

D'une technique à l'autre.

Le projet se compose de plusieurs étapes durant lesquelles j'ai utilisé de nombreuses techniques comme : la sculpture, la photographie et la peinture... Ce projet peut donc nous questionner sur la mixité des techniques et comment les lier entre elles. C'est pourquoi dans un premier temps nous nous intéresserons au sujet de la sculpture. Ensuite nous verrons la notion de photographies esthétiques. Et enfin l'importance de l'exposition d'un projet.

Tout d'abord j'ai réalisé une sculpture d'un visage très expressif avec pour référence mon autoportrait photographique. Pour cela je me suis servie d'une argile blanche.

Une fois séchée, j'ai produit des photographies esthétiques avec cette sculpture. Le fond rouge que nous voyons sert à donner un effet dramatique, de plus cette couleur contraste bien avec la blancheur de la tête. Nous observons sur les photos, une lumière provenant du haut qui exagère l'expression du visage, en creusant les traits avec l'ombre. Cela crée un jeu de clair-obscur.

Nous constatons également une main articulée en bois, qui attrape la sculpture. Nous pouvons interpréter cette scène comme la main de l'homme, brusque, qui viendrait salir et abîmer les anciennes œuvres historiques. Car en effet l'homme aurait un besoin de s'approprier les objets précieux qu'il rencontre.

Ensuite, une fois que mes photographies ont été imprimées, j'ai décidé de salir ma sculpture avec du maquillage noir, afin d'insister sur l'impact de l'homme sur les œuvres. Si nous prenons la signification du mot « maquillage », alors dans mon projet la poudre noire contribue au vieillissement de la statue.

Ce projet est exposé dans une galerie, afin de souligner l'importance de la statue. La vitrine utilisée intensifie également cet effet. À l'intérieur de celle-ci nous voyons tous les éléments de l'histoire de la sculpture, exposés dans un ordre précis : l'étage le plus bas reprend sa conception, celui du milieu l'impacte de l'homme, enfin au plus haut son état final, ou sa fin de vie... Sur la droite de la vitrine il y a les photographies qui permettent d'illustrer ce récit.

Cette exposition est partagée avec un autre projet traitant du même sujet. Cela montre la diversité des réponses possibles pour un projet.

La vitrine met le spectateur à distance de la sculpture, ce qui accentue la préciosité de l'objet. De plus l'étage le plus haut est au-dessus de la hauteur de vue du spectateur, ce qui rappelle la place des œuvres en rapport aux humains. Cette idée est contrastée par la vitrine parce que malgré cette supériorité, les œuvres ont besoin d'être protégées.