena actitud positiva por medio de los educandos y de esta manera se pudo constatar que, los bailes folclóricos no solo sirven en el desarrollo cultural del ser humano si no también que ayuda en la parte social, integral, motora y en muchas otras habilidades que este puede desarrollar.

Seguidamente, los niños (3-4) escogidos para llevar a cabo la investigación, sienten una gran curiosidad por el mundo que van descubriendo.

De acuerdo a lo anterior se puede definir el tipo de muestreo como; Muestreo no Probabilístico, ya que, según (Ochoa, 2015) afirma que “es habitual seleccionar elementos para la muestra basándose en hipótesis relativas a la población de interés, lo que se conoce como criterios de selección”. Esto quiere decir, que por limitaciones de recursos, tiempo, dinero y trabajo se debe estudiar un número de individuo que sea mucho más reducido que el deseable.

Por tal motivo la muestra escogida fue el grupo 3 – 4 ya que cumplía con muchas de las características observadas a la hora de comenzar la investigación.

3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Es un proceso estrechamente relacionado con el análisis, el cual, permite la recolección de datos e información para validar y analizar los mismos, permitiendo de esta manera alcanzar los objetivos propuestos de la investigación. Sin embargo, cada tipo de investigación requiere

técnicas apropiadas a utilizar y cada técnica establece su propio instrumento, herramientas o medios a emplear.

(Tamayo, 20119) define las técnicas e instrumentos como:

1. La naturaleza del objeto de estudio.
2. Las posibilidades de acceso con los investigados.
3. El tamaño de la población o muestra.
4. Los recursos con los que se cuenta.
5. La oportunidad de obtener datos.
6. Tipo y naturaleza de la fuente de datos.

Los instrumentos son de gran importancia ya que, ayudan en el proceso de investigación, permitiendo que haya un acercamiento más próximo a extraer la información necesaria del problema, y las técnicas permiten que toda la información pueda ser recolectada de una manera mucho más fácil y sin complicaciones.

Dado lo anterior las técnicas que se utilizaron en este proyecto de grados fueron las siguientes:

3.3.1 Observación

Es una técnica de investigación que consiste en mirar atentamente el fenómeno, hecho, casos personas o cosas, siendo una forma para familiarizarse con los hechos. Este es un elemento fundamental dentro de un proyecto de investigación, ya que, por medio de esta se recoge la mayor información para de esta manera poder dar un diagnóstico mucho más válido y verdadero del fenómeno que se está trabajando en este proyecto de investigación.

(Sanjuán, 2011) afirma que, “aprender a observar en la vida diaria, en el estudio, en un hábito que nos ayuda a hacer mejor nuestras investigaciones y en general a mejorar en nuestra vida”.

Partiendo de lo anterior se puede afirmar que, para comenzar un proyecto de investigación primero se debe observar atentamente para así saber cuál es el problema que se debe tratar en este caso.

Es muy importante la observación, ya que esta es la primera técnica para poder llevar a cabo una investigación. Ahora bien, dado que esta técnica es la más antiguas y la más empleada en investigación podemos darnos cuenta de los fenómenos que ocurren a nuestro alrededor por medio de los sentidos.

Esta técnica permitió conocer más a fondo al grupo de estudiantes del grado de tercero - 4 de la Institución Educativa Finca La Mesa - Sede La Isla para que fuera más fácil la recolección de datos descriptivos a la hora de especificar la facilidad que tienen los estudiantes de integrarse y socializar con los demás, de igual forma se registraron momentos en donde por medio de la práctica de diferentes bailes folclóricos de nuestro país se evidenció el desinterés y demostraron sus habilidades y destrezas las cuales se descubrieron por medio de por su cuerpo y la motivación que tenían frente al proceso de la actividad.

