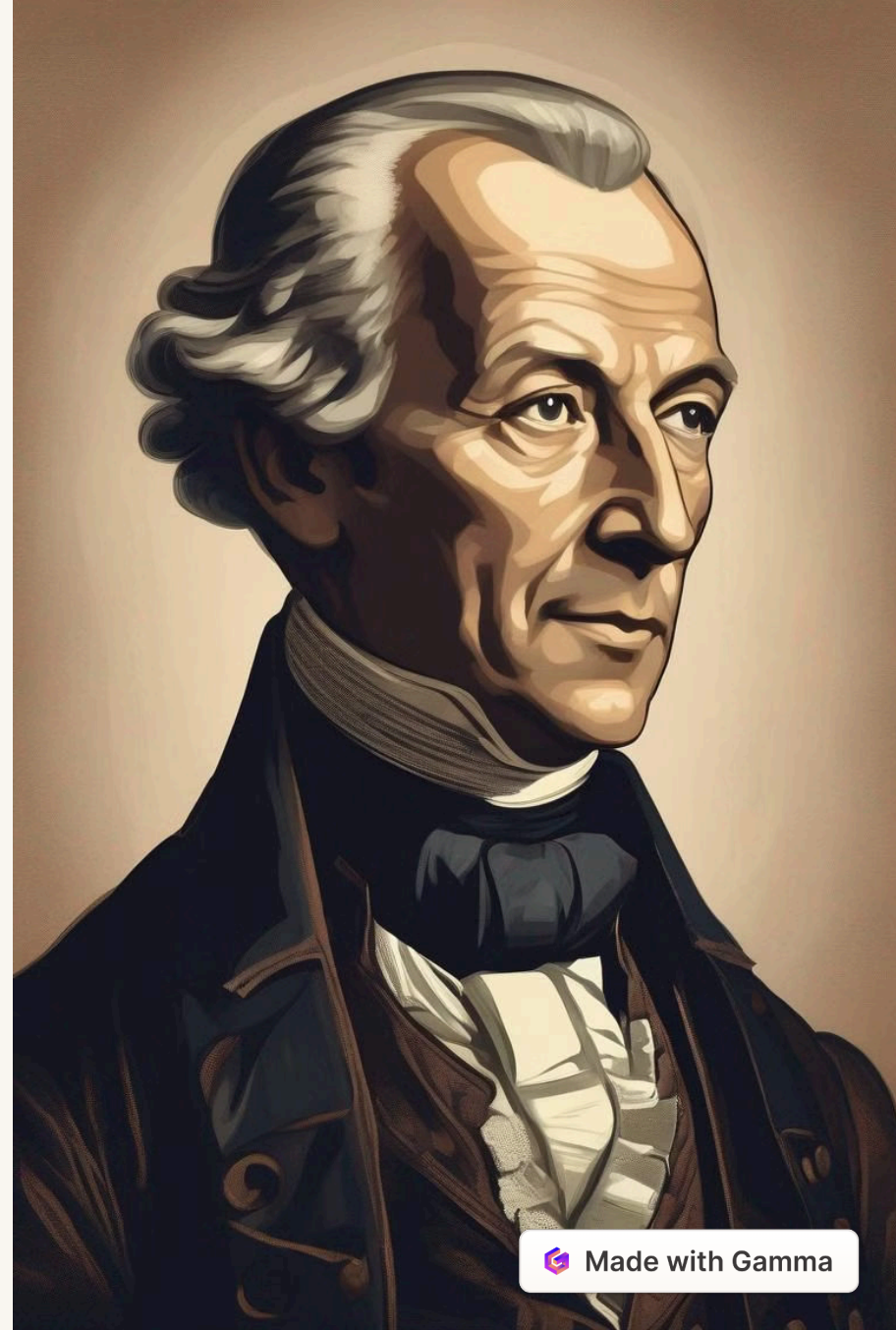


Il Giudizio Estetico in Kant

Kant propone una rivoluzione copernicana nel concetto di bellezza, affermando che il bello non è una qualità intrinseca degli oggetti, ma è l'uomo a percepirlo attraverso il suo giudizio estetico soggettivo. Questo giudizio si basa sul sentimento di piacere o dispiacere provato dal soggetto contemplante.

FA by Fiorella Fior



I Quattro Momenti del Bello

1 Qualità

Il bello è ciò che genera un compiacimento disinteressato, senza alcuna considerazione della reale esistenza dell'oggetto.

3 Relazione

La bellezza è la forma della conformità a uno scopo, percepita senza la rappresentazione di uno scopo.

2 Quantità

Il bello è ciò che piace universalmente, senza bisogno di un concetto.

4 Modalità

Il bello è ciò che viene riconosciuto senza concetto come oggetto di un compiacimento necessario.

