

THÈME	REGARDER LE MONDE, INVENTER DES MONDES : La fiction pour interroger le réel.
SÉQUENCE 1	Le récit fantastique, aux frontières du réel.
OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Étudier un récit fantastique ✓ Découvrir les mouvements réaliste et fantastique ✓ Comprendre les relations entre ces deux mouvements ✓ Apprendre à définir le roman, le conte et la nouvelle
PROBLÉMATIQUE	Comment expliquer l'inquiétante étrangeté du réel ?
SUPPORT	Œuvre intégrale : Théophile Gautier, <i>La Cafetière</i> , 1831.
Domaine principal de compétences	<p>Lecture (compréhension/interprétation)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L1. Lire des récits en fonction d'un objectif et mettre en œuvre une stratégie de lecture. ✓ L4. Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel. ✓ L6. Élaborer une interprétation de textes littéraires.
LANGUE	<p>➤ Révisions :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nature et fonction des mots ✓ Expansions du nom ✓ La description ✓ Les paroles rapportées ✓ Le narrateur
ACTIVITÉS	<p>Écriture d'invention pour exploiter les compétences du lecteur et les expansions nominales (cf. document)</p>
Lecture cursive (obligatoire)	Choisir une œuvre dans le recueil <i>Contes et récits fantastiques</i> de Théophile Gautier (éd. Le Livre de Poche, collection Les Classiques de Poche).