<p>Institución Educativa Finca la Mesa Sede la Isla</p> <p>Dirección: ClI 112 #47 – 39 Barrio popular #2</p>
<p>Objetivo:</p> <p>Identificar si los estudiantes del grado tercero-4, pueden desarrollar habilidades sociales y de integración, a través de los bailes folclóricos de Colombia.</p> <p>Categoría bailes</p> <p>folclóricos, habilidades sociales, y educación integral.</p>

Aspectos observados

Lo primero que se pudo evidenciar, fue que los estudiantes no tenían conocimiento sobre el significado de la palabra folclor.

El convivir con el otro no era muy fácil para ellos.

Sentían vergüenza cuando se les pedía que bailaran en pareja.

Tenían dificultad para aceptar a alguien diferente a ellos, (afros, población inmigrante).

3.3.2 Colcha de retazos

Según (Consortio ECHO/CARACOLA, 2010) “La colcha de retazos es una metodología de la memoria que busca identificar y obtener, de manera organizada y sistemática, elementos que reposan en los imaginarios colectivos o mundo simbólico de los grupos, para reconstruir a partir de ellos, las redes de sentido compartidas. Con esta reconstrucción es posible identificar aspectos como la información, el conocimiento y la disposición a la acción, pero también, ahondar en las creencias, actitudes, valores, sentimientos y emocionalidades que subyacen a una problemática social”.

Lo que busca esta técnica, es permitir y promover la participación activa de todos los miembros de un grupo, por más grande que este sea, además, busca poder obtener las respuestas de todos los miembros en un tiempo muy breve, llegando a una toma de decisiones obteniendo así las diferentes opiniones y puntos de vistas de todos los participantes.

Por otra parte, quien la aplique debe de tener conocimiento sobre el procedimiento y debe poseer unas condiciones adecuadas para ponerla en práctica.

Esto permite que los integrantes logren una buena descripción de lo planteado, se expresen sus diferentes puntos de vista, interpreten de manera personal lo que consideran que debe de ser la respuesta a la pregunta que se les planteó anteriormente y reflexionen sobre esta.

Par el desarrollo de esta actividad se contó con la participación del grado 3-4 en el cual hace parte de la Institución Educativa Finca la mesa Sede la Isla.

Gracias a esta técnica se pudo obtener una mejor visión del problema planteado.

3.3.3 Mural de situaciones

Esta técnica posibilita describir situaciones, causas y poner en evidencia procesos en los cuales los sujetos o los grupos han estado o están involucrados. Por otra parte, fomenta al trabajo colaborativo dentro del aula, la comunicación asertiva y potencia las competencias comunicativas que le permiten al individuo comprender el sentido y las ideas fundamentales de un determinado tema, en diferentes tipos de textos escritos.

Para el desarrollo de la actividad el maestro debe ubicar en un muro o pared un pliego grande de papel donde más adelante se construirá el mural de situaciones.

Cada estudiante dibuja o escribe en un trozo de papel un tipo de danza folclórica que conozca o haya oído mencionar. Seguidamente se forman equipos de trabajo donde cada participante comparte su construcción con el resto del equipo y luego de escucharse, cada grupo debe ponerse de acuerdo para elaborar un producto donde se tenga en cuenta cada uno de los aportes. Ejemplo: un texto, dibujo o gráfico para luego ser ubicado en el mural.

(Andrea Quiroz Trujillo, 2019) dice que esta técnica tiene por objetivo, “Identificar situaciones, espacios, actores, tiempos, objetos y símbolos que representan lo que sucede en la cotidianidad de los sujetos, los grupos, las comunidades y los procesos sociales”.

Ahora bien, con esta técnica se consiguió la integración y socialización entre los estudiantes del grado 3-4, de una manera educativa y participativa.

3.3.4 Las dinámicas de Grupo.

(Sandoval, 2016) Afirma que las dinámicas de grupo, “son instrumentos cuyo fin es la adaptación de las personas a su medio. Promueven la socialización, participación, responsabilidad, respeto de criterio ajeno, unión de fuerzas e intereses”.

Además, las técnicas y dinámicas de grupo, son un instrumento cuyo fin principal es la adaptación del individuo a su medio, por medio de la cual los individuos Interactúan por un fin común, y desarrollando al máximo sus capacidades creativas y cognoscitivas con respecto al tema.

