

THÈME	REGARDER LE MONDE, INVENTER DES MONDES La fiction pour interroger le réel (2)
SÉQUENCE 2	Une nouvelle réaliste
OBJECTIFS	✓ Découvrir une nouvelle réaliste. ✓ Comprendre le projet du mouvement réaliste au XIX^e siècle. ✓ Découvrir des personnages qui n'ont rien d'héroïque. ✓ Saisir l'intérêt moral et documentaire d'une œuvre réaliste.
SUPPORT	Œuvre intégrale : Gustave Flaubert, <i>Un cœur simple</i>, in <i>Trois Contes</i>, Gallimard, Folio plus Classique, 2003.
Domaine principal de compétences	Écriture Rédiger, en réponse à une consigne d'écriture, un écrit d'invention s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite.
Langue	Grammaire de texte : ✓ Les modalisateurs ✓ Les paroles rapportées ✓ Les présentatifs ✓ Description objective et subjective
Lecture cursive	Guy de Maupassant, <i>La Parure</i> (texte pages 142-152 du manuel). Évaluation.
Histoire des arts (HDA)	Étude d'une peinture réaliste https://arts.savoir.fr/les-mouvements-dans-la-peinture-realisme/