

→ Micro-processus de la créativité : les mécanismes de la pensée créative

La pensée créative est un processus de traitement de l'information dans laquelle Joy Paul Guilford (1950) a mis en évidence deux modes de pensées : la pensée divergente et la pensée convergente. Ces deux mouvements (divergence-convergence) sont complémentaires et indissociables pour mener à bien une recherche créative.



PENSÉE DIVERGENTE	PENSÉE CONVERGENTE
<i>Une pensée non conventionnelle, intuitive, spontanée</i>	<i>Une pensée logique, rationnelle, structurée</i>
<i>Combiner le disparate, le diffus, s'ouvrir à la fantaisie</i>	<i>Combiner ce qui va ensemble, catégoriser, classer, hiérarchiser</i>
<i>Sortir du cadre, rêver</i>	<i>Se conformer, modéliser</i>
<i>Produire une multitude d'idées nouvelles</i>	<i>Aboutir à la seule meilleure solution</i>
<i>Dépasser les perspectives</i>	<i>Appliquer des techniques</i>
<i>Transformer l'inconnu</i>	<i>Préserver ce qui est connu</i>
<i>Prendre des risques</i>	<i>Jouer la sécurité</i>
<i>Entrevoir de nouvelles possibilités</i>	<i>Atteindre la précision et la justesse</i>
<i>Travailler sur le mode intuitif</i>	<i>Travailler sur le mode rationnel</i>

[Adapté de Cropley, 2005]