

# Le discours rapporté

## 1) Définition

Le discours rapporté sert à **rapporter des paroles ou des pensées**. Sa présence dénote une **double énonciation** : on a un **premier discours** dans lequel le **locuteur reprend le discours d'un tiers** ou son propre discours. Il tient une place important dans les **récits**.

On distingue le discours **direct**, discours **indirect**, le discours **indirect libre** et le discours **narrativisé**.

## 2) Les formes du discours rapporté

	Discours direct	Discours indirect	Discours indirect libre	Discours narrativisé
Définition	C'est le discours le plus proche des propos tenus. Il possède toutes les caractéristiques de l'énonciation du discours <sup>1</sup> .	Il est construit comme une proposition subordonnée d'un verbe exprimé ou non (signifiant <i>dire</i> ou <i>penser</i> ).	Procédé littéraire très prisé des auteurs du XIX <sup>e</sup> siècle. Il permet de rapporter des paroles et les pensées sans rompre le récit.	Il ne rapporte pas les paroles mais laisse le soin au lecteur d'imaginer ce que le locuteur a pu dire. Le discours rapporté est condensé et résumé.
Caractéristiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guillemets</li> <li>• Phrase introductive (avant, à l'intérieur ou après)</li> <li>• Phrases exclamatives ou injonctive, typiques de l'énonciation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transpositions complexes de temps et de personnes</li> <li>• Changement de déictiques (<i>demain</i> devient <i>le lendemain</i>)</li> <li>• Changement de types de phrases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Phrases indépendantes, non subordonnées</li> <li>• Non démarqué du texte où il est inséré (pas de guillemets, ni de phrase intro.)</li> <li>• Transpositions de temps et de personnes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doit évoquer « l'acte de dire » à travers des verbes comme <i>évoquer</i>, <i>raconter</i>...</li> <li>• Doit donner une information sur la teneur du message</li> </ul>
Exemples	Je demandai alors : « Qu'en pensez-vous, ma sœur ? – Rien de bon ! » me répondit-elle.	– As-tu lu cet excellent livre ? = Il m'a demandé si j'avais lu cet excellent livre. – Qu'il fait chaud ! = Elle s'exclama qu'il faisait chaud.	Alors, l'homme reconnut une fosse. Il fut repris de honte : <u>à quoi bon ? Il n'y aurait pas de travail.</u>  (Zola)	Il <u>racontait</u> sa vie à qui voulait l'entendre.  Elle <u>annonça</u> son départ en Autriche.

<sup>1</sup> Attention, la fidélité du discours direct au discours « oral » n'est qu'apparente : on ne peut pas retranscrire le ton, les pauses, les soupirs, etc. Le discours direct « mime » l'oral et sa fidélité porte sur la teneur et non sur la forme.