Il Senso Comune Estetico

Soggettività del Giudizio Estetico

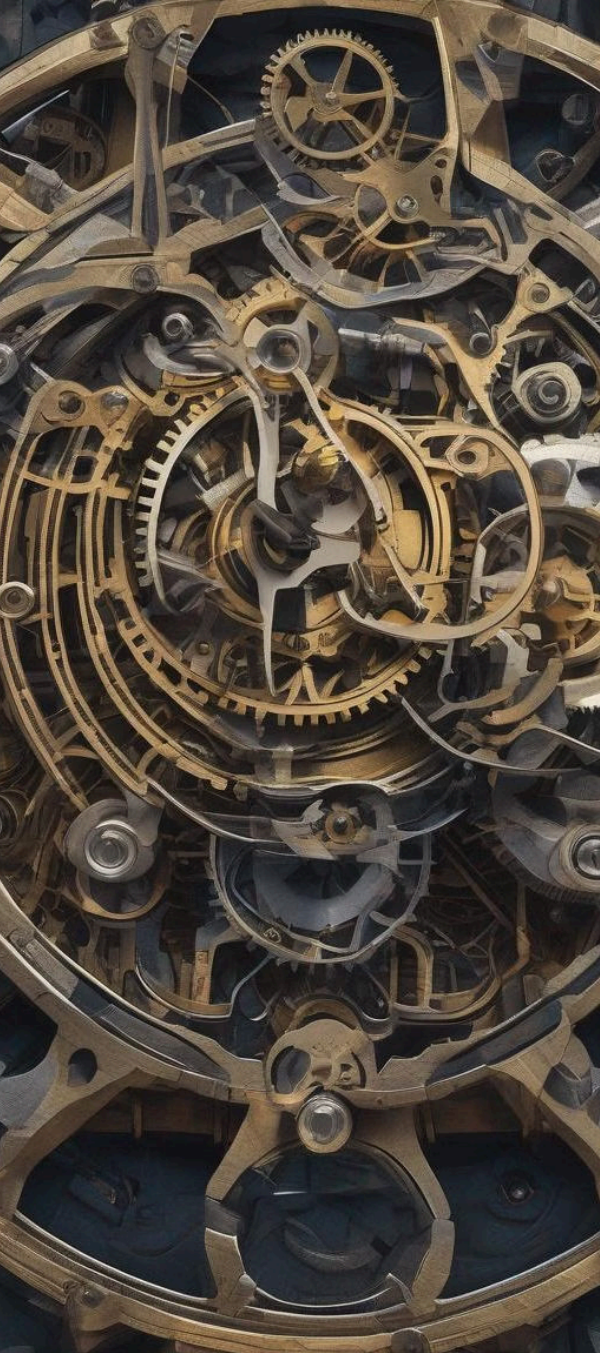
Per Kant, il giudizio estetico non ha un fondamento oggettivo, ma scaturisce dal libero gioco delle facoltà del soggetto contemplante.

Senso Comune Estetico

Kant introduce il concetto di "sensus communis aestheticus", una sorta di senso comune estetico che permette di comunicare e condividere i giudizi estetici.

Finalità Senza Fine

L'oggetto bello non risponde a scopi utilitaristici o imperativi altrui, ma genera un compiacimento puro e disinteressato.



Il Giudizio Teleologico

1

Percezione

Il soggetto percepisce un oggetto o un fenomeno naturale.

2

Riflessione

Il soggetto riflette sulla finalità e sull'organizzazione interna dell'oggetto.

3

Giudizio

Il soggetto emette un giudizio teleologico sulla conformità dell'oggetto a uno scopo.

Arte e Giudizio Estetico



Creazione Artistica

L'artista esprime la sua visione del mondo attraverso l'opera d'arte.



Percezione Estetica

Lo spettatore percepisce l'opera d'arte e ne formula un giudizio estetico.



Risposta Emotiva

Il giudizio estetico è accompagnato da una risposta emotiva del soggetto.



Comunicazione

L'arte permette di comunicare e condividere le esperienze estetiche.



Il Bello Naturale e il Bello Artistico

1

Bello Naturale

Il bello naturale è ciò che piace direttamente, senza la mediazione dell'intelletto.

2

Bello Artistico

Il bello artistico presuppone l'intervento dell'uomo e la sua capacità di creare forme belle.

3

Genio Artistico

Il genio artistico è la capacità di creare opere d'arte che suscitano un giudizio estetico.

Bellezza e Finalità

Bello Naturale

Finalità senza fine

Piacere disinteressato

Contemplazione estetica

Bello Artistico

Finalità tecnica

Piacere mediato dal concetto

Apprezzamento tecnico

Conclusioni

Soggettività del Giudizio

Per Kant, il giudizio estetico è essenzialmente soggettivo e si basa sul libero gioco delle facoltà mentali.

Senso Comune Estetico

Kant introduce il concetto di "sensus communis aestheticus" come base per comunicare e condividere i giudizi estetici.

Bellezza e Finalità

La bellezza naturale è caratterizzata da una "finalità senza fine", mentre la bellezza artistica ha una finalità tecnica.

Ruolo dell'Arte

L'arte permette di esprimere e comunicare le esperienze estetiche, suscitando emozioni e risposte del pubblico.