(Sandoval, 2016) También nos habla de que, “las dinámicas de grupo instan a la socialización, participación, responsabilidad, respecto al criterio ajeno, unión de fuerzas e intereses; en resumen, a mejorar las relaciones humanas colectivas”.

Debemos añadir a tales técnicas el valor para transmitir conocimientos directos de una materia específica, dándole a la misma atracción, originalidad y una comprensión del tema mucho mejor que en una clase magistral.

Estas técnicas se caracterizan por:

Centrarse en un problema.

Deben ser dinámicas para originar acción.

Deben ser motivadoras.

Deben ser susceptibles de desarrollar diversas opiniones y la solución puede ser abordada desde diferentes perspectivas.

De acuerdo a lo antes dicho, las dinámicas de grupo pueden ser aplicadas empleando diferentes métodos como son la animación, la motivación, la reflexión, el análisis y la acción logrando de esta manera cumplir con los objetivos planteados en el trabajo de investigación.

Institución Educativa Finca la Mesa Sede la Isla

Dirección: Cll 112 #47 – 39 Barrio popular #2

Objetivo

Fortalecer la socialización, participación, responsabilidad, respeto de criterio ajeno, unión de fuerzas e intereses a través de las dinámicas de clase para así adaptar al individuo a su medio.

Categoría

bailes folclóricos, habilidades sociales, y educación integral.

Aspectos observados

Lo primero que se pudo evidenciar, fue que los estudiantes disfrutaron mucho representar los comportamientos, lenguaje y habilidades de su compañero.

Se mostró una buena convivencia e interacción al momento de hacer la representación.

Sus intervenciones se dificultaron en el momento de representar al compañero de diferente cultura.

Se motivan por imitar, aunque conozcan poco de sus compañeros, esto no fue impedimento porque la intervención fue realizada con gozo y ganas de aprender del otro.

A partir de este instrumento la técnica implementada es el juego de rol. En el juego de roles las personas que participan en esta técnica "actúan" como si fuera un escenario, pero ni el argumento ni las interpretaciones están previamente escritos. Las personas que intervienen interactúan libremente en un contexto y situación determinada previamente desarrollando y adecuando su papel en función del rol que desarrollan los otros. Así pues, el juego de roles es una técnica ideal para "representar" una situación grupal y social determinada, un marco de referencia común para que los participantes inicien una discusión determinada. El juego de rol, de la misma manera que los roles que interpretamos en nuestra cotidianidad, se convierte en una técnica potente para desarrollar procesos de socialización y de adaptación de nuestras interacciones diarias. (Citado por Pep Vivas y Elias.SF. P.21).

3.4 Análisis de los resultados

El análisis de la información recolectada permitió identificar de manera contextual, problemáticas específicas con respecto al objeto de estudio, así: a través de la observación se identificaron las condiciones que en un momento determinado contribuyen o no, al fortalecimiento de las habilidades sociales y la formación integral de los niños del grado 3-4 de básica primaria investigado, posteriormente, se identificó el problema de investigación que permitió diseñar una propuesta pedagógica de intervención, que al convalidarla genera la posibilidad de hacer la propuesta curricular para la institución.

Dentro de la aplicación de técnicas se pudo observar aspectos que le aportan al proyecto de investigación, algunos fueron:

los estudiantes no tenían conocimiento sobre el significado de la palabra folclor, además de esto convivir con el otro no era muy fácil para ellos, Sentían vergüenza cuando se les pedía que bailaran en pareja y mostraban dificultad para aceptar a alguien diferente a ellos, (afros, población inmigrante).

Seguidamente también se pudo evidenciar, que los estudiantes disfrutaron mucho el momento en que socializaron e integraron los comportamientos y habilidades de su compañero. Se mostró una buena convivencia e interacción al momento de implementar cada una de las técnicas. Siempre se mostró interés por conocer más sobre la diversidad cultural que se encontraba en su país en cuanto al folclor, ya que es un aprendizaje que está presente en su cotidianidad y que por lo general es ignorado o desconocido.

