

Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

Choisissez l'un des deux sujets d'imagination ci-dessous :

1. Dans le « dialogue » entre Zénaïde et Oswald, à partir de « Qui est là ? » (p. 17) jusqu'à « prévoir le motif de ma visite » (p. 18), réécrivez les apartés en imaginant ce qui a pu se passer. A quel événement Zénaïde pourrait-elle faire référence, quand elle parle de « tout ce qui s'est passé », de « la triste vérité » ? Ou Oswald quand il évoque « la grave décision qui vient d'être prise », et « le motif de [sa] visite » ? A vous de l'imaginer, en faisant d'Oswald un révolté à l'image d'Antigone, et de Zénaïde une femme résignée à l'image d'Ismène (cf. *Antigone* d'Anouilh).
2. A la manière de L'Amiral Sépulcre dans « Un geste pour un autre » (p. 27), du Présentateur dans « La Mort et le Médecin » (p. 62-63), ou bien encore du Prologue dans *Antigone* d'Anouilh, remplacez la didascalie initiale du « Guichet » (p. 88-89) par une réplique de même longueur, prononcée par un « Présentateur » ou un « Prologue ». Cette réplique devra interpeller le spectateur, lui donner des indices permettant de comprendre la pièce, et l'amener à réfléchir sur le théâtre.