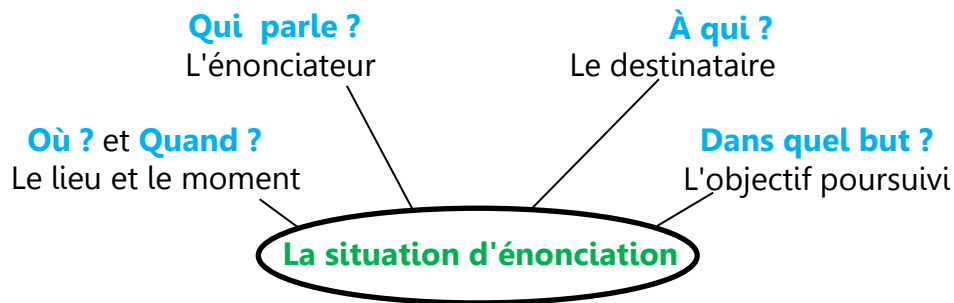


## I. La situation d'énonciation

La **situation d'énonciation** est la situation dans laquelle un énoncé a été produit. Pour définir une situation d'énonciation, on doit se poser des questions.



### L'énoncé

Voici un énoncé : *Je t'ai attendu à l'arrêt du bus, mais tu es déjà arrivé au collège !*

- ✓ **énonciateur** et **destinataire** : deux collégiens
- ✓ **lieu** de l'énonciation : le collège
- ✓ **moment** de l'énonciation : le matin, avant les cours.
- ✓ **but** : savoir où tu étais

Il est important de **connaître la situation d'énonciation** pour **interpréter** les **dialogues** oraux ou insérés dans un récit, les lettres, les messages divers, les scènes de théâtre...

**Exemple :** *Je t'avais mis en garde, mais maintenant il est trop tard.*

Cet énoncé n'est clair que si on est au courant de la situation dans laquelle il est produit.

Ce type d'énoncés se caractérise par la présence de mots propres à la situation d'énonciation : *je, tu, toi, nous, ici, aujourd'hui...*

## II. Les marques de l'énonciation

Les **marques de l'énonciation** sont des mots qui, dans un énoncé, révèlent **la présence de celui qui parle**. On appelle aussi ces mots des **indices d'énonciation**.

Comparez : *Un soir, le froid et la pluie s'accrochèrent* (pas d'énonciateur présent) et : *Quelle pluie et quel froid, hier soir ! J'étais gelé !* (présence de l'énonciateur).

1. **Les indices de personne** sont :
  - les **pronoms personnels** de la 1<sup>ère</sup> et de la 2<sup>e</sup> personne, qui se rapportent à l'énonciateur et à son destinataire : **Je te comprends**.
  - les **pronoms et déterminants possessifs** de la 1<sup>ère</sup> et de la 2<sup>e</sup> personne : *Ce n'est pas **mon** téléphone, c'est le **tien**.*
2. **Les indices de temps** sont en relation avec le moment de l'énonciation : *aujourd'hui, maintenant, hier, demain, ce soir, le mois dernier, la semaine prochaine...*
3. **Les indices de lieu** sont en relation avec le lieu de l'énonciation : **complément de lieu** et **adverbes** (ici, chez moi, devant nous...), certains **démonstratifs** : *C'est dans **cette** rue.*
4. **Les temps de l'énonciation** sont le **présent d'actualité (ou d'énonciation)**, le passé composé et le futur, qui situent les faits par rapport au moment où ils sont énoncés. *Je feuillette le magazine que tu m'as prêté. Je te le rendrai demain.*
5. Des phrases **injonctives, exclamatives, interrogatives**, des **interjections**, des **onomatopées** révèlent la présence d'un énonciateur. *Holà ! Où vas-tu ? Reviens vite !*

Les indices d'énonciation ne se rencontrent que dans les énoncés et les textes qui sont reliés à une situation d'énonciation (**ancrés dans la situation**) : *conversations, lettres, journaux intimes, dialogues insérés dans des récits, pièces de théâtre, films...*

### III. Les énoncés et leurs destinataires

1. Quand on **s'exprime**, à l'oral ou à l'écrit, on s'adresse à un **destinataire** dans un **but** précis : l'informer, le questionner, le conseiller, lui demander un service...
2. On ne **s'adresse** pas de la même manière à un petit enfant ou à son professeur. Un auteur de BD **n'écrit** pas pour ses lecteurs comme un auteur d'ouvrage philosophique.  
On doit donc, en toutes circonstances, **adapter** son **énoncé** à son **destinataire**.
3. Selon le **type de discours** adopté, on choisit :
  - ✓ de **raconter** des faits réels ou imaginaires, pour informer, instruire ou distraire,
  - ✓ de **décrire** un lieu, un personnage ou un objet, pour qu'on se le représente,
  - ✓ d'**expliquer** un fait pour qu'on le comprenne,
  - ✓ d'**argumenter** pour convaincre ou persuader autrui, lui faire partager un point de vue.
4. Les **types de phrase** permettent d'agir sur le destinataire. On utilise :
  - ✓ une phrase **déclarative** pour informer, expliquer :  
(*Ce papillon est un « paon du jour ».*)
  - ✓ une phrase **injonctive** pour donner un ordre, un conseil :  
(*Observe-le.*)
  - ✓ une phrase **interrogative** pour poser une question :  
(*À quoi servent ses antennes ?*)
  - ✓ une phrase **exclamative** pour manifester un sentiment fort :  
(*Comme il est beau !*)

On peut jouer avec les **types de phrases**. On peut donner un **ordre** avec une **phrase injonctive** (*Viens.*), **interrogative** (*Peux-tu venir ?*), **déclarative** (*Il faut que tu viennes.*).
5. Les paroles ou les écrits **varient** en fonction de la **situation d'énonciation**, selon la personnalité, l'âge, la fonction du **destinataire**, selon les relations de l'**énonciateur** avec celui-ci.  
Ces variations se traduisent par des **niveaux de langue** différents. Comparez :  
*Attends-moi.*, et : *Auriez-vous l'obligeance de m'attendre ?*