Es necesario resaltar la importancia de la comunidad educativa dentro de los procesos de investigación, teniendo en cuenta que los niños se desenvuelven en ambientes que influyen

en su formación y de esta manera cada acción debe contribuir con el desarrollo integral y cultural para lograr una mejor calidad de vida de los estudiantes.

Finalmente es necesaria la realización de unas estrategias pedagógico-artística donde a través de los bailes folclóricos de Colombia, se pueda fortalecer las habilidades sociales y la educación integral de los estudiantes del grado tercero- cuatro de la sede La Isla como eje central de este proyecto.

CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, PROPUESTAS

4.1 Propuesta

El Carnavalito de Bailes Folclóricos de Colombia como estrategia para el fortalecimiento de habilidades sociales y la formación integral de los niños.

La presente propuesta pedagógico-artística está inspirada en el amor por el folclor colombiano, teniendo como propósito el desarrollo de habilidades sociales y una buena formación integral de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Finca la Mesa de la sede la Isla, por medio de procesos de enseñanza-aprendizaje, siendo estas mucho más lúdicas, para buscar el reconocimiento y las prácticas de las manifestaciones de las danzas folclóricas de las diferentes regiones de Colombia, como estrategia para el fortalecimiento de los diferentes valores.

Por otra parte, el reconocimiento que se le da a las diferentes manifestaciones de las danzas folclóricas, dentro de las practicas pedagógicas, no es el mismo que se le daba años atrás, pues en otros tiempos la importancia que este tenía, dentro de la educación era mucha, y siempre dentro de las instituciones trataban de que los estudiantes se identificaran con el mismo, formando a los estudiantes por medio de procesos didácticos en danza música y folclor de las diferentes regiones que existen en Colombia.

Cabe destacar que en este proyecto, de aula se desarrollaron algunas estrategias, con el fin de que los estudiantes socializaran y compartieran más con sus compañeros, ya que una de las problemáticas que se habían presentado, era el trabajo en equipos, complicando de esta manera los procesos de enseñanza-aprendizaje. Gracias a lo expuesto anteriormente en la investigación, se encontraron aportes muy importantes, que ayudaron de una manera u otra a llegar a los estudiantes, mostrando, que primero, se debe

conocer uno mismo y luego al otro, para lograr un buen trabajo en equipo, teniendo presente, que, para poder adquirir, un aprendizaje significativo, se debe aprender a escuchar al otro, dándole importancia a sus grandes o pequeños aportes.

Avanzando, a pasos lentos, pero sustanciosos, se puede afirmar que cada una de las estrategias plasmadas en el proyecto de aula, tiene un fin, el cual es de ayudar a los estudiantes del grado tercero(A), a reconocer, la importancia y el valor que tienen los bailes folclóricos, logrando de esta manera, que sientan amor por su cultura, pues es necesario que el folclor no se pierda y se introduzca de nuevo dentro de las Instituciones Educativas, para conseguir que cada estudiante aproveche, los conocimientos que este nos brinda, dentro de los diferentes entornos.

La educación Artística y la educación Física, son áreas que permiten el desarrollo perceptual, creativo y sensible, logrando una transformación simbólica en los estudiantes; es por esto que la Institución debe buscar estrategias que involucren al folclor dentro de la práctica escolar, y que, además, hagan parte de las actividades curriculares y extracurriculares, sin convertirse en el típico activismo propio de objetivos a corto plazo y que no dejan un proceso satisfactorio.

Para finalizar, algunas competencias que se tuvieron en cuenta a la hora de desarrollar este producto final, fueron: la cognitiva, la conductual y la afectiva, pues de esta manera se evaluaría en los educandos los conocimientos obtuvieron, la importancia que le dan a los bailes folclóricos y el valor a sus raíces, a si mismo el amor que demuestran hacia su cultura.

