

## Pastiche et parodie

- 1. Le pastiche :** il imite le style d'un auteur reconnu, par jeu ou pour lui rendre hommage (à distinguer du plagiat = vol, pillage littéraire).  
< nom italien « *pasticcio* » désignant au sens propre un *pâté*, au sens figuré un *imbroglio*, un méli-mélo (cf. expression populaire « *quel pastis !* »), dans le langage pictural, un tableau qui en imite plusieurs autres.
  - Au XVII<sup>e</sup> siècle, La Bruyère, dans un passage de ses *Caractères* (« De la société et de la conversation »), insère une parfaite imitation du style de Montaigne.
- 2. La parodie :** elle reprend un texte célèbre pour le tourner en dérision.  
< grec « *para-odè* » = « *chant à côté* », *contre-chant*.
  - Au XVI<sup>e</sup> siècle, Rabelais parodie dans ses romans des scènes de combats épiques (combats d'andouilles et de boudins).
  - Au XVII<sup>e</sup> siècle, Scarron parodie *L'Enéide* dans son *Virgile travesti* (1648) où le cheval de Troie est appelé « maître dada ».