

La description

Grammaire de phrase et de texte

Activité en classe : Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, description de la pension Vauquer.

Rien (pronom indéfini) n' (adverbe de négation) est plus (adverbe | degré de comparaison : comparatif de supériorité) triste à voir que (conjonction)

ce salon meublé de fauteuils et de chaises en étoffe de crin à raies alternativement mates et luisantes (Nature : GN | Fonction : complément du

comparatif)

ce salon meublé de fauteuils et de chaises en étoffe de crin à raies mates et luisantes

Expansion du nom « salon » :
Emboîtement de 7 expansions :

- meublé : participe passé employé comme **adjectif** (fonction **épithète liée** du nom « salon »).
- de fauteuils et de chaises : 2 **GN** compléments de l'adjectif « meublé ».
- en étoffe : **GN CDN** « chaises »
- de crin : **GN CDN** « étoffe »
- à raies : **GN CDN** « crin »
- mates et luisantes : 2 **adjectifs** (fonction **épithète liée** du nom « raies »)

8 caractérisants au total.

➤ de (x3), en et à = **prépositions** introduisant les CDN.

➤ « ce salon » (= comparé) ; « rien » (= comparant) ; « triste à voir » (propriété mise en rapport entre le comparé et le comparant).

Révision des degrés de l'adjectif : *comparatifs et superlatifs*, cf. fiche mise en ligne sur padlet, séance 4.

Révision des degrés d'intensité et de comparaison : lire *cette fiche*.

➤ Le comparatif de supériorité est ici un **modalisateur** (il trahit la présence du narrateur), on a donc une description qui n'est pas seulement objective, mais aussi **subjective**.

Au milieu se trouve une table ronde à dessus de marbre Sainte-Anne, décorée de ce cabaret en porcelaine blanche ornée de filets d'or effacés à demi, que l'on rencontre partout aujourd'hui. Cette pièce, **assez mal planchéiée**, est lambrissée à hauteur d'appui. Le surplus des parois est tendu d'un papier verni représentant les principales scènes de Télémaque, et dont les classiques personnages sont coloriés. Le panneau d'entre les croisées grillagées offre aux pensionnaires le tableau du festin donné au fils d'Ulysse par Calypso. Depuis quarante ans, cette peinture excite les plaisanteries des jeunes pensionnaires, qui se croient supérieurs à leur position en se moquant du dîner auquel la misère les condamne. La cheminée en pierre, dont le foyer **toujours** (point de vue omniscient = focalisation zéro) propre atteste qu'il ne s'y fait de feu que dans les grandes occasions, est ornée de deux vases pleins de fleurs artificielles, vieilles et encagées, qui accompagnent une pendule en marbre bleuâtre **du plus mauvais** (du = article défini contracté + comparatif de supériorité = **superlatif relatif**, qui a la valeur d'un modalisateur) **goût**.

➤ Cette première pièce exhale une odeur **sans nom dans la langue** (CDN « odeur »), **et** (cette première pièce exhale une odeur) **qu'il faudrait appeler l'odeur de pension** (Complément de l'antécédent « odeur »).

Le narrateur aurait pu dire : « Cette première pièce exhale une *mauvaise* odeur ». Nous aurions alors une phrase simple (= 1 proposition), avec les éléments (ou les constituants) suivants que l'on analyse de la manière suivante :

PHRASE	Classe grammaticale	Fonction grammaticale	Valeur
« Cette première pièce »	Groupe nominal	➤ Sujet du verbe « exhaler »	
« exhale »	Verbe	➤ 1 ^{er} groupe ➤ Voix active ➤ 3 ^e personne du singulier ➤ Verbe d'action ➤ Présent de l'indicatif Construction : ➤ verbe transitif	Présent de narration
« une mauvaise odeur »	Groupe nominal	➤ COD du verbe exhaler Test de la pronominalisation : pour vérifier que le groupe nominal a bien une fonction COD : « Cette première pièce l' exhale ». Le pronom l' remplace une mauvaise odeur . Le test fonctionne, c'est donc un COD.	

Mais, au lieu de dire « une mauvaise odeur » (« ... *mauvaise*... » : **classe** : **adjectif**, **fonction épithète liée** du nom « odeur »), avec un seul « caractérisant », il préfère multiplier les caractérisations de cette odeur : elle est mauvaise, on l'a compris par l'emploi d'un **vocabulaire péjoratif**, mais elle est tellement unique, donc incomparable, qu'il est obligé de proposer une description originale, elle-même unique. Une description qui consiste à dire que **cette odeur est indescriptible** (*décrire l'indescriptible, voilà le coup de maître de Balzac*). On dénombre 12 caractérisations de l'odeur (**leçon à venir, séance 5**) :

Cette pièce exhale une odeur :

1. « sans nom dans la langue » (expansion du nom : CDN)
2. « qu'il faudrait appeler l'odeur de pension » (expansion du nom : Complément de l'antécédent)

elle sent :

3. « le renfermé » (COD = complément essentiel (=complément du verbe))
4. « le moisi » (COD)
5. « le rance » (COD)

elle donne :

6. « froid » (COD)

elle est :

7. « humide au nez » (Attribut du sujet)

elle pénètre :

8. « les vêtements » (COD)

elle a :

9. « le goût d'une salle où l'on a dîné » (COD)

elle pue :

10. « le service » (COD)
 11. « l'office » (COD)
 12. « l'hospice » (COD)
-

➤ Elle sent le renfermé, le moisi, le rance (P1) ; elle donne froid, elle est humide au nez, elle pénètre les vêtements (P2) ; elle a le goût d'une salle où (pronom relatif) l'on a dîné (P3) ; elle pue le service, l'office, l'hospice. (P4)

Analyse de cette dernière phrase du texte (phrase complexe) :

P1			P2			P3			P4		
renfermé	moisi	rance	froid	humide	pénètre	goût	salle	dîné	service	office	hospice

- ✓ 4 propositions juxtaposées avec des **points-virgules** (= **parataxe**, définition [ici](#) | figure de style : **asyndète**, définition [ici](#)).
- ✓ Les propositions P1 et P4 sont deux **propositions indépendantes**.
- ✓ La proposition P2 comporte 3 propositions indépendantes, et juxtaposées avec des **virgules**.
- ✓ La proposition P3 comporte une **proposition principale** (*elle a le goût d'une salle*), et une **proposition subordonnée relative** (*où l'on a dîné*).
- ✓ Les propositions P1, P2 et P4 cumulent des énumérations et un rythme ternaire (pour vous familiariser avec le rythme des phrases : lire [cette fiche](#)), la P3 est binaire mais contient 3 éléments [(COD = nom¹ + CDN²) + PSR³]
- ✓ La proposition P4 contient une **homéotéleute** (variante de l'assonance ou de la rime en poésie), définition [ici](#).