

ANALYSE

Ces projets sont des portraits qui font partis d'une série de deux, ils sont réalisés sur un support papier carré mesurant 115 cm de côté (ce qui correspond aux dimensions des fenêtres). Le premier est en peinture, contrairement au portrait voisin qui est en pastel. Nous pouvons constater que ces projets sont une citation de La jeune Fille à la perle, peinte par Vermeer en 1665. Cette œuvre du 17ème siècle appartient à l'art Flamand, elle est aussi nommée « La Joconde du Nord ».

Nous avons voulu garder dans les différentes versions la composition originale : la figure au centre de l'œuvre. Néanmoins nous avons décidé de remplacer le fond noir par la vitre, qui donne vue sur l'extérieur, ce qui rapproche la figure de la réalité.

Nous avons également fait de choix, de laisser des bordures blanches autour du buste, afin de ne pas enfermer visuellement la jeune fille. Ensuite, nous avons constaté que cela permettait de laisser des traces visibles du brouillon, comme : des marques de peinture et pastel, mais encore de crayon et sanguine, ce qui donnait un aspect différent des œuvres finies que nous avons l'habitude d'observer. De plus, vue de l'intérieur nous retrouvons le dos du dessin, avec certains traits de réalisations, par exemple différents endroits plus ou moins sombres, car ils dépendent de la projection de la lumière extérieure sur les couches de peinture ou de pastel plus ou moins épaisses.

L'enjeu de ces réalisations est d'utiliser des espaces libres, visibles de loin, afin d'intriguer le spectateur sur un projet. Les principales notions soulevées sont l'espace de présentation, le format avec l'agrandissement, et la citation d'œuvres classiques connues dans l'histoire de l'art.

Nous avons utilisé la peinture dans le but de conserver le côté traditionnel de l'œuvre originale. Mais aussi la pastel qui change les tons de l'œuvre originale afin de pouvoir l'interpréter d'une façon différente, et de changé la texture, comme le faisait Van Gogh dans les portraits qu'il réalisait .

En observant les deux versions de ces reproductions, le spectateur identifie donc les différents médiums, ce qui lui permettra de conclure que chaque médium utilisé, apporte un effet différent sur le mouvement et les formes. Ces effets attirent l'œil du spectateur sur certaines parties plutôt que d'autres. Ces citations ne possède pas de titre.



