

Objet d'étude	La poésie du Moyen Âge au XVIII ^e siècle.
SÉQUENCE 1	
Problématique	Entre tradition et modernité, le sonnet est-il une forme fixe ?
OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Étudier une forme poétique : le sonnet ➤ Découvrir le groupe de la Pléiade ➤ Découvrir l'humanisme, la Renaissance et le Baroque ➤ Comprendre l'évolution de l'histoire de la poésie à travers l'évolution du sonnet
SUPPORT	<p style="text-align: center;">Groupement de textes (lecture analytique)</p> <p><i>Le sonnet, folio plus classiques, 2005 (Anthologie)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Joachim Du Bellay, « C'était la Nuit... », p. 23 ➤ Louise Labé, « Je vis, je meurs... », p. 27 ➤ Ronsard, « Comme on voit sur la branche... », p. 35 ➤ Jean De Sponde, « Mortels, qui des mortels... », p. 49 ➤ Théophile de Viau, « Ministre du repos... », p. 59 ➤ François Maynard, « Mon âme, il faut partir... », p. 65
Lectures cursives	<p>Les autres poèmes du recueil et, au choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pétrarque, <i>Canzoniere</i> ➤ Shakespeare, <i>Les Sonnets</i> ➤ Auteurs du XIX^e siècle (Baudelaire, Rimbaud, Verlaine)
LANGUE	<p style="text-align: center;">Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Figures de style ➤ Phrases simples et phrases complexes ➤ Révision : fonction complément & nature des mots
ACTIVITÉS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dictées & analyses grammaticales.
HDA	Botticelli, <i>Le Printemps</i>