4.2 Conclusiones

Las orientaciones de las diferentes actividades artísticas, favorecen en los estudiantes el desarrollo de habilidades, rítmicas, auditivas, visuales y corporales, pues estas son fundamentales para la formación integral de los niños, por ende es necesaria su aplicación en todos los espacios educativos, para esto, toda la comunidad educativa, debe reconocer la importancia de los bailes folclóricos de Colombia y como la educación artística y la educación física pueden ser herramientas necesarias para la revolución de las prácticas pedagógicas dentro y fuera del aula.

Además, por otra parte, teniendo en cuenta que la relación entre la familia y la escuela, es uno de los tantos aspectos que inciden en la formación integral de los niños, se debe trabajar conjuntamente con la Institución educativa, para de esta manera lograr una buena y adecuada formación de los menores. De la misma forma se debe reconocer, que los padres de familia son actores fundamentales para motivar a los estudiantes en su proceso de educación, por lo que se requiere, que desde los hogares se fomente el fortalecimiento de la identidad cultural, por medio de diferentes actividades artísticas, lúdicas, pedagógicas, pero teniendo en cuenta la fundamentación de las mismas.

Algo, que se puede afirmar, es que el desarrollo de todo proceso artístico y cultural, contribuye a el fortalecimiento de habilidades sociales y a una buena formación integral de los estudiantes; por lo tanto, es necesario que se fortalezcan dichos procesos desde la aplicación de estrategias que se encuentren acordes a los intereses y necesidades de los educandos, teniendo presente, sus características de desarrollo y sus experiencias de vida, ya que esto, les generara una buena motivación y optimizará el proceso de enseñanza-aprendizaje, que se lleva.

El fortalecimiento de las habilidades sociales y la formación integral a través de los bailes folclóricos de Colombia, permite evidenciar que tanto la educación física y la educación artística, son herramientas muy útiles en el nivel de la básica primaria, pues fomenta a un buen desarrollo socio cultural y a una adquisición de saberes sobre las manifestaciones culturales de las diferentes regiones del país, además incentiva a los estudiantes a tener sentido de pertenencia hacia lo tradicional, también encierra una gran variedad de actividades donde se cruza el placer, el goce, las actividades creativas y el conocimiento.

4.3 Recomendaciones

Finalizado el proceso de investigación, se reflexiona sobre lo sucedido, dentro la practica investigativa, mencionando algunas recomendaciones que se espera que sean útiles para la comunidad educativa, Finca la Mesa de la Sede la Isla. Para que desde la práctica pedagógica diaria, se implementen la educación artística y la educación física, como herramientas para fortalecer las habilidades sociales y la formación integral de los estudiantes del grado tercero de primaria.

Se recomienda implementar el trabajo con proyectos pedagógicos de aula, teniendo en cuenta una buena orientación artística y cultural, permitiendo satisfacer todos los intereses y necesidades de los estudiantes y la comunidad educativa en general.

Continuar con el desarrollo de las estrategias pedagógicas que se encuentran dentro del proyecto de aula, ya que estas permitirán generar cambios positivos, dentro del aula de clase.

Tener en cuenta a los padres de familia y concientizarlos de la importancia que tiene su participación dentro de las actividades educativas, ya que son parte fundamental para el mejoramiento de las habilidades sociales y una buena formación integral de los educandos.

Que la institución educativa fomente en estudiantes, la práctica de los bailes folclóricos y el reconocimiento de su propia identidad cultural, creando espacios óptimos para la integración y teniendo en cuenta a las familias, para lograr una mayor mejoría de los educandos al momento de realizar trabajos colaborativos, ya que esto, demostrara que ambos agentes comprenden que lo más importante es el estudiante, y que toda acción debe de estar encaminada al bienestar de ellos.

