

Correction de la fiche d'activité lecture

Première description

- Adjectifs épithètes (8)
- Adjectifs attributs (1)
- Compléments du nom (CDN) (3)
- Compléments de l'antécédent (1)
- En caractères gras, le nom noyau.

Un des portraits, le plus **ancien** de tous, celui d'un **gros** joufflu à **barbe grise**, ressemblant, à s'y méprendre, à **l'idée que je me suis faite du vieux sir John Falstaff** (COI du verbe ressembler »), sortit, en grimaçant, la tête de son cadre, et, après de **grands efforts**, ayant fait passer ses épaules et **son ventre rebondi** entre **les ais étroits de la bordure**, sauta lourdement par terre.

Il n'eut pas plutôt pris haleine, qu'il tira de **la poche de son pourpoint** **une clef d'une petitesse remarquable** ; il souffla dedans pour s'assurer si **la forure était** bien **nette**, et il l'appliqua à tous les cadres les uns après les autres.

Deuxième description

- Adjectifs épithètes (17)
- Adjectifs attributs (1) [pas les noms ou GN attributs du sujet, positionnés en exposants]
- Compléments du nom (CDN) (24)
- Compléments de l'antécédent (en bleu : pronom relatif) (2)
- Apposition (1)

J'ai oublié de dire que le sujet de la tapisserie était un concerto italien (Attribut du sujet) d'un côté, et de l'autre une chasse au cerf (Idem) où plusieurs valets donnaient du cor. Les piqueurs et les musiciens, qui, jusque-là, n'avaient fait aucun geste, inclinèrent la tête en signe d'adhésion.

Le maestro leva sa baguette, et une harmonie vive et dansante s'élança des deux bouts de la salle. On dansa d'abord le menuet.

Mais les notes rapides de la partition exécutée par les musiciens (CDN de « les notes ») s'accordaient mal avec ces graves révérences : aussi chaque couple de danseurs, au bout de quelques minutes, se mit à pirouetter, comme une toupie d'Allemagne.

Les robes de soie (CDN 1) des femmes (CDN 2), froissées dans ce tourbillon dansant, rendaient des sons d'une nature particulière ; on aurait dit le bruit d'ailes (CDN 1) d'un vol (CDN 2) de pigeons (CDN 3). Le vent qui s'engouffrait par-dessous les gonflait prodigieusement, de sorte qu'elles avaient l'air de cloches en branle.¹

L'archet des virtuoses passait si rapidement sur les cordes, qu'il en jaillissait des étincelles électriques. Les doigts des flûteurs se haussaient et se baissaient comme s'ils eussent été de vif-argent ; les joues des piqueurs étaient enflées comme des ballons, et tout cela formait un déluge de notes et de trilles si pressés et de gammes ascendantes et descendantes si entortillées, si inconcevables, que les démons eux-mêmes n'auraient pu deux minutes suivre une pareille mesure.

Aussi, c'était pitié de voir tous les efforts de ces danseurs pour rattraper la cadence. Ils sautaient, cabriolaient, faisaient des ronds de jambe, des jetés battus et des entrechats de trois pieds (CDN 1) de haut (CDN 2), tant que la sueur, leur coulant du front sur les yeux, leur emportait les mouches et le fard. Mais ils avaient beau faire, l'orchestre les devançait toujours de trois ou quatre notes.

La pendule sonna une heure ; ils s'arrêtèrent.

¹ « avoir l'air (de) » = locution verbale, de même sens que sembler, paraître, etc., c'est donc un verbe d'état, de construction attributive : « cloches en branle = attribut du sujet « elles ».

Troisième description

- Adjectifs épithètes (6)
- Adjectifs attributs (1)
- Compléments du nom (CDN) (5)
- Compléments de l'antécédent (2)
- Apposition (1)

Je vis quelque chose qui m'était échappé : une femme qui ne dansait pas.

Elle **était** assise dans une bergère au coin de la cheminée, et ne paraissait pas le moins du monde prendre part à ce qui se passait autour d'elle.

Jamais, même en rêve, rien d'aussi parfait (complément du pronom indéfini) ne s'était présenté à mes yeux ; une peau d'une blancheur éblouissante, des cheveux d'un blond cendré, de longs cils et des prunelles bleues, si claires et si transparentes, que je voyais son âme à travers aussi distinctement qu'un caillou au fond d'un ruisseau.

Quatrième description

- Adjectifs épithètes (12)
- Adjectifs attributs (3)
- Compléments du nom, du pronom ou de l'adjectif (CDN) (7)
- Compléments de l'antécédent (2)

Et nous commençâmes à valser. Le sein de la jeune fille touchait ma poitrine, sa joue veloutée effleurait la mienne, et son haleine suave flottait sur ma bouche.

Jamais de la vie je n'avais éprouvé une pareille émotion ; mes nerfs tressaillaient comme des ressorts d'acier, mon sang coulait dans mes artères en torrent de lave, et j'entendais battre mon cœur comme une montre accrochée à mes oreilles.

Pourtant cet état n'avait rien de pénible. J'étais inondé d'une joie ineffable et j'aurais toujours voulu demeurer ainsi, et, chose remarquable, quoique l'orchestre eût triplé de vitesse, nous n'avions besoin de faire aucun effort pour le suivre.

Les assistants, émerveillés de notre agilité, criaient bravo, et frappaient de toutes leurs forces dans leurs mains, qui ne rendaient aucun son.

Angéla, qui jusqu'alors avait valsé avec une énergie et une justesse surprenantes, parut tout à coup se fatiguer ; elle pesait sur mon épaule comme si les jambes lui eussent manqué ; ses petits pieds, qui, une minute auparavant, effleuraient le plancher, ne s'en détachaient que lentement, comme s'ils eussent été chargés d'une masse ^(CDN 1) de plomb ^(CDN 2).

— Angéla, vous êtes lasse, lui dis-je, reposons-nous.

— Je le veux bien, répondit-elle en s'essuyant le front avec son mouchoir. Mais, pendant que nous valsions, ils se sont tous assis ; il n'y a plus qu'un fauteuil, et nous sommes deux.

— Qu'est-ce que cela fait, mon bel ange ? Je vous prendrai sur mes genoux.
