

<b>THÈME</b>	<b>AGIR SUR LE MONDE.</b> Agir dans la cité : individu et pouvoir.
<b>SÉQUENCE 2</b>	<b>La comédie du langage.</b> <i>Réinventer le théâtre après la Seconde Guerre Mondiale ?</i>
<b>PROBLÉMATIQUE</b>	En quoi le théâtre de Jean Tardieu peut-il être considéré comme un théâtre engagé ?
<b>OBJECTIFS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Découvrir une œuvre théâtrale du XX<sup>e</sup> siècle, et son rapport aux conséquences de la Seconde Guerre Mondiale ;</li> <li>✓ Comprendre en quoi elle dépasse le statut de document historique et pourquoi ils visent au-delà du témoignage et de la simple efficacité rhétorique ;</li> <li>✓ S'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés.</li> </ul>
<b>SUPPORT</b>	<p>Jean Tardieu, <i>9 courtes pièces</i>, Folioplus Classiques, 2009.</p> <p style="text-align: center;"><b>Choix de textes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ « Oswald et Zénaïde » (1951), p. 16-23 (intégrale)</li> <li>✓ « Le Guichet » (1955), p. 88-107 (extrait, p. 99-102)</li> <li>✓ « L'Épouvantail » (1981), p. 110-118 (extrait, p. 115)</li> </ul>
<b>Lecture cursive</b>	Au choix, lire une des deux pièces suivantes de <b>Jean Anouilh</b> : <b><i>Antigone</i></b> ou <b><i>Médée</i></b>
<b>Compétences : Dominante écriture</b>	<p>Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.</p> <p>Production écrite : <b>Sujet d'imagination</b> au choix.</p>
<b>LANGUE</b>	<p><b>Grammaire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Types et formes de phrase</b> (Fiche 1, p. 282-283)</li> <li>➤ <b>Deux procédés de mise en relief :</b> <i>La forme emphatique</i> : extraction et dislocation Entre forme impersonnelle et emphatique : les <i>présentatifs</i></li> <li>➤ <b>La modalisation</b>   L'explicite et l'implicite (Fiche 24, p. 328-329).</li> </ul>
<b>HDA</b>	<p>Les arbres de <b>Piet Mondrian</b>. De la figuration à l'abstraction. Analyse comparée de la démarche du peintre avec celle du dramaturge Jean Tardieu.</p> <p>2 brèves présentations en ligne :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.les-lettres-francaises.fr/2017/09/le-monde-pur-de-piet-mondrian/">http://www.les-lettres-francaises.fr/2017/09/le-monde-pur-de-piet-mondrian/</a></li> <li>• <a href="http://www.diptyqueparis-memento.com/fr/les-arbres-mondrian/">http://www.diptyqueparis-memento.com/fr/les-arbres-mondrian/</a></li> </ul>