Por último, se deben optimizar los recursos y los espacios, para la realización de los eventos artísticos, lúdicos y culturales de la Institución, para lograr generar nuevas experiencias educativas, que sean enriquecedoras y además contribuyan a un buen fortalecimiento de habilidades sociales y una adecuada formación integral, logrando de esta manera un aprendizaje significativo en toda la comunidad educativa

ANEXOS







REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cáceres y Vera, (2012). Propuesta metodológica para utilizar la danza folclórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar (Mitografía para obtener título de profesional en ciencias del deporte.) (tesis de maestría). Universidad del valle instituto de educación y pedagogía profesional en ciencias del deporte Santiago de Cali. Recuperado de:
<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/4362/1/CB-0473297.pdf>
- Hidalgo, L, & Marín, (2018). La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín. (tesis de pregrado). Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación, Medellín. Recuperado de:
[https://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5780/1/Danza%20 Potencia
adora Habilid ades Hidalgo 2018.pdf](https://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5780/1/Danza%20Potencia%20Habilidades%20Hidalgo%202018.pdf)
- Vascos, G, & Pineda, R, (2015). La danza herramienta pedagógica de formación. (Tesis de pregrado). Recuperado de:
[https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20F
INAL.pdf? sequence=1](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1)
- Escribano, S, (2016-2017). La danza como recurso educativo para fomentar la expresión corporal en educación primaria. (Trabajo de pregrado).
Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/26305/1/TFG-L1627.pdf>
- Pérez, & Merino (2009). Definición de la danza.
<https://definicion.de/danza/>

- Pira C, (2016). La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Facultad de Ciencias de la Educación Escuela de Educación Física, Recreación y Deporte seccional Chiquinquirá. Recuperado de:

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>

- Pérez, & Merino (2009). Definición de la danza. <https://definicion.de/danza/>
(A. 2018,01. Concepto de Danza. Equipo de Redacción de Concepto.de. Obtenido 2019,03, de <https://concepto.de/danza/>) <https://concepto.de/danza/#ixzz5gzIoGLgF>

- (Isamitt, 2002, p1 El Folklore como Elemento en la Enseñanza)

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902002005600013&lng=en&nrm=iso&tlng=en)

[27902002005600013&lng=en&nrm=iso&tlng=en](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902002005600013&lng=en&nrm=iso&tlng=en)

- (Bordón, 2013, Art, La Danza, Manifestación Expresiva)

<http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/la-danza-manifestacion-expresiva-548319.html>

- Taylor y Bogdan. (03 de septiembre de 2014). Metodología de investigación. Obtenido de Metodología de investigación:

<https://sites.google.com/site/metodologiadeinvestigaciontese/enfoque-cualitativo>

- Hernández, Fernández & Baptista. (2014). Definición del alcance de la investigación que se realizará: exploratorio, descriptivo, correlacional o explicativo. http://metabase.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2792/510_06_color.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Nicuesa. (2015). Definición de Método Empírico Analítico. Obtenido de Definición ABC. <https://www.definicionabc.com/ciencia/metodo-empirico-analitico.php>
- Muguira. (17 de Octubre de 2018). Diseño de investigación y tipos que existen.

Obtenido de QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/disenio-de-investigacion/>

- Consorcio ECHO/CARACOLA. (octubre de 2010). ANEXO SOBRE COLCHAS DE RETAZOS. Obtenido de ANEXO SOBRE COLCHAS DE RETAZOS: <http://www.consultingecho.com/media/files/docs/a9colchas.pdf>
- Andrea Quiroz Trujillo, Á. M. (2019). Técnicas Interactivas para la investigación social cualitativa. Obtenido de Técnicas Interactivas para la investigación social cualitativa: <https://docs.google.com/document/d/1V-3ObCLyayFTVatF6x17dTW07s2r8MOCmiku53-GyVU/edit>
- Sanjuán, L. D. (2011). Textos de apoyo didáctico. Obtenido de textos de apoyo didáctico: http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Tamayo, L. C. (20119). DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE METODOLOGÍA DE LA. Obtenido de DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE METODOLOGÍA DE LA: <http://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/23.pdf>
- Velásquez, Á. M. (2012). ESTRATEGIAS INTERACTIVAS PARA LA INVESTIGACIÓN SOCIAL EN. Obtenido de ESTRATEGIAS INTERACTIVAS

PARA LA INVESTIGACIÓN SOCIAL EN:

<http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/congresos/reg/slets/slets-017-096.pdf>