

Séance 5

A l'abordage !

Objectifs

- Analyser une péripétie
- Comprendre la parodie
- Étudier le rôle des adjectifs dans la description
- Décrire un tableau en employant des adjectifs

Support de travail : chapitres 4, 5 et 7.

I. Le *Hollandais-Volant*

1. En remettant dans l'ordre chronologique ces propositions, retrouve les circonstances dans lesquelles Louis-Marie a embarqué à bord du *Hollandais-Volant*.
 - a. Le garçon embarque d'abord à bord du *Grâce-de-Marie*.
 - b. Il se bat avec Pain Noir.
 - c. En l'absence de son oncle, il quitte de nuit l'auberge.
 - d. Après avoir attendu à Londres, un certain temps il embarque sur le *Hollandais-Volant*.
 - e. Il jure fidélité au Pavillon Noir.
 - f. Il se cache dans la voilure.
 - g. Virmoutiers l'impose comme un frère de la Côte.
2. Pour quelle raison le *Hollandais-Volant* s'appelle-t-il également *Queen Mary* ?
3. De combien d'hommes se compose l'équipage ?
4. Relève les détails qui rendent ce bateau effrayant.
5. Dans quelle course le *Hollandais-Volant* est-il engagé ?
6. Comment attaque-t-il les autres navires ?
7. Quel sort est réservé aux équipages des bateaux attaqués ?

II. A l'attaque !

1. Pourquoi le narrateur est-il réveillé au son d'une flûte au début du chapitre 7 ?
2. Relis le passage p. 90 à 92 : « Soudain, Virmoutiers posa sa lunette [...] Nous venions d'attaquer. »
 - a. Complète le tableau en bas de page.
 - b. À quel temps sont conjugués tous les verbes ? Justifie l'emploi de ce temps.
 - c. Observe les compléments circonstanciels de manière : quel rôle jouent-ils dans le récit du combat ?
3. Observe à présent les paroles des personnages dans cette scène.
 - a. Sont-elles rapportées directement ou indirectement ?
 - b. Quels sont les types de phrases employés ?
 - c. Quel est l'effet produit sur le lecteur par ces paroles insérées dans le récit ?
4. Quelles actions dans cette scène montrent la solidarité nécessaire de ces hommes ?

PERSONNAGES	ACTIONS	MANIÈRE DONT L'ACTION SE FAIT
Virmoutiers		
Mathieu Miles		
Pain Noir		
Louis-Marie (le narrateur)		
L'équipage (nous)		

III. La parodie d'un combat

Relis le passage p. 93 à 95 : « Nous étions toujours revêtus de nos habits de combat [...] en me signant à la dérobee ».

1. Quelle ruse emploie Mathieu Miles pour combattre le navire espagnol qui s'avance vers eux ?
2. Pourquoi le combat des deux navires semble-t-il inégal ?
3. Relève les expressions qui soulignent l'aspect fantastique de cet abordage.
4. Classe dans le tableau ci-dessous les détails qui font penser à une mise en scène.
5. En quoi cette mise en scène est-elle une parodie du combat ?

SONS	POSITION SPECTATEURS	POSITION ACTEURS	MOUVEMENT DE SCÈNE

IV. Le rôle des adjectifs dans une description

Dans le tableau de la question 4, relève les adjectifs qualificatifs.

Souligne en vert les adjectifs épithètes et en rouge ceux qui sont attribués du sujet.

Réécrit les expressions relevées dans ce tableau en supprimant les adjectifs. Que remarques-tu ?

V. Décrire un tableau

Décris le tableau suivant : *Le Dernier Voyage du Téméraire*, 1839, de J.M.W. Turner.
<http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/joseph-mallord-william-turner-the-fighting-temeraire>

Emploie des adjectifs qualificatifs pour mettre en valeur le vaisseau et les différents éléments du paysage représenté. Insiste sur les impressions que cette